

УДК [378:78]–022.218:7.01

UDC [378:78]–022.218:7.01

**ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ
ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО
ПОДХОДА В ВЫСШЕМ
МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ
ОБРАЗОВАНИИ****PRINCIPLES AND METHODS
OF THE POLYART APPROACH
IN HIGHER MUSICAL
AND PEDAGOGICAL
EDUCATION****Вэнь Синь,***аспирант кафедры музыкально-педагогического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка***Wen Xin,***postgraduate student of the Department of Music and Pedagogical Education of the Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 26.09.2023.

Received on 26.09.2023.

В статье раскрываются принципы и методы полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании. Основываясь на функциях данного подхода были сформулированы следующие принципы: социальной направленности, создания творчески ориентированной среды, интеграции различных видов деятельности, эмоциональной включенности и др. Реализацию принципов обеспечивают в совокупности три группы методов: общепедагогические, методы музыкальной педагогики и специальные методы полихудожественного подхода: метод цветового моделирования эмоционального содержания музыкального произведения, графического моделирования музыкального произведения, метод ассоциативных цепочек и т. д. Перечисленные методы направлены на позитивные изменения: качественных характеристик обучающихся, качественных параметров деятельности и самого художественно-образовательного процесса. Констатируется, что полихудожественный подход усиливает возможности эстетического образования в воспитании многогранной состоявшейся личности, способной справиться со сложными проблемами современности.

Ключевые слова: полихудожественный подход; функции; принципы; специальные методы; моделирование; ассоциативные цепочки.

The article reveals the principles and methods of the polyartistic approach in higher music pedagogical education. Based on the functions of the approach, the following principles have been formulated: social orientation, creation of a creatively oriented environment, integration of various types of activities, emotional involvement, etc. The implementation of the principles is ensured in total by three groups of methods: general pedagogical, methods of music pedagogy and special methods of the polyartistic approach: color modeling of the emotional content of a musical work, graphic modeling of a musical work, the method of associative chains, etc. The listed methods are aimed at positive changes: the qualitative characteristics of students, the qualitative parameters of activity and the artistic and educational process itself. It is stated that the polyartistic approach enhances the possibilities of aesthetic education in the education of a multifaceted accomplished personality capable of coping with the complex problems of our time.

Keywords: polyartistic approach; functions; principles; special methods; modeling; associative chains.

Введение. На современном этапе развития музыкально-педагогического образования особую актуальность приобретает задача его модернизации в контексте полихудожественного подхода. Он представляет собой методологическую основу образовательного процесса и обеспечивает планомерное приобщение обучающихся к действию в различных видах искусства и формирование эстетических свойств и полихудожественного сознания личности через развитие ассоциативности и способность к творческой самореализации. В статье раскрываются принципы и методы полихудожественного подхода, обеспечивающие его развитие в высшем музыкально-педагогическом образовании на долговременный период.

В общей педагогике понятие принципа трактуется разнопланово. Известные ученые А. И. Жук, И. П. Подласый и др. [1; 2] – формулируют принципы педагогики как требования нормативного характера, которые отражают объективные закономерности образовательного процесса и предъявляют эти требования к деятельности педагога и обучающихся. В методологии педагогической науки подходы и принципы – это нормы деятельности. Поскольку принципы конкретизируют любой подход, постольку принципы полихудожественного подхода

должны концентрировать в себе все, что он может предоставить как системе высшего музыкально-педагогического образования, так и самой личности будущего педагога-музыканта.

Следует отметить, что в основе выделения тех или иных принципов лежит функционирование полихудожественного подхода как системы, применяемой в высшем музыкально-педагогическом образовании для лучшего достижения целей образования. Каждая из действующих функций должна быть обеспечена нормативным высказыванием, определяющим ее действие в русле музыкально-педагогического образования.

Функциями полихудожественного подхода являются: расширение социализации и индивидуализации обучающегося; увеличение творческого потенциала образовательного пространства; формирование мировоззренческих позиций будущего педагога-музыканта; вариативность решения педагогических ситуаций; расширение информационного пространства; снятие психологического дискомфорта.

Целью нашей работы – выявление принципов и методов полихудожественного подхода, которые обеспечивают практическую реализацию его в высшем музыкально-педагогическом образовании.

Основная часть. Проанализируем принципы полихудожественного подхода в их взаимодействии с основными проблемами и задачами современного этапа развития высшего музыкально-педагогического образования.

Принцип **социальной направленности образовательного процесса** интенсифицирующий включение в социум взрослого человека через многоаспектное воздействие на него произведений различных видов искусства и практико-ориентированное действие в них. Современная социокультурная ситуация является периодом наиболее значимым для научно-педагогической рефлексии профессиональной подготовки педагога-музыканта. Основанием для такого вывода являются глобальные процессы взаимодействия и взаимовлияния различных музыкально-образовательных систем мира; разработка в конце XX – начале XXI в. теории музыкально-образовательного процесса и концепций профессиональной подготовки педагога-музыканта. Профессиональная подготовка обеспечивает воздействие на будущего педагога художественных произведений различных видов искусства на основе их идеологической функции и сформированность практических навыков многоаспектной художественной деятельности [3].

Принцип **создания творчески ориентированной полихудожественной среды**, удовлетворяющей имманентно присущую человеку потребность в самовыражении. Сравнение практики подготовки учителей музыки в Китае и Беларуси позволило определить характерные для этих стран достижения данного процесса. К ним можно отнести пристальное внимание к общему музыкальному образованию, которое пронизывает всю систему общего образования. Общим является и признание творчески ориентированной среды главным фактором удовлетворения потребности человека в самовыражении. При этом в контексте полихудожественного подхода образовательная среда в высшем музыкально-педагогическом образовании существует в трех основных ипостасях: пространственная, интерактивная, звуковая.

Принцип **интеграции различных видов художественной деятельности**, актуализирующий их взаимодействие в едином образовательном процессе. Несмотря на специфику музыкально-образовательных систем разных стран, основные теоретико-методологические позиции являются у них сходными. Идеино-содержательный, организационно-методический, материально-технический аспекты профессиональной подготовки педагога-музыканта обеспечивают возможность: становления ассоциативного мышления за счет увеличения информативной емкости и расширения ассоциативного поля в процессе художественной деятельности, а также полноценного развития творческого потенциала будущих учителей музыки через различные виды художественной деятельности и становление новых функциональных систем (по П. К. Анохину и Н. А. Бернштейну) [4; 5]. Важным педагогическим принципом является в этом случае интеграция различных видов художественной деятельности, обеспечивающая целостность формирования личности и устойчивость мировоззренческих позиций будущего педагога-музыканта.

Принцип **эмоциональной включенности в художественно-образовательный процесс**, вызывающий эмоциональное переживание обучающегося, стимулирующее процесс интроспекции собственной личности педагога-музыканта, идентификации его с эмоциональными программами высокохудожественных произведений искусства, интерпретации этих произведений на основе собственного жизненного и художественно-эстетического опыта и т. д. Эмоциональная включенность формирует сопереживание личности, ее эстетическую и этическую оценку и обеспечивает нравственное формирование будущего педагога-музыканта.

Перечисленными четырьмя рассмотренными принципами не исчерпываются принципы полихудожественного подхода, можно отметить еще и принцип **персонального образования в полихудожественной среде**, позволяющий самореализоваться и самосовершенствоваться личности в зависимости от наличествующих способностей, потребностей и интересов; принцип **диалогического расширения пространства для личностного роста обучающегося**, обеспечивающий диалог между субъектами образования, между разными видами искусства, между различными культурами и др.; принцип **расширения возможностей эстетического образования** через оперирование личностью в процессе своей художественной деятельности словом, звуком, цветом, пространством, движением.

Сформулированные принципы полихудожественного подхода конкретизируют его сущность и практикоориентированность. Традиционно они опираются на функции и формулируются в позитивном ключе.

При использовании принципов полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании разрешаются ранее выявленные противоречия: между потенциалом полихудожественной среды и практикой преподавания музыкальных дисциплин (использование принципов создания творчески ориентированной полихудожественной среды, интеграции различных видов художественной деятельности); противоречие между возможностями полихудожественного подхода и реальным использованием его в высшем музыкально-педагогическом образовании (через принципы эмоциональной включенности в художественно-образовательный процесс, персонального образования в полихудожественной среде, расширения возможностей эстетического образования); между стихийным проникновением полихудожественного подхода в высшую школу и отсутствием его эффективной концепции в высшем музыкально-педагогическом образовании (диалогического расширения пространства для личностного роста обучающегося, социальной направленности образовательного процесса). Применение этих принципов в реальном образовательном процессе высшей школы усилит образовательную, развивающую и воспитательную функции высшего музыкально-педагогического образования.

Гарантии реализации данных принципов обеспечивают в совокупности три группы методов: общепедагогические, методы музыкальной педагогики и специальные методы, используемые в полихудожественном подходе.

Метод в науке рассматривается как способ достижения цели, то есть комплекс «приемов, правил и норм познания и действия, основная функция которого заключается в организации и регуляции любой деятельности» [6, с. 195]. Понятие метода в педагогике традиционно определяется как «способ взаимосвязанной деятельности педагога и учащихся, при которой учащиеся усваивают знания, умения и навыки, развиваются их личностные качества и способности, формируется научное мировоззрение и достигается необходимая подготовка подрастающих поколений к трудовой жизни» [7, с. 417]. Г. М. Цыпин упоминает еще и о виде взаимосвязи, учебной деятельности обучающегося и педагогической деятельности преподавателя, обеспечивающей успешное достижение результатов [8]. Можно дополнить, что метод представляет собой упорядоченную систему действий всех субъектов образовательного процесса, а также путь развития личности будущего педагога-музыканта и направление его профессиональной подготовки. При использовании в высшем музыкально-педагогическом образовании полихудожественного подхода методы и методические приемы можно подразделить на несколько групп:

1. Методы, направленные на формирование полихудожественного сознания человека, его творческого потенциала, эмоционально-волевою сферу, ассоциативное мышление, личностно-профессиональные качества специалиста, фантазию и воображение преподавателя образовательной области искусства. Цель применения методов – формирование человека, т. е. методы направлены на *изменение качественных характеристик обучающихся*.
2. Методы, предназначенные совершенствовать полихудожественную деятельность в контексте высшего музыкально-педагогического образования: практическую деятельность в различных видах искусства; операции и технические приемы, необходимые для ее успешности. Применение этих методов обеспечивает совершенствование профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта; актуализацию специфических профессиональных умений и навыков; обогащение приемов художественной деятельности; формирование устойчивых мотивов к ней и устойчивого мировоззрения в оценке явлений искусства. Методы в основном направлены на *изменение качественных параметров деятельности*.
3. Методы педагогического мониторинга качества образовательного процесса. Целями этой группы методов являются: анализ результативности и динамики подготовки специалистов в высшем музыкально-педагогическом образовании, анализ эффективности уровня развития профессионализма будущего педагога-музыканта; проверка интенсивности образовательного процесса и др. Мониторинг направлен на выявление состояния и позитивные изменения художественно-образовательного процесса.

При использовании любого метода преподаватель должен понимать его сущность, развивающий потенциал, вектор действия и практикоориентированность.

Г. М. Цыпин считает, что методы полифункциональны, следовательно, их использование в практике преподавания должно быть комплексным, системным «... методы взаимосочетаются, диффундируют (проникают) друг в друга, образуют своего рода симбиозы, складываются в динамичные сложноорганизованные структуры» [8, с. 183]. В практике высшего музыкально-педагогического образования использование комплексов методов и методических приемов стало традиционным, как в Китае, так и в Беларуси.

Безусловно, в высшем музыкально-педагогическом образовании использование полихудожественного подхода не препятствует применению методов общей педагогики и педагогики музыкальной.

Однако цель нашей работы требует обозначить **специальные методы**, обеспечивающие реализацию полихудожественного подхода в высшем музыкально-педагогическом образовании (метод цветового моделирования эмоционального содержания музыкального произведения, графического моделирования музыкального произведения, метод ассоциативных цепочек и т. д.). Методы, применяемые в высшем музыкально-педагогическом образовании, имеют комплексную многосоставную структуру и не являются строго изолированными, но, абстрагируясь от их полифункциональности и взаимосвязи с другими методами, мы можем более подробно рассмотреть некоторые из них.

Метод цветового моделирования эмоционального содержания музыкального произведения опирается на используемый в психологии тест М. Люшера (1948) и его модификацию, созданную в 1985 г. Е. Ф. Бажиным и А. М. Эткиндоном [9; 10]. Эмоциональная программа музыкального произведения может быть смоделирована в соответствии с переживанием ее слушателями или исполнителями. Возникновение собственных эмоций, отражающих идеальные представления об эмоциональной программе музыки, можно промоделировать как личностное отношение к содержанию художественного образа. Для облегчения использования метода можно применить Колесо эмоций Р. Плутчика [11]. Все многообразие цветовой палитры применяется для передачи эмоциональной программы произведения, укрепляя аудиовизуальные связи между двумя видами восприятия.

Метод графического моделирования музыкального произведения используется для осмысления архитектоники музыкального построения, позволяя будущим педагогам-музыкантам использовать свое пространственное воображение. Прежде всего, обучающихся необходимо ознакомить с сущностью архитектоники музыки, чтобы избежать классических ошибок в реализации этого метода. После краткой информации обучающимся предлагается к прослушиванию и графическому отражению хорошо знакомое музыкальное произведение (оно может быть классическим, романтическим, импрессионистским, практически любого направления и любого жанра). Переход к произведениям малоизвестным может происходить по мере овладения методом на более знакомом, а, следовательно, и более легком, материале.

Два описанных выше метода (методы цветового и графического моделирования) позволяют ре-

ализовать полихудожественный подход в контексте дисциплин «Теория музыки», «Анализ музыкальных форм», «Полифония», «История музыки» и т. д.

Метод ассоциативных цепочек, разработанный и применяемый в лекциях М. С. Казиником [12].

Сущность его состоит в том, что преподаватель представляет художественное явление с использованием парадоксов, разрушающих стереотипы, и вводящих обучающихся в когнитивный и эмоциональный диссонанс. Именно на этом фоне возникновение художественных ассоциаций, осуществляется наиболее легко. Используя прием «остранения» (от слова *странный*) преподаватель обеспечивает взгляд на изучаемое произведение искусства с необычного ракурса, позволяет найти элементы, подчеркивающие взаимосвязь текстов художественных произведений разных искусств. Именно разрушение стереотипов, «метафорический скачек» и прием «остранения» позволяют перейти от анализа художественно-образного содержания музыки, музыкального языка произведения к более глубокому уровню обобщения – к фундаментальным метакатегориям (Бытие и Бог, Гармония и Хаос, Жизнь и Смерть, Добро и Зло, Любовь и Ненависть,

Мгновение и Вечность). Эти метакатегории выступают как критерии, раскрывающие отношение человека к искусству во всех его ипостасях и позволяющие каждому обучающемуся «взглянуть на себя сквозь призму Вечного» [12].

Заключение. Итак, опираясь на цель исследования были выявлены принципы и методы полихудожественного подхода, которые обеспечивают практическую реализацию его в высшем музыкально-педагогическом образовании. Заявленный подход позволяет решить следующие задачи: социализацию личности посредством взаимодействия обучающихся со многими видами искусства в едином образовательном процессе, свободу выбора вида деятельности при многообразии ее видов на музыкальных занятиях и индивидуализацию развития способностей, потребностей и интересов будущих педагогов-музыкантов в процессе профессиональной подготовки. Рассмотренные в статье принципы и методы в своей совокупности усиливают в реальном образовательном процессе высшей школы социальную идеологическую, образовательную, развивающую и воспитательную функции высшего музыкально-педагогического образования.

ЛИТЕРАТУРА

1. Жук, А. И. Основные направления развития университетского образования / А. И. Жук // Изв. междунар. акад. наук высш. шк. – 2003. – № 3 (25). – С. 21–29.
2. Подласый, И. П. Педагогика : в 2 кн. / И. П. Подласый. – М. : ВЛАДОС, 1999. – Кн. 1. – 574 с.
3. Вэнь, Синь. Принцип полихудожественности в музыкально-педагогическом образовании / Вэнь Синь // Современные тенденции и перспективы развития эстетического образования : материалы респ. науч.-практ. семинара, Брест, 11 марта 2021 г. / Брест. гос. ун-т ; под ред. Л. А. Захарчук. – Брест, 2021. – С. 81–84.
4. Анохин, П. К. Кибернетика и интегративная деятельность мозга / П. К. Анохин // Вопр. психологии. – 1966. – № 3. – С. 10–31.
5. Бернштейн, Н. А. Очерки по физиологии движений и физиологии активности / Н. А. Бернштейн. – М. : Медицина, 1966. – 322 с.
6. Полякова, Е. С. Перманентное развитие личности педагога-музыканта в условиях полисубъектного взаимодействия : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.01 / Е. С. Полякова ; Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск, 2014. – 350 л.
7. Современный словарь по педагогике / сост. Е. С. Рапацевич. – Минск : Современное слово, 2001. – 928 с.
8. Цыпин, Г. М. Диссертационное исследование в области музыкальной культуры и педагогики (проблемы содержания, формы, языка и стиля) / Г. М. Цыпин ; Тамб. гос. муз.-пед. им. С.В. Рахманинова. – Тамбов, ТГМПИ, 2005. – 337 с.
9. Люшер, М. Цвет Вашего характера / М. Люшер. – М. : Вече, 1997. – 236 с.
10. Бажин, Е. Ф. Методика «Цветодиагностика эмоциональных состояний» [Электронный ресурс] / Е. Ф. Бажин, А. М. Эткинд. – Режим доступа : <https://www.psyoffice.ru/3-0-praktikum-00377.htm>. – Дата доступа : 16.09.2023.
11. Гиптор, А. Роберт Плутчик: теория эмоций и ее применение [Электронный ресурс] / А. Гиптор. – Режим доступа : <https://psyreg.ru/robert-plutchik-theory-of-emotions/>. – Дата доступа : 16.09.2023.
12. Полякова, Е. С. Метафизика музыки и нравственный императив И. Канта, или Почему педагогу-музыканту нужна эта книга (Размышления после прочтения) / Е. С. Полякова // Казиник, М. Приобщение. Слово. Музыка. Жизнь. – М. : Дельфис, 2014. – С. 98–105.

REFERENCES

1. Zhuk, A. I. Osnovnye napravleniya razvitiya universitetskogo obrazovaniya / A. I. Zhuk // Izv. mezhdunar. akad. nauk vyssh. shk. – 2003. – № 3 (25). – S. 21–29.
2. Podlasyj, I. P. Pedagogika : v 2 kn. / I. P. Podlasyj. – M. : VLADOS, 1999. – Kn. 1. – 574 s.
3. Ven', Sin'. Princip polihudozhestvennosti v muzykal'no-pedagogicheskom obrazovanii / Ven' Sin' // Sovremennye tendencii i perspektivy razvitiya esteticheskogo obrazovaniya : materialy resp. nauch.-prakt. seminar, Brest, 11 marta 2021 g. / Brest. gos. un-t ; pod red. L. A. Zaharchuk. – Brest, 2021. – S. 81–84.
4. Anohin, P. K. Kibernetika i integrativnaya deyatel'nost' mozga / P. K. Anohin // Vopr. psihologii. – 1966. – № 3. – S. 10–31.
5. Bernshtejn, N. A. Ocherki po fiziologii dvizhenij i fiziologii aktivnosti / N. A. Bernshtejn. – M. : Medicina, 1966. – 322 s.
6. Polyakova, E. S. Permanentnoe razvitie lichnosti pedagoga-muzykanta v usloviyah polisub'ektnogo vzaimodejstviya : dis. ... d-ra ped. nauk : 13.00.01 / E. S. Polyakova ; Belarus. gos. ped. un-t. – Minsk, 2014. – 350 l.
7. Sovremennyy slovar' po pedagogike / sost. E. S. Rapacevich. – Minsk : Sovremennoe slovo, 2001. – 928 s.
8. Cypin, G. M. Dissertacionnoe issledovanie v oblasti muzykal'noj kul'tury i pedagogiki (problemy sodержaniya, formy, yazyka i stilya) / G. M. Cypin ; Tamb. gos. muz.-ped. im. S.V. Rahmaninova. – Tambov, TGMPI, 2005. – 337 s.
9. Lyusher, M. Cvet Vashego haraktera / M. Lyusher. – M. : Veche, 1997. – 236 s.
10. Bazhin, E. F. Metodika «Cvetodiagnostika emocional'nyh sostoyanij» [Elektronnyj resurs] / E. F. Bazhin, A. M. Etkind. – Rezhim dostupa : <https://www.psyoffice.ru/3-0-praktikum-00377.htm>. – Data dostupa : 16.09.2023.
11. Giptor, A. Robert Plutchik: teoriya emocij i ee primenenie [Elektronnyj resurs] / A. Giptor. – Rezhim dostupa : <https://psyreg.ru/robert-plutchik-theory-of-emotions/>. – Data dostupa : 16.09.2023.
12. Polyakova, E. S. Metafizika muzyki i нравstvennyj imperativ I. Kanta, ili Pochemu pedagogu-muzykantu nuzhna eta kniga (Razmyshleniya posle prochteniya) / E. S. Polyakova // Kazinik, M. Priobshchenie. Slovo. Muzyka. Zhizn'. – M. : Delfis, 2014. – S. 98–105.