

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАШКА»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

А.В. Маковчик

2023 г.

Регистрационный № 5081-53-2023/12

УСТНОЕ ЦАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Учебная программа
учреждения высшего образования по учебной дисциплине для
специальности

6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература);

6-05-0113-02 Филологическое образование
(Русский язык и литература, Иностраный язык
(с указанием языка))

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-02-2023 (02.08.2023, №225), учебных планов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература (23.02.2023, №051 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (английский) (23.02.2023, №053 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (китайский) (23.02.2023, №052 – 2023/у))

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.П. Жиганова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

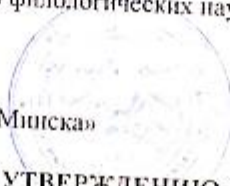
РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Г.К. Тычко, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;

И.П. Кудреватых, профессор кафедры языкознания и лингводидактики учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», доктор филологических наук, профессор

СОГЛАСОВАНО:

Директор
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



M. F. Kovalevskaya

М.Ф. Ковалевская

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 22.11.2023 г.)

Заведующий кафедрой

I. P. Mishchenchuk

И.П. Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 19.12.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического
отдела БГПУ

E. V. Tikhonova

Е.В. Тихонова

Директор библиотеки

N. P. Syatkovskaya

Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Устное народное творчество» предназначена для студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь, обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)). Программа учебной дисциплины «Устное народное творчество» составлена в соответствии с концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени.

Основная *цель* учебной дисциплины «Устное народное творчество» состоит в том, чтобы познакомить студентов с основными закономерностями развития искусства слова на разных этапах развития общества. Вследствие заявленной цели в процессе изучения данной учебной дисциплины необходимо реализовать следующие *задачи*:

- познакомить студентов с кругом фольклорных текстов различных жанров;
- познакомить студентов с трудами ученых-фольклористов и различными подходами к изучению фольклора;
- научить выявлять особенности композиции и поэтики произведений устного народного творчества.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами. Согласно учебным планам по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература); 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) учебная дисциплина «Устное народное творчество» входит в цикл специальных учебных дисциплин и изучается студентами во втором семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета. Учебная дисциплина «Устное народное творчество» имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами литературоведческого цикла, такими как «История древнерусской литературы и литературы XVIIIв.», «Введение в литературоведение». Учебная дисциплина носит обучающий и развивающий характер и предполагает знакомство студентов с жанровой структурой русского фольклора, закономерностями функционирования фольклорных текстов в символическом пространстве традиционной культуры, а также формирование представления о роли универсальных смысловых структур в обеспечении межкультурной коммуникации. В центре рассмотрения оказываются вопросы исторического развития и поэтики фольклора, характеристика влияния ритуально-мифологического компонента семантической структуры художественного текста на восприятие эстетического сообщения. Изучение осуществляется на основе приобретенных студентами базовых знаний в области историко-литературной типологии и литературоведения.

Требования к освоению учебной дисциплины. Изучение учебной дисциплины «Устное народное творчество» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-5: Характеризовать родовую и жанровую специфику фольклорных поэтических текстов, сферу их применения и особенности поэтики.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- историю возникновения и развития жанров устного народного творчества;

- сюжетно-композиционные особенности и средства художественной выразительности различных жанров устного народного творчества;
- принципы и приемы анализа фольклорных текстов;
- методы научных исследований в области фольклора;

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- анализировать фольклорные тексты и видеть степень их влияния на литературные произведения;
- исследовать фольклорные произведения с точки зрения особенностей их композиции, поэтики, идейного своеобразия;
- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- умениями и навыками определять жанровую принадлежность фольклорных памятников и особенности их поэтического воплощения.

По каждой учебной теме в соответствии с ее целями и задачами по формированию и развитию у студентов конкретных компетенций преподаватель проектирует и реализует конкретные педагогические технологии.

Основными образовательными технологиями являются: проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), культурологические и этнопедагогические подходы.

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины «Устное народное творчество» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (управляемая самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, конспектирование научных статей, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях, собирание фольклорных текстов и др.

Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма промежуточной аттестации. Изучение учебной дисциплины «Устное народное творчество» для специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература); 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) рассчитано на 108 часов, из них 56 аудиторных: лекционных – 28, практических – 28. Форма промежуточной аттестации – зачет (I курс, 2 семестр):

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма промежуточной аттестации
II	108	28	28	52	зачет

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ФОЛЬКЛОР И ФОЛЬКЛОРИСТИКА

Фольклор как феномен духовной культуры. Происхождение и значение терминов фольклор и устное народное творчество. Проблема происхождения фольклора. Теории происхождения фольклора (трудовая, синкретическая, биологическая, игровая, религиозная, теория работы и ритма). Соотношение фольклора и общественной и бытовой жизни народа, его мировоззрения и эстетики. Функции фольклора (социально регулирующая, познавательно-прагматическая, религиозно-магическая, эстетическая). Специфика фольклора. Синкретизм фольклора. Коллективное и индивидуальное в фольклоре; авторство и анонимность в фольклоре. Традиционность фольклора. Вариативность фольклора. Возникновение и дифференциация жанров народной поэзии. Периодизация развития устного народного творчества. Фольклор и язык. Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой. Древнейшие жанры, образы и мотивы фольклора. Основные закономерности исторического развития устного народного творчества. Национальное своеобразие русского устного народного творчества в сопоставлении с белорусским и украинским фольклором. Общественное значение фольклора. Фольклор и литература. Фольклористика – наука о фольклоре (теория фольклора, история фольклора и фольклорных жанров, историография фольклористики, организация и методика собирания фольклора). Цели и задачи фольклористики. Методы анализа фольклорного материала. Фольклористика и смежные науки (мифология, психология, лингвистика и др.).

История собирания фольклора. Собирание фольклора в XVIII в. «Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым»; «Собрание разных песен» М.Д. Чулкова. Собирание фольклора в первой половине XIX в. Деятельность П.В. Кириевского. Собирание фольклора во второй половине XIX – начале XX в. Собирательская деятельность научно-исследовательских и учебных заведений. Методика собирания фольклора.

История изучения фольклора. Общая характеристика изучения фольклора в XVIII в. Общая характеристика изучения фольклора в XIX в. Декабристы и фольклор. Взгляды революционеров-демократов на фольклор. Академические школы русской и мировой фольклористики. Мифологическая школа, школа заимствования, историческая школа и др. Их основные теоретические положения, научная ценность и недостатки. Работа в области фольклористики Ф.И. Буслаева, А.А. Потебни, А.Н. Веселовского, В.Ф. Миллера. Проблемы истории и теории фольклора в трудах советских ученых. Научная деятельность Б.М. и Ю.М. Соколовых, М.К. Азадовского, А.М. Астаховой, П.Г. Богатырева, В.М. Жирмунского, В.Я. Проппа, В.И. Чичерова и др. Проблемы современной фольклористики.

ТЕМА 2. ЖАНРОВАЯ СТРУКТУРА РУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Классификация фольклора и его жанровый состав. Принципы классификации фольклорных жанров. Фольклор традиционного общества; фольклор в эпоху национально-государственного становления; фольклор в современную эпоху (раннетрадиционный, среднетрадиционный, познетрадиционный фольклор).

Жанровая система русского фольклора, история ее формирования. Трудовые песни. Заговоры. Обрядовый фольклор (календарный, семейный). Малые жанры

фольклора. Эпический прозаический необрядовый фольклор. Эпический стихотворный необрядовый фольклор. Лирические песни. Народное драматическое искусство. Фольклор различных социальных групп. Детский фольклор. Генетические и поэтические взаимосвязи фольклорных жанров, межжанровые образования.

ТЕМА 3. РАННЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Трудовой фольклор. Утилитарный характер первобытного фольклора. Своеобразие трудовых песен. Текст и ритм. Гадания как средство распознавания будущего. Ритуальность гаданий. Календарная приуроченность гаданий. Заговоры. Определение жанра. Ритуальность исполнения. Особенности бытования. Типология заговоров. Особенности композиции и поэтики.

ТЕМА 4. МАЛЫЕ ЖАНРЫ ФОЛЬКЛОР

Загадки как малый жанр фольклора. Определение загадок, их происхождение, историческое развитие и функции. Тематика загадок, типы загадок, их поэтическое своеобразие. Пословицы и поговорки как жанры устного народного творчества. Возникновение и развитие жанров. Обобщение в пословицах народного мировоззрения, морали, эстетики, трудового и бытового опыта. Тематика и поэтика пословиц. Отличие поговорок от пословиц, функция в речи. Образность, структура и разновидности поговорок. Приметы. Соотнесенность с христианским календарем-месяцесловом. Краткость и свобода формы как признак жанра.

ТЕМА 5. КАЛЕНДАРНЫЙ ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Ритуал как источник возникновения обрядовой поэзии. Отражение в обрядовой поэзии трудовых процессов и социально-бытовых условий жизни крестьянина. Черты двоеверия в обрядовой поэзии. Календарные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение. Зимние обряды (коляда, масленица). Весенние обряды (встреча весны, егорьев день, радуница). Летние обряды (русальная неделя, купалье, кострома). Осенние обряды (зажинки, дожинки).

Календарная поэзия. Колядки, подблюдные песни, масленичные песни, веснянки, егорьевские, вьюнишные, троїцко-семицкие, купальские и костромские, жнивные, зажиночные и дожиночные песни. Деление на ритуальные, заклиательные, величальные, корильные и лирические песни. Хороводные и игровые песни. Художественная и ритуальная специфика жанров календарной поэзии.

ТЕМА 6. СЕМЕЙНЫЙ ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Семейные обряды. Родильный обряд. Свадебный обряд. Свадебная поэзия: ритуальные, заклиательные, величальные, корильные и лирические песни; причитания и приговоры. Своеобразие поэтики свадебной поэзии. Похоронные и рекрутские причитания и плачи, их обрядовое, общественное и художественное значение. Внеобрядовые причитания. Традиционность и импровизационность причитаний. Элементы драматического действия в обрядах и обрядовой поэзии.

ТЕМА 7. ЭПИЧЕСКИЙ ПРОЗАИЧЕСКИЙ НЕОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Определение понятия «народная проза». Сказочная и несказочная проза. Принципы их разграничения.

Несказочная проза, ее жанровый состав. Предания как жанр устного народного творчества. Типология. Реальность и вымысел в преданиях. Познавательная и художественная ценность преданий. Легенды как жанр устного народного творчества, их отличие от преданий. Особенности поэтики и стиля. Легенды и древнерусские апокрифы. Сказы как жанр устного народного творчества, отличие от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний. Научно-эстетическое значение сказов. Былички как жанр устного народного творчества (специфика художественного вымысла, основные персонажи, отражение языческих представлений). Анекдот как жанр эпического прозаического необрядового фольклора. Происхождение и развитие жанра. Особенности поэтики. Специфика исполнения и бытования несказочной прозы.

ТЕМА 8. СКАЗКА КАК ЖАНР ЭПИЧЕСКОГО ПРОЗАИЧЕСКОГО НЕОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛора

Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора. Установка на абсолютный вымысел. Сказки о животных, происхождение, своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы. Поэтические особенности сюжетосложения, композиции, стиля. Кумулятивные сказки. Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с ритуалом. Отражение в волшебных сказках социально-утопических и нравственных идеалов народа. Основные сюжеты и проблематика. Герои, чудесные помощники, чудесные предметы. Поэтика волшебных сказок. Социально-бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Типология и поэтика. Основные сюжеты, персонажи, мотивы. Взаимосвязи бытовых и волшебных сказок; бытовые сказки и анекдоты. Сказки и их исполнители.

ТЕМА 9. ЭПИЧЕСКИЙ СТИХОТВОРНЫЙ НЕОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

Жанровый состав эпического стихотворного необрядового фольклора (былины, баллады, исторические песни, духовные стихи).

Баллада как жанр устного народного творчества. История термина «баллада». Возникновение и развитие баллад. Типология жанра (баллады с семейно-бытовой тематикой, исторические баллады, социально-бытовые баллады). Психологизм в балладах, нравственная проблематика. Особенности поэтики баллад.

Исторические песни. Проблема жанра исторической песни; определение жанра; характер историзма исторических песен. Исторические песни и другие жанры фольклора: былины, баллады, лирические песни. Возникновение и развитие жанра. Исторические песни о монголо-татарском нашествии; исторические песни XVI в. (песни об Иване Грозном, о Ермаке); исторические песни XVII в. (песни о смутном времени, песни о Степане Разине); исторические песни XVIII в. (песни о Петре I, Емельяне Пугачеве, песни о войне 1812 г. и т.д.). Художественная специфика исторических песен.

Духовные стихи. История возникновения и развития жанра. Древние языческие представления и книжная христианская традиция (апокрифы, жития) как основа возникновения жанра. Исполнители духовных стихов. Тематика духовных стихов

(муки Христа, хождение Богородицы по мукам, стихи о страшном суде, житийная тематика, стих о голубиной книге). Отражение в духовных стихах основных категорий христианского богословия (христология, космология, антропология, эклессиология, эсхатология). Нравственный закон и путь спасения в духовных стихах. Поэтика духовных стихов; их связь с другими жанрами фольклора (легендами, преданиями, сказками и т.д.).

ТЕМА 10. БЫЛИНА КАК ЖАНР ЭПИЧЕСКОГО СТИХОТВОРЕННОГО НЕОБРЯДОВОГО ФОЛЬКЛОРА

История происхождения термина «былина». Предшествующие терминологические определения жанра. Проблема происхождения былин. Формирование былин в эпоху Киевской Руси. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Вольге, Микуле). Классификации былин. Киевский и новгородский циклы. Героические и новеллистические былины. Особенности географического распространения былин. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче. Отражение в былинах истории борьбы Руси с кочевниками. Патриотизм и национально-государственная проблематика. Основные персонажи и образы. Новеллистические былины о Ставре Годиновиче, Чуриле Пленковиче, Дюке Степановиче, Соловье Будимировиче. Былины о Садко и Василии Буслаеве. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин.

Мотивы социального протеста в былинах об Илье Муромце. Былины и история. Характер историзма былин. Былины и исторические песни. Поэтика былин (особенности сюжетосложения и композиции, типические места, система изобразительно-выразительных средств). Былины и их исполнители.

ТЕМА 11. ЛИРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ

Лирические песни как жанр устного народного творчества. Происхождение и развитие жанра. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту (покосные, дорожные, посиделочные и т.п.). Тематика лирических песен (песни с бытовой тематикой (любовные, семейные), песни с социальной тематикой (о крепостной неволе, тюремные, удалые, солдатские), песни о крестьянском отходничестве (бурлацкие, ямщицкие, чумацкие). Поэтика лирических песен. Особенности композиции (типы композиции, композиционные приемы). Система изобразительно-выразительных средств (символика, эпитет, метафора, гипербола и пр.). Лирические песни и песни литературного происхождения.

ТЕМА 12. НАРОДНОЕ ДРАМАТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Истоки народного драматического искусства. Элементы драматического действия в обрядах. Ряжения. Сатирические народные пьесы («Мнимый барин»). Народная драма «Лодка», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность драмы. Социальная сатира в драме. Основные персонажи. Народная драма «Царь Максимилиан», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность. Основные персонажи. Народный кукольный театр и его виды. Кукольный театр «Петрушка», его происхождение и устройство. Сатирическая направленность. Образ Петрушки. Вертеп. Раек. «Выкрики» торговцев и балаганых дедов.

Поэтическое своеобразие народной драмы. Комическое и трагическое в народной драме. Сказовый стих. Особенности языковых средств.

ТЕМА 13. ПОЗДНЕТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Характеристика позднеэтрадиционного фольклора. Среда возникновения и бытования (крестьянская, городская, солдатская, рабочая и др.). Жанровая специфика позднеэтрадиционного фольклора. Возникновение новых жанров (частушки, романсы, припевки). Новаторское и традиционное в постфольклоре. Новые темы в фольклоре. Позднеэтрадиционный фольклор как сложная, динамичная система, продолжающая свое развитие.

Основные этапы развития фольклора в XX в. Фольклор Первой мировой войны. Фольклор Второй мировой войны (антифашистский, партизанский). Особенности развития фольклора в современную эпоху. Фольклор и профессиональное искусство: пути их взаимодействия. Фольклоризация. Связь фольклора с массовым искусством, альтернативными видами культуры и искусства.

ТЕМА 14. ДЕТСКИЙ ФОЛЬКЛОР

Детский фольклор. Жанровое многообразие. Происхождение детского фольклора. Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши). Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор (жеребьевки, считалки, игровые песни и стихи, песни-заклички, дразнилки, поддевки, скороговорки, страшилки). Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ «УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
(дневная форма получения образования)**

Номер темы занятий	Название темы, перечень изучаемых вопросов	Кличество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий (методические рекомендации и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
	Устное народное творчество	28	28	52			
1.	Введение. Фольклор и фольклористика	2	2	4			
1.1.	1. Фольклор как феномен духовной культуры народа. Широкое определение. Специальное определение. 2. Фольклористика как наука о фольклоре. История изучения и собирания. Школы изучения фольклора (мифологическая, заимствований, антропологическая, историческая). 2. Критерии фольклора (устность, вариативность, традиционность, коллективность, синкретизм). 3. Стадии развития фольклора (раннетрадиционный, среднетрадиционный, познетрадиционный). 4. Национальное своеобразие русского устного народного творчества в сопоставлении с белорусским и украинским фольклором. 4.Общественное значение фольклора. 5. Фольклор и литература.	2		2	Статья: Веселовский А.Н. Синкретизм древнейшей поэзии и начала дифференциации фольклорных жанров	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
1.2	1. Происхождение и значение терминов фольклор и устное народное творчество. 2.Проблема происхождения фольклора. Теории происхождения		2	2	Статья: Богатырев П.Г.	[1], [2], [3],	Обсуждение и защита учебных заданий;

	<p>фольклора (трудовая, синкретическая, биологическая, игровая, религиозная, теория работы и ритма).</p> <p>3.Соотношение фольклора и общественной и бытовой жизни народа, его мировоззрения и эстетики.</p> <p>4.Функции фольклора (социально регулирующая, познавательно-прагматическая, религиозно-магическая, эстетическая).</p> <p>5. Фольклор и язык.</p> <p>6.Связь фольклора с ритуально-мифологической практикой.</p>				Традиции и импровизация в народном творчестве	[5], [7], [8]	экспресс-опрос; анализ конспектов статей по фольклористике
2.	Жанровая структура русского фольклора	2	2	2			
2.1	<p>1. Особенности понятия «жанр» в устном народном творчестве.</p> <p>2. Принципы классификации фольклорных жанров.</p> <p>3. Разделение фольклора по сфере применения на обрядовый и необрядовый.</p> <p>4. Разделение фольклора по способу исполнения на стихотворный и прозаический (эпический прозаический, эпический стихотворный, лирические жанры, драматические жанры).</p> <p>5. Разделения фольклорных памятников на жанры согласно особенностям поэтики.</p>	2	2	2	Статья: Пропп В.Я. Принципы классификации и фольклорных жанров	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Эвристическая беседа, защита сообщений, выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
3.	Раннетрадиционный фольклор	2	2	2			
3.1	<p>1.Трудовой фольклор. Утилитарный характер первобытного фольклора.</p> <p>2. Своеобразие трудовых песен. Текст и ритм.</p> <p>3. Гадания как средство распознавания будущего. Ритуальность гаданий. Календарная приуроченность гаданий.</p> <p>4. Заговоры. Определение жанра. Ритуальность исполнения. Особенности бытования.</p> <p>5.Типология заговоров.</p> <p>6.Особенности композиции и поэтики.</p>	2	2	2	Статья: Блок А.А. Поэзия заговоров и заклинаний	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций; конспект статьи по фольклористике; создание электронной презентации
4.	Малые жанры фольклора	2	4	2			
4.1	<p>1. Загадки как малый жанр фольклора.</p> <p>2.Пословицы и поговорки как жанры устного народного творчества. Обобщение в пословицах народного мировоззрения, морали, эстетики, трудового и бытового опыта. Тематика и поэтика пословиц. Отличие</p>	2	4	2	Статья: Рыбникова М.А. Загадка, ее жизнь и	[1], [2], [3], [5],	Подготовка мультимедийной презентации по теме

	поговорок от пословиц, функция в речи. 3.Приметы. Соотнесенность с христианским календарем-месяцесловом. Краткость и свобода формы как признак жанра.				природа	[7], [8]	
5.	Календарный обрядовый фольклор	2	4	4			
5.1	1. Обряд и ритуал. 2. Календарь древних славян. 3. Зимние обряды и обрядовая поэзия. 4. Весенние обряды и обрядовая поэзия. 5. Летние обряды и обрядовая поэзия. 5. Осенние обряды и обрядовая поэзия.	2		2	Мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций
5.2	1. Календарный обрядовый фольклор восточных славян (общая характеристика). 2. Зимние праздники (коляды, святки, масленица). Особенности поэтики и исполнения колядных, подблюдных, масленичных песен. 3. Весенние праздники (встреча весны, Егорьев день, русалья неделя, семик). Особенности поэтики и исполнения веснянок, егорьевских, троицко-семицких и др. песен. 4. Летние праздники (купалье, кострома). Особенности поэтики и исполнения купальских и костромских песен. 5. Осенние праздники (зажинки, дожинки). Особенности поэтики зажиночных и дожиночных песен.		4	2	Статья: Чичеров В.И. Новогодние песни-заклятья урожая и благополучия семьи	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Эвристическая беседа, защита сообщений, подборка иллюстративного материала; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
6.	Семейный обрядовый фольклор	4	2	8			
6.1	1. Семейные обряды и их роль в жизни традиционного общества. 2. Родильный обряд. 3. Свадебный обряд. 4. Похоронный обряд. 5. Рекрутский обряд. 6. Обряды инициации.	4		4	Мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [5], [7], [8]	Проверка конспекта лекций; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
6.2	1. Семейный обрядовый фольклор восточных славян. 2. Особенности родильного обряда. Жанры, входящие в состав обряда, особенности их поэтики. 3. Структура свадебного обряда. Причитания, величальные и корильные песни, свадебные песни. Иные жанры, входящие в состав		2	4		[1], [2], [3], [5], [7],	Эвристическая беседа, защита сообщений, подборка иллюстративно-

	свадебного обряда. 4. Рекрутский обряд. История возникновения. Поэтика рекрутских причитаний. 5. Похоронный обряд. Особенности поэтики похоронных причитаний.					[8]	го материала.
7.	Эпический прозаический необрядовый фольклор	4	2	2			
7.1	1. Определение понятия «народная проза». 2. Сказочная и несказочная проза. Принципы их разграничения. 3. Несказочная проза, ее жанровый состав. 4. Предания как жанр устного народного творчества. 5. Легенды как жанр устного народного творчества, их отличие от преданий. Особенности поэтики и стиля. 6. Сказы как жанр устного народного творчества, отличие от преданий и бытовых рассказов-воспоминаний. Научно-эстетическое значение сказов. 7. Былички как жанр устного народного творчества (специфика художественного вымысла, основные персонажи, отражение языческих представлений). 8. Анекдот как жанр эпического прозаического необрядового фольклора. Происхождение и развитие жанра. Особенности поэтики.	4	2	2	Статья: Пропп В.Я. Морфология сказки	[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Экспесс-опрос, подготовка иллюстративног о материала; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
8.	Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора		2	4			
8.1	1. Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора. 2. Сказки о животных, происхождение, своеобразие вымысла, история бытования. Основные сюжеты, проблематика и образы. Поэтические особенности сюжетосложения, композиции, стиля. Кумулятивные сказки. 2. Волшебные сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Древнейшие мотивы в волшебных сказках, их связь с ритуалом. Поэтика волшебных сказок. 3. Социально-бытовые сказки, их происхождение, своеобразие вымысла. Типология и поэтика. Основные сюжеты, персонажи, мотивы. Взаимосвязи бытовых и волшебных сказок; бытовые сказки и анекдоты.		2	4	Текст сказки «Иван- царевич, жар- птица и серый волк»; мультимедий ный проектор	[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Защита мультимедийны х проектов по теме, письменный анализ хронотопа волшебной сказки.
9.	Эпический стихотворный необрядовый фольклор	2		4			
9.1	1. Жанровый состав эпического стихотворного необрядового	2		4	Статья:	[[1],	Экспесс-опрос,

	<p>фольклора (былины, баллады, исторические песни, духовные стихи).</p> <p>2. Баллада как жанр устного народного творчества. История термина «баллада». Возникновение и развитие баллад. Типология жанра (баллады с семейно-бытовой тематикой, исторические баллады, социально-бытовые баллады). Психологизм в балладах, нравственная проблематика. Особенности поэтики баллад.</p> <p>3. Исторические песни. Проблема жанра исторической песни. Характер историзма исторических песен.</p> <p>4. Духовные стихи. История возникновения и развития жанра. Древние языческие представления и книжная христианская традиция (апокрифы, жития) как основа возникновения жанра. Исполнители духовных стихов. Тематика духовных стихов. Поэтика духовных стихов; их связь с другими жанрами фольклора (легендами, преданиями, сказками и т.д.).</p>				Лихачев Д.С. «Эпическое время былин»	[2], [3], [4], [7], [8]	подготовка иллюстративного материала; проверка конспекта лекций; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
10.	Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора	2	2	4			
10.1	<p>1. История происхождения термина «былина». Предшествующие терминологические определения жанра.</p> <p>2. Проблема происхождения былин. Древнейшие сюжеты и темы былин.</p> <p>3. Классификации былин. Киевский и новгородский циклы. Героические и новеллистические былины. Особенности географического распространения былин. 4. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче, Алеше Поповиче.</p> <p>5. Социальная и семейно-бытовая проблематика новеллистических былин.</p> <p>6. Поэтика былин (особенности сюжетосложения и композиции, типические места, система изобразительно-выразительных средств).</p>	2	2	4	Текст былины «Илья Муромец и Соловей Разбойник»; мультимедийный проектор	[1], [2], [3], [4], [7], [8]	Защита мультимедийных проектов по теме, письменный анализ хронотопа былины; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
11.	Лирические песни	2	2	4			
11.1	<p>1. Лирические песни как жанр устного народного творчества. Происхождение и развитие жанра.</p> <p>2. Лирические песни и обрядовая поэзия. Лирические песни и особенности их исполнения в быту.</p>	2	2	4	Статья: Веселовский А.Н. «Психологиче	[1], [2], [3], [5],	Проверка конспекта лекций; конспектирован

	3. Тематика лирических песен Поэтика лирических песен. Особенности композиции. Система изобразительно-выразительных средств (символика, эпитет, метафора, гипербола и пр.). Лирические песни и песни литературного происхождения.				ский параллелизм и его формы в отражениях поэтического стиля	[6], [7]	ие статьи по фольклористике; выполнение тестовых заданий в СДО MOODLE
12.	Народное драматическое искусство	2	2	4			
12.1	1. Истоки народного драматического искусства. Элементы драматического действия в обрядах. Ряжения. 2. Сатирические народные пьесы («Мнимый барин»). 3. Народная драма «Лодка», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность драмы. 4. Народная драма «Царь Максимилиан», ее источники и генезис. Проблематика и идейная сущность. Основные персонажи. 5. Народный кукольный театр и его виды. «Петрушка», его происхождение и устройство. Вертеп. Раек. 6. Поэтическое своеобразие народной драмы. Комическое и трагическое в народной драме. Сказовый стих. Особенности языковых средств.	2	2	4		[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Проверка конспекта лекций; конспектирование статей по фольклористике
13.	Позднетрадиционный фольклор		2	4			
13.1	1. Среда возникновения и бытования (крестьянская, городская, солдатская, рабочая и др.). 2. Жанровая специфика позднетрадиционного фольклора. Возникновение новых жанров (частушки, романсы, припевки). 3. Новаторское и традиционное в постфольклоре. Новые темы в фольклоре. 4. Основные этапы развития фольклора в XX в. 5. Фольклор и профессиональное искусство: пути их взаимодействия. Фольклоризация. Связь фольклора с массовым искусством.		2	4	Статья: Колпаков Н.П. «Типы народной частушки»	[1], [2], [3], [5], [6], [7]	Конспектирование статей по фольклористике, подготовка рефератов по теме
14.	Детский фольклор	2		4			
14.1	1. Жанровое многообразие. Происхождение детского фольклора. 2. Фольклор, созданный взрослыми для детей (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки, перевертыши). 3. Фольклор, возникший в детской среде. Детский игровой фольклор	2		4	Статья: Виноградов Г.С. «Детский	[1], [2], [3], [5],	Конспектирование статей по фольклористике,

	(жеребьевки, считалки, игровые песни и стихи, песни-заклички, дразнилки, поддевки, скороговорки, страшилки). 4. Познавательное, воспитательное и художественное значение детского фольклора.				фольклор»	[6], [7]	подготовка рефератов по теме.
	Всего во II семестре:	28	28	52			Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Гранкина, Е. В. Устное народное творчество: комплекс тестовых заданий : практикум для студентов вузов / Е. В. Гранкина, Е. П. Жиганова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – 116 с.
2. Устное народное творчество [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)» / сост. Е. П. Жиганова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/344>. – Дата доступа: 20.11.2023.

Дополнительная литература

3. Аникин, В. П. Устное народное творчество : учебник / В. П. Аникин. – М. : Академия, 2011. – 745 с.
4. Буслаев, Ф. И. Народный эпос и мифология / Ф. И. Буслаев. – М. : Высш. шк., 2003. – 398 с.
5. Зуева, Т. В. Русский фольклор : учебник / Т. В. Зуева, Б. П. Кирдан. – М. : Флинта : Наука, 2008. – 400 с.
6. Круглов, Ю. Г. Русский фольклор : кн. для учителя / Ю. Г. Круглов. – М. : Совет. писатель, 2000. – 266 с.
7. Русское устное народное творчество : хрестоматия / сост., вступ. ст., коммент. В. П. Аникин. – М. : Высш. шк., 2006. – 127 с.
8. Шафранская, Э. Ф. Устное народное творчество : учеб. пособие / Э. Ф. Шафранская. – М. : Академия, 2008. – 352 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1	Введение. Фольклор и фольклористика	4	Подготовьте мультимедийный проект / доклад по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Мифологическая школа изучения фольклора. 2. Школа заимствований. 3. Антропологическая школа изучения фольклора. 4. Историческая школа изучения фольклора.	Защита мультимедийного проекта, доклада, контрольные вопросы
2	Жанровая структура русского фольклора	2	В качестве иллюстративного материала подобрать из хрестоматии по фольклору примеры на каждый из жанров, представленных в структурной таблице, предложенной на лекции.	Контрольные вопросы
3	Раннетрадиционный фольклор	2	На выбор: 1. Найти записи исполнения трудовых песен классическими и современными певцами и проанализировать их функции (в сопоставлении с изначальным предназначением трудовой песни). 2. В хрестоматии по фольклору найти тексты заговоров и выявить в них сквозные мотивы	Контрольные вопросы
4	Малые жанры фольклора	4	Подготовьте мультимедийный проект или доклад на одну из заданных тем: 1. История происхождения загадки как жанра УНТ. 2. Загадка как жанр детского фольклора. 3. Примета как малый жанр фольклора. История и современность	Защита мультимедийного проекта, доклада
5	Календарный обрядовый фольклор	4	Найти и сравнить любой из календарных обрядов России с аналогичными белорусскими.	Эссе
6	Семейный обрядовый фольклор	4	Найти и сопоставить любой из семейных обрядов России с аналогичными белорусскими.	Мультимедийный проект

7.	Эпический прозаический необрядовый фольклор	4	Найти и записать определения жанров эпического прозаического необрядового фольклора.	Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: Устное народное творчество: комплекс тестовых заданий : практикум / Е.В. Гранкина, Е.П. Жиганова. – Минск : БГПУ,2018. – 116 с.
8	Сказка как жанр эпического прозаического необрядового фольклора	4	На выбор: 1. Проанализировать хронотоп волшебной сказки (на выбор). 2. Проанализировать композицию сказки о животных (на выбор). 3. Проанализировать систему образов социально-бытовой сказки (на выбор)	Письменная работа
9	Эпический стихотворный необрядовый фольклор	4	Найти и записать определения жанров эпического стихотворного необрядового фольклора.	Выполнить тестовые задания, соответствующие теме, из следующего источника: Устное народное творчество: комплекс тестовых заданий : практикум / Е.В. Гранкина, Е.П. Жиганова. – Минск : БГПУ,2018. – 116 с.
10	Былина как жанр эпического стихотворного необрядового фольклора	4	На выбор: 1. Былины Киевского цикла. 2. Былины Новгородского цикла. 3. Былины о старших богатырях	Мультимедийный проект
11	Лирические песни	4	Анализ лирической песни (на выбор) в аспекте особенностей поэтики	Устный ответ
12	Народное драматическое искусство	4	Прочитать народные пьесы «Мнимый барин», «Лодка», «Царь Максимилиан»	Работа с хрестоматией по фольклору

13	Позднетрадиционный фольклор.	4	Проанализировать жанровую специфику позднетрадиционного фольклора. Найти примеры произведений различных жанров (частушки, романсы, припевки) и выявить их поэтические и стилистические особенности. Найти примеры процесса фольклоризации в современном народном творчестве.	Контрольные вопросы
14	Детский фольклор	4	Проанализировать систему жанров детского фольклора и сопоставить их с ранее изученными жанрами	Устный ответ
	Всего:	52		

*ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ
РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ*

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

*ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ*

1. Русское устное народное поэтическое творчество как вид искусства.
2. Фольклор и литература.
3. Фольклор и язык. Символическая деятельность.
4. Основные критерии фольклора.
5. Диалектика коллективного и индивидуального начал в устном народном творчестве.
6. Традиционность фольклора. Импровизация.
7. Синкретизм устного народного творчества.
8. Вариативность фольклора.
9. Связь фольклора с мифом и ритуалом. Основные особенности традиционного мировоззрения. Антропоцентризм, антропоморфизм, анимизм, фетишизм, тотемизм, магия.
10. Основные типы мифов, особенности структурной организации мифологического текста (хронотоп, композиция, система образов). Отличие мифа от повествования с линейным сюжетом.
11. Основные структурные особенности ритуала. Основные типы обрядов. Роль обрядов в жизни общества.
12. Происхождение и дифференциация жанров устного народного творчества.
13. Жанровая структура русского устного народного поэтического творчества.
14. История развития русского фольклора.
15. Национальное своеобразие русского фольклора.
16. Фольклористика - наука о фольклоре.
17. Основные научные школы мировой и отечественной фольклористики.
18. Трудовой фольклор. Происхождение. Поэтика трудовой песни.
19. Жанровая структура и поэтика обрядового фольклора.
20. Календарные праздники. Их роль в жизни общества. Обрядовая поэзия. Типология и поэтика обрядовых песен.
21. Зимние обряды и обрядовая поэзия. Поэтика святочных, подблюдных масленичных песен.
22. Весенние обряды и обрядовая поэзия (веснянки, троицкосемицкие песни и т.д.).
23. Летние обряды и обрядовая поэзия (купальские, костромские песни).
24. Осенние обряды и обрядовая поэзия (зажиночные и дожиночные песни).
25. Семейные обряды и обрядовая поэзия.
26. Родинный обряд.
27. Похоронная, рекрутская обрядовость и обрядовая поэзия. Плачи и причитания.
28. Свадебный обряд и обрядовая поэзия. Типология и поэтика свадебной песни.
29. Заговоры. Типология и поэтика.

30. Необрядовый фольклор. Жанровая структура и поэтика.
31. Жанровая структура и поэтические особенности эпического прозаического необрядового фольклора.
32. Сказочная проза (типология и поэтика).
33. Сказки о животных. Происхождение, типология и поэтика.
34. Волшебная сказка. Происхождение. Основные структурные особенности текста волшебной сказки (хронотоп, композиция, система образов).
35. Социально-бытовая (новеллистическая) сказка. Особенности поэтики.
36. Несказочная проза (предания, легенды, сказы, былички, анекдоты и т.д.). Типология и поэтика.
37. Жанровая структура и поэтические особенности эпического стихотворного необрядового фольклора.
38. Былины. История возникновения и развития жанра. Типология и поэтика.
39. Древнейшие (мифологические) былины. Происхождение. Основные сюжеты и герои.
40. Былины киевского цикла. Основные сюжеты и герои.
41. Былины новгородского цикла. Основные сюжеты и герои.
42. Баллады Типология и поэтика.
43. Исторические песни. История возникновения и развития жанра. Особенности поэтики.
44. Русские духовные стихи. История возникновения и развития жанра. Источники русских духовных стихов. Основные сюжеты. Особенности поэтики.
45. Лирическая песня. Типология и поэтика. Психологический параллелизм.
46. Народное драматическое искусство. Происхождение и основные структурные особенности.
47. Виды народного театра. Кукольный театр. Народная драма.
48. Малые жанры фольклора. Загадки, пословицы, поговорки. Особенности поэтики.
49. Городской фольклор. Рабочий фольклор. Особенности развития устного народного творчества в XX в.
50. Детский фольклор. Основные сферы детского творчества по принципу среды возникновения и бытования фольклорных текстов. Жанровая структура.

*КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО
ДЕСЯТИБАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ*

10 (десять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9 (девять) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

8 (восемь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

7 (семь) баллов, зачтено:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

6 (шесть) баллов, зачтено:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

5 (пять) баллов, зачтено:

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

4 (четыре) балла, зачтено:

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

3 (три) балла, не зачтено:

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

2 (два) балла, не зачтено:

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

1 (один) балл, не зачтено:

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
по изучаемой дисциплине
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Введение в литературоведение»,	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Больше внимания уделить изучению 1) особенностей поэтики фольклорных текстов; 2) содержательных характеристик категории жанра	22.11.2023 г., протокол № 4
«История древнерусской литературы и литературы XVIII века»	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на связь фольклорных и литературных текстов и процесс фольклоризации	22.11.2023 г., протокол № 4