

ВОПРОСЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРЕДПОСЫЛОК СЛОВЕСНО-ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ АРТПЕДАГОГИКИ

QUESTIONS OF FORMING PREREQUISITES FOR VERBAL AND LOGICAL THINKING OF OLDER PRESCHOOL CHILDREN BY MEANS OF ART PEDAGOGY

Е. С. Ганисевская, E. S. Ganisevskaya

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь

Науч. рук. – А. В. Ковалевская

Аннотация. В данной статье рассматриваются возможности использования средств артпедагогики в процессе формирования предпосылок словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста. Представлены методы и технологии артпедагогики, способствующие как общему личностному и интеллектуально-познавательному развитию детей, так и развитию их словесно-логического мышления.

Annotation. This article discusses the possibility of using the means of art pedagogy in the process of forming the prerequisites for verbal and logical thinking of children of older preschool age. The methods and technologies of art pedagogy are presented, contributing to both the general personal and intellectual-cognitive development of children, and the development of their verbal and logical thinking.

Ключевые слова: словесно-логическое мышление; артпедагогика; старший дошкольный возраст; средства и методы артпедагогики; артзанятия.

Key words: verbal and logical thinking; art pedagogy; senior preschool age; means and methods art pedagogy; art classes.

Успешное обучение ребёнка зависит от многих факторов. Этот вопрос всегда волновал законных представителей, данной проблеме посвящено множество трудов педагогов и психологов как прошлого, так и настоящего времени. Психолого-педагогические исследования показывают, что высокий уровень интеллектуального развития ребёнка зависит не только от организации передачи знаний, но и от позиции самого ребёнка, его деятельности. Речь идёт о познавательной активности, которая выражается в желании получить знания об окружающей действительности. Результатом познавательной деятельности является мышление. Первичное мышление можно наблюдать, когда ребёнок может установить связь между явлениями действительности и действовать в соответствии с ними. При освоении речи мышление переходит на новый уровень. В процессе развития у ребёнка формируются различные виды мышления. К старшему дошкольному возрасту складываются предпосылки

словесно-логического мышления, это означает способность выполнять различные мыслительные операции, решать задачи «в уме».

Словесно-логическое мышление – это вид умственной деятельности на основе языковых средств и речевых конструкций, обеспечивающий целостное понимание окружающего мира. Чтобы речь стала полноценным средством развития логического мышления, детям дошкольного возраста необходимо усвоить смысловое содержание слова, научиться выражать свои мысли самостоятельно и делать определенные заключения. В результате планомерной работы педагогических работников по формированию данного вида мышления воспитанники приобретают умения самостоятельно решать сначала простые, затем и сложные задачи, а также понимать требования, предъявляемые взрослыми, и действовать в соответствии с ними. Опираясь на дошкольный возраст, можно выделить следующие формы логического мышления: понятие, суждение, умозаключение. Советский психолог А. Н. Леонтьев указывает на роль организованной деятельности в формировании у ребенка понятий. При этом успех усвоения материала зависит не только от овладения способами познания и обобщенными приемами. Речь идет о возникающих у ребёнка эмоциях [3, с. 193].

Какую бы информацию не получил ребёнок, степень её усвоения зависит от того, насколько он заинтересован. Возникновение эмоций свидетельствует о значимости происходящего. Существует множество подтверждений тому, что эмоции сопровождают, «окрашивают» познаваемое. Эмоциональная сфера, являясь важным фактором регуляции процесса обучения, определяет внимание и запоминание, будит фантазию. Становится понятным, почему формированию эмоциональной составляющей в процессе обучения уделяется всё больше внимания. В последние годы в педагогике активно развивается особое направление – артпедагогика, с помощью которой обучение, развитие и воспитание личности ребенка происходит на основе искусства [1, с. 146]. Обращение к артпедагогике с целью развития словесно-логического мышления детей дошкольного возраста в данном контексте выглядит целесообразным.

Артпедагогика предполагает совместный творческий процесс взрослого и ребёнка в самых разнообразных видах деятельности. Она значительно облегчает усвоение содержания учебной программы дошкольного образования. С помощью художественных образов дети легче усваивают сложные по структуре и содержанию знания. Не всегда даже представленный в доступной форме учебный материал даёт такой эффективный результат, которого можно достичь в процессе артзанятий [2]. Можно выделить следующие виды деятельности в артпедагогике: изодетельность, музыкальную деятельность, художественно-речевую и театрализованную деятельность, игровую деятельность.

Остановимся подробнее на том, как именно средства артпедагогики могут содействовать формированию словесно-логического мышления у детей старшего дошкольного возраста. К мыслительным операциям относятся: анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация. Анализ представляет собой выделение частей целого объекта и мысленное разделение на составляющие. На занятиях по рисованию, когда происходит ознакомление с предметом, ребёнок с помощью анализа решает: с чего начать рисунок, что за чем последовательно нужно изобразить. В игровой деятельности на артзанятиях, используя ту же мыслительную операцию, дети старшего дошкольного возраста моделируют условия для сюжетной игры и распределяют между собой роли. Таким образом, играя, дети одновременно выполняют мыслительные операции, что способствует формированию словесно-логического мышления. Другой мыслительной операцией является синтез. Здесь целый объект представляется на основе отдельных частей. На артзанятиях аппликацией дети собирают детали и отдельные части в единое целое. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, в процессе воспроизведения декоративного узора легко усваиваются сложные пространственные представления.

Выше упоминалось значение речи как средства развития логического мышления у детей дошкольного возраста. Сказкотерапия, используемая на артзанятиях, вызывает не только положительные эмоции, но и оказывает значительное влияние на развитие речи детей, и, как следствие, на развитие словесно-логического мышления.

Артзанятия, включающие музыкальную деятельность способствуют концентрации внимания, координации движений, укреплению памяти, увеличению скорости мышления, развитию творческих способностей. Интересно то, что музыку наш мозг воспринимает обоими полушариями одновременно: левое полушарие анализирует ритм и лирическую составляющую, а правое – тембр и мелодию. Советский педагог-новатор В. А. Сухомлинский указывал на важность музыкального воспитания, без которого невозможно полноценное умственное развитие ребенка. [4, с. 354]. Существует множество разнообразных музыкальных игр на развитие внимания, памяти, мышления. Учитывая особенности дошкольного возраста, дети с удовольствием принимают участие в таком виде деятельности.

Согласно учебной программе дошкольного образования, развитие словесно-логического (теоретического) мышления осуществляется в условиях активного взаимодействия детей со знаками; формирования мыслительных операций (классификация, обобщение, установление причинно-следственной связи); формирования способности объединять явления действительности по общим признакам, умения объединять части в целое, делить целое на части и др. [5]. Реализация данных задач средствами артпедагогики значительно облегчает процесс усвоения материала, делает знания, умения и навыки личностно значимыми.

Таким образом, использование средств артпедагогики в процессе формирования словесно-логического мышления детей старшего дошкольного возраста является эффективным инструментом при осуществлении образовательного процесса.

Список использованных источников

1. Анисимов, В. П. Артпедагогика как система психологического сопровождения образовательного процесса / В. П. Анисимов // Вестник ОГУ. – 2003. № 4. – С. 146 – 148.
2. Верховодова, Р. А. Артпедагогика как система интегративного применения элементов искусства в образовательном процессе / Р. А. Верховодова // Высш. образование сегодня. – 2010. – № 11. – С. 60 – 62.
3. Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. – 9 – е изд. – М. : Академия, 2004. С. 453.
4. Основы методик дошкольного образования. Краткий курс лекций: учебн. пособие / О. Н. Анцыпирович, Е. В. Горбатова, Д. Н. Дубинина [и др.]. – Минск: Новое знание; М. : ИНФРА-М, 2016. – 390 с.
5. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Республики Беларусь .- Минск : НИО, 2023. – 380 с.