

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
“БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА”



УТВЕРЖДАЮ  
Профессор по учебной работе

А.В.Маковчик

2023 г.

Регистрационный № 30.21-1-49/2023 уч.

**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Учебная программа  
учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности

6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература);

6-05-0113-02 Филологическое образование  
(Русский язык и литература. Иностраный язык  
(с указанием языка))

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта общего высшего образования ОСВО 6-05-0113-02-2023 (02.08.2023, №225), учебных планов специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература (23.02.2023, №051 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (английский) (23.02.2023, №053 – 2023/у); Русский язык и литература. Иностраный язык (китайский) (23.02.2023, №052 – 2023/у))

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Е.П.Жиганова, доцент кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Г.К.Тычко, профессор кафедры периодической печати и веб-журналистики факультета журналистики Белорусского государственного университета, доктор филологических наук, профессор;

Д.П.Зыльевич, доцент кафедры редакционно-издательских технологий учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет», кандидат филологических наук, доцент.

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



*М.Ф. Ковалевская*

М.Ф. Ковалевская

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 22.11.2023 г.)

Заведующий кафедрой

*И.Н. Миценчук*

И.Н. Миценчук

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 19.12.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

*Е.В. Тихонова*

Е.В. Тихонова

Директор библиотеки

*Н.П. Сятковская*

Н.П. Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История русской литературы первой половины XIX века» предназначена для студентов учреждений высшего образования Республики Беларусь, обучающихся по специальности 6-05-0113-02 Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка), является дисциплиной модуля «История русской литературы» и входит в систему литературоведческой подготовки студентов, изучающих историю русской литературы в качестве будущей специальности.

Учебная программа по учебной дисциплине «История русской литературы первой половины XIX века» составлена в соответствии с современной концепцией литературного образования и обусловлена реалиями нашего времени. Учебная дисциплина «История русской литературы первой половины XIX века» знакомит студентов с основными закономерностями развития искусства слова в культурной ситуации России начала и середины XIX века. Предметом данной дисциплины является содержание и эволюция русской литературы как феномена духовной культуры. Подобный подход соответствует основным требованиям образовательного стандарта общего высшего образования (ОСВО 6-05-0113-02-2023).

Основным объектом историко-литературного изучения является художественное произведение, понимаемое в двух аспектах:

1. произведение искусства как художественное единство, взятое в его своеобразии, его уникальности;
2. произведение искусства как «единица» историко-литературного процесса, соотносимая с другими произведениями данного автора и данного исторического периода.

**Цель** учебной дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века» состоит в формировании у студентов профессиональных компетенций, необходимых для освоения истории развития русской литературы первой половины XIX столетия как системы, понимания ее идейно-художественного своеобразия, осознания основных проблем и закономерностей.

**Задачи** учебной дисциплины:

1. применить базовые знания по теории и методологии литературы к изучению историко-литературного процесса XIX века;
2. выявить логику развития художественной мысли в истории России первой половины XIX века;
3. определить место и роль каждого автора и каждого произведения в истории русской литературы;
4. дать студентам научное представление о знаковых для русской классической литературы именах и произведениях,
5. формировать и совершенствовать навыки понимания художественного текста в единстве формы и содержания;
6. раскрыть художественную ценность и нравственный потенциал произведений русской классической литературы;
7. способствовать развитию нравственно-этических и эстетических качеств студентов.
8. развить навыки самостоятельной работы с монографической и критической литературой.

*Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.* Согласно учебным планам по специальности 6-5-0113-02

Филологическое образование (Русский язык и литература; Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) дисциплина «История русской литературы первой половины XIX века» входит в цикл специальных учебных дисциплин и изучается студентами во втором семестре наряду с дисциплинами социально-гуманитарного блока, что позволяет использовать полученную информацию в процессе изучения данного предмета. Учебная дисциплина «История русской литературы первой половины XIX века» имеет генетически обусловленные связи с дисциплинами литературоведческого цикла, такими как «История древнерусской литературы и литературы XVIII века», «Введение в литературоведение», «Устное народное творчество».

XIX век – золотой век русской литературы. В это время особенно ярко проявляются ее важнейшие качества: идейность, глубина содержания, нравственно-этический потенциал в сочетании с разнообразием и богатством художественных форм. В XIX веке все более расширяется освоение пластов жизни, которые ранее оставались за пределами художественной значимости. Вместе с появлением новых тем и сюжетов идет углубление во внутренний мир человека, получают развитие различные формы психологизма. На протяжении XIX века претерпевают серьезную эволюцию жанры и стили. Развитие литературы в XIX веке – движение от поэзии (безусловное господство поэзии обнаруживается в первой трети XIX века) к прозе, начиная от относительно небольших по объему повестей и романов И. Тургенева и далее к объемным повествованиям Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Уже творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя дает основания увидеть преодоление жанрового мышления, свойственного писателям-классицистам, освобождение стиля от жесткой жанровой зависимости. Господство индивидуально-авторских стилей – отличительная особенность литературы XIX века.

Изучение дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века» дает богатые возможности для формирования нравственного облика будущих педагогов и воспитания в них эстетического вкуса, что особенно актуально в современную эпоху. Утверждение самоценности человеческой личности, пробуждение чувства собственного достоинства в человеке, апелляция к его лучшим качествам – вот сильная сторона «золотого века» русской литературы.

На примере творчества русских писателей XIX века надлежит показать, как великие идеи классической русской литературы выразились в адекватной им художественной форме. Тематика, проблематика и идейное содержание изучаемых произведений многоплановы, поэтика художественного творчества своеобразна, что позволяет использовать различные принципы изложения материала: историко-литературный, структурно-семантический и другие. Форма изложения курса также может быть разнообразной – от лекций обзорного характера до лекций монографического плана.

Для формирования навыков самостоятельной работы у студентов необходимо использовать систему практических занятий и семинаров, на которые рекомендуется выносить темы, связанные с изучением художественного мастерства того или иного автора.

Все формы и виды освоения дисциплины предполагают использование межпредметных связей – с теорией литературы, историей, лингвистикой, историей белорусской литературы, теорией и историей изобразительного и музыкального искусства и др.

*Требования к освоению учебной дисциплины.* Изучение учебной дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века» должно обеспечить формирование базовой профессиональной компетенции БПК-13: Характеризовать

основные этапы становления и развития русской литературы в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- историю русской литературы и литературной критики;
- содержание понятий и проблем изучения литературных методов, направлений, течений, системы художественных образов и жанров;
- принципы и приемы литературоведческого анализа художественных текстов;
- сюжетно-композиционные особенности произведений и средства художественной выразительности;
- современную методологию и методiku научных исследований.

В результате изучения данной дисциплины студент должен *уметь*:

- раскрывать важнейшие философские и эстетические концепции русской литературы во взаимодействии с белорусской и мировой литературами;
- уметь анализировать художественные произведения, применяя основные теоретико-литературные понятия и принципы литературоведческого анализа текстов;
- комментировать тексты произведений, характеризуя их с культурологической, историко-бытовой, литературоведческой и других точек зрения;
- осуществлять сопоставительный анализ русской и белорусской литератур;
- ориентироваться в современном литературоведении и литературной критике;
- осуществлять научно-исследовательскую и методическую деятельность.

В результате изучения данной дисциплины студент должен *владеть*:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками различных способов анализа художественного произведения;
- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.

*Основными образовательными технологиями являются:* проблемные (проблемное преподавание, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, проектная деятельность, групповая работа и др.), информационно-коммуникативные технологии.

Тематическое содержание учебной дисциплины реализуется в следующих формах: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

*Организация самостоятельной работы студентов.* При изучении учебной дисциплины «История русской литературы первой половины XIX века» используются такие методы самостоятельной работы, как выполнение индивидуальных заданий на практических занятиях под контролем преподавателя, выполнение индивидуальных заданий внеаудиторно (самостоятельная работа студентов), написание рефератов, подготовка презентаций, конспектирование научных статей, подготовка докладов для выступлений на студенческих научных конференциях и др.

*Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения образования, распределение учебных часов, форма промежуточной аттестации.*

В соответствии с учебными планами дисциплина «История русской литературы первой половины XIX века.» рассчитана на 108 часов, из них 68 аудиторных часов (34 часа лекционных занятий, 34 часа практических занятий), 40 часов отводится на самостоятельную работу. Форма получения высшего образования – дневная (I курс, 2 семестр), форма промежуточной аттестации – зачет.

Семестр	Всего	Лекции	Практические	Самостоятельная работа студентов	Форма промежуточной аттестации
2	108	34	34	40	Зачет

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### *ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ. ИДЕИ ВРЕМЕНИ И ФОРМЫ ВРЕМЕНИ*

Социально-исторические особенности развития России в конце XVIII – начале XIX века. Самодержавно-крепостнический строй в России. Отражение в литературе основных проблем времени. Национальное своеобразие русской литературы XIX века. Ее высокая идейность, гуманизм, патриотизм, интернационализм, связь с фольклором. Философские и нравственные искания, сатирическое обличие самодержавно-крепостнического строя, воссоздание национального характера, положительного героя. Образ русского писателя как глашатая правды, трибуна, борца.

Логика литературного процесса данной эпохи, его вершинные явления и достижения. Богатство идей и форм. Основные тенденции и особенности развития литературы. Периодизация истории русской литературы XIX века. Основные литературные направления в первой половине XIX века. Особенности их возникновения и развития, идейно-художественное своеобразие. Проблемно-тематическое и жанровое многообразие. Творческая индивидуальность писателей. Взаимодействие стилей и направлений.

Вытеснение классицизма и сентиментализма романтизмом и реализмом.

Сильные и слабые стороны новых литературных течений.

Взаимовлияние и взаимодействие русской и зарубежной литературы XIX века.

Развитие лучших традиций классической литературы XIX века в русской литературе XX века.

Роль и влияние русской литературы на развитие белорусской литературы. Классики белорусской литературы о русской литературе XIX века.

### *ТЕМА 2. ЖИЗНЕННАЯ ПОЗИЦИЯ И ПОЭЗИЯ В. А. ЖУКОВСКОГО*

Особенности мировоззрения поэта. «Жизнь и поэзия – одно». Религиозность Жуковского – ключ к его мировоззрению. Жуковский – автор гимна «Боже царя храни». Жуковский – учитель царей и поэтов. Этико-психологическая сущность романтизма Жуковского. Элегия «Вечер»: мысли о жизни, ее ценности, и неизбежности смерти. Отсутствие трагизма в мыслях о неизбежности смерти. Жизнь «Здесь» (в реальном мире) и жизнь «Там» (за пределами реального мира, где Бог, Добро, Любовь). Идеал романтика-Жуковского.

Концепция двух миров; религиозно-мистическое представление о соотношении «земного» и «небесного», «материального» и «идеального». Отношение к обстоятельствам жизни. Мотивы романтической лирики. Тема дружбы, любви, природы в романтической лирике поэта. Романтическая теория любви как религии. Культ женственности. Идеал женщины. Патриотическая поэзия Жуковского. Поэзия Жуковского – «поэзия чувства и сердечного воображения» (А.Н. Веселовский). «Тишина» – ключевое слово в поэзии Жуковского.

Жанр баллады. Баллада – лиро-эпическое произведение с сюжетом исторического, фантастического характера, повествующее о необыкновенных событиях. Поэтика и проблематика баллад Жуковского. Выражение внутреннего мира человека в его национальной характерности. Программная социально-философская баллада «Теон и Эсхин». Тематика, проблематика, идейная направленность баллады. Романтико-символический смысл произведения. Композиция, язык баллады. Баллада «Светлана». Праздник Крещения, имеющий древние, дохристианские корни и связанный с идеей обновления жизни. Кротость, духовность, ясность души, чистота

мыслей и сосредоточенность на высоких духовных целях – главные качества человека, являющиеся залогом вечного счастья.

В. Жуковский – переводчик и критик. «Гений переимчивости и гений субъективности» – парадокс Жуковского-переводчика. Значение творчества Жуковского в русской литературе XIX века.

### *ТЕМА 3. «ИЗЯЩНЫЙ ЭПИКУРЕИЗМ» К. Н. БАТЮШКОВА*

Эволюция русской лирики «от поэзии безличной – к исповеди сердца» (И. Н. Розанов). Жизнестроительство. Социальные предпосылки творчества Батюшкова.

Батюшков – представитель «легкой» поэзии. Бытие и быт. Воплощение одновременно и действительности, и иллюзорности создаваемого мира. Уход от действительности в мир мечты. Жизнеутверждающий пафос, романтика земных наслаждений в ранней поэзии Батюшкова. Элементы сентиментализма и классицизма в ранних стихотворениях. Своеобразие художественной формы. Изобразительные средства и приемы. Специфика образа лирического героя («Поэт, чужак и лентяй – одно и то же»). Его эволюция. Основные символы в поэзии Батюшкова.

Философия юности в поэзии Батюшкова. Батюшков – «радости певец» (А. С. Пушкин). В центре внимания К. Н. Батюшкова – судьба индивидуальности, стремящейся к наслаждению. Эта индивидуальность находит радость в близости к природе, в общении с друзьями, в вине, эротике. Антитеза между «петь», «плясать», «искать веселья», с одной стороны, и «зевать», с другой («Совет друзьям», 1806). Образ «полной чаши». «Сладострастие души». Реабилитация земной плоти. «Аристократическая жажда наслаждения прекрасным», «вечный пир жизни», «изящный эпикуреизм» (В. Г. Белинский) как пафос поэзии Батюшкова.

Послание «К Дашкову» – прощание с юностью и поэзией наслаждения. Кризис – разрушение «маленькой философии» Батюшкова. Неудовлетворенность камерностью юношеской поэзии. Попытки обрести смысл жизни в истории и религии. Трагический финал.

Значение творчества Батюшкова в развитии русской литературы XIX века.

### *ТЕМА 4. РОЛЬ ДЕКАБРИСТОВ В ИСТОРИИ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ*

Западноевропейский либерализм и русское бунтарство. Особенности революционности русского народа. Национальное своеобразие русского романтического героя, русского понимания условий самореализации личности в «Гражданине» Рыльева. Создание нового типа человека, живущего «не для себя» (В. Ф. Раевский). Активная жизненная позиция. Потребность «действовать» (Н. Бестужев). Отсутствие сомнений, внутренней борьбы, цельность личности. Коллективизм. «Театральный тип» (Ю. М. Лотман) поведения. Герой декабристов – гражданин и патриот. Образ гражданина и нравственный кодекс декабристского романтического героя в стихах Рыльева. Думы поэта. Поворот от сатиры к романтизации героизма и патриотизма. Исторические судьбы родины и характер народного героя в думах. Особенности жанра. Средства типизации героя, композиция, язык, стиль дум. А. С. Пушкин о думах Рыльева.

Поэма К. Ф. Рыльева «Войнаровский». Образы Мазепы и Войнаровского. Особенности композиции и языка поэмы. Воздействие поэмы на декабристскую поэзию.

Идейная направленность поэмы Рыльева «Наливайко».

Агитационно-сатирические песни Рыльева. Альманах «Полярная звезда».

Литературно-общественное значение творчества Рыльева.

Выдвижение проблемы права на насилие. Представление декабристов о роли обстоятельств в жизни личности.

*ТЕМА 5. РУССКИЙ ЭЗОП:  
РЕАЛИЗМ И НАРОДНОСТЬ БАСЕН И. А. КРЫЛОВА*

Формирование мировоззрения Крылова.

Путь Крылова к басне. Басня – жанр сатирической поэзии, небольшое произведение нравоучительного, дидактического характера. Особенность басен Крылова – наделение традиционных образов-масок характерами – индивидуальными, только им свойственными чертами. Крылов – новатор басенного жанра. Широта проблематики басен. Социально-политические басни. Сатирическое обличение общественного зла, несправедливости, социальных пороков самодержавно-бюрократической России. Крылов – патриот-публицист в баснях. Отражение в баснях Отечественной войны 1812 года. Социально-бытовые басни. Мастерство Крылова-баснописца. Оценка Белинским басенного творчества Крылова. «Басни Крылова – книга мудрости самого народа» (Н. Гоголь). Народность и реализм басен Крылова.

Место и роль Крылова в развитии русской литературы. Влияние творчества Крылова на развитие жанра басни в русской литературе XX века.

*ТЕМА 6. «ГОРЕ ОТ УМА» А. С. ГРИБОЕДОВА – КОМЕДИЯ ИЗ ЗОЛОТОГО  
ФОНДА РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ*

Формирование мировоззрения А.С. Грибоедова.

Проблематика пьесы «Горе от ума». Варианты названия комедии.

Мятежность Чацкого как доминанта национального характера. Образ человека-борца. Неприятие частного, эгоистического существования в национальном идеале человека. Образ мыслей Чацкого и философия индивидуализма. Основной конфликт в «Горе от ума» – конфликт «века нынешнего» и «века минувшего». Стремление к общественному прогрессу (Чацкий и близкие ему персонажи). Стремление к личному благополучию (Фамусов, Скалозуб, Молчалин, гости Фамусова). Чацкий – обличитель старого мира. Изображение представителей фамусовского общества. Ум и безумие в комедии «Горе от ума». Тема ума как здравого смысла, благоразумия. Прагматичный ум Фамусова и Молчалина. Противоречивость критических оценок образа Софьи. Несловное мышление дочери Фамусова. Ум и логика истории Альтернатива Чацкий – Молчалин. Судьбы духовного начала в современном Грибоедову мире. Судьбы бездуховного начала («Молчалины блаженствуют на свете»).

Новаторство драматурга. Композиция. Конфликт. Своеобразие комедийного конфликта. Место и значение любовной интриги. Типизация и индивидуализация действующих лиц. Язык пьесы. Жанровое своеобразие. Использование особенностей классической комедии в реалистических целях. Демонстративная независимость Чацкого от обстоятельств и становление реализма в творчестве Грибоедова. Автор и герой. Чацкий в системе образов в пьесе. Спор вокруг образа Чацкого в русской критике. Чацкий и Репетилов. Двойники и внесценические персонажи в комедии. Их роль.

Влияние пьесы «Горе от ума» на русскую литературу. «Горе от ума» на сценах театров. Актуальность пьесы Грибоедова «Горе от ума» для нашего времени.

*ТЕМА 7. А. С. ПУШКИН – «СОЛНЦЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ»*

А. С. Пушкин: личность и судьба. Периодизация жизни и творчества поэта, характеристика основных периодов.

А. С. Пушкин как основоположник новой русской литературы. Утверждение Пушкина: «...цель художества есть идеал, а не нравоучение» и традиционное представление о том, что «польза есть условие и цель изящной словесности».

Нереалистический (с 1813 по 1824 гг.), романтико-реалистический (1823 – 1825 гг.) и реалистический (1825 – 1837гг.) периоды в творчестве А. С. Пушкина.

Человек как «картина гения» («Возрождение»). Тематическое и жанровое богатство лирики Пушкина. Поэзия, любовь, дружба, природа в художественном осмыслении Пушкина.

Социально-политическая и гражданская лирика Пушкина, ее роль в истории русской поэзии («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Андрей Шенье», «Узник», «Стансы», «Арион», «Анчар», «В Сибирь»). «Вольность» как призыв к духовному пробуждению, к формированию гражданского самосознания, отказу от рабской психологии. «Вольность» как ода Свободе и Закону. Отношение Пушкина к революции. Программа жизни и творчества в элегии «Деревня». Главные жизненные ценности и соответствующие им принципы поведения.

Послание «К Чаадаеву». Жанр послания в творчестве А. С. Пушкина. Послание – большое стихотворение, в котором автор в обращении к адресату высказывает и аргументирует свои суждения по какому-либо вопросу. Предполагается, что автора и адресата разделяет пространство, время, взгляды.

Философская лирика Пушкина («Три ключа», «Дар напрасный, дар случайный», «Элегия», «Воспоминание», «Предчувствие», «Странник», «Вновь я посетил», «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Пора, мой друг, пора»). Глубина и богатство мысли. Идеино-художественный смысл параллелизма человека и природы в стихотворении «...Вновь я посетил». Идея вечного обновления жизни в лирике Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил», «Памятник»). «Дар напрасный, дар случайный...». Полемика с митрополитом Филаретом. Основа философского оптимизма Пушкина. Глубина и богатство мысли пушкинской философской лирики.

Стихи о поэте и поэзии. Эволюция темы назначения поэта и роли поэзии в творчестве Пушкина («К другу стихотворцу», «К Н. Я. Плюсковой», «Пророк», «Эхо», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Памятник»).

Лирика любви («Ненастный день потух», «Сожженное письмо», «К \*\*\*», «Я Вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман», «Простишь ли мне ревнивые мечты», «Для берегов отчизны дальней», «Признание», «Ты и вы», «Что в имени тебе моем»). «Внутренняя красота человека» (Белинский) как выражение эстетического идеала Пушкина.

Природа в поэзии Пушкина. Выразительность и живописность пейзажной лирики («Зимний вечер», «Зимнее утро», «Кавказ», «Осень», «Дорожные жалобы»).

Пушкин как глава русской романтической литературы 20-х годов.

Поэма «Руслан и Людмила». Литературные традиции и новаторство Пушкина в поэме. Объединение фантастического и реального, высокого и комического, героического и обыденного, утонченно-светского и простонародного. Своеобразие историзма и народности поэмы. Композиция, характеристика героев, стих поэмы. Связь поэмы с русской народной поэзией.

«Южные поэмы». Особенности романтизма в творчестве Пушкина южного периода.

Поэма «Кавказский пленник». Тождественность понятий «свобода» и «дикость». Поэма о несвободе, «плене» человека. Изображение в поэме героя времени. Пафос социального протеста, борьба за свободу личности. Особенности типизации героев. Иронический оксюморон – «освобожденный пленник».

Своеобразие композиции, языка, стиха.

Поэма «Бахчисарайский фонтан». Свобода и любовь. Особенности изображения героев. Реалистические тенденции поэмы, ее художественное своеобразие.

Поэма «Цыганы». Проблематика и художественные особенности, ее антибайронический характер. Композиция. Конфликты, порождаемые свободой.

Разоблачение индивидуализма Алеко. Иллюзорность счастья «детей природы». Проблема поисков путей гармонического слияния личности со средой. Связь поэмы с устной народной поэзией. Белинский о поэме. Отражение в южных поэмах передовых настроений преддекабристского времени. «Неумолимо-трагический» и «горько-иронический суд» над Алеко (В. Белинский).

Становление и развитие реализма в творчестве Пушкина. Трагедия «Борис Годунов». Источники трагедии. Тема самозванства. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии. Изображение «судьбы человеческой» и «судьбы народной». Народ и «мнение народное» в раскрытии центральной мысли трагедии. Особенности сюжетного и композиционного построения трагедии. Реалистическая многогранность в раскрытии действующих лиц. Борис Годунов. Самозванец. Боярство. Юродивый. Пимен. Трагедия «Борис Годунов» — первое русское реалистическое произведение, ее значение в развитии русской литературы. Композиция, язык трагедии. Новаторский характер трагедии.

Становление реализма в творчестве Пушкина. Роман «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман. История создания. Богатство картин русской действительности. Литература и литературность в романе. Система цитат и реминисценций. Сюжет романа, логика его развития, «зеркальность» сюжетных ходов, темпы движения сюжета на разных этапах повествования. Интонационные контрасты. Образ Онегина. Семья Лариных. Этико-эстетический идеал Пушкина, воплощение национального характера. Приемы типизации. Пейзаж в романе. Жанровое своеобразие. Образ автора. Лирические отступления. Язык романа. «Онегинская строфа» — ее структура, многообразие вариантов построения и идейно-художественная завершенность каждой отдельной строфы, связь предшествующих и последующих строф.

Роман «Евгений Онегин» в оценке критики.

Тема Петра I в творчестве А. С. Пушкина («Стансы», «Полтава», «Арап Петра Великого», «История Петра», «Медный всадник»). «Полтава» — национально-героическая и социально-психологическая поэма. Изображение исторических личностей. Мастерство батальной живописи в «Полтаве».

«Петербургская повесть» Пушкина «Медный всадник»: поэтика названия, своеобразие жанра. Социально-исторические и философские проблемы поэмы «Медный всадник». Образ Медного Всадника и Евгения. Два образа Петербурга, два образа Петра. Символика образа «медного всадника» в поэме «Медный всадник». Судьба «маленького» человека в поэме. Конфликт личности и государства. Художественное своеобразие произведения.

«Маленькие трагедии». Их идейно-нравственный и философско-психологический характер. Глубина психологического анализа. Художественное мастерство А.С. Пушкина в драматических сценах.

«Повести Белкина». Образы рассказчиков. Интерес Пушкина к героям из социальных низов. Тема маленького человека, его столкновение с реальной действительностью. Значение повести «Станционный смотритель» для дальнейшего развития русской литературы.

Композиция, язык, особенности жанра. Утверждение реализма в «Повестях Белкина».

Социально-бытовая повесть «Дубровский». Тематика и проблематика. Конфликт. Народ как стихийная мятежная сила. Отношение Пушкина к крепостничеству. Споры в критике об образе Дубровского.

«Пиковая дама». Идейно-тематическая направленность повести. Социальная

обобщенность и психологическая глубина образа Германа.

«Капитанская дочка». Социальные и моральные аспекты вопроса о крестьянской революции. Особенности композиции. Язык и стиль. Роль Пушкина в развитии русской прозы. Мастерство Пушкина-прозаика. Своеобразие художественной мысли Пушкина.

Роль Пушкина в развитии русской литературы. Пушкин как создатель современного литературного языка и современной литературы. Пушкин и становление русского реализма. «Лелеющая душу гуманность» (Белинский) как пафос творчества Пушкина.

Пушкин и поэты пушкинской поры.

Традиции Пушкина в современной поэзии. Произведения Пушкина в живописи, музыке, театре, кино.

#### *ТЕМА 8. М. Ю. ЛЕРМОНТОВ – «НОЧНОЕ СВЕТИЛО РУССКОЙ ПОЭЗИИ»*

Становление личности. Раннее творчество. Проблемы лирики. Автор и лирический герой в стихотворениях Лермонтова. Дневниковый, исповедальный характер стихотворений. Мотивы бунтарства, отрицания действительности, жертвенной борьбы, мечты о будущем. Герой произведений находится в абсолютном разладе с миром дисгармонии и несвободы. Мотивы избранничества, одиночества, враждебности мира, протеста и обреченности.

Любовная лирика, ее адресаты. Художественное своеобразие лирики.

Стилевое и жанровое своеобразие зрелой лирики. Реалистические тенденции романтической поэзии. Гражданские мотивы поэзии. Скепсис и пессимизм как форма социального протеста. Раздумья о судьбе поколения и личности в последекабристское время. Философская лирика Лермонтова. Символика пейзажа в стихотворениях поэта. Патриотическая лирика. Идеино-художественное своеобразие стихотворений «Родина», «Бородино». Новый взгляд на события Отечественной войны 1812 года.

Поэма «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа и художественный вымысел. Романтизация героя. Психологизм поэмы. Народно-поэтические источники поэмы.

Поэма «Мцыри». Тема, сюжет, идея. Поэтизация свободолюбия, героизма. Роль природы в поэме. Символические образы. Композиция. Язык поэмы.

Поэма «Демон». Трагедия мятежной личности в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».

История создания поэмы и ее место в ряду других романтических поэм. Лермонтовский «Демон»: сущность и противоречия этого образа. Идея богоборчества. Отрицание неразумного устройства жизни. Художественное своеобразие поэмы, композиция, язык, стих.

Драма «Маскарад». Обличительно-сатирический пафос пьесы. Социально-психологическая обрисовка персонажей. Единство реалистических и романтических традиций в пьесе.

«Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Роль и особенности композиции. Печорин как социальный тип. Трагедия Печорина, ее общественный смысл. Реалистическое проникновение в психологию действующих лиц. Сюжетная роль и идейная функция образов Максима Максимыча, Грушницкого, Вернера, Бэлы, княжны Мери. Художественное своеобразие романа. Портрет и пейзаж в поэтике писателя. Романтическое и реалистическое начало в «Герое нашего времени». Белинский о романе. Современное литературоведение о «Герое нашего времени». Круг основных проблем изучения романа в современном литературоведении. Различные точки зрения по вопросу о жанровой специфике романа.

Спор о методе романа. Основной конфликт романтизма – противоречие между идеалом и реальностью – и его отражение в романе «Герой нашего времени». Печорин как герой своего времени и тип человеческого характера. Грушницкий и грушницкие (современное прочтение образа). Проблема «судьбы и воли» в романе «Герой нашего времени» (повесть «Фаталист»).

Творчество Лермонтова в оценке критики. Роль Лермонтова в развитии русской литературы. Переводы произведений Лермонтова на белорусский язык.

#### *ТЕМА 9. А. В. КОЛЬЦОВ. РУССКАЯ ПЕСНЯ И РУССКИЙ ХАРАКТЕР*

Жизненная и литературная судьба. Поэтическое развитие Кольцова. Виды и жанры его творчества. Песня – основной вид его поэзии. Кольцов – собиратель устной народной поэзии.

Ведущие темы и идеи поэзии Кольцова. Лирический герой. Изображение народной жизни, русского характера в поэзии Кольцова («Косарь», «Крестьянская пирушка», «Песня пахаря», «Урожай» и др.).

Философская лирика, ее особенности, сила и слабость («Ровеснику», «Размолвка», «Спящему младенцу»).

Человек и природа в лирике Кольцова. Природа – источник жизни человека.

Своеобразие любовной лирики. («На заре туманной юности», «Не шуми, ты, рожь», «Последний поцелуй», «К милой», «Я был у ней»). Глубина чувств, трагизм и драматизм в любовной лирике. Образ русской женщины.

Самобытность творчества поэта. Следование традициям устного народного творчества. Речевое своеобразие, изобразительные средства, особенности стиха поэта.

Кольцов в оценке критики. Кольцов и современная поэзия. Обращение русских композиторов к поэзии А. Кольцова. Традиции поэзии Кольцова в белорусской литературе. Переводы его поэзии на белорусский язык.

#### *ТЕМА 10. «ПОШЛОСТЬ ПОШЛОГО ЧЕЛОВЕКА» И НАЦИОНАЛЬНЫЙ ПРАВСТВЕННЫЙ ИДЕАЛ В ТВОРЧЕСТВЕ Н. В. ГОГОЛЯ*

Формирование личности. Особенности дарования. «Нравственная одаренность» (К. Мочульский) Н.В. Гоголя.

Творческий путь Гоголя. Идеал единства между отдельным человеком и коллективом, индивидуальностью и средой.

«Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтическое как единство между людьми. Прозаическое – конфликт между отцами и детьми. Отсутствие единства в обществе – причина одиночества человека, его беспомощности перед обстоятельствами. Лейтмотив вмешательства злых сил в жизнь человека. Поэтизация народной жизни. Лирика и патетика, юмор и фантастика «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Романтические и реалистические элементы в повестях. Жизнеутверждающий характер произведений. Гимн народу.

«Миргород» – продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки». «Пошлость пошлого человека». Принципы размещения повестей в сборнике. «Старосветские помещики» как старосветская идиллия и повесть о любви. Поэтика контраста. Место повести «Вий» в идейно-художественной структуре «Миргорода». История Хомя Брута. Соппротивление человека враждебной действительности. Повесть «Вий» как антижитие. Комическое и фантастическое в повестях Гоголя. Историческая повесть-эпопея «Тарас Бульба». Народно-патриотическая идея повести. Осуждение предательства. Художественное своеобразие «Тараса Бульбы». Искусство композиции. Связь повести с народно-поэтическим эпосом. Романтические и реалистические тенденции в повести.

«Тарас Бульба» как национальная героическая эпопея. Идеал «товарищества». «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» – апофеоз пошлости. «Бессодержательная борьба» (И. Есаулов) как модель деградирующего мира. Социальная проблематика. Обличение пошлости, паразитизма «небокопителей». («Как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», «Старосветские помещики»). Юмор и сатира в повестях.

«Петербургские повести» Гоголя. Проблематика и идея. Изображение социальных конфликтов. Действительность и мечта в «Невском проспекте». Власть бюрократической чиновности («Нос»). Художественное своеобразие повести. Сущность и назначение искусства («Портрет»). Маленький человек в «Записках сумасшедшего» и «Шинели». Особенности реализма Гоголя.

Драматургия Гоголя. Сатирическо-гротесковый характер комедии «Владимир третьей степени». Создание общественно-бытовой комедии. «Женитьба», ее проблематика, идейный смысл.

«Ревизор». История создания. Проблематика и идея. Свообразие форм выражения авторской позиции в драматическом произведении. Проблема авторского идеала и средства его выражения в «Ревизоре». Смех – единственное «честное, благородное лицо в комедии» (Н. В. Гоголь).

Конфликт. Свообразие конфликта в комедии Гоголя «Ревизор». Истинный и мнимый конфликт комедии. Споры о конфликтной структуре «Ревизора», конфликты ведущие и побочные, «истинные» и «мнимые».

Образы чиновников провинциального города. Образ городничего. Образ города. Хлестаков и хлестаковщина. Сущность «хлестаковщины» как социально-психологического явления, механизм ее порождения, питательная среда. Хлестаков как главный персонаж комедии. Проявление «хлестаковщины» в характерах других персонажей, ее всеобщность. Композиция, язык пьесы. Значение комедии для русской драматургии и театра.

Основные принципы гоголевской теории драмы и их воплощение в комедии «Ревизор». Значение комедии «Ревизор» для русской драматургии и театра. «Ревизор» – комедия нового типа. Страх как движущая сила комедийного действия.

«Ревизор» как целостное изображение русской действительности. Смысл заглавия, эпиграфа и «немой сцены».

Характеристика пьес «Игроки», «Театральный разъезд».

Поэма «Мертвые души». История создания. Идеал Гоголя – единство интересов отдельного человека и всей нации. Изображение людей, которые далеки «от общих целей». Потребность писателя показать высокие (положительные) качества русского национального характера: способность к творчеству, устремленность нации в лучшему. Русь – птица-тройка. Соединение в «Мертвых душах» признаков сатирического романа (изображение помещиков и чиновников губернии), авантюрного романа (история жизни Чичикова) и поэмы (образ Руси).

Тематика. Обличительно-сатирическая направленность поэмы. Композиция. Образы помещиков. Принципы организации системы персонажей в тексте поэмы:

- а) роль художественной детали (портрет, пейзаж, интерьер);
- б) сцена «негоции» Чичикова как стержень сюжетной ситуации;
- в) речевая характеристика персонажей;
- г) роль пейзажных зарисовок.

Образ Плюшкина. Свообразие художественного воплощения:

- а) почему герой появляется последним в череде встреч Чичикова с помещиками?

б) особые приемы, использованные Гоголем при изображении Плюшкина (предыстория героя, гротеск);

в) значение пейзажной зарисовки сада Плюшкина.

Вставная новелла о капитане Копейкине: семантика образа героя.

Чичиков – выразитель новых социальных тенденций. Разоблачение хищнической сущности героя. Художественное своеобразие поэмы. Образ автора: программа преобразования России (духовное самосовершенствование и покаяние); синтез лирического и сатирического начал в образе автора.

Жанр произведения, смысл названия. Традиции западноевропейского плутовского романа как сатирического обозрения с «антигероем» или негероической личностью в центре.

Духовная эволюция Гоголя. Второй том «Мертвых душ». Идеализация феодально-крепостнической патриархальности.

Последние годы жизни Н. В. Гоголя: духовные искания и творческие терзания. Христианские искания и духовные основы творчества Н. В. Гоголя. Н. В. Гоголь – продолжатель святоотеческой традиции в русской литературе, религиозный мыслитель и публицист. Религиозное воспитание Н. В. Гоголя в семье, духовное образование предков Гоголя, семейные традиции благочестия. Н. В. Гоголь – автор молитв к Пресвятой Богородице («К тебе, о Матерь Пресвятая!»).

«Выбранные места из переписки с друзьями» – книга о духовном спасении России и путях мирного переустройства общества. Утопическая нравственно-религиозная программа обновления русского общества в «Выбранных местах из переписки с друзьями», связь книги Гоголя с жанром поучения. Призыв к нравственному возрождению и общественной деятельности. «Рецепты» спасения, предложенные Гоголем.

Истолкование «Выбранных мест...» в критике 1840-х годов (В. Г. Белинский, славянофилы), их современная интерпретация.

«Авторская исповедь» как духовная автобиография и ответ критикам

Гоголь в русской критике. Место Гоголя в истории русской литературы.

### *ТЕМА 11. «НЕИСТОВЫЙ ВИССАРИОН»: РОЛЬ КРИТИКИ В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Творческий путь В. Г. Белинского. Эволюция социально-политических и философских взглядов.

Роль Белинского в общественно-политической и литературной жизни России 40-ых годов.

Работа в журналах «Отечественные записки», «Современник».

Белинский как критик и историк литературы, теоретик «натуральной школы», основоположник демократической эстетики. Оценка Белинским творчества Крылова, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова. «Письмо к Гоголю» как завещание Белинского.

Белинский – основоположник теории детской литературы. Критик литературы для детей.

Белинский как мастер литературной критики: глубина анализа, эстетические суждения, разнообразие литературно-критических жанров.

Народность и историзм его критики. Борьба Белинского за утверждение высокоидейной литературы, художественное мастерство и творческую индивидуальность писателя. Высокая принципиальность критика.

Концепция Белинского о развитии русской литературы. Статья «Взгляд на

русскую литературу 1847 года».

Творчество Белинского в оценке Н. Г. Чернышевского, Н. А. Добролюбова, Н. А. Некрасова, Г. В. Плеханова, Ф. М. Достоевского.

Белинский и современная критика.

*ТЕМА 12. ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЕ ВЕРШИНЫ XIX ВЕКА: МЕСТО И РОЛЬ  
А. И. ГЕРЦЕНА В РАЗВИТИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ*

Творческий путь Герцена. Социально-политические и философские взгляды. Идеинная эволюция. Эмиграция. «Письма из Франции и Италии». «С того берега». Книга «О развитии революционных идей в России». Издательская и пропагандистская деятельность Герцена. Выпуск альманаха «Полярная звезда», периодического издания «Колокол». Их значение для русского освободительного движения.

Художественные принципы прозы Герцена. Герцен и «натуральная школа». Гоголевские традиции в творчестве Герцена.

Роман «Кто виноват?». Идеинная направленность, проблематика произведения. Антикрепостнический пафос романа. Ведущие образы. Сатирическое изображение крепостников. Семейство Негровых. Судьба женщины в обществе. Сложность и противоречивость образа Бельтова. Новый герой в среде лишних людей. Причина и сущность его трагедии. Стилевое своеобразие романа, его жанр, композиция, язык.

«Сорока – воровка». Отражение общественных споров 40-х годов. Критика славянофилов и «западников». Трагическая судьба крепостной интеллигенции. Духовная мощь и талант народа.

Сатира на самодержавно-крепостническую Россию в повести «Доктор Крупов». Художественные особенности произведения.

«Былое и думы» – энциклопедия русской и западноевропейской жизни 30-60-ых годов XIX века. Проблематика книги. Образ автора. История его идейных исканий. Исторические личности в книге. Жанровое и стилевое новаторство.

Место и роль Герцена в развитии русской литературы.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА»**

Номер раздела темы, занятия	Название раздела, темы, занятия, перечень изучаемых вопросов	Количе ство аудитор- ных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятия (наглядные, методические пособия и др.)	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	2	3	4	5	6	7	8
	<b>История русской литературы первой половины XIX века</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>40</b>			
<b>1.</b>	<p><b>Введение. Идеи времени и формы времени</b></p> <p>1. Социально-исторические особенности развития России в конце XVIII – начале XIX века.</p> <p>2. Роль русской литературы в социально-политическом движении. Отражение в ней основных проблем времени.</p> <p>3. Национальное своеобразие русской литературы XIX века. Ее высокая идейность, гуманизм, патриотизм, интернационализм, связь с фольклором.</p> <p>4. Философские и нравственные искания, сатирическое обличие самодержавно-крепостнического строя, воссоздание национального характера, положительного героя.</p> <p>5. Образ русского писателя как глашатая правды, трибуна, борца.</p> <p>6. Основные тенденции и особенности развития литературы.</p> <p>7. Основные литературные направления в первой половине XIX века.</p> <p>8. Проблемно-тематическое и жанровое многообразие.</p>	<b>1</b>			Презентация, учебник, ЭУМК	[1], [2], [3]	Ярмарка учебников по курсу

2.	<p><b>Жизненная позиция и поэзия В. А. Жуковского</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности мировоззрения поэта.</li> <li>2. Своеобразие лирики В. А. Жуковского.</li> <li>3. Тематика, идейно-художественные особенности элегической поэзии Жуковского («Сельское кладбище», «Вечер»).</li> <li>4. Баллады В. А. Жуковского.</li> <li>5. Программная социально-философская баллада «Теон и Эсхин». Тематика, проблематика, идейная направленность баллады. Романтико-символический смысл произведения. Композиция, язык, стиль баллады.</li> <li>6. В. Жуковский – переводчик и критик.</li> <li>7. Значение творчества Жуковского в русской литературе XIX века.</li> </ol>	1		2	Презентация, учебник, ЭУМК Портрет писателя, произведения	[1], [2], [3]	Доклады по теме «Жуковский – Учитель Царей и Поэтов»
3.	<p><b>«Изыщный эпикуреизм» К. Н. Батюшкова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Социально-политические предпосылки творчества Батюшкова.</li> <li>2. Элементы сентиментализма и классицизма в ранней поэзии.</li> <li>3. Идейно-художественное своеобразие зрелой лирики К. Н. Батюшкова.</li> <li>4. Значение творчества Батюшкова в развитии русской литературы XIX века.</li> </ol>	2		2	Презентация, учебник, ЭУМК Портрет писателя, произведения	[1], [2], [3]	Стихотворения Батюшкова и Жуковского: сравнительный анализ жизненной позиции и поэзии
4.	<p><b>Роль декабристов в истории русской культуры</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общественно-политическая ситуация в России. Западноевропейский либерализм и русское бунтарство. Особенности революционности русского народа.</li> <li>2. Национальное своеобразие русского романтического героя, русского понимания условий самореализации личности.</li> <li>3. Создание нового типа человека, живущего «не для себя» (В. Ф. Раевский).</li> <li>4. Образ гражданина и нравственный кодекс декабристского романтического героя в стихах К. Ф. Рылеева.</li> </ol>	2		4	Презентация, учебник, ЭУМК Тексты для анализа	[1], [2], [3]	Атрибуция текста
5.	<p><b>Русский Эзоп: реализм и народность басен И. А. Крылова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование мировоззрения И. А. Крылова. Путь Крылова к басне.</li> <li>2. Тематика и проблематика басен. Их идейно-художественное достоинство.</li> <li>3. «Басни Крылова – книга мудрости самого народа» (Н.В. Гоголь). Народность и реализм басен Крылова.</li> <li>4. Крылов – новатор басенного жанра.</li> </ol>		2	4	Презентация, учебник, ЭУМК Тексты для анализа, иллюстрации к	[4], [5]	Запись в читательский дневник крылатых выражений из басен

	5. Место и роль Крылова в развитии русской литературы.				басням		Крылова. Заучивание басен наизусть
<b>6.</b>	<b>«Горе от ума» А. С. Грибоедова – комедия из золотого фонда русской драматургии</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
<b>6.1</b>	<b>Мастерство А. С. Грибоедова-драматурга</b> 1. Формирование мировоззрения Грибоедова. Грибоедов и декабристы. 2. Проблематика пьесы «Горе от ума», ее идейно-художественное своеобразие. 3. Жанр «Горя от ума» – комедия, драма, трагикомедия? 4. Становление реализма в русской литературе. Особенности метода комедии «Горе от ума». Традиции сентиментализма, классицизма и романтизма в пьесе. 5. Мастерство Грибоедова-драматурга. Художественные особенности пьесы. 6. Критики о пьесе. «Горе от ума» в современном литературоведении. 7. Значение пьесы «Горе от ума» в истории русской литературы. Мировое значение пьесы.	2			Статьи И. Гончарова «Мильон терзаний», В.Белинского «Пьеса Грибоедова «Горе от ума»	[6], [7]	Проверка конспекта лекций Сопоставлени е позиций критиков комедии
<b>6.2</b>	<b>Тематика, проблематика комедии А. С. Грибоедова</b> 1. Ум и безумие в комедии «Горе от ума». 2. Своеобразие комедийного конфликта. 3. Варианты названия комедии. 4. Автор и герой. Чацкий в системе образов в пьесе. Спор вокруг образа Чацкого в русской критике. 5. Двойники и внесценические персонажи в комедии. Их роль. 6. Актуальность пьесы Грибоедова «Горе от ума» для нашего времени.		2		Тексты для анализа	[6], [7]	Анализ текста
<b>7</b>	<b>А. С. Пушкин – «солнце русской поэзии»</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>4</b>			
<b>7.1</b>	<b>Идейное и художественное формирование Пушкина-стихотворца</b> 1. Личность и судьба. Периодизация жизни и творчества поэта, характеристика основных периодов. 2. Тематическое и жанровое богатство, художественное своеобразие лирики Пушкина. а) Социально-политическая и гражданская лирика Пушкина, ее роль в истории русской поэзии («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Андрей Шенье», «Узник», «Стансы», «Арион», «Анчар», «В Сибирь»).	1			Презентация, ЭУМК.  Стихотворения Пушкина	[3], [9]	Собеседовани е по лирике Пушкина.

	<p>б) Эволюция темы назначения поэта и роли поэзии в творчестве Пушкина («К другу стихотворцу», «К Н.Я. Плюсковой», «Пророк», «Эхо», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту», «Памятник»).</p> <p>с) Философская лирика Пушкина («Три ключа», «Дар напрасный, дар случайный», «Элегия», «Воспоминание», «Предчувствие», «Странник», «Вновь я посетил», «Не дай мне, Бог, сойти с ума», «Пора, мой друг, пора»).</p> <p>д) Лирика любви. («Ненастный день потух», «Сожженное письмо», «К ***», «Я Вас любил», «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман», «Простишь ли мне ревнивые мечты», «Для берегов отчизны дальней», «Признание», «Ты и вы», «Что в имени тебе моем»).</p> <p>е) Природа в поэзии Пушкина. Выразительность и живописность пейзажной лирики («Зимний вечер», «Зимнее утро», «Кавказ», «Осень», «Дорожные жалобы»).</p>						
<b>7.2</b>	<p><b>Вольнолюбивая лирика А. С. Пушкина</b></p> <p>1. Социально-политическая и гражданская лирика Пушкина, ее роль в истории русской поэзии («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву», «Кинжал», «Андрей Шенье», «Узник», «Стансы», «Арион», «Анчар», «В Сибирь»).</p> <p>2. «Вольность» как ода Свободе и Закону. Отношение Пушкина к революции.</p> <p>3. Программа жизни и творчества в элегии «Деревня». Главные жизненные ценности и соответствующие им принципы поведения.</p> <p>4. Послание «К Чаадаеву». Жанр послания в творчестве Пушкина.</p>	1			Тексты для анализа	[3], [9]	Анализ текста
<b>7.3</b>	<p><b>Романтизм А. С. Пушкина. Южные поэмы</b></p> <p>1. Поэма «Кавказский пленник», ее идейно-художественное своеобразие. Изображение в поэме героя времени.</p> <p>2. Поэма «Бахчисарайский фонтан». Контраст как основной прием. Особенности изображения героев.</p> <p>3. Поэма «Цыганы». Проблематика и художественные особенности, антибайронический характер. «Неумолимо-трагический» и «горько-иронический суд» над Алеко (В. Белинский).</p>	1			Тексты для анализа	[1], [2], [3]	Сообщения по теме Анализ текста
<b>7.4</b>	<p><b>Трагедия «Борис Годунов»</b></p> <p>1. Национально-историческая и социально-политическая проблематика трагедии.</p> <p>2. Изображение «судьбы человеческой» и «судьбы народной».</p> <p>3. Народ и «мнение народное» в раскрытии центральной мысли трагедии.</p>	1			Текст для анализа	[3], [8]	Творческая работа по особенностям конфликта в пьесе

	<p>4. Особенности сюжетного и композиционного построения трагедии.</p> <p>5. Реалистическая многогранность в раскрытии действующих лиц. Борис Годунов. Самозванец. Боярство. Юродивый. Пимен.</p> <p>6. Трагедия «Борис Годунов» — первое русское реалистическое произведение, ее значение в развитии русской литературы.</p> <p>7. Новаторский характер трагедии.</p>						
<b>7.5</b>	<p><b>Роман в стихах «Евгений Онегин»: метод и жанр</b></p> <p>1. «Евгений Онегин» как первый русский реалистический роман.</p> <p>2. История создания. Богатство картин русской действительности. Концепция русской жизни в романе.</p> <p>3. Литература и литературность в романе. Система цитат и реминисценций.</p> <p>4. Сюжет романа, логика его развития, «зеркальность» сюжетных ходов, темпы движения сюжета на разных этапах повествования.</p> <p>5. Интонационные контрасты.</p> <p>6. Образ Онегина.</p> <p>7. Семья Лариных.</p> <p>8. Этико-эстетический идеал Пушкина, воплощение национального характера.</p> <p>9. Приемы типизации.</p> <p>10. Пейзаж в романе.</p> <p>11. Жанровое своеобразие.</p> <p>12. Образ автора. Лирические отступления.</p> <p>13. Язык романа. «Онегинская строфа» – ее структура, многообразие вариантов построения и идейно-художественная завершенность каждой отдельной строфы, связь предшествующих и последующих строф.</p>	2			Тексты для анализа	[3], [10]	Сообщения 1) по специфике лирики и эпоса 2) романтизм и реализм (сравнительная характеристика)
<b>7.6</b>	<p><b>Роман в стихах «Евгений Онегин» как роман о жизни и смерти</b></p> <p>1. Тема «праздника жизни» в романе.</p> <p>2. Мотивы «привычки» и «обряда» в романе.</p> <p>3. Персонажи и характеры. Судьбы героев.</p> <p>4. Человек и общество. Онегин и другие.</p> <p>5. Конфликты и проблемы русской жизни.</p> <p>6. Тема смерти и бессмертия в романе.</p>		2		Тексты для анализа	[3], [10]	Работа по тексту романа
<b>7.7</b>	<p><b>Лирика любви</b></p> <p>1. «Внутренняя красота человека» (В. Белинский) как выражение эстетического идеала Пушкина (на материале любовной лирики).</p>		2		Тексты для анализа	[3], [9]	Сравнительный анализ стихотворений

	<p>2. Стихотворение «Я помню чудное мгновенье» в системе пушкинской лирики (целостный анализ).</p> <p>3. Стихотворение «На холмах Грузии лежит ночная мгла» в системе пушкинской лирики (целостный анализ).</p> <p>4. Стихотворение «Я вас любил» в системе пушкинской лирики (целостный анализ).</p>						й
<b>7.8.</b>	<p><b>Философская лирика Пушкина</b></p> <p>1. Связи между человеком и миром в стихотворении «...Вновь я посетил».</p> <p>2. Идеино-художественный смысл параллелизма человека и природы в стихотворении «...Вновь я посетил».</p> <p>3. Идея вечного обновления жизни в лирике Пушкина («Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Вновь я посетил», «Памятник»).</p> <p>4. «Дар напрасный, дар случайный...». Полемика с митрополитом Филаретом.</p> <p>5. Основа философского оптимизма Пушкина. Глубина и богатство мысли пушкинской философской лирики.</p>		2		Тексты для анализа	[3], [9]	Сравнительный анализ стихотворений
<b>7.9</b>	<p><b>Поэмы «Полтава» и «Медный всадник»</b></p> <p>1. Тема Петра I в творчестве А. С. Пушкина («Стансы», «Полтава», «Арап Петра Великого», «История Петра», «Медный всадник»).</p> <p>2. «Полтава» – национально-героическая и социально-психологическая поэма. Историческая и любовная интрига.</p> <p>3. «Петербургская повесть» Пушкина «Медный всадник»: поэтика названия, своеобразие жанра.</p> <p>4. Образ Медного Всадника и Евгения. Два образа Петербурга, два образа Петра. Символика образа «медного всадника» в поэме «Медный всадник».</p> <p>5. Социально-исторические и философские проблемы поэмы «Медный всадник». Образ Петра. Судьба «маленького» человека в поэме.</p>	1			Текст для анализа	[3], [11]	Творческая работа по теме «Образ Петра в поэмах»
<b>7.10</b>	<p><b>«Маленькие трагедии»</b></p> <p>1. Своеобразие жанра. Место в русской драматургии.</p> <p>2. Тематика и проблематика драматических сцен «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы».</p> <p>3. Идеино-нравственный и философско-психологический характер.</p> <p>4. Глубина психологического анализа в пьесах.</p>	1			Текст для анализа	[1], [2], [3]	Анализ одной из пьес (по выбору)

7.11	<p><b>Проза Пушкина</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Повести Белкина». Идеино-художественное своеобразие.</li> <li>2. Тема маленького человека, его столкновение с реальной действительностью. Значение повести «Станционный смотритель» для дальнейшего развития русской литературы.</li> <li>3. Образы героев и конфликт в повестях «Выстрел», «Гробовщик», «Барышня-крестьянка».</li> <li>4. Образ Белкина.</li> <li>5. Цикл как содержательно-структурное единство.</li> <li>6. Повесть «Пиковая дама».</li> <li>7. Повесть «Капитанская дочка». Название, эпитафия и содержание повести.</li> </ol>	2			Тексты для анализа	[1], [2], [3]	Анализ одной из повестей (по выбору)	
7.12	<p><b>«Пушкин – наше все»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Пушкин как создатель современного литературного языка и современной литературы.</li> <li>2. Пушкин и становление русского реализма.</li> <li>3. «Лелеющая душу гуманность» (В. Белинский) как пафос творчества Пушкина.</li> <li>4. Жанрово-тематическое многообразие и художественное совершенство лирики А.С. Пушкина.</li> <li>5. Роль Пушкина в развитии русской драмы. Пушкин и Шекспир.</li> <li>6. Роль Пушкина в развитии русской прозы. Мастерство Пушкина-прозаика.</li> <li>7. Свообразие художественной мысли Пушкина.</li> <li>8. Стиль Пушкина (на материале одного произведения по выбору студентов).</li> </ol>	2			Презентация, ЭУМК.	[3], [9]	Контрольная работа	
8	<b>М. Ю. Лермонтов – «ночное светило русской поэзии»</b>	8	10	4				
8.1	<p><b>Личность и судьба. Формирование мировоззрения Лермонтова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование мировоззрения Лермонтова. Личность и судьба.</li> <li>2. Свообразие романтизма Лермонтова.</li> <li>3. Поэтический мир Лермонтова.</li> <li>4. Мотивы бунтарства, отрицания действительности.</li> <li>5. Гражданские мотивы поэзии.</li> <li>6. Философская лирика поэта.</li> <li>7. Любовная лирика, ее адресаты.</li> </ol>	2			Презентация, ЭУМК.	[12], [13]	Анализ текста	

8.2	<p><b>М.Ю. Лермонтов и А. С. Пушкин о поэте и поэзии</b></p> <p>1.«Пророк» А. С. Пушкина: тема, идейно-художественное своеобразие, специфика избранного жанрового воплощения, специфика художественного воплощения (композиция, система образов, художественно-изобразительные средства, ритмико-интонационные особенности).</p> <p>2.«Пророк» М.Ю. Лермонтова: тема, идейно-художественное своеобразие, специфика избранного жанрового воплощения, специфика художественного воплощения (композиция, система образов, художественно-изобразительные средства, ритмико-интонационные особенности).</p> <p>3.Сравнительная характеристика воззрений на роль поэта Пушкина и Лермонтова (на материале стихотворений Пушкина «Пророк», «Поэт», «Поэту», «Памятник» и стихотворений Лермонтова «Поэт» и «Пророк»).</p>	2			Тексты для анализа	[9], [12], [13]	Сравнительный анализ образа пророка в стихотворениях
8.3	<p><b>Лирика М.Ю Лермонтова</b></p> <p>1.Лирический герой. Мотивы избранничества, одиночества, враждебности мира, бунтарства, обреченности в лирике Лермонтова.</p> <p>2.Особенности конфликта в лирике Лермонтова.</p> <p>3.Сравнительный анализ стихотворений «Родина» и «Дума». Своеобразие патриотизма Лермонтова («Родина»).</p> <p>4.Скепсис и пессимизм как форма социального протеста. Раздумья о судьбе поколения и личности в последекабристское время («Дума»). Тема отцов и детей у Лермонтова.</p> <p>5.Сравнительный анализ стихотворений А. С. Пушкина «Демон» и М. Ю. Лермонтова «Мой демон».</p> <p>6.Литературоведческий анализ одного из стихотворений Лермонтова (по выбору).</p>	4			Тексты для анализа	[12], [13]	Творческая работа
8.4	<p><b>Поэмы М.Ю Лермонтова</b></p> <p>1.«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».</p> <p>2.Историческая основа и художественный вымысел.</p> <p>3.Поэма «Мцыри». Тема, сюжет, идея.</p> <p>4.Образ Мцыри.</p> <p>5.Роль природы в поэме.</p> <p>6.Композиция и язык поэмы.</p>	2			Тексты для анализа	[1], [2], [3]	Исследование Роль пейзажа в поэме «Мцыри»

8.5	<p><b>Поэма «Демон»</b>  1.«Сила благодатная...» в лирике М. Ю. Лермонтова.  2.Триада: Бог (ангел) – демон – человек – основные образы поэтического мышления М. Ю. Лермонтова.  3.История создания поэмы и ее место в ряду других романических поэм.  4.Идея богоборчества.  5.Трагедия мятежной личности в поэме М. Ю. Лермонтова «Демон».  6.Борьба добра и зла в душе героя. Психологическая сложность и противоречивость образа Демона. Смысл гордого одиночества.  7.Художественное своеобразие поэмы, композиция, язык, стих.</p>	2		Тексты для анализа	[1], [2], [3]	Анализ фрагмента
8.6	<p><b>Драма «Маскарад»</b>  1.Обличительно-сатирический пафос пьесы.  2.Социально-психологическая обрисовка персонажей.  3.Образ Арбенина.  4.Единство реалистических и романтических традиций в пьесе.</p>	2		Тексты для анализа	[1], [2], [3]	Исследование «Роль Неизвестного в пьесе»
8.7	<p><b>«Герой нашего времени» как социально-психологический роман</b>  1.Роман как портрет «пороков нашего поколения» (Предисловие ко второму изданию романа) и поиск «нравственной программы жизненного поведения» (И. Виноградов) героями и автором произведения.  2.Принцип циклизации повестей в составе романа «Герой нашего времени».  3.Субъектная организация романа (смена точек зрения на героя).  4.Печорин как социальный тип.  5.Сюжетная роль и идейная функция образов Максима Максимыча, Грушницкого, Вернера, Бэлы, княжны Мери.  6.Развитие мотивов лирики М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени».  7.Роль Лермонтова в развитии русской литературы.</p>	2		Презентация, ЭУМК. Произведения Лермонтова	[1], [2], [3]	Роль женских образов в романе
8.8	<p><b>Современное литературоведение о романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»</b>  1.Круг основных проблем изучения романа в современном литературоведении.  2.Различные точки зрения по вопросу о жанровой специфике романа.  3.Спор о методе романа.  4.Основной конфликт романтизма – противоречие между идеалом и</p>	2		Презентация, ЭУМК.	[1], [2], [3]	Контрольная работа

	<p>реальностью и его отражение в романе «Герой нашего времени».</p> <p>5. Печорин как герой своего времени и тип человеческого характера.</p> <p>6. Грушницкий и грушницкие (современное прочтение образа).</p> <p>7. Проблема «судьбы и воли» в романе «Герой нашего времени» (повесть «Фаталист»).</p> <p>8. Герой в системе персонажей.</p>						
<b>9.</b>	<p><b>А. В. Кольцов. Русская песня и русский характер</b></p> <p>1. Жизненная и литературная судьба. Поэтическое развитие Кольцова.</p> <p>2. Ведущие темы и идеи поэзии Кольцова. Лирический герой. Изображение народной жизни, русского характера в поэзии Кольцова</p> <p>3. Человек и природа в лирике Кольцова. Природа – источник жизни человека.</p> <p>4. Своеобразие любовной лирики. Глубина чувств, трагизм и драматизм в любовной лирике. Образ русской женщины.</p> <p>5. Самобытность творчества поэта. Следование традициям устного народного творчества. Речевое своеобразие, изобразительные средства, особенности стиха поэта.</p>		<b>2</b>	<b>4</b>	Стихотворения Кольцова	[1], [2], [3]	Анализ одного стихотворения
<b>10.</b>	<b>«Пошлость пошлого человека» и национальный нравственный идеал в творчестве Н. В. Гоголя</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			
<b>10.1</b>	<p><b>Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Идеал Гоголя</b></p> <p>1. Формирование личности. Особенности дарования. «Нравственная одаренность» (К. Мочульский) Гоголя.</p> <p>2. Сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки». Идеал Гоголя.</p> <p>3. Поэтизация народной жизни. Образ Украины.</p> <p>4. Лирика и патетика, юмор и фантастика «Вечеров на хуторе близ Диканьки» – «веселой книги».</p> <p>5. Лейтмотив вмешательства злых сил в жизнь человека.</p>	1			Презентация, ЭУМК.	[1], [2], [3]	Анализ особенностей фразы Гоголя
<b>10.2</b>	<p><b>Сборник «Миргород»</b></p> <p>1. «Миргород» – продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки».</p> <p>2. Социальная проблематика и идейный смысл повестей. «Пошлость пошлого человека».</p> <p>3. «Старосветские помещики» как старосветская идиллия и повесть о любви. Поэтика контраста.</p> <p>4. «Тарас Бульба» как национальная героическая эпопея. Идеал</p>	1	2		Текст для анализа	[1], [2], [3]	Исследование сборника «Миргород» как цикла повестей

	<p>«товарищества».</p> <p>5.«Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» – апофеоз пошлости. «Бессодержательная борьба» (И. Есаулов) как модель деградирующего мира.</p> <p><b>Повесть «Вий»</b></p> <p>1. Повесть «Вий» как антижитие.</p> <p>2. Комическое и фантастическое в повестях Гоголя.</p>						
<b>10.3</b>	<p><b>«Петербургские повести» Н. В. Гоголя.</b></p> <p>1. Проблематика и идея. Фантасмагория петербургской жизни.</p> <p>2. Изображение социальных конфликтов.</p> <p>3. Проблема искусства в повести Н. В. Гоголя «Невский проспект» и «Портрет».</p> <p>4. Гротесковое распадение личности в повести «Нос».</p> <p><b>Повесть «Шинель»</b></p> <p>1.«Маленький человек» в произведениях Пушкина («Станционный смотритель» и Гоголя («Записки сумасшедшего», «Шинель»)).</p> <p>2.«Шинель» как этапное произведение русской литературы.</p>	2	2		Текст для анализа	[1], [2], [3]	Сравнительная характеристика сборников «Миргород» и «Петербургских повестей»
<b>10.4</b>	<p><b>Драматургия Н.В.Гоголя</b></p> <p>1.«Ревизор». История создания. Проблематика и идея. Своеобразие форм выражения авторской позиции в драматическом произведении.</p> <p>2. Основные принципы гоголевской теории драмы и их воплощение в комедии «Ревизор». Значение комедии «Ревизор» для русской драматургии и театра. «Ревизор» – комедия нового типа. Страх как движущая сила комедийного действия.</p> <p>3.Своеобразие конфликта в комедии Гоголя «Ревизор». Истинный и мнимый конфликт комедии. Споры о конфликтной структуре «Ревизора», конфликты ведущие и побочные, «истинные» и «мнимые».</p> <p>4.Проблема авторского идеала и средства его выражения в «Ревизоре». Смех – единственное «честное, благородное лицо в комедии» (Н.В. Гоголь).</p> <p>5.«Ревизор» как целостное изображение русской действительности. Смысл заглавия, эпиграфа и «немой сцены».</p> <p>6.Хлестаков и хлестаковщина. Сущность «хлестаковщины» как социально-психологического явления, механизм ее порождения, питательная среда. Хлестаков как главный персонаж комедии. Проявление «хлестаковщины» в характерах других персонажей, ее всеобщность.</p>	2			Текст для анализа	[3], [14]	Сообщения по сценическому воплощению пьесы Гоголя

10.5	<p><b>Поэма «Мертвые души»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Замысел и история создания. Концепция возрождения из глубины падения.</li> <li>2. Концепция русской жизни. Живое и мертвое в поэме.</li> <li>3. Соотношение сатирического и лирического. Роль лирических отступлений.</li> <li>4. Приемы создания художественных типов.</li> <li>5. Чичиков – новый герой в русской литературе.</li> <li>6. Роль художественной детали.</li> <li>7. Художественное своеобразие поэмы.</li> <li>8. Жанр произведения, смысл названия.</li> </ol>	2			Презентация, ЭУМК. Тексты для анализа	[1], [2], [3]	Устный опрос, практическая работа
10.6	<p><b>Поэма «Мертвые души» и «Выбранные места из переписки с друзьями»: христианские искания и духовные основы творчества Н. В. Гоголя</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Н. В. Гоголь – продолжатель святоотеческой традиции в русской литературе, религиозный мыслитель и публицист. Религиозное воспитание Н. В. Гоголя в семье, духовное образование предков Гоголя, семейные традиции благочестия.</li> <li>2. Последние годы жизни Н. В. Гоголя: духовные искания и творческие терзания. «Выбранные места из переписки с друзьями» – книга о духовном спасении России и путях мирного переустройства общества. Н. В. Гоголь – автор молитв к Пресвятой Богородице («К тебе, о Матерь Пресвятая!»).</li> <li>3. Утопическая нравственно-религиозная программа обновления русского общества в «Выбранных местах из переписки с друзьями», связь книги Гоголя с жанром поучения. Призыв к нравственному возрождению и общественной деятельности. «Рецепты» спасения, предложенные Гоголем.</li> <li>4. Истолкование «Выбранных мест...» в критике 1840-х годов (В. Г. Белинский, славянофилы), их современная интерпретация.</li> <li>5. «Авторская исповедь» как духовная автобиография и ответ критикам.</li> <li>6. Сравнительный анализ художественного и религиозно-нравственного текстов Гоголя.</li> </ol>	2			Презентация, ЭУМК. Тексты для анализа	[1], [2], [3]	Контрольная работа

11.	<p><b>«Неистовый Виссарион»: роль критики в развитии русской литературы</b></p> <p>1.Творческий путь В.Г.Белинского. Эволюция социально-политических и философских взглядов.</p> <p>2. Роль Белинского в общественно-политической и литературной жизни России 40-ых годов. Работа в журналах «Отечественные записки», «Современник».</p> <p>3.Белинский как критик и историк литературы, теоретик «натуральной школы», основоположник демократической эстетики. Оценка Белинским творчества Крылова, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова. «Письмо к Гоголю» как завещание Белинского.</p> <p>4.Белинский как мастер литературной критики: глубина анализа, эстетические суждения, разнообразие литературно-критических жанров.</p> <p>5.Концепция Белинского о развитии русской литературы.</p>	1		4	Статьи Белинского	[1], [2], [3]	Рефераты по статьям Белинского
12.	<p><b>Интеллектуальные вершины XIX века: место и роль А.И. Герцена в развитии русской литературы</b></p> <p>1.Творческий путь Герцена. Социально-политические и философские взгляды. Идеинная эволюция.</p> <p>2.Издательская и пропагандистская деятельность Герцена.</p> <p>3.Роман «Кто виноват?» Идеинная направленность, проблематика произведения. Ведущие образы. Новый герой в среде лишних людей. Стилиевое своеобразие романа, его жанр, композиция, язык.</p> <p>4.«Былое и думы» – энциклопедия русской и западноевропейской жизни 30-60-ых годов 19 века. Проблематика книги. Образ автора. Жанровое и стилиевое новаторство.</p> <p>5.Место и роль Герцена в развитии русской литературы.</p>	1	2	4	Презентация, ЭУМК.	[1], [2], [3]	Анализ стилиа произведения А. И. Герцена (по выбору)
	<b>Всего</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	<b>40</b>			<b>Зачет</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Башкиров, Д. Л. История русской литературы первой четверти XIX в. : учеб. пособие / Д. Л. Башкиров ; Белорус. гос. ун-т. – Минск : БГУ, 2017. – 327 с.
2. История русской литературы и литературной критики первой половины XIX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностраный язык (с указанием языка)» / сост. О. Р. Хомякова // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/342>. – Дата доступа: 20.11.2023.

#### Дополнительная литература

3. Сенькевич, Т. В. История русской литературы XIX века / Т. В. Сенькевич ; Брест. гос. ун-т. – Брест : БрГУ, 2013. – 290 с.
4. Хомякова, О. Р. «А судьи кто?» в русской драме первой половины XIX века / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2013. – № 10. – С. 3–6.
5. Хомякова, О. Р. «Вот вас бы с тетушкой свести, / Чтоб всех знакомых перечесть»: особенности конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2013. – № 9. – С. 8–10.
6. Хомякова, О. Р. «И не уйдешь ты от суда мирского, как не уйдешь от Божьего суда...»: тема суда в драме А. С. Пушкина «Борис Годунов» / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2015. – № 11. – С. 22–24.
7. Хомякова, О. Р. «Медный всадник» – поэма о Творце / О. Р. Хомякова // Всемир. лит. – 1999. – № 7. – С. 87–97.
8. Хомякова, О. Р. Басня как жанр и басня Крылова / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2015. – № 8. – С. 45–48.
9. Хомякова, О. Р. Комедия о ревизии человека и человечества (смешное и страшное в «Ревизоре» Гоголя) / О. Р. Хомякова // Белая вежа. – 2016. – № 7. – С. 18–25.
10. Хомякова, О. Р. Роман о жизни и смерти (о романе А. С. Пушкина «Евгений Онегин») / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2011. – № 11. – С. 25–30.
11. Хомякова, О. Р. Стихотворение М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу» (1841) как итог исканий поэта / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2016. – № 12. – С. 57–60.
12. Хомякова, О. Р. Стихотворения Пушкина: герменевтические этюды / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2013. – № 11. – С. 3–8.
13. Хомякова, О. Р. Человек в море жизни (опыт прочтения стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус») / О. Р. Хомякова // Рус. яз. и лит. – 2016. – № 11. – С. 45–51.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов является одним из важнейших и наиболее эффективных элементов обучения в высшем учебном заведении. Это совместная деятельность преподавателя и студента, направленная на самостоятельное овладение студентом частью изучаемой дисциплины при помощи специально разработанного научно-методического обеспечения и предполагающая организацию дополнительных консультаций и специальных видов контроля со стороны преподавателя, помимо предусмотренных учебным планом форм промежуточного и итогового контроля компетенций студентов по изучаемой дисциплине.

Цель самостоятельной работы студентов: развитие внутренних психологических механизмов интеллектуальной активности студентов, их познавательных способностей путем включения в инициативную учебную и научно-профессиональную деятельность, повышение конкурентоспособности выпускников вуза посредством формирования у них компетенций самообразования.

Виды самостоятельной работы студентов:

а) репродуктивная (учебная, консультационная), включающая выполнение упражнений из учебной литературы; просмотр видеоматериалов.

б) продуктивная (исследовательская), включающая подготовку к контрольным и аудиторным самостоятельным работам; выполнение курсовых работ; подготовку фрагментов лекций; консультаций; диагностических процедур, управленческих тренингов; решение домашних заданий творческого характера; выполнение научно-исследовательской работы; изучение; аннотирование, реферирование дополнительной учебной литературы; подготовку к конференциям и конкурсам.

Конкретные формы самостоятельной работы студентов в рамках изучаемого курса:

- реферирование статей, отдельных разделов монографий;
- подготовка к лекциям и практическим занятиям;
- изучение учебников и учебных пособий;
- изучение тем и проблем, не выносимых на лекции и семинарские занятия;
- написание тематических докладов, рефератов и эссе на проблемные темы;
- аннотирование монографий или их отдельных глав, статей;
- конспектирование монографий, или их отдельных глав, статей;
- выполнение исследовательских и творческих заданий;
- составление библиографии и реферирование по заданной теме;
- создание схем, наглядных пособий по изучаемым темам.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

п/п	Название темы	Кол-во часов на СРС	Задания	Форма выполнения
<b>История русской литературы первой половины XIX века</b>				
2.	Жизненная позиция и поэзия В.А. Жуковского	2	Изучить соответствующий материал и подготовить устные ответы по темам: 1. Особенности мировоззрения поэта. 2. Идеино-художественное своеобразие лирики В.А. Жуковского. 3. Баллады В.А. Жуковского. 4. В. Жуковский – переводчик и критик. 5. Значение творчества Жуковского в русской литературе 19 века	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ текста
3.	«Изящный эпикуреизм» К. Н. Батюшкова	2	Изучить соответствующий материал и подготовить устные ответы по темам: 1. Социально-политические предпосылки творчества Батюшкова. 2. Элементы сентиментализма и классицизма в ранней поэзии 3. Идеино-художественное своеобразие зрелой лирики К. Н. Батюшкова 4. Значение творчества Батюшкова в развитии русской литературы 19 века.	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ текста
4.	Роль декабристов в истории русской культуры	4	Подготовьте мультимедийный проект по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Общественно-политическая ситуация в России. Западноевропейский либерализм и русское бунтарство. Особенности революционности русского народа. 2. Национальное своеобразие русского романтического героя, русского понимания условий самореализации личности. 3. Создание нового типа человека, живущего «не для себя» (В. Ф. Раевский).	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы
5.	Русский Эзоп: реализм и народность басен И.А. Крылова	4	Подготовьте мультимедийный проект по одному из указанных контрольных вопросов: 1. Формирование мировоззрения И. А. Крылова. Путь Крылова к басне. 2. Тематика и проблематика басен. Их идейно-художественное достоинство. 3. Место и роль Крылова в развитии русской литературы.	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы

6.	«Горе от ума» А.С. Грибоедова – комедия из золотого фонда русской драматургии	4	<p>Подготовьте мультимедийный проект по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формирование мировоззрения Грибоедова.</li> <li>2. Проблематика пьесы «Горе от ума», ее идейно-художественное своеобразие</li> <li>3. Значение пьесы «Горе от ума» в истории русской литературы.</li> <li>4. «Горе от ума» – комедия, драма, трагикомедия?</li> <li>5. Художественные особенности пьесы.</li> <li>6. Критики о пьесе.</li> </ol>	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы
7.	А.С. Пушкин – «солнце русской поэзии»	4	<p>Подготовьте мультимедийный проект по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Тематическое и жанровое богатство, художественное своеобразие лирики Пушкина.</li> <li>2. Эволюция темы назначения поэта и роли поэзии в творчестве Пушкина</li> <li>3. Философская лирика Пушкина</li> <li>4. Любовная лирика Пушкина – высокохудожественное выражение сложных человеческих чувств.</li> <li>5. Природа в поэзии Пушкина.</li> </ol>	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы
8.	М.Ю. Лермонтов – «ночное светило русской поэзии»	4	<p>Подготовьте мультимедийный проект по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лирика Лермонтова.</li> <li>2. Мотивы бунтарства, отрицания действительности, жертвенной борьбы, мечты о будущем.</li> <li>3. Любовная лирика, ее адресаты.</li> <li>4. Гражданские мотивы поэзии.</li> <li>5. Философская лирика поэта.</li> </ol>	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы
9.	А.В. Кольцов. Русская песня и русский характер	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить устные ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Жизненная и литературная судьба. Поэтическое развитие Кольцова. Виды и жанры его творчества. Песня – основной вид его поэзии. Кольцов – собиратель устной народной поэзии.</li> <li>2. Ведущие темы и идеи поэзии Кольцова. Лирический герой. Изображение народной жизни, русского характера в поэзии Кольцова («Косарь», «Крестьянская</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ текста

			<p>пирушка», «Песня пахаря», «Урожай» и др.).</p> <p>3. Философская лирика, ее особенности, сила и слабость («Ровеснику», «Размолвка», «Спящему младенцу»).</p> <p>4. Человек и природа в лирике Кольцова. Природа – источник жизни человека.</p> <p>5. Своеобразие любовной лирики. («На заре туманной юности», «Не шуми, ты, рожь», «Последний поцелуй», «К милой», «Я был у ней»). Глубина чувств, трагизм и драматизм в любовной лирике. Образ русской женщины.</p> <p>6. Самобытность творчества поэта. Следование традициям устного народного творчества. Речевое своеобразие, изобразительные средства, особенности стиха поэта.</p> <p>7. Кольцов в оценке критики. Кольцов и современная поэзия. Обращение русских композиторов к поэзии А. Кольцова. Традиции поэзии Кольцова в белорусской литературе. Переводы его поэзии на белорусский язык.</p>	
10.	«Пошлость пошлого человека» и национальный нравственный идеал в творчестве Н.В. Гоголя	4	<p>Подготовьте мультимедийный проект по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <p>1. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни. Лирика и патетика, юмор и фантастика «Вечеров на хуторе близ Диканьки».</p> <p>2. «Миргород» – продолжение «Вечеров на хуторе близ Диканьки».</p> <p>3. «Петербургские повести» Гоголя. Проблематика и идея. Изображение социальных конфликтов в повести. Особенности реализма Гоголя.</p> <p>4. Драматургия Гоголя. «Ревизор». История создания. Проблематика и идея. Конфликт. Образы чиновников провинциального города. Хлестаков и хлестаковщина. Композиция, язык пьесы. Значение комедии для русской драматургии и театра.</p> <p>5. Поэма «Мертвые души». История создания. Обличительно-сатирическая направленность поэмы. Приемы создания художественных типов. Роль художественной детали. Художественное своеобразие поэмы. Жанр произведения, смысл названия.</p> <p>6. «Выбранные места из переписки с друзьями». Призыв к нравственному возрождению и общественной деятельности.</p> <p>7. Место Гоголя в истории русской литературы.</p>	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы

11.	«Неистовый Виссарион»: роль критики в развитии русской литературы	4	<p>Изучить соответствующий материал и подготовить устные ответы по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Белинского. Эволюция социально-политических и философских взглядов.</li> <li>2. Роль Белинского в общественно-политической и литературной жизни России 40-ых годов.</li> <li>3. Работа в журналах «Отечественные записки», «Современник».</li> <li>4. Белинский как критик и историк литературы, теоретик «натуральной школы», основоположник демократической эстетики. Оценка Белинским творчества Крылова, Грибоедова, Пушкина, Гоголя, Лермонтова. «Письмо к Гоголю» как завещание Белинского.</li> <li>5. Белинский как мастер литературной критики: глубина анализа, эстетические суждения, разнообразие литературно-критических жанров.</li> <li>6. Концепция Белинского о развитии русской литературы. Статья «Взгляд на русскую литературу 1847 года».</li> <li>7. Белинский и современная критика.</li> </ol>	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы, анализ текста критической статьи
12.	Интеллектуальные вершины XIX века: место и роль А.И. Герцена в развитии русской литературы	4	<p>Подготовьте мультимедийный проект по одному из указанных контрольных вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь Герцена. Социально-политические и философские взгляды. Идеиная эволюция.</li> <li>2. Издательская и пропагандистская деятельность Герцена.</li> <li>3. Роман «Кто виноват?» Идеиная направленность, проблематика произведения. Ведущие образы. Новый герой в среде лишних людей. Стилевое своеобразие романа, его жанр, композиция, язык.</li> <li>4. «Былое и думы» – энциклопедия русской и западноевропейской жизни 30-60-ых годов 19 века. Проблематика книги. Образ автора. Жанровое и стилевое новаторство.</li> <li>5. Место и роль Герцена в развитии русской литературы.</li> </ol>	Защита мультимедийного проекта, устные ответы, контрольные вопросы
	<b>Всего</b>	<b>40</b>		

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ**

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- визуальная проверка выполненных исследовательских и творческих заданий;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

Таким образом, промежуточная диагностика результатов усвоения учебного материала может иметь разные формы: устный опрос, фронтальная беседа, выполнение письменных заданий, в том числе творческого характера, контрольная работа и т.д.

Устный опрос требует устного изложения студентом изученного материала, связного повествования о конкретном объекте окружающего мира. Такой опрос строится как беседа, рассказ студента, объяснение, сообщение и т.д. Для учебного диалога очень важна продуманная система вопросов, которые показывают не только способность студентов запомнить и воспроизвести информацию, но и осознанность усвоения, способность рассуждать, высказывать свое мнение, аргументированно строить ответ, умение конкретизировать общие понятия.

Письменные творческие работы позволяют объективно оценить знания, умения и навыки, показывают способности каждого студента. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого программного материала; их содержание и частотность определяются с учетом степени сложности изучаемого материала.

Одним из эффективных средств диагностики результатов учебной деятельности является тестирование. Тестовые задания, позволяющие диагностировать результаты учебной деятельности, должны иметь различную степень сложности.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

1. Становление и развитие русской литературы первой половины XIX века. «Идеи времени» и «формы времени» (Белинский).
2. Романтизм в русской литературе первой половины XIX века.
3. В.А. Жуковский: жизненная позиция и поэзия.
4. Баллады В.А. Жуковского.
5. «Изысканный эпикуреизм» (В.Г. Белинский) К.Н. Батюшкова.
6. Роль «легкой поэзии» в русской литературе.
7. В.А. Жуковский и К.Н. Батюшков: специфика образа лирического героя.
8. Роль декабристов в истории русской литературы.
9. Реализм и народность басен И.А. Крылова.
10. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»: особенности жанра и метода.
11. Проблематика, основные образы комедии «Горе от ума». Мастерство Грибоедова-драматурга.
12. Идеал свободы в лирике А.С. Пушкина.
13. Поэма «Руслан и Людмила» как синтез ранних поэтических исканий А.С. Пушкина.
14. Своеобразие романтизма в южных поэмах А.С. Пушкина.
15. «Борис Годунов» А.С. Пушкина как первая русская реалистическая трагедия в русской литературе, ее проблематика и художественное новаторство.
16. Система образов в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
17. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как первый русский реалистический роман в стихах. Своеобразие метода и жанра.
18. Проблематика и основные образы романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
19. Мастерство композиции А.С. Пушкина в «Евгении Онегине». «Онегинская строфа».
20. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина. Социально-философская и этическая проблематика.
21. Идеинный смысл, глубина психологического анализа, художественное мастерство «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.
22. Идеино-художественное своеобразие «Повестей Белкина» А.С. Пушкина. Образ Белкина.
23. Проблематика и жанровое своеобразие поэм А.С. Пушкина «Полтава» и «Медный всадник».
24. Жанрово-тематическое многообразие и художественное совершенство лирики А.С. Пушкина.
25. Любовная лирика А.С. Пушкина.
26. Философская лирика А.С. Пушкина.
27. Тема поэта и поэзии в творчестве А.С. Пушкина.
28. Проза А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама».
29. Повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Тематика, проблематика, система образов.
30. Сказки А.С. Пушкина. Традиции и новации литературной сказки.

31. Значение творчества А.С. Пушкина в русской литературе. Стихотворение «Я памятник себе воздвиг нерукотворный» как «апофеоза гордого, благородного самосознания гения» (В.Г. Белинский).
32. Ведущие мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Характер лирического героя и стилевое своеобразие.
33. Роль пейзажа в лирике М.Ю. Лермонтова.
34. Драма М.Ю. Лермонтова «Маскарад»: проблематика, персонажи, художественные средства.
35. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова как «историческая поэма в народном духе» (В.Г. Белинский).
36. Тема, сюжет, идейный смысл поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».
37. «Демон» М.Ю. Лермонтова как философская поэма.
38. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Основной идейный смысл и место в истории русской литературы.
39. Печорин как новый тип «лишнего человека» в русской литературе.
40. Роль композиции в раскрытии идейного содержания романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
41. Лермонтовский идеал личности и особенности его воплощения в «Герое нашего времени».
42. Дискуссии о художественном методе романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в современном литературоведении.
43. Идейно-художественное своеобразие сборника Н.В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки».
44. Социальная проблематика и идейный смысл сборника Н.В. Гоголя «Миргорода».
45. Петербургские повести Н.В. Гоголя, их проблематика и идейный смысл.
46. «Шинель» Н.В. Гоголя как этапное произведение русской литературы.
47. Основные принципы гоголевской теории драмы и их воплощение в комедии «Ревизор».
48. Своеобразие конфликта в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».
49. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Жанр и композиция.
50. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души». Основные образы и способы их создания. Роль детали.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*10 (десять) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*9 (девять) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*8 (восемь) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*7 (семь) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*6 (шесть) баллов, зачтено:*

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*5 (пять) баллов, зачтено:*

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

*4 (четыре) балла, зачтено:*

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

*3 (три) балла, не зачтено:*

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

*2 (два) балла, не зачтено:*

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

*1 (один) балл, не зачтено:*

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
по изучаемой дисциплине  
с другими дисциплинами специальности

Название дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, обеспечивающая изучение данных дисциплин	Предложения кафедры об изменениях в рабочей программе	Принятое решение кафедры, разработавшей рабочую программу (дата, номер протокола)
Введение в литературоведение	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Больше внимания уделить изучению 1) слагаемых стиля; 2) содержательных характеристик категории жанра и жанрового разнообразия в русской и зарубежной литературе; сложностей в определении художественной идеи	22.11.2023 г., протокол № 4
История древнерусской литературы и литературы XVIII века	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Уделить больше внимания преемственности идей и форм, особенностям соотношения традиций и новаторства в литературе изучаемого периода	22.11.2023 г., протокол № 4
Устное народное творчество	Кафедра белорусской и зарубежной литературы	Обратить внимание на различие некоторых теоретических понятий в фольклоре и литературе; изучение литературных жанров строить на сопоставлении с фольклорными	22.11.2023 г., протокол № 4