

## РАЗВИТИЕ ИНТОНАЦИОННОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

### DEVELOPMENT OF THE INTONATION SIDE OF SPEECH IN OLDER CHILDREN PRESCHOOL AGE WITH GENERAL SPEECH UNDERDEVELOPMENT

**М. А. Грицук, М. А. Gricuk**

Брестский государственный университет имени А. С. Пушкина, Брест, Республика Беларусь

Науч. рук. – Г. Н. Казаручик,

канд. пед. наук, доцент

**Аннотация.** В статье рассматривается проблема развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Описаны результаты эмпирического исследования, характеризующие проблемы с овладением интонацией воспитанниками с речевыми нарушениями. Представлена программа развития интонационной стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с речевыми нарушениями, в которой основным средством выступает игра-драматизация.

**Annotation.** The article deals with the problem of the development of the intonation side of speech in older preschool children with general speech underdevelopment. The results of an empirical study characterizing the problems with mastering intonation by pupils with speech disorders are described. A program for the development of the intonation side of speech in older preschoolers with speech disorders is presented, in which the main means is the play-dramatization.

**Ключевые слова:** Дети старшего дошкольного возраста, игра-драматизация, интонационная выразительность, интонация, общее недоразвитие речи.

**Key words:** Older preschool children, play-dramatization, intonation expressiveness, intonation, general underdevelopment of speech.

Речь как языковое явление – это прежде всего средство коммуникации, где особую роль играет интонация. В. В. Соколова под интонацией понимает «целостность компонентов, которые взаимосвязаны между собой: это мелодика, интенсивность, длительность, темп речи, тембр произношения» [2, с. 18].

Интонационная выразительность – один из типов выразительности речи. Это совокупность следующих акустических компонентов речи: ритм, тембр, темп, интенсивность, тон голоса, мелодика, логическое ударение, паузы. Интонация фонетически организует речь и является средством выражения самых разнообразных синтаксических значений и категорий, а также экспрессивно-эмоциональной окраски слов. Интонация – это «движение в процессе развертывания речи высоты ее звучания, силы, темпа, тембра и членения паузами. Таким образом, интонация – явление весьма сложное несмотря на то, что слушателем оно воспринимается как нечто целостное, нерасчлененное и поэтому «простое»» [1, с. 200].

Наиболее благоприятным для овладения интонационными характеристиками речи является дошкольный возраст. Однако не у всех детей развитие интонационной выразительности речи проходит без проблем. Исследования Н. Г. Василевской, Н. С. Жуковой, Е. М. Мастюковой, Т. Б. Филичевой и др. показали, что у детей с общим недоразвитием речи (далее – ОНР) существуют большие трудности с ее овладением, отмечается значительное отставание в формировании интонационных компонентов речи.

Это же подтвердили и результаты проведенного нами эмпирического исследования. У детей старшего дошкольного возраста с ОНР мы выявили:

- сложность использования низкого голоса при произнесении фраз и предложений, при этом высокий голос заменяется средним;
- затруднение в дифференцировании среднего и низкого звучания голоса, взаимозамена этих типов голоса;
- трудности при использовании тихого голоса, замена его на средний;
- преобладание тихого голоса или его постепенное ослабление к концу фразы;
- недоступность быстрого темпа речи, его замена средним темпом;
- трудности при выделении ударного слога в слове;
- несформированность логического ударения.

С учетом результатов теоретического и эмпирического исследования нами была разработана программа развития интонационной выразительности речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР, в которой в качестве средства коррекции выступила игра-драматизация. Основу программы составили произведения, рекомендованные программой воспитания и обучения детей с тяжелыми нарушениями речи. Работая с детьми над игрой-драматизацией, мы не преследовали цель обучать их актерскому мастерству. Важно было создать на занятиях ненапряженную, радостную обстановку, которая располагала детей дошкольного возраста к творческой игре и свободной выразительной речи.

Воспитанники положительно относились к игре-драматизации, так как ранее они ставили праздничные спектакли, и данная деятельность порождала радостные воспоминания даже у самых замкнутых детей. У детей прослеживалась самостоятельность в реализации своих творческих замыслов. Наиболее успешно справлялись с играми-драматизациями уверенные в себе ребята с более высоким уровнем интонационной выразительности речи. Однако мы увидели существенные улучшения в динамике воспитанников, показавших низкий результат в процессе диагностики.

Дети получали очевидное удовольствие, когда им надо было выразить яркие эмоции своего персонажа: ссора двух медвежат (сказка «Два жадных медвежонка»), испуг Ниф-Нифа и Нуф-Нуфа (сказка «Три поросенка»), стыд двух мышат (сказка «Колосок»). В ходе игры-

драматизации «Колосок» детей, сыгравшие мышат, освоили ранее не удающуюся им шепотную речь. Настоящий прорыв в умении использовать низкий голос случился в процессе постановки драматизации «Три медведя». Воспитанники, ранее не дифференцировавшие понятия «громкость» и «высота» голоса, успешно справились с ролью папы-медведя и маленького Мишутки, использовав на показе постановки соответственно низкий и высокий голоса.

Дети чаще всего сами распределяли роли, лишь в случае постановки по сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» возникли затруднения, так как никто из девочек не хотел играть ворчливую старуху. Зарождающийся конфликт был решен путем считалочки. Также ребята учились быть самостоятельными, уверенными в себе. Они единолично принимали решения об изменении реплик своих персонажей, если те им не нравились. Также однажды уже после распределения ролей в процессе постановки игры-драматизации «Зимовье зверей» дети предложили, чтобы роль медведя досталась Егору, крупному и сильному мальчику, так как им показалось, что он похож на мишку и будет органичнее смотреться в этой роли. С согласия мальчика, до этого момента игравшего медведя, ребята поменялись ролями.

Просмотр мультфильмов по сюжету сказки способствовал тому, что дети естественным образом перенимали их мимику, интонацию, и их персонажи становились весьма схожи с мультипликационными. Интересная ситуация возникла с Елизаветой. При работе над ролью Лисы к игре-драматизации «Теремок» она стала ассоциировать себя со своим персонажем и называла себя «Лисичка-сестричка» даже за пределами детского сада. Также девочка принимала очень близко к сердцу, когда по сценарию ее персонажа ругали и довольно сильно расстраивалась.

Таким образом, при целенаправленном и систематическом использовании в ходе коррекционного процесса игр-драматизаций можно существенно повысить уровень сформированности интонационной стороны речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. Следовательно, их следует активнее внедрять их в образовательный процесс, что будет благотворно влиять на развитие интонационной стороны речи.

#### *Список использованных источников*

1. Головин, Б. Н. Основы культуры речи : учебник для вузов / Б. Н. Головин. – 2-е изд., испр. – М. : Высшая школа, 1988. – 320 с.
2. Соколова, В. В. Культура речи и культура общения / В. В. Соколова. – М. : Просвещение, 2012. – 390 с.