

**КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
“БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА”

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.В. Маковчик  
2023 г.  
Регистрационный № 499/1-52 уч.



## **ФОЛЬКЛОРИСТИКА**

Учебная программа  
учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности

6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература);

6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература. Иностранный язык  
(с указанием языка))

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-02-2023 (02.08.2023, №225), учебных планов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература (23.02.2023, №051 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (английский) (23.02.2023, №053 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (китайский) (23.02.2023, №052 – 2023/у))

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Е.П. Жиганова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

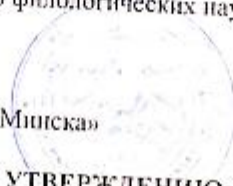
**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Г.К. Тычко, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;

И.П. Кудреватых, профессор кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



*M. Kovalevskaya*

М.Ф. Ковалевская

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 22.11.2023 г.)

Заведующий кафедрой

*I. P. Mishchenchuk*

И.П. Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 19.12.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

*E. V. Tikhonova*

Е.В. Тихонова

Директор библиотеки

*N. P. Syatkovskaya*

Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Фольклористика» предназначена для студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь, обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)). Программа учебной дисциплины «Фольклористика» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени.

Основная *цель* учебной дисциплины «Фольклористика» состоит в том, чтобы сформировать у студентов научное представление о фольклоре, видах и жанрах, основных этапах изучения фольклора, об особенностях его трансформации в современном мире. Вследствие заявленной цели в процессе изучения данной учебной дисциплины необходимо реализовать следующие *задачи*:

- обеспечить получение студентами базовых сведений методологического и методического характера по фольклористике;
- сформировать у студентов основы понимания развития фольклорной культуры как закономерного процесса, имеющего социальную и культурно-хронологическую специфику;
- раскрыть вопросы теории и истории фольклора в тесной взаимосвязи с духовной культурой восточных славян.

*Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.* Согласно учебным планам по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)) учебная дисциплина «Фольклористика» входит в цикл специальных учебных дисциплин и изучается студентами во втором семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета. Учебная дисциплина «Фольклористика» имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами литературоведческого цикла, такими как «История древнерусской литературы и литературы XVIII в.», «Введение в литературоведение». Учебная дисциплина носит обучающий и развивающий характер и предполагает знакомство студентов с жанровой структурой русского фольклора, закономерностями функционирования фольклорных текстов в символическом пространстве традиционной культуры, а также формирование представления о роли универсальных смысловых структур в обеспечении межкультурной коммуникации. В центре рассмотрения оказываются вопросы исторического развития и поэтики фольклора, характеристика влияния ритуально-мифологического компонента семантической структуры художественного текста на восприятие эстетического сообщения. Изучение осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения.

*Требования к освоению учебной дисциплины.* Изучение учебной дисциплины «Фольклористика» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-5: Характеризовать родовую и жанровую специфику фольклорных поэтических текстов, сферу их применения и особенности поэтики.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- методологию изучения фольклора;

- основные научные школы фольклора;
- историю возникновения и развития жанров устного народного творчества; В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:
- анализировать фольклорные тексты и видеть степень их влияния на литературные произведения;
- исследовать фольклорные произведения с точки зрения особенностей их композиции, поэтики, идейного своеобразия;
- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность. В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:
- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- умениями и навыками определять жанровую принадлежность фольклорных памятников и особенности их поэтического воплощения.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

*Основными образовательными технологиями являются:* проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы.

*Организация самостоятельной работы студентов.* При изучении учебной дисциплины «Фольклористика» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (управляемая самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, конспектирование научных статей, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях, собирание фольклорных текстов и др.

*Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма промежуточной аттестации.* Изучение учебной дисциплины «Фольклористика» для специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) рассчитано на 108 часов, из них 56 аудиторных: лекционных – 28, практических – 28. Форма промежуточной аттестации – зачет (I курс, 2 семестр):

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма промежуточной аттестации
II	108	28	28	52	зачет

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИСТИКА*

Фольклор как феномен духовной культуры. Происхождение и значение терминов фольклор и устное народное творчество. Проблема происхождения фольклора. Теории происхождения фольклора (трудовая, синкретическая, биологическая, игровая, религиозная, теория работы и ритма). Соотношение фольклора и общественной и бытовой жизни народа, его мировоззрения и эстетики. Функции фольклора (социально регулирующая, познавательно-прагматическая, религиозно-магическая, эстетическая). Специфика фольклора. Синкретизм фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре. Традиционность фольклора. Вариативность фольклора. Возникновение и дифференциация жанров народной поэзии. Периодизация развития устного народного творчества. Фольклор и язык. Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой. Древнейшие жанры, образы и мотивы фольклора. Основные закономерности исторического развития устного народного творчества. Национальное своеобразие русского устного народного творчества в сопоставлении с белорусским и украинским фольклором. Общественное значение фольклора. Фольклор и литература. Фольклористика – наука о фольклоре (теория фольклора, история фольклора и фольклорных жанров, историография фольклористики, организация и методика собирания фольклора). Цели и задачи фольклористики. Методы анализа фольклорного материала. Фольклористика и смежные науки (мифология, психология, лингвистика и др.).

### *ТЕМА 2. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ*

Возникновение науки о фольклоре, предпосылки и источники. Романтическая фольклористика и национальная идея. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в. Русская мифологическая школа и немецкая филология. «Старшие» и «младшие» мифологи (Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев, О.Ф. Миллер и др.). А.А. Потебня и потебнианство. Диффузионизм Т. Бенфея, теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория в русской фольклористике (А.Н. Пыпин, В.В. Стасов). Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике (Д.К. Зеленин и др.). В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа в России. Значение собирания и публикаций фольклора в фольклористике XIX в.– начала XX в.

Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления. Марксистская фольклористика и социологические интерпретации фольклора. Развитие идей мифологической школы и теории заимствования в XX в.: исследования фольклора в мифологическом контексте, миграционизм «историко-географической» («финской») школы. Формальные и исторические исследования как основные подходы к изучению фольклора. Формирование филологического, историко-этнологического, комплексного направлений в собирании и изучении фольклора: представители, концепции, труды. Восстановление и развитие историко-сравнительного метода в отечественной фольклористике. Труды о народном героическом эпосе В.М. Жирмунского, Е.М. Мелетинского. Анализ поэтики фольклора в трудах В.Я. Проппа, П.Г. Богатырева и др.

Структурализм, лингвистика в изучении фольклора. Структурно-семиотическое и историко-типологическое направления в российской фольклористике XX в.: представители, исследовательские принципы. Дискуссии о специфике фольклора и историзме эпоса.

### *ТЕМА 3. ТЕОРИЯ ФОЛЬКЛОРА*

Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины (литературоведение, этнология, лингвистика, искусствоведение, история). Теоретическая поэтика фольклора. Специфика фольклора. Традиционность, понятие традиции, коллективности и народности в трудах исследователей фольклора. Своеобразие творческого процесса в фольклоре: вариативность и импровизационность. Полифункциональность фольклора и его контекстные связи. Полиэлементность фольклора. Жанровые системы и теория фольклорных жанров. Общефольклорная и жанровая традиция. Сюжет, мотив, композиция, хронотоп как объекты теории фольклора. Теоретические аспекты изучения образности, стиля фольклорного творчества. Речевая стереотипия и стилистические формулы.

Историческая эволюция фольклорных форм и их типология. Архаика и новации, первичный синкретизм и поздние исторические типы художественного синтеза в фольклоре. Типология фольклорных форм: национальное, региональное и общечеловеческое в народном творчестве. Типология социофольклорных форм: социальный и половозрастной аспекты изучения фольклора. Фольклор в жизни этноса: локальность, региональность, межэтнические связи. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции. Этнопоэтические константы фольклора. Интерпретация этнографических фактов в фольклористических исследованиях. Теоретические аспекты изучения форм и способов бытования фольклора. Коллективность творческого процесса как единство индивидуального и массового творчества.

### *ТЕМА 4. ИСТОРИЯ ФОЛЬКЛОРА*

Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора. Изучение эволюции исторических форм фольклора. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество. Архетипы во времени. Классический фольклор как система, изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики: обрядовая поэзия, пословицы, загадки, сказки, предания, легенды, демонологические рассказы, былины, исторические песни, баллады, духовные стихи, лирические песни, театральные представления, произведения для детей. Исследование позднетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров и анализ современных форм фольклора. Вопросы изучения современного городского фольклора. Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции. Сказковедение, эпосоведение, паремиология и другие отрасли филологической фольклористики.

Исследование жанров народного художественного творчества в контексте фольклорной, этнографической, культурно-исторической среды. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на всех уровнях: межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном, стилевом. Выявление

межэтнических фольклорных связей общностей и изоглосс. Национальный фольклор в иноэтнической среде. Фольклор в этнокультурном ландшафте.

#### *ТЕМА 5. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ИЗУЧЕНИЮ ФОЛЬКЛОРА*

Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору: академических школ (мифологической, миграционной, исторической), современных методик и методологий – синхронно-описательной, сравнительно-типологической, сравнительно-исторической, структурно-семиотической. Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике. Принципы классификации фольклорных жанров. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа: художественный мир, хронотоп, система образов (персонажи и предметные реалии), сюжетно-композиционная структура, сюжет, стиль и стереотипия языка, лексико-семантический уровень, ритмико-метрическая система фольклорного стиха. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.). Методы работы с вариантами фольклорных произведений (синхронный и диахронный анализ). Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора.

Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества. Методологические аспекты изучения фольклора, языка, мифологии, этнографии и народного искусства как слагаемых единой духовной культуры народа. Развитие ретроспективного метода (реконструкция народного творчества ранних эпох на основе памяти фольклорной традиции). Синхронный и диахронный подходы к фольклору.

Специализация фольклористики по проблемам и задача ее интеграции с другими науками (этнологией, этнолингвистикой, литературоведением, музыковедением, культурологией).

#### *ТЕМА 6. ТЕКСТОЛОГИЯ ФОЛЬКЛОРА*

Текстологические аспекты современной фольклористики. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.

#### *ТЕМА 7. КЛАССИФИКАЦИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИЯ ФОЛЬКЛОРА*

Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический. Типология и семиотика фольклорных форм. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики.

Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора. Типы указателей. Проблема создания фольклорных указателей по всем жанрам. Продолжение работы над указателями сказок,

эпических песен, сказочной прозы, заговоров, лирической поэзии. Вопросы подготовки указателей хронологических, тематических, базирующихся на материале одного народа, родственных народов, международных, региональных.

Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники. Методы формализованного описания фольклорной образности и стиля (составление тезауруса, словарей и др.). Применение количественных методов в фольклористике и проблема машинной (компьютерной) обработки фольклорных текстов.

#### *ТЕМА 8. СОБИРАНИЕ И АРХИВИРОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРА*

Собирание фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики. Полевая фольклористика и разработка исследовательских программ по собиранию фольклора. Выявление и научная обработка старых фольклорных архивов: роль архивной работы в систематизации и исследовании фольклорной традиции.

Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения; внедрение принципов комплексного (мультимедийного) собирания и систематизации фольклора. Разработка компьютерных программ по систематизации фольклорного материала и создание тезаурусов. Компьютеризация фольклорных фондов.

#### *ТЕМА 9. ИЗУЧЕНИЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ФОЛЬКЛОРА И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ИСКУССТВ*

Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. Использование фольклора разными видами профессионального искусства: литературой, музыкой, живописью, драматургией, балетом, кинематографией (фольклоризм).

Творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре (фольклоризация). Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.

#### *ТЕМА 10. ВОПРОСЫ ИСТОРИОГРАФИИ ФОЛЬКЛОРИСТИКИ*

Историографические труды о русской фольклористике. «История русской этнографии» А.Н. Пыпина в отечественной историографии. Историографические работы советского времени. «История русской фольклористики» М.К. Азадовского. «Русская фольклористика Сибири (XIX – начало XX в.)» Я.Р. Кошелева. Актуальные направления современной историографии. Вопросы создания объективной истории науки о фольклоре – его собирании и изучении. Критическое осмысление догматической фольклористики советского периода и задачи переоценки научного наследия в области фольклористики. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. Исследование международных научных контактов русской фольклористики.



**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ФОЛЬКЛОРИСТИКА»  
(дневная форма получения образования)**

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Кличество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>Фольклористика</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>52</b>			
<b>1.</b>	<b>Введение. Фольклор и фольклористика</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
	1. Фольклор как феномен духовной культуры. Происхождение и значение терминов фольклор и устное народное творчество. 2. Проблема происхождения фольклора. Теории происхождения фольклора. 3. Функции фольклора. Специфика фольклора. 4. Периодизация развития устного народного творчества. 5. Национальное своеобразие русского устного народного творчества в сопоставлении с белорусским и украинским фольклором.	2	2	6	Статья: Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации фольклорных жанров	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE, обсуждение и защита учебных заданий; экспресс-опрос.
<b>2.</b>	<b>История фольклористики</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
	1. Возникновение науки о фольклоре, предпосылки и источники. 2. Романтическая фольклористика и национальная идея. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в. 3. Русская мифологическая школа и немецкая филология. 4. Теория «бродячих сюжетов» и миграционная (заимствования) теория	2	2	6	Статьи: Пропп В.Я. Принципы классификации фольклорных жанров;	[1], [2], [3], [5], [7],	Эвристическая беседа, защита сообщений, выполнение тестовых заданий

	<p>в русской фольклористике.</p> <p>4. Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике.</p> <p>5. Историческая школа в России.</p> <p>6. Значение собирания и публикаций фольклора в фольклористике.</p> <p>7. Русская фольклористика XX-XIX вв.</p>				Богатырев П.Г. Традиции и импровизация в народном творчестве	[8]	в СДО MOODLE
<b>3.</b>	<b>Теория фольклора</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
	<p>1. Теоретическая фольклористика и гуманитарные дисциплины.</p> <p>2. Теоретическая поэтика фольклора.</p> <p>3. Специфика фольклора.</p> <p>4. Жанровые системы и теория фольклорных жанров.</p> <p>5. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология.</p> <p>6. Русский фольклор в системе традиционной культуры славян, память фольклорной традиции.</p>	4	4	6	Статья: Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций; конспект статьи по фольклористике; создание электронной презентации
<b>4.</b>	<b>История фольклора</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>6</b>			
	<p>1. Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора.</p> <p>2. Архаичный фольклор и собственно художественное народное творчество.</p> <p>3. Классический фольклор как система, изучение его жанров и видов в филологическом направлении фольклористики.</p> <p>4. Исследование познетрадиционного фольклора как совокупности неоднородных произведений разных жанров и анализ современных форм фольклора.</p> <p>5. Вопросы изучения фольклорных взаимосвязей и взаимовлияний на межжанровом, внутрижанровом, поэтическом, семантическом, образном и стилевом уровнях.</p> <p>6. Фольклор в этнокультурном ландшафте.</p>	4	2	6	Статья: Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и природа; Виноградов Г.С. "Детский фольклор"	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Подготовка мультимедийной презентации по теме
<b>5.</b>	<b>Методологические подходы к изучению фольклора</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
	<p>1. Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору.</p>	4	4	6	Статья: Статья:	[1], [2],	Проверка конспекта лекций

	<p>2. Уровни и методика анализа фольклорного текста в филологической фольклористике.</p> <p>3. Принципы классификации фольклорных жанров.</p> <p>4. Поэтическая система жанра и уровни ее анализа.</p> <p>5. Комплексный анализ поэтики фольклора с учетом невербальных компонентов (напева, интонации, жеста, движения и др.).</p> <p>6. Лингвистические методы и приемы в изучении фольклора.</p>				<p>Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая и благополучия семьи</p>	<p>[3], [5], [7], [8]</p>	
<b>6.</b>	<b>Текстология фольклора</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>6</b>			
	<p>1. Текстологические аспекты современной фольклористики.</p> <p>2. Уточнение понятия «фольклор» как явления с многомерной природой: связь слова с жестом, мимикой, интонацией, музыкой, драматической игрой, костюмом.</p> <p>3. Изучение специфики фольклорного текста (вариант, редакция, версия, архетип, инвариант, гипертекст). Понятие о фольклорном произведении как совокупности вариантов и версий.</p> <p>4. Вопросы разработки принципов и методик текстологической экспертизы фольклорных текстов.</p> <p>5. Публикация фольклорных текстов и совершенствование правил их научной публикации.</p> <p>6. Основные периодические издания по фольклору и серии фольклорных исследований.</p>	2	4	6	<p>Мультимедийный проектор.</p> <p>Статья: Колпаков Н.П. “Типы народной частушки”</p>	<p>[1], [2], [3], [5], [7], [8]</p>	<p>Проверка конспекта лекций; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE</p>
<b>7.</b>	<b>Классификация и систематизация фольклора</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
	<p>1. Фольклор вербальный, музыкальный, хореографический.</p> <p>2. Типология и семиотика фольклорных форм.</p> <p>3. Разработка филологических классификаций и систематизации: фольклор обрядовый и внеобрядовый; его роды, виды, жанры; классификация и систематизация сюжетов и других элементов поэтики.</p> <p>4. Теоретическое обоснование принципов классификации и систематизации произведений фольклора. Типы указателей.</p> <p>5. Проблемы разработки принципов формальной систематизации фольклора с применением компьютерной техники.</p>	4	4	6	<p>Статья: Пропп В.Я. Морфология сказки</p>	<p>[1], [2], [3], [4], [7], [8]</p>	<p>Экспресс-опрос, подготовка иллюстративного материала; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE</p>

<b>8.</b>	<b>Собирание и архивирование фольклора</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
	1. Собирание фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики. 2. Развитие и совершенствование методик собирания и хранения фольклора с учетом возможностей современного технического оснащения. 3. Компьютеризация фольклорных фондов.	2	2	4	Текст сказки “Иван-царевич, жар-птица и серый волк”; мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Защита мультимедийных проектов по теме, письменный анализ хронотопа волшебной сказки.
<b>9.</b>	<b>Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
	1. Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств. 2. Фольклоризация как творческое усвоение народом произведений профессионального искусства и дальнейшая жизнь этих произведений в фольклоре. 3. Народные произведения литературного происхождения: устные переложения литературных сюжетов, песенники и народные переделки авторской поэзии. 4. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов. 5. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.	2	2	4	Статья: Лихачев Д.С. “Эпическое время былин”	[[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Экспресс-опрос, подготовка иллюстративного материала; проверка конспекта лекций; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
<b>10.</b>	<b>Вопросы историографии фольклористики</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
	1. Историографические труды о русской фольклористике. 2. Актуальные направления современной историографии. 3. Критическое осмысление догматической фольклористики советского периода и задачи переоценки научного наследия в области фольклористики. 4. Изучение жизни и деятельности выдающихся российских фольклористов. 5. Исследование международных научных контактов русской фольклористики.	2	2	4	Текст былины “Илья Муромец и Соловей Разбойник”; мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Защита мультимедийных проектов по теме, письменный анализ хронотопа былины; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
	<b>Всего во II семестре:</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>52</b>			<b>Зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Гранкина, Е. В. Устное народное творчество: комплекс тестовых заданий : практикум для студентов вузов / Е. В. Гранкина, Е. П. Жиганова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 116 с.
2. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)» / сост. Е. П. Жиганова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/344>. – Дата доступа: 20.11.2023.

#### Дополнительная литература

3. Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 745 с.
4. Буслаев, Ф. И. Народный эпос и мифология / Ф. И. Буслаев. – М. : Высш. шк., 2003. – 398 с.
5. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 400 с.
6. Круглов, Ю. Г. Русский фольклор : кн. для учителя / Ю. Г. Круглов. – М. : Совет. писатель, 2000. – 266 с.
7. Русское устное народное творчество : хрестоматия / сост., вступ. ст., коммент. В. П. Аникин. – М. : Высш. шк., 2006. – 127 с.
8. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учеб. пособие / Э. Ф. Шафранская. – М. : Академия, 2008. – 352 с.

## *МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ*

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

*ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ*

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1	Введение. Фольклор и фольклористика	6	Подготовьте мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Мифологическая школа изучения фольклора. 2. Школа заимствований. 3. Антропологическая школа изучения фольклора. 4. Историческая школа изучения фольклора.	Защита мультимедийного проекта, доклада, контрольные вопросы
2	История фольклористики	6	Подготовка к защите группового проекта, презентующего одну из школ изучения фольклора (на выбор)	Защита проекта
3	Теория фольклора	6	На выбор: 1. Найти записи исполнения трудовых песен классическими и современными певцами и проанализировать их функции (в сопоставлении с изначальным предназначением трудовой песни). 2. В хрестоматии по фольклору найти тексты заговоров и выявить в них сквозные мотивы	Контрольные вопросы
4	История фольклора	6	Подготовьте мультимедийный проект или доклад на одну из заданных тем: 1. История происхождения загадки как жанра УНТ. 2. Загадка как жанр детского фольклора. 3. Примета как малый жанр фольклора. История и современность (жанр можно выбрать из предложенной на лекции таблицы)	Защита мультимедийного проекта, доклада
5	Методологические подходы к изучению фольклора	6	Исследовать фольклорный текст, относящийся к одному из жанров эпического прозаического необрядового фольклора в рамках одного из подходов, предложенных на лекционном занятии.	Эссе
6	Текстология фольклора	6	Найти и сопоставить любой из семейных обрядов России с аналогичными белорусскими.	Мультимедийный проект

7.	Классификация и систематизация фольклора	4	Найти и записать определения жанров эпического прозаического необрядового фольклора.	Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: Устное народное творчество: комплекс тестовых заданий : практикум / Е.В. Гранкина, Е.П. Жиганова. – Минск : БГПУ,2018. – 116 с.
8	Собирание и архивирование фольклора	4	На выбор: 1. Проанализировать хронотоп волшебной сказки (на выбор). 2. Проанализировать композицию сказки о животных (на выбор). 3. Проанализировать систему образов социально-бытовой сказки (на выбор)	Письменная работа
9	Изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств	4	Найти и записать определения жанров эпического стихотворного необрядового фольклора.	Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: Устное народное творчество: комплекс тестовых заданий : практикум / Е.В. Гранкина, Е.П. Жиганова. – Минск : БГПУ,2018. – 116 с.
10	Вопросы историографии фольклористики	4	На выбор: 1. Былины Киевского цикла. 2. Былины Новгородского цикла. 3. Былины о старших богатырях	Мультимедийный проект
	<b>Всего</b>	<b>52</b>		



*ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ  
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

*ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЕ*

1. Теории происхождения фольклора (трудовая, синкретическая, биологическая, игровая, религиозная, теория работы и ритма).
2. Функции фольклора (социально регулирующая, познавательно-прагматическая, религиозно-магическая, эстетическая).
3. Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой.
4. Школы и основные направления в русской фольклористике XIX в.
5. Русская мифологическая школа фольклористики.
6. Теория «бродячих сюжетов» и миграционная теория в русской фольклористике.
7. Западноевропейская теория самозарождения сюжетов (антропологическая) и антрополого-этнографическая школа в русской фольклористике.
8. В.Ф. Миллер, А.Н. Веселовский и историческая школа в России.
9. Русская фольклористика XX-XIX вв.: этапы развития, направления.
10. Устность как критерий фольклора.
11. Вариативность как критерий фольклора.
12. Традиционность как критерий фольклора.
13. Коллективность как критерий фольклора.
14. Фольклорный синкретизм.
15. Поэтика фольклора.
16. Историческая эволюция фольклорных форм и их типология.
17. Историческая фольклористика: проблемы построения общей истории фольклора и исследования исторической поэтики фольклора.
18. Жанровый состав русского фольклора, вопросы его генезиса и исторической эволюции.
19. Методология фольклористики как исследование и развитие разных методологических подходов к фольклору.
20. Принципы классификации фольклорных жанров.
21. Методы комплексного исследования полиэлементной природы фольклора и функциональный многоуровневый анализ народного творчества.
22. Текстологические аспекты современной фольклористики.
23. Типология и семиотика фольклорных форм.
24. Разработка филологических классификаций и систематизации.
25. Фольклор обрядовый и внеобрядовый (роды, виды, жанры).
26. Собираание фольклорных материалов и его значение для развития фольклористики.
27. Вопросы изучения взаимодействия фольклора и профессиональных искусств.
28. Фольклоризм творчества писателей, художников, музыкантов.
29. Городская демократическая литература, «народная книга», лубок.
30. Историкографические труды о русской фольклористике (общая характеристика).

*КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО  
ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ*

**10 (десять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**9 (девять) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**8 (восемь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**7 (семь) баллов, зачтено:**

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**6 (шесть) баллов, зачтено:**

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

**5 (пять) баллов, зачтено:**

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

**4 (четыре) балла, зачтено:**

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

**3 (три) балла, не зачтено:**

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**2 (два) балла, не зачтено:**

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

**1 (один) балл, не зачтено:**

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
**по изучаемой дисциплине**  
**с другими дисциплинами специальности**

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»,	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Больше внимания уделить изучению 1) особенностей поэтики фольклорных текстов; 2) содержательных характеристик категории жанра	22.11.2023 г., протокол № 4
«История древнерусской литературы и литературы XVIII в.»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на связь фольклорных и литературных текстов и процесс фольклоризации	22.11.2023 г., протокол № 4