

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
А.В.Маковчик  
«19» 2023 г.  
Регистрационный № 31-1-48 Уч.



**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 20–40-Х ГГ. XX В.**

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальностей:  
1-02 03 02 Русский язык и литература;  
1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностраный язык  
(с указанием языка)

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов общего высшего образования ОСВО 1- 02 03 02 – 2021 (20.04.2022, №85), ОСВО 1- 02 03 04 – 2021 (20.04.2022, №85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература (15.07.2021, №049 – 2021/у); 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (английский) (15.07.2021, №052 – 2021/у); 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (китайский) (15.07.2021, №053 – 2021/у)

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

Т.В.Данилович, доцент, кафедры белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат филологических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Е.А.Городницкий, главный научный сотрудник филиала Института литературоведения им. Янки Купалы ГНУ «Центр исследований белорусской культуры, языка и литературы НАН Беларуси», доктор филологических наук, доцент;

М.С.Рогачевская, профессор кафедры зарубежной литературы учреждения образования «Минский государственный лингвистический университет», доктор филологических наук, доцент;

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор  
ГУО «Гимназия № 43 г. Минска»



*М.Ф.Ковалевская*

М.Ф.Ковалевская

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой белорусской и зарубежной литературы учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 22.11.2023 г.)

Заведующий кафедрой

*И.Н.Мищенко*

И.Н.Мищенко

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 3 от 19.12.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист учебно-методического  
отдела БГПУ

*Е.В.Тихонова*

Е.В.Тихонова

Директор библиотеки

*Н.П.Сятковская*

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа составлена на основе Образовательных стандартов общего высшего образования ОСВО 1- 02 03 02 – 2021 (20.04.2022, № 85) ОСВО 1- 02 03 04 – 2021, (20.04.2022, № 85), учебных планов специальностей 1- 02 03 02 Русский язык и литература, 1- 02 03 04 Русский язык и литература. Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка).

В 20-е – 40-е гг. XX века русская литература развивалась в условиях судьбоносных для страны исторических событий, что существенно повлияло на литературный процесс, обусловило его уникальность, сложность и противоречивость. В эти годы осуществляли творческую деятельность многие писатели, ставшие гордостью русской культуры и получившие мировое признание. Поэтому без изучения литературной жизни 1920-х – 1940-х гг. невозможно полновесное понимание характера развития и специфики русской литературы в целом.

Учебная дисциплина «История русской литературы 20-40 гг. XX в.» занимает одно из ведущих мест в системе подготовки специалиста с высшим образованием филологического профиля, а также является важным этапом в процессе освоения студентами содержания других учебных курсов литературоведческого и культурно-исторического циклов. В учебном материале по дисциплине заложены знания, необходимые для оптимального освоения курсов историко-гуманитарного, философско-политического, психологического, культурологического и лингвострановедческого направления.

Научно-методической базой дисциплины является комплексный подход к изучению литературы, предполагающий сочетание различных литературоведческих методов (культурно-исторического, сравнительно-исторического, типологического и др.), что способствует многогранному осмыслению рассматриваемых художественных явлений и подчинено формированию навыков и умений многоаспектного анализа текста и литературного процесса.

В основу учебно-методических принципов обучения дисциплине положено сочетание проблемного обучения (проблемное изложение, поисково-исследовательский метод) с коммуникативными технологиями, основанными на активных формах и методах обучения (дискуссия, круглый стол, презентация, работа в группах).

**Цель** учебной дисциплины «История русской литературы 20–40-х гг. XX в.» – формирование у студентов знаний о закономерностях развития и специфике русской литературы обозначенного периода, творческих исканиях ее ведущих представителей.

**Задачи** учебной дисциплины «История русской литературы 20–40-х гг. XX в.»:

- обозначить основные тенденции развития русской литературы данного периода;
- показать преемственность и развитие традиций русской классики в литературе 20–40-х гг. XX в., ее связи с мировой художественной культурой;
- раскрыть творческую индивидуальность и значение творчества ключевых фигур русской литературы вышеназванного периода;

- совершенствовать навыки литературоведческого анализа художественного текста, интерпретации научной литературы, адресованной филологам;
- способствовать формированию у студентов практического опыта использования приобретенных знаний при решении различных задач в профессиональной сфере.

Одна из важнейших задач изучения дисциплины – формирование у обучающихся навыков анализа художественного текста в условиях реализации компетентностного подхода в образовании. Это достигается за счет установки на содержательную целостность характеристики культурно-исторических и литературных этапов развития русской литературы 20–40 гг. XX в.

**Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста, связь с другими учебными дисциплинами.** Дисциплина «История русской литературы 20–40-х гг. XX в.» для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература и 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) включена в государственный компонент. Данная дисциплина строится на принципах высокой информативности предмета, координации по линии межпредметных связей с учебными дисциплинами «История русской литературы Серебряного века», «История русской литературы второй половины XX – начала XXI в.», которые входят в государственный компонент для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)»; «Устное народное творчество», «Теория литературы», которые входят в компонент учреждения образования для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература» и 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)», а также с учебной дисциплиной «Гісторыя беларускай літаратуры 20-30-х гг. XX ст. », которая входит в государственный компонент для специальности 1-02 03 01 Белорусский язык и литература; 1-02 03 03 Белорусский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка). Совокупность полученных знаний по указанным дисциплинам способствует формированию у студентов целостной картины развития мирового литературного процесса, пониманию общего и уникального в облике каждой из изучаемых национальных литератур, в том числе в сопоставлении с русской и белорусской литературой и на уровне содержания, и на уровне формы.

**Требования к освоению учебной дисциплины.** Изучение учебной дисциплины «История русской литературы 20–40 гг. XX в.» для специальности 1-02 03 02 «Русский язык и литература» должно обеспечить формирование у студентов базовой профессиональной компетенции БПК-18: Характеризовать историю развития русской литературы первой половины XX в. в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации. Изучение данной учебной дисциплины для специальности 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» должно обеспечить формирование у студентов базовых профессиональных компетенций БПК-19: Характеризовать историю развития русской литературы второй половины XIX в. в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации и БПК-20: Характеризовать историю развития русской литературы первой половины XX в. в аспекте родовой и видовой принадлежности художественных произведений, особенностей их поэтической и стилистической организации.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- этапы и особенности развития русской литературы 1920–1940-х гг.;
- основные художественно-философские концепции, литературные направления, течения, объединения изучаемого периода;
- литературно-эстетические взгляды и творчество знаковых писателей 1920–1940-х гг.;
- вклад русской литературы этого периода в мировую культуру.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- свободно ориентироваться в литературном процессе 20-40-х гг. XX в.;
- выявлять особенности творческой индивидуальности писателей;
- осуществлять литературоведческий анализ художественных текстов;
- давать собственную аргументированную оценку изученным литературным явлениям;
- конспектировать и реферировать литературоведческие тексты;
- пользоваться справочной литературой;
- применять полученные знания в процессе научно-исследовательской и педагогической деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть**:

- соответствующим понятийным и терминологическим аппаратом;
- навыками различных методов анализа художественного произведения;
- навыками рациональных приемов поиска, отбора и использования информации.

Наряду с обретением студентами теоретических и практических знаний, умений и навыков по специальности преподавание учебной дисциплины «История русской литературы 20–40-х гг. XX в.» должно содействовать развитию ценностно-личностного, духовного потенциала обучающихся, формированию у них гражданско-патриотических качеств, готовности к активному участию в производственно-экономической, культурной и общественной жизни своей страны.

**Основными технологиями обучения являются:** проблемное обучение (проблемное изложение, поисковый метод); коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения (дискуссия, презентация, работа в группах); лично ориентированная технология.

**Организация самостоятельной работы студентов.** В ходе изучения учебной дисциплины «История русской литературы 20–40-х гг. XX в.» применяются следующие формы самостоятельной работы: подготовка индивидуальных заданий, рефератов, мультимедийных проектов, докладов для выступления на студенческих конференциях и др.

**Общее количество часов, количество аудиторных часов, форма получения высшего образования, распределение аудиторных часов, форма промежуточной аттестации.** Изучение учебной дисциплины «История русской литературы 20-40-х гг. XX в.» рассчитано на 120 учебных часов. Из них учебным планом для 3 курса в 6 семестре для специальностей 1-02 03 02 Русский язык и литература, 1-02 03 04 Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка) предусмотрено 72 аудиторных часа (36 часов лекционных и 36 часов практических занятий); на самостоятельную работу отведено 48 ч. Форма обучения

дневная. Форма промежуточной аттестации – экзамен. Распределение часов по семестрам:

<b>Семестр</b>	<b>Всего</b>	<b>Лекции</b>	<b>Практические</b>	<b>Самостоятельная работа студентов</b>	<b>Форма промежуточной аттестации</b>
<b>6</b>	120	36	36	48	Экзамен
<b>Итого за период обучения</b>	<b>120</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>48</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1. Литературный процесс 1917-го – 1920-х гг.**

1.1. Многообразие литературных групп и объединений, расширение тематического диапазона литературы. Интенсивность жанрово-стилевых исканий. Обилие малых жанров в прозе 20-х годов. Изображение революции и гражданской войны с разных идейных позиций. Тема интеллигенции и революции в прозе 20-х годов («Хождение по мукам» А. Толстого, «Сестры» В. Вересаева). Сатирические произведения М. Булгакова, И. Ильфа и Е. Петрова. «Лирический герой» Маяковского. Творческие искания С. Есенина. Поиск нового героя в поэзии Э. Багрицкого. В. Луговского. Н. Тихонова. Идеино-эстетическая позиция А. Ахматовой. О. Мандельштама. Б. Пастернака. Поэзия Н. Заболоцкого. Путь от драматургической хроники к социально-психологической драме («Любовь Яровая» К. Тренева, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Разлом» Б. Лавренева). Сатирическая драматургия В. Маяковского, М. Булгакова, Н. Эрдмана. Бытовая комедия и мелодрама.

1.2. Творчество М. Зощенко. Традиции и новаторство в творчестве писателя. Сказовая манера письма в «малой прозе». Черты героя-повествователя. Разнообразная палитра смеха (юмор, ирония, сатира). Стилистическое своеобразие произведений, язык героев. Экранизации произведений. Значение творчества М. Зощенко.

1.3. «Новый» человек и люди «перегоревшей эпохи» в романе Ю. Олеши «Зависть». Композиция произведения. Образы представителей «нового» мира. Люди «перегоревшей эпохи». Роль художественной детали в романе. Свообразие стилистики произведения.

1.4. Творческий путь И. Бабеля. Первые литературные опыты писателя. Роль М. Горького в художественном становлении И. Бабеля. «Конармия». Советско-польская война в изображении писателя. Образ Лютова. Мастерство Бабеля-новеллиста. «Одесские рассказы». Романтизация Одессы в творчестве писателя. Юмор и ирония в бабелевских рассказах. И. Бабель-драматург. Место писателя в литературном ряду.

### **Тема 2. Феномен литературы русского зарубежья. Первая волна эмиграции**

2.1. Идеиное размежевание в среде писателей после 1917 г. Основные тенденции развития литературы диаспоры. Проблематика философских романов Д. Мережковского. Объекты сатиры Тэффи. Творческие поиски Г. Газданова.

2.2. Экзистенциальные мотивы лирики Г. Иванова. Творческая эволюция И. Северянина.

Художественный мир В. Ходасевича. Сборники стихов «Молодость», «Счастливый домик», «Путем зерна». Философское осмысление земной человеческой жизни и смерти. Судьба поэта в эмиграции. Опора на реалистические традиции русской классики (поэзия А. Пушкина, Е. Баратынского, Ф. Тютчева). Основные темы в сборнике «Тяжелая лира». Мотив одиночества, катастрофичности бытия в стихах книги «Собрание стихов». Книга воспоминаний о поэтах Серебряного века «Некрополь». Ценность литературного наследия В. Ходасевича.

2.3. Идеино-художественное своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева». Замысел создания произведения. Жанровое своеобразие, композиция романа. Алексей Арсеньев как собирательный образ «рожденного стихотворца». Автобиографичность романа. Этапы духовной работы героя. Роль любви в становлении художника. Традиции русской классики в прозе И. Бунина.

Вклад писателей русского зарубежья в русскую литературу XX в.

### **Тема 3. Литература 1930-х гг.**

3.1. Монополия коммунистической партии на руководство искусством. Подмена идейно-художественного многообразия литературы ее унификацией на основе метода социалистического реализма. Репрессивная политика власти по отношению к «инакомыслящим» писателям.

Становление жанра романа-эпопеи в творчестве М. Горького, А. Толстого, М. Шолохова. Усиление внимания литературы к отечественной истории, к традициям национальной культуры, к истории борьбы народа за независимость («Чингиз Хан» В. Яна, «Дмитрий Донской» С. Бородин и др.). Изображение противоречивой сущности самодержавия в историческом романе А. Толстого «Петр Первый». «Производственная» проза. Произведения о социалистическом перевоспитании человека в трудовом процессе («Соть» Л. Леонова, «Танкер «Дербент» Ю. Крымова и др.). «Воспитательный роман» 1930-х гг. («Как закалялась сталь» Н. Островского, «Педагогическая поэма» А. Макаренко).

Распад поэтических объединений 1920-х гг. Прославление революции и «нового мира» в произведениях Д. Бедного, Н. Асеева, И. Сельвинского, Н. Тихонова. Воспевание индустриальных будней страны («Электрозаводская газета» И. Сельвинского, «Стихи и уголь» А. Жарова). Осмысление процесса коллективизации в поэме А. Твардовского «Страна Муравия». Расцвет песенного жанра («Песня о Каховке» М. Светлова, «Веселый ветер» В. Лебедева-Кумача, «Катюша» М. Исаковского).

Ограничение творческой свободы театральных коллективов. Сложная сценическая судьба пьес М. Булгакова, Н. Эрдмана. Расширение тематики драматургии в 1930-е гг. Героико-революционная драма («Первая Конная» и «Оптимистическая трагедия» Вс. Вишневского). Тема труда в пьесах Н. Погодина, В. Киршона, А. Афиногенова. Морально-этическая проблематика психологической драмы («Таня» А. Арбузова, «Машенька» А. Афиногенова, «Платон Кречет» А. Корнейчука). Зарождение сценической Ленинианы. Образ «мудрого» и «доброего» вождя в пьесе Н. Погодина «Человек с ружьем». Жанр пьесы-сказки в творчестве Е. Шварца. Театральные эксперименты обэриутов.

3.2. Человек и природа в повести М. Пришвина «Жень-шень». Проблематика. Образная система. Поэтичность природных символов. Богатство языка.

### **Тема 4. Творчество М. Горького советского периода**

4.1. Культурно-организаторская деятельность М. Горького в первые годы советской власти. Публицистика 1917-го – 1920-х гг. Сб. статей «Несвоевременные мысли». «Мои университеты» и автобиографические рассказы. Цикл «Рассказы 1922–1924 годов». Мастерство писателя в жанре «литературного портрета».

«Дело Артамоновых»: жанр, проблематика и поэтика.

Творческая история романа-эпопеи «Жизнь Клима Самгина». Универсальность его содержания, сложная образная система, особенности

композиции. Интеллигенция, революция, народ. Клим Самгин как социальный и художественный тип. «Анатомия души» интеллигента «средней стоимости». Жанровый синтез исторической хроники, философского и социально-психологического романа.

4.2. Послереволюционная драматургия М. Горького. Конфликты и характеры в пьесах «Егор Булычов и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова». Соединение конкретно-исторического и философского начал в пьесе «Егор Булычов и другие». Образ Егора Булычова в ряду горьковских героев, «выламывающихся» из своего класса. Диагноз старому миру в пьесе. Две редакции пьесы «Васса Железнова». Жанр произведения. Жизненная философия Вассы Железновой. Образ Рашель. Сравнительная характеристика образов Булычова, Достигаева, Вассы Железновой.

Современные споры о М. Горьком. Новые исследования его творчества. Горьковская традиция в советской литературе. М. Горький и белорусская литература. Мировое значение творчества М. Горького.

## **Тема 5. Творчество А. Н. Толстого**

5.1. Начало творческого пути. Увлечение символистской поэзией (сб. «Лирика»). Обращение к фольклору. Литературная обработка русских народных сказок. Тема вырождения дворянства, разрушения дворянских гнезд в рассказах «Заволжье» («Под старыми липами»), повести «Приключения Растегина», романах «Чудаки», «Хромой барин». А. Толстого с И. Буниным.

Нравственная проблематика в драматургии А. Толстого («Кукушкины слезы», «Касатка», «Любовь – книга золотая» и др.).

Обличение либерально-буржуазной интеллигенции в рассказах 1912 – 1914 гг. А. Толстой на Первой мировой войне. Очерки, корреспонденции, рассказы о героях войны. Критика самодержавия (пьесы «Заговор императрицы», «Мракобесы»). Отношение писателя к Февральской и Октябрьской революциям.

Эмиграция, участие в сменовеховском движении, возвращение на родину. Поэзия детства в повести «Детство Никиты». Изображение морального разложения белой эмиграции: «Рукопись, найденная под кроватью», «Ибикус, или похождения Невзорова», «Эмигранты». Социально-фантастические повести «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».

Новая советская действительность в рассказах и повестях начала 20-х годов («Голубые города», «Гадюка» и др.). Акцентирование писателем опасности мешанской стихии.

Трилогия «Хождение по мукам». История создания и процесс работы над трилогией, перерастание семейно-бытового романа в роман-эпопею. Тема интеллигенции и революции. Характеры и судьбы главных героев. Тема народа, массовые сцены, образы людей из народа. Композиция, сюжет, авторские отступления, «хоровое начало», «внутренний жест», стиль и язык. Жизненная достоверность трилогии и моменты иллюстративности, схематизма.

Литературно-общественная деятельность А. Толстого в годы Великой Отечественной войны. Публицистика писателя, ее связь с устно-поэтической традицией. Проблема русского национального характера в публицистике и рассказе «Русский характер». Творчество А. Толстого для детей. Переводы произведений писателя на белорусский язык.

5.2. Исторический роман «Петр Первый», его новаторский характер. Историческая концепция, положенная в основу романа. Образ Петра, исторические и вымышленные лица в романе. Тема народа, особенности ее воплощения. Значение романа «Петр Первый» для развития жанра советского исторического романа. Сравнение романа А. Толстого с романом Д. Мережковского «Христос и Антихрист» («Петр и Алексей») и с современными произведениями о Петре Первом и петровской эпохе.

### **Тема 6. Художественный мир М. А. Булгакова**

6.1. Ранние очерки, рассказы, фельетоны писателя. Фантастико-сатирические повести Булгакова («Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце»).

Сатира на мещанство («Зойкина квартира»). Проблема «художник и власть» в пьесах «Кабала святош», «Последние дни».

История создания романа «Мастер и Маргарита». Проблемы добра и зла, веры и безверия, противостояния художника власти. Образный строй романа, его сюжетно-композиционная структура и жанровая природа. Сочетание историко-мифологического и реалистически-бытового, фантастического и гротескно-сатирического планов изображения. Язык произведения. Экранизации и театральные постановки.

6.2. Тема интеллигенции и революции в романе «Белая гвардия». Особенности стиля, использование условно-поэтических форм и приемов, образов-символов. Место произведения среди произведений 20-х годов о гражданской войне. «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных». Образ Белого движения в пьесе «Бег».

6.3. М. Булгаков и театр. Идеино-художественное своеобразие «Театрального романа». Вопрос о названии произведения. Прототипы героев романа. Сатирическое изображение писательской среды. Двойственность театрального мира в восприятии Максудова. Театр в романе как микро модель советского общества. Юмор в произведении. Поэтика романа. Художественные открытия Булгакова.

### **Тема 7. Творчество А. Платонова**

7.1. Мировоззрение и литературно-эстетические взгляды писателя. Проблема личности и государства в произведениях А. Платонова («Усомнившийся Макар», «Государственный житель», «Сокровенный человек», «Город Градов»).

Критика бюрократизма и прожектерства «преобразователей» природы («Впрок»).

«Чевенгур» – антиутопия о насильственном «введении» коммунизма.

А. Платонов – новеллист. Народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности», «Фро» и др.). Рассказы о войне («Возвращение» и др.).

Публицистические и литературно-критические статьи А. Платонова. Место его творчества в истории русской литературы XX в.

7.2. Социально-философская проблематика повести А. Платонова «Котлован». История создания и публикации. Жанровое своеобразие произведения, смысловое наполнение образов-символов. Реалии эпохи первых пятилеток в «Котловане». Образная система повести. Воцев – правдоискатель, которому «без истины жить стыдно».

Гротескно-сатирическое изображение индустриализации и коллективизации. Традиции Салтыкова-Щедрина. Особенности стиля и языка повести.

## **Тема 8. Творческий путь М. А. Шолохова**

8.1. «Донские рассказы», их место и значение в литературе 1920-х гг. о Гражданской войне.

«Тихий Дон» как роман-эпопея. Отображение эпохальных событий в жизни народа, классовой борьбы на Дону. Григорий Мелехов как трагический герой. Истоки и причины его трагедии. Концепция правдоискательства. Образы женщин-казацек. Художественное мастерство Шолохова глубина психологизма, портретная «живопись», шолоховский пейзаж, фольклорно-песенное начало, богатство языка.

Творческая история «Поднятой целины». Отражение в романе процесса коллективизации. Система образов. Сюжет и композиция. Сочетание трагического и комического, лирического начал в содержании романа. Современные споры о «Поднятой целине».

Тема войны в творчестве М. Шолохова. Роман «Они сражались за родину», рассказы «Наука ненависти» и «Судьба человека», публицистические статьи и очерки о войне и мире.

Вклад писателя в русскую и мировую литературу. М. Шолохов и белорусская литература.

## **Тема 9. Творческая индивидуальность В. В. Набокова**

9.1. Сквозные темы и лейтмотивные образы творчества В. Набокова: детства как «потерянного рая», утраченной родины, взаимоотношений между иллюзией и действительностью; высшей реальности. Поэтика набоковской прозы: виртуозность словесной техники, «ненадежный» рассказчик, хронологические наплывы, пародия и ирония, автокодирование, интертекстуальность, автоцитация, миграция героев и др.

Роман «Машенька». Замкнутость временного пристанища беженцев и открытость пространства воспоминаний Ганина. Воспоминания героя об общении с Машенькой как настоящая реальность.

Роман «Защита Лужина». Тема двоемирия в произведении. Идея несовместимости жизни и искусства. Поглощенность Лужина миром шахмат, абсолютная самоотдача делу, превращающемуся в смысл существования героя.

Роман «Дар». Соединение в произведении темы русской эмиграции, истории творческого становления Федора Годунова-Чердынцева, взаимоотношений героя с Зиной, его рефлексии относительно истории русской литературы и литературной критики. Использование приема «романа в романе».

Американский период жизни и творчества В. Набокова. Начало творческой деятельности писателя на английском языке. Переводы на английский язык произведений А. Пушкина, М. Лермонтова, Н. Гоголя. Лекции В. Набокова о русской литературе.

Мемуарно-биографическая книга «Другие берега». Совмещение воспоминаний и представлений, возникающих в настоящем повествователя.

Значение набоковского творчества в мировой культуре.

9.2. Проблематика и поэтика романа В. Набокова «Приглашение на казнь». Своеобразие композиции и хронотопа. Условный мир «прозрачных героев». Образ Цинцинната. Языковая ткань романа.

## **Тема 10. Творчество О. Э. Мандельштама**

10.1. Становление поэтической системы. Эволюция от символизма к акмеизму в ранний период творчества. Эстетическая программа в статье «Утро акмеизма». Противопоставление мистической музыке символистов и «зауми» футуристов осмысленного поэтического слова (логос). О. Мандельштам и «Цех поэтов». Сборник стихов «Камень». Философский характер лирики. История культуры – неперенный контекст стихотворений поэта («Notre Dame», «Петербургские строфы» и др.) Дух акмеистических деталей в стихах сборника. О. Мандельштам и А. Ахматова. О. Мандельштам и М. Цветаева.

Отношение поэта к революционным событиям 1917 г. (стихотворения «Когда октябрьский нам готовил временщик...», «Декабрист», «Среди священников левитом молодым...», «Сумерки свободы» и др.). Драматическая напряженность лирики. Сб. «Tristia», «Вторая книга». Статья «Слово и культура»: новое понимание слова и поэзии. Проникновение эсхатологических мотивов в лирику поэта 1920-х гг. («Концерт на вокзале», «1 января 1924», «Век» и др.). Тема тотального одиночества поэта.

Проза О. Мандельштама («Шум времени», «Египетская марка»). Поэзия 30-х годов. Сатирический памфлет на вождя и его окружение «Мы живем, под собою не чуя страны...». Воронежские стихи. Природа как жизнеутверждающее начало. Мотив противостояния ударам судьбы. Трагическая судьба поэта.

## **Тема 11. Творчество С. А. Есенина**

11.1. Основные темы дореволюционного творчества древнерусская история, крестьянский быт, природа. Своеобразие пейзажной лирики поэта. Сборник «Радуница». Органическая связь поэзии С. Есенина с фольклором. Философско-эстетический трактат «Ключи Марии».

С. Есенин и имажинизм. Тема Октябрьской революции в поэзии С. Есенина. Революционный пафос и религиозно-символическая образность его стихотворений и поэм 1917 – 1918 гг. Крах крестьянской утопии в период «военного коммунизма».

От образа «пророка революции» к образу «последнего поэта деревни». Конфликт цивилизации и природы, города и деревни в лирике 20-х годов.

Драматическая поэма «Пугачев». Цикл стихотворений «Москва кабацкая». Драматизм любовной лирики.

11.2. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина» – о революции и о любви. Жанр и стиль поэмы. Двойственное отношение С. Есенина к советской действительности, разлад между разумом и чувством, старым и новым.

Наращение трагических мотивов в творчестве последних лет (поэма «Черный человек»). Драматический характер поэмы «Страна негодяев». Идеино-художественное своеобразие «Персидских мотивов».

Народный и национальный характер поэзии С. Есенина, ее самобытность. Место поэта в истории русской литературы.

## **Тема 12. Творческая судьба В. В. Маяковского**

12.1. Темы и образы ранней поэзии, ее антибуржуазная направленность, гуманистический пафос, романтическое бунтарство. В. Маяковский и футуризм.

Творчество послеоктябрьского периода. Приятие поэтом социалистических преобразований, новой власти. Литературная и общественная деятельность

В. Маяковского в годы революции и гражданской войны. Работа в РОСТА. В. Маяковский и Леф. Пьеса «Мистерия-буфф». Условная форма выражения нового содержания.

Культ молодости «страны-подростка»– СССР. Поэмы «150000000». «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». Оптимизм и пафос обновления жизни. Жанр лирической поэмы («Про это», «Люблю»). Публицистическое начало в лирике 20-х годов. Оценка собственного творческого пути в поэме «Во весь голос».

Новаторский характер лирики В. Маяковского, синтез в ней личных и гражданских мотивов. Образ лирического героя.

12.2. Драматургия В. Маяковского. Пьесы «Клоп» и «Баня». Объекты сатиры драматурга. Типология героев. Образ будущего в пьесах. Роль фантастики и гротеска. Сценическая история произведений. В. Маяковский и белорусская поэзия.

### **Тема 13. Творчество М. И. Цветаевой**

13.1. Начало творческого пути. Два русла ранней поэзии М. Цветаевой – книжно-романтическое и фольклорное. Неоклассические мотивы лирики. Интерпретация образов мировой литературы (Гамлет, Дон-Жуан, Кармен). Циклы «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Ахматовой».

Мятежный дух лирической героини М. Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм. Сравнение гармоничного мира А. Ахматовой с дисгармоничным миром М. Цветаевой («безмерностью в мире мер»). Характерные особенности поэтики драматизм, экспрессия, «задыхающаяся отрывистость», ломка ритма стиха, неточная рифма.

Отрицание быта во имя бытия, «вечных» проблем. Своеобразная трактовка темы любви, неутолимая жажда идеала («трагедия вселюбия»).

13.2. Творчество М. Цветаевой периода эмиграции. Тоска по родине. Сборник стихотворений «После России». Лирические и драматические поэмы. Театр М. Цветаевой. Автобиографическая проза. Работы о А. Пушкине («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»), воспоминания и статьи о писателях. Эпистолярное наследие.

Место и роль творчества М. Цветаевой в истории русской литературы. Первые опыты переводов стихотворений поэтессы на белорусский язык.

### **Тема 14. Литература периода Великой Отечественной войны**

14.1. Активное участие писателей в борьбе советского народа с фашизмом. Патриотизм и массовый героизм – основная тема литературы военного времени.

Укрепление позиций публицистики. Очерки и публицистика А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова. Художественная летопись войны в произведениях В. Гроссмана, Б. Горбатова, К. Симонова, Л. Леонова. Образы краснодонских комсомольцев-подпольщиков в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». Работа М. Шолохова над романом «Они сражались за Родину».

Фронтовые театры и театральные бригады. Герой и народ в пьесах К. Симонова «Русские люди» и Л. Леонова «Нашествие».

14.2. Народность, гражданский пафос и проникновенный лиризм поэзии военных лет. Массовая лирическая песня. Поэмы о народном героизме («Пулковский меридиан» В. Инбер, «Февральский дневник» О. Берггольц) и героико-биографические поэмы («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского). Непреходящее значение поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».

14.3. Драматургия Е. Л. Шварца. Власть и личность в пьесах «Голый король», «Тень», «Дракон». Жанровое своеобразие «Дракона». Трагическое и комическое в пьесе. Образ Ланцелота. Жизненная философия жителей Вольного города. Антитоталитарная направленность произведения. Интертекстуальное пространство пьесы. Экранизация произведения.

### **Тема 15. Творчество А. Т. Твардовского**

15.1. Основные периоды творчества поэта. Тема коллективизации в поэме «Страна Муравия».

История создания «Василия Теркина». Поэма как энциклопедия фронтовой жизни. Обобщенный образ советского солдата в поэме «Василий Теркин». Патриотический характер произведения. Народность языка.

Лиро-эпический характер поэмы «Дом у дороги». Прием условности в стихотворении «Я убит подо Ржевом». Мотив невольной вины перед погибшими (стих. «Я знаю, никакой моей вины...» и др.).

Человек и эпоха в поэме «За далью – даль». Проблема культа личности в поэме «По праву памяти». Сатирическая направленность поэмы «Теркин на том свете».

А. Твардовский – редактор журнала «Новый мир». Значение творческого наследия поэта.

### УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Номер раздела, тема	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа	Материальное обеспечение занятий	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические (семинарские) занятия				
1	<b>ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 30-30-Х гг. XX в.</b>	3	4	5	6	7	8
<b>1.</b>	<b>Литературный процесс 1917-го – 1920-х гг.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>4</b>			
1.1.	Тенденции развития русской литературы 1920-х гг. 1. Многообразие литературных групп и объединений. расширение тематического диапазона литературы. интенсивность жанрово-стилевых исканий. 2. Изображение революции и гражданской войны с разных идейных позиций. 3. Тема интеллигенции и революции в прозе 20-х годов («Зависть» Ю. Олеши, «Хождение по мукам» А. Толстого, «Сестры» В. Вересаева). 4. «Лирический герой» В. Маяковского. Лирика С. Есенина. Поиск нового героя в поэзии Э. Багрицкого, В. Луговского, Н. Тихонова. Идеино-эстетическая позиция А. Ахматовой, О. Мандельштама, Б. Пастернака. Поэзия Н. Заболоцкого. 5. Путь от драматургической хроники к социально-психологической драме («Любовь Яровая» К. Тренева. «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова. «Разлом» Б. Лавренева). Сатирическая драматургия В. Маяковского. М. Булгакова. Н. Эрдмана. Бытовая комедия и мелодрама. Творчество Е. Шварца.	4		4	Фрагменты худ. фильма “Любовь Яровая” (Ленфильм, 1970); спектакля “Самоубийца” в постановке В. Плучека (1989).	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Рейтинговая контрольная работа № 1

1.2.	Творчество М. Зощенко 1. Традиции и новаторство в творчестве М. Зощенко. 2. Сказовая манера письма в «малой прозе». 3. Черты героя-повествователя. 4. Разнообразная палитра смеха (юмор, ирония, сатира). 5. Стилистическое своеобразие произведений, язык героев. 6. Значение творчества М. Зощенко.		2		Произведения М. Зощенко	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
1.3.	«Новый» человек и люди «перегоревшей эпохи» в романе Ю. Олеши «Зависть» 1. Композиция произведения. 2. Образы представителей «нового» мира. 3. Люди «перегоревшей эпохи». 4. Роль художественной детали в романе. 5. Своеобразие стилистики произведения.		2		Роман Ю. Олеши «Зависть»	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний.
1.4.	Творческий путь И. Бабеля 1. Первые литературные опыты писателя. 2. «Конармия». Советско-польская война в изображении писателя. Образ Лютова. Мастерство Бабеля-новеллиста. 3. «Одесские рассказы». Романтизация бандитской Одессы в творчестве писателя. Юмор и ирония в бабелевских рассказах. 4. И. Бабель-драматург. 5. Место писателя в литературном ряду.		2		Произведения И. Бабеля	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Проверка конспектов, устная проверка полученных знаний.
2.	<b>Феномен литературы русского зарубежья. Первая волна эмиграции</b>	2	4	4			
2.1.	Причины формирования и тенденции развития литературы первой волны русской эмиграции 1. Основные тенденции развития литературы диаспоры. 2. Традиции русской классики в прозе И. Бунина. 3. Проблематика философских романов Д. Мережковского. 4. Объекты сатиры Тэффи. 5. Творческие поиски Г. Газданова. 6. Вклад писателей русского зарубежья в русскую литературу XX в.	2			Виртуальная мини-экскурсия Т. В. Марченко по Музею русского зарубежья	[1], [2], [4], [5], [6]	Проверка конспектов, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.

2.2.	1. Экзистенциальные мотивы лирики Г. Иванова. 2. Творческая эволюция И. Северянина. 3. Творчество В. Ходасевича		2	4	Сборники произведений Г. Иванова, И. Северянина, В. Ходасевича.	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
2.3.	Идейно-художественное своеобразие романа И. Бунина «Жизнь Арсеньева» 1. Замысел создания произведения. 2. Жанровое своеобразие. 3. Композиция романа. 4. Алексей Арсеньев как собирательный образ «рожденного стихотворца». 5. Автобиографичность романа. 6. Этапы духовной работы героя. 7. Роль любви в становлении художника. 8. Традиции русской классики в прозе И. Бунина.		2		Роман И. Бунина «Жизнь Арсеньева»	[1], [2], [3], [4], [5]	Устная проверка знаний.
<b>3</b>	<b>Литература 1930-х гг.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
3.1.	Тенденции развития русской литературы 1930-х гг. 1. Драматизм литературного процесса 30-х годов. Монополия коммунистической партии на руководство литературой и искусством. Создание Союза писателей СССР. 2. Подмена идейно-художественного многообразия литературы ее унификацией на основе метода социалистического реализма. Репрессивная политика власти по отношению к «инакомыслящим» писателям. 3. Становление жанра романа-эпопеи в творчестве М. Горького, А. Толстого, М. Шолохова. Изображение противоречивой сущности самодержавия и государственности в историческом романе А. Толстого «Петр Первый». Произведения о социалистическом перевоспитании человека в трудовом процессе («Соть» Л. Леонова и др.). «Воспитательный роман» 30-х годов «Как закалялась сталь» Н. Островского. «Педагогическая поэма» А. Макаренко.	4			Фотографии «Первый съезд советских писателей» (интернет-проект «История России в фотографиях»); видео Н. И. Козлова «Жизнь и труд А. С. Макаренко»; Фрагмент фильма «Человек с ружьем»	[1], [2], [4], [5], [6]	Рейтинговая контрольная работа № 2.

				4			
3.2.	<p>Человек и природа в повести М. Пришвина «Жень-шень»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Творческий путь М. Пришвина.</li> <li>2. Философия природы в повести «Жень-шень».</li> <li>3. Образная система произведения.</li> <li>4. Поэтичность природных символов.</li> </ol>		2		Повесть М. Пришвина «Жень-шень»	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
<b>4</b>	<b>Творчество М. Горького советского периода</b>		<b>4</b>	<b>4</b>			
4.1.	<p>Проза М. Горького послереволюционной эпохи</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Культурно-организаторская деятельность Горького в первые годы советской власти. Публицистика 1917-20-х годов.</li> <li>2. Мастерство писателя в жанре «литературного портрета».</li> <li>3. Художественная концепция истории и судеб русского общества 2-ой пол. XX – нач. XX в. в романе «Дело Артамоновых».</li> <li>4. Роман-эпопея «Жизнь Клима Самгина». Творческая история романа. Универсальность его содержания. Сложная образная система. Особенности композиции. Интеллигенция, революция, народ. Клим Самгин как социальный и художественный тип. «Анатомия души» интеллигента «средней стоимости». Жанровый синтез исторической хроники, философского и социально-психологического романа.</li> <li>5. Горьковские традиции в советской литературе.</li> </ol>		2	4	Тексты произведений М. Горького	[1], [2], [4], [5], [6]	Проверка конспектов, устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
4.2.	<p>Послереволюционная драматургия М. Горького</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соединение конкретно-исторического и философского начал в пьесе «Егор Булычов и другие».</li> <li>2. Образ Егора Булычова в ряду горьковских героев, «выламывающихся» из своего класса.</li> <li>3. Две редакции пьесы «Васса Железнова».</li> <li>4. Жанр произведения.</li> <li>5. Жизненная философия Вассы Железновой.</li> <li>6. Образ Рашель.</li> <li>7. Сравнительная характеристика образов Булычова, Достигаева,</li> </ol>		2		Пьесы М. Горького.	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.

	Вассы Железновой.						
5.	<b>Творчество А. Н. Толстого</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
5.1.	<ol style="list-style-type: none"> <li>Начало творческого пути. Увлечение символистской поэзией. Обращение к фольклору. Тема вырождения дворянства, разрушения дворянских гнезд в произведениях писателя.</li> <li>Отношение А. Толстого к Февральской и Октябрьской революциям.</li> <li>Эмиграция, участие в сменовеховском движении. Поэзия детства в повести «Детство Никиты».</li> <li>Социально-фантастические повести «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина».</li> <li>Новая советская действительность в рассказах и повестях начала 20-х гг.</li> <li>Трилогия «Хождение по мукам». Тема интеллигенции и революции. Характеры и судьбы главных героев. Тема народа. Композиция, сюжет, авторские отступления.</li> <li>Литературно-общественная деятельность А. Толстого в годы ВОВ. Проблема русского национального характера в публицистике и рассказе «Русский характер».</li> <li>Творчество А. Толстого для детей.</li> </ol>	2		4	Кинохроника “Антифашистская речь А. Толстого” (1941); фрагменты фильма “Алексей Толстой. Страницы творчества” (1977)	[1], [2], [3], [4], [5]	Контрольные вопросы.
5.2	Исторический роман «Петр Первый» <ol style="list-style-type: none"> <li>Историческая концепция произведения.</li> <li>Образ Петра.</li> <li>Тема народа, особенности ее воплощения.</li> <li>Новаторский характер и значение романа «Петр Первый» для развития жанра советского исторического романа.</li> </ol>		2			[1], [2], [3], [4], [5]	Обсуждение и защита учебных заданий.
6.	<b>Художественный мир М. А. Булгакова</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
6.1.	Творческая биография писателя <ol style="list-style-type: none"> <li>Творческое становление писателя. Фантастика и гротеск в сатирической прозе 20-х годов.</li> <li>Художественное своеобразие драматургии М. Булгакова.</li> <li>«Мастер и Маргарита» как вершинное произведение М. Булгакова. Сюжетно-композиционная структура, жанровая природа и система образов.</li> </ol>	4		4	Виртуальная экскурсия по выставке “Квартирный вопрос”	[1], [2], [4], [5], [6]	Контрольные вопросы.

	<p>5. Понятия «добро» и «зло» в интерпретации писателя. Поэтизация любви и творчества в романе.</p> <p>6. Сочетание историко-мифологического. реалистически-бытового, фантастического и гротескно-сатирического планов изображения.</p>						
6.2	<p>Гражданская война в осмыслении писателя</p> <p>1. Идеино-художественное своеобразие романа «Белая гвардия».</p> <p>2. История создания, проблематика и поэтика пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>3. Образ Белого движения в пьесе «Бег».</p>		2			[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
6.3.	<p>Идеино-художественное своеобразие «Театрального романа»</p> <p>1. Композиция «Театрального романа».</p> <p>2. Образ героя-рассказчика.</p> <p>3. Сатирическое изображение писательской среды в романе.</p> <p>4. Двойственность театрального мира в восприятии Максудова.</p> <p>5. Театр как микро модель советского общества.</p> <p>6. Поэтика «Театрального романа».</p>		2		«Театральный роман» М. Булгакова; спектакль “Театральный роман (Записки покойника)” Московского театра “Мастерская П. Фоменко”	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
<b>7.</b>	<b>Художественный мир А. Платонова</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
7.1.	<p>Творческий путь писателя</p> <p>1. Мировоззрение и литературно-эстетические взгляды писателя.</p> <p>2. Проблема личности и государства в произведениях Платонова («Усомнившийся Макар», «Сокровенный человек» и др.).</p> <p>3. Черты антиутопии в произведениях 30-х годов («Котлован», «Чевенгур»).</p> <p>4. Народные характеры в рассказах писателя («В прекрасном и яростном мире», «Возвращение», «Фро» и др.).</p> <p>5. Значение творчества А. Платонова.</p>	2		4	Документальный фильм об А. платонове .	[1], [2], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
7.2.	<p>Социально-философская проблематика повести А. Платонова «Котлован»</p> <p>1. Жанровое своеобразие произведения.</p>		2		Повесть А. Платонова «Котлован»	[1], [2], [3],	Обсуждение и защита учебных

	<ul style="list-style-type: none"> <li>2. Смысловое наполнение образов-символов.</li> <li>3. Реалии эпохи в «Котловане».</li> <li>4. Образная система произведения.</li> <li>5. Особенности языка.</li> <li>6. Значение творчества А. Платонова.</li> </ul>					[4], [5], [6]	заданий.
8.	<b>Творческий путь М. А. Шолохова</b>	<b>4</b>		<b>4</b>			
8.1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Авторская концепция гражданской войны в сборнике «Донские рассказы».</li> <li>2. Идеино-тематическое пространство романа-эпопеи «Тихий Дон».</li> <li>3. Трагизм образа Григория Мелехова.</li> <li>4. Художественное мастерство М. Шолохова.</li> <li>5. Проблема авторства «Тихого Дона».</li> <li>6. Тема коллективизации в романе «Поднятая целина».</li> <li>7. Творчество М. Шолохова в период Великой Отечественной войны. «Судьба человека».</li> </ul>	4		4	Интервью М. Шолохова (беседа писателя с корреспондентом ЦТ (апрель 1975, Вешенская)	[1], [2], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний, контрольные вопросы.
9.	<b>Творческая индивидуальность В. В. Набокова</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
9.1.	<p>Творческая индивидуальность писателя</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Набоковские поэтические опыты.</li> <li>2. Лейтмотивные темы и образы творчества В. Набокова.</li> <li>3. Поэтика набоковской прозы.</li> <li>4. Лекции В. Набокова о русской литературе.</li> <li>5. Значение набоковского творчества в мировой культуре.</li> </ul>	2		4	Фрагменты документального фильма «Владимир Набоков. Русские корни» (2009)	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий, проверка конспектов.
9.2.	<p>Проблематика и поэтика романа В. Набокова «Приглашение на казнь»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Своеобразие композиции и хронотопа.</li> <li>2. Мир прозрачных героев.</li> <li>3. Образ Цинцинната.</li> <li>4. Проблематика и языковая ткань романа.</li> <li>5. Интертекстуальный пласт произведения.</li> <li>6. Значение творчества В. В. Набокова.</li> </ul>		2		Роман В. Набокова «Приглашение на казнь»	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
10.	<b>Творчество О. Э. Мандельштама</b>	<b>2</b>					
10.1.	1. О. Мандельштам и «Цех поэтов». Сборник стихотворений	2			Аудиозапись	[1],	Устная

	<p>«Камень».</p> <p>2. Тема революции в стихах «Когда октябрьский нам готовил временщик...», «Декабрист», «Среди священников левитом молодым...», «Сумерки свободы» и др.</p> <p>3. Эсхатологические мотивы в лирике О. Мандельштама 1920-х годов («Концерт на вокзале», « 1 января 1924», «Век» и др.).</p> <p>4. Проза О. Мандельштама («Шум времени», «Египетская марка»).</p> <p>5. Поэзия 30-х годов. Сатирический памфлет на вождя и его окружение «Мы живем, под собою не чуя страны...». Воронежские стихи.</p>				<p>“Осип Мандельштам читает свои стихи” (электронная библиотека”ImWerden»)</p>	<p>[2], [3], [4], [5], [6]</p>	<p>проверка полученных знаний.</p>
<b>11.</b>	<b>Творчество С. А. Есенина</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
11.1.	<p>1. Мотивы ранней лирики поэта (сб. «Радуница»). Есенинский лирический герой.</p> <p>2. С. Есенин – имажинист.</p> <p>3. Цивилизация как объект художественного осмысления поэта.</p> <p>4. Поэтизация любви в лирике С. Есенина.</p> <p>5. Пейзажная лирика поэта.</p> <p>6. Значение творчества поэта.</p>	2			<p>Сергей Есенин. Кадры кинохроники (1918, 1921).</p>	<p>[1], [2], [3], [4], [5], [6]</p>	<p>Устная проверка полученных знаний.</p>
11.2	<p>Поэмы С. Есенина</p> <p>1. Лиро-эпическая поэма «Анна Снегина». Двойственное отношение Есенина к советской действительности, разлад между разумом и чувством, старым и новым.</p> <p>2. Нарастание трагических мотивов в творчестве поэта последних лет (поэма «Черный человек»).</p> <p>3. Драматический характер поэмы «Страна негодяев».</p>		2		<p>Поэмы С. Есенина</p>	<p>[1], [2], [4], [5], [6]</p>	<p>Обсуждение и защита учебных заданий.</p>
<b>12.</b>	<b>Творческая судьба В. В. Маяковского</b>	<b>2</b>	<b>2</b>				
12.1	<p>Поэзия В. В. Маяковского</p> <p>1. Литературная и общественная деятельность Маяковского в годы революции и гражданской войны. Работа в РОСТА. Пьеса «Мистерия-буфф». Условная форма выражения нового содержания.</p> <p>2. Культ молодости «страны-подростка»-СССР. Поэмы</p>	2			<p>Фрагменты фильма “Барышня и хулиган” (1918)</p>	<p>[1], [2], [3], [4], [5],</p>	<p>Контрольные вопросы.</p>

	<p>«15000000». «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!». Оптимизм и пафос обновления жизни.</p> <p>3. Жанр лирической поэмы («Про это». «Люблю»).</p> <p>4. Публицистическое начало в лирике 20-х годов.</p> <p>5. Сатира на негативные явления в жизни общества (цикл стихов «Бюрократида», пьесы «Клоп», «Баня»).</p> <p>5. Оценка собственного творческого пути в поэме «Во весь голос».</p>					[6]	
12.2.	<p>Драматургия В. В. Маяковского</p> <p>1. Объекты сатиры драматурга в пьесах «Клоп» и «Баня».</p> <p>2. Типология героев.</p> <p>3. Образ будущего в пьесах.</p> <p>4. Роль фантастики и гротеска.</p> <p>5. Сценическая история произведений.</p>		2		<p>Пьесы В. Маяковского.</p> <p>Аудиозапись о работе над спектаклем «Клоп» в постановке Вс. Мейерхольда (1929) (из архива журнала «Кругозор»). (1964).</p>	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
13.	<b>Творчество М. И. Цветаевой</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>			
13.1.	<p>1. Ранняя лирика (сб. «Вечерний альбом», «Волшебный фонарь»).</p> <p>2. Мятёжный дух лирической героини Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм.</p>	2		4	<p>Фрагменты поэтического спектакля «Между любовью и любовью»</p>	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний.
13.2.	<p>Творчество периода эмиграции.</p> <p>1. Гражданская позиция в стихах цикла «Лебединый стан». Художественное своеобразие поэм.</p> <p>2. Автобиографическая проза. Работы о Пушкине («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»). Воспоминания и статьи о писателях. Эпистолярное наследие.</p>		2		<p>Тексты стихотворений, поэм и прозы М. Цветаевой.</p>	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.

	3. Опыты переводов стихотворений Цветаевой на белорусский язык.						
<b>14.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>8</b>			
14.1.	<p>Особенности развития русской литературы в 1941-1945 гг.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Активное участие писателей в борьбе советского народа с фашизмом. Патриотизм и массовый героизм – основная тема литературы военного времени.</li> <li>2. Укрепление позиций публицистики. Очерки и публицистика А. Толстого, Л. Леонова, М. Шолохова. Художественная летопись войны в произведениях В. Гроссмана, Б. Горбатова, К. Симонова, Л. Леонова. Образы краснодонских комсомольцев-подпольщиков в романе А. Фадеева «Молодая гвардия». Работа М. Шолохова над романом «Они сражались за Родину».</li> <li>3. Фронтные театры и театральные бригады. Герой и народ в пьесах К. Симонова «Русские люди» и Л. Леонова «Нашествие».</li> </ol>	2			Аудиозапись песни “Священная война”	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Устная проверка полученных знаний.
14.2.	<p>Поэзия периода ВОВ</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Народность, гражданский пафос и проникновенный лиризм поэзии военных лет. Массовая лирическая песня.</li> <li>2. Поэмы о народном героизме («Пулковский меридиан» В. Инбер, «Февральский дневник» О. Берггольц) и героико-биографические поэмы («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского).</li> <li>3. Непреходящее значение поэмы А. Твардовского «Василий Теркин».</li> </ol>		2	4	Стихотворения и поэмы периода ВОВ	[1], [2], [4], [5], [6]	Обсуждение и защита учебных заданий.
14.3.	<p>Драматургия Е. Л. Шварца</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Власть и личность в пьесах «Голый король», «Тень», «Дракон».</li> <li>2. Жанровое своеобразие «Дракона».</li> <li>3. Трагическое и комическое в пьесе.</li> <li>4. Образ Ланцелота.</li> <li>5. Жизненная философия жителей Вольного города.</li> <li>6. Антитоталитарная направленность произведения.</li> </ol>		2	4	Рассказы, повести и пьесы Е. Л. Шварца	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Рейтинговая контрольная работа № 3

	7. Интертекстуальное пространство пьесы. 8. Экранизация произведения.						
15.	<b>Творчество А. Т. Твардовского</b>	<b>2</b>					
15.1.	1. Основные периоды творчества. Тема коллективизации в поэме «Страна Муравия». 2. Образ советского солдата в поэме «Василий Теркин». Народность языка, юмор. 3. Лиро-эпический характер поэмы «Дом у дороги». 4. Сатирическая направленность поэмы «Теркин на том свете». 5. Тема памяти о войне в лирике 50-60-х годов. 6. Человек и эпоха в поэмах «За далью – даль», «По праву памяти». 7. Философская лирика позднего периода творчества А. Твардовского.	2			Фрагменты моноспектакля “Василий Теркин” (1979)	[1], [2], [3], [4], [5], [6]	Контрольные вопросы.
	<b>ВСЕГО ЗА СЕМЕСТР</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>48</b>			<b>Экзамен</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. История русской литературы и литературной критики [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальностей 1-02 03 02 «Русский язык и литература», 1-02 03 04 «Русский язык и литература. Иностранный язык (с указанием языка)» / Е. П. Жиганова [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/43627>. – Дата доступа: 16.11.2023.
2. Русская литература первой половины XX века : учеб. пособие для студентов вузов по филол. специальностям / С. Я. Гончарова-Грабовская [и др.]. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 398 с.
3. Русская литература XX века : учеб. пособие для студентов пед. вузов : в 2 т. / Л. П. Кременцов [и др.] ; под ред. Л. П. Кременцова. – М. : Академия, 2002. – 2 т.

#### Дополнительная литература

4. Баевский, В. С. История русской литературы XX века : компендиум / В. С. Баевский. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Яз. славян. культуры, 2003. – 445 с.
5. История русской литературы XX века : в 2 ч. : учеб. для вузов / В. В. Агеносов (отв. ред.) [и др.]. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – Ч. 1. – 795 с.
6. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины XX века (советский период) : учеб. пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высш. шк. : Академия, 2001. – 312 с.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Самостоятельная работа студентов – это вид учебной деятельности студентов в процессе освоения образовательных программ высшего образования, осуществляемой самостоятельно вне аудитории (в библиотеке, научной лаборатории, в домашних условиях и т.д.) с использованием различных средств обучения и источников информации.

Целями самостоятельной работы студентов в рамках изучаемой дисциплины являются:

- активизация учебно-познавательной деятельности студентов;
- формирование у них умений и навыков самостоятельного приобретения и обобщения знаний;
- формирование умений и навыков самостоятельного применения знаний на практике;
- саморазвитие и самосовершенствование.

Самостоятельная работа студентов организуется деканатом, кафедрами, преподавателями в соответствии с Положением о самостоятельной работе студентов.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «История русской литературы 20-40 гг. XX в.» предусматривает выполнение исследовательских и творческих заданий:

- подготовку сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций;
- конспектирование учебной литературы;
- аналитическую обработку текста (аннотирование, реферирование, рецензирование);
- составление тематической подборки литературных источников.

**ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ И КОНТРОЛЬНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

п/п	Название темы	Количество часов на СРС	Задания	Форма выполнения
1	Литературный процесс 1917-го – 1920-х гг.	4	Подготовить презентации о жизни и творчестве обэриутов (Д. Хармса, А. Введенского, К. Вагинова).	Проверка презентаций, контрольные вопросы.
2	Феномен литературы русского зарубежья. Первая волна эмиграции	4	Сделать презентации о жизни и творчестве Г. Иванова, И. Северянина, В. Ходасевича; письменно проанализировать стихотворения поэтов (на выбор).	Проверка презентаций и анализа стихотворения, контрольные вопросы.
3	Литература 1930-х гг.	4	Подготовить реферат на тему «Воспитательный роман» 1930-х годов «Как закалялась сталь» Н. Островского. «Педагогическая поэма» А. Макаренко.	Устная проверка полученных знаний.
4	Творчество М. Горького советского периода	4	Подготовить доклад на тему «Культурно-организаторская деятельность М. Горького в первые годы советской власти. Публицистика писателя 1917-20-х годов».	Устная проверка полученных знаний.
5	Творчество А. Н. Толстого	4	Подготовить презентацию «Творчество А. Толстого для детей»	Проверка презентации, контрольные вопросы.
6	Художественный мир М. А. Булгакова	4	Сделать презентацию «Театр в жизни и творчестве М. Булгакова»; составить тематическую подборку литературоведческих работ на тему «Драматургия М. Булгакова».	Проверка презентации, контрольные вопросы, проверка

				составленного списка литературы.
7	Художественный мир А. Платонова	4	Подготовить сообщение на тему «Народные характеры в рассказах А. Платонова».	Устная проверка знаний.
8	Творческий путь М. А. Шолохова	4	Составить подборку литературоведческих работ по одной из следующих тем: 1. Художественное своеобразие «Тихого Дона» М. Шолохова. 2. Военная тема в романе-эпопее писателя. 3. Особенности и роль женских образов в «Тихом Доне».	Проверка составленного списка литературы, контрольные вопросы.
9	Творческая индивидуальность В. В. Набокова	4	Изучить и тезисно изложить содержание лекций В. Набокова по русской литературе (письменно).	Проверка конспекта, контрольные вопросы.
13	Творчество М. И. Цветаевой	4	Подготовить реферат на одну из предложенных тем: 1. Автобиографическая проза Цветаевой. 2. Цветаевские работы о Пушкине («Мой Пушкин», «Пушкин и Пугачев»).	Проверка рефератов, контрольные вопросы.
14	Литература периода Великой Отечественной войны	8	Подготовить доклад на одну из предложенных тем: 1. Фронтовые театры и театральные бригады. 2. Героико-патриотические рассказы и повести военного времени. 3. Подготовить сообщение о сценической судьбе и презентацию об экранизации произведений Е. Шварца.	Проверка докладов, контрольные вопросы. Устная проверка знаний и просмотр презентации.
	<b>Всего</b>	<b>48</b>		

## **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Для контроля и самоконтроля знаний и умений студентов можно использовать следующий диагностический инструментарий:

- индивидуальная беседа со студентом для выявления качества знаний изучаемого материала;
- оценка уровня защиты подготовленных сообщений, тематических докладов, рефератов, презентаций, эссе;
- проверка выполненных практических заданий;
- проверка наличия законспектированной учебной литературы;
- проверка проведенного письменного обзора научной литературы по заданной теме;
- исследование уровня и определение качества аналитической обработки текста (аннотирование, реферирование, рецензирование, составление резюме) через устные либо письменные выступления студентов;
- проверка составления тематической подборки литературных источников, интернет-источников.

**ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ**

1. Литературный процесс 1920-х гг.
2. Проза 1920-х гг.
3. Поэзия 1920-х гг.
4. Драматургия 1920-х гг.
5. История России в романе М. Горького «Дело Артамоновых». Средства психологического анализа.
6. Искания русской интеллигенции в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Художественные особенности произведения.
7. Драматургия М. Горького советских лет.
8. Идеино-художественное своеобразие романа Б. Пильняка «Голый год».
9. Проблематика и поэтика романа-антиутопии Е. Замятина «Мы».
10. «Новый человек» и люди «перегоревшей эпохи» в романе Ю. Олеши «Зависть».
11. Идеино-художественное своеобразие цикла рассказов И. Бабеля «Конармия».
12. Советское общество в художественном осмыслении И. Ильфа и Е. Петрова.
13. Герои сатирических рассказов М. Зощенко. Художественное мастерство писателя.
14. Творческие искания А. Толстого.
15. «Петр Первый» А. Толстого как исторический роман.
16. Судьбы России, интеллигенции, народа в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам». Художественное своеобразие произведения.
17. Творчество М. Шолохова.
18. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон»: тематика, идейное наполнение, герои, поэтика.
19. Жанрово-тематическое многообразие прозы М. Булгакова.
20. Проблематика, система образов, поэтика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Драматургия М. Булгакова.
22. Послеоктябрьская поэзия В. Маяковского. Новаторство поэта.
23. Идеино-художественное своеобразие пьес В. Маяковского «Клоп» и «Баня».
24. Основные мотивы лирики С. Есенина.
25. Поэмы С. Есенина: проблематика и художественные особенности.
26. Литература первой волны русской эмиграции.
27. Идеино-художественное своеобразие романа Г. Газданова «Вечер у Клер».
28. Творчество И. Бунина периода эмиграции.
29. Образ России и русского человека в повести И. Шмелева «Богомолье».
30. Проблематика и поэтика прозы В. Набокова.
31. Духовное бытие лирической героини М. Цветаевой. Своеобразие языка.
32. Лирика В. Ходасевича. Деэстетизация реальности в цикле «Европейская ночь».
33. Поэзия Г. Иванова.
34. Тенденции развития русской литературы в 1930-е гг.
35. Литература социалистического реализма.
36. Проза 1930-х гг.
37. Поэзия 1930-х гг.
38. Драматургия 1930-х гг.
39. Философия природы в творчестве М. Пришвина. Особенности стиля писателя.
40. Проблематика и поэтика романа А. Платонова «Чевенгур».
41. Герои рассказов А. Платонова.

42. Идеино-художественное своеобразие повести А. Платонова «Котлован».
43. Поэзия О. Мандельштама.
44. Художественный мир А. Ахматовой. Эволюция образа лирической героини в послеоктябрьском творчестве поэтессы.
45. Философско-эстетическая концепция обэриутов. Творчество Д. Хармса.
46. Творческие искания Н. Заболоцкого.
47. Проза и драматургия периода Великой Отечественной войны.
48. Поэзия периода Великой Отечественной войны.
49. Человек и эпоха в творчестве А. Твардовского.
50. Творчество Е. Шварца.

## ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ К ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

1. Определите основные особенности проблематики и поэтики стихотворения В. Маяковского «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»
2. Раскройте, какими средствами М. Зощенко достигает комического эффекта в рассказе «Аристократка».
3. Рассмотрите тему стихотворения М. Цветаевой «Родина», его композицию, образы и символы, используемые автором.
4. Сравните смысл чернового и окончательного названий романа М. Шолохова о коллективизации.
5. Приведите примеры произведений, в которых Октябрьская революция и Гражданская война осмысливаются с разных идейных позиций. Аргументируйте свой ответ.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*10 (десять) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- безупречное владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации;
- полное и глубокое усвоение основной, и дополнительной литературы, по изучаемой учебной дисциплине;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*9 (девять) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы в нестандартной ситуации в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- полное усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;
- систематическая, активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, творческое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*8 (восемь) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины (методами комплексного анализа, техникой информационных технологий), умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно решать сложные проблемы в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, систематическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*7 (семь) баллов, зачтено:*

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы и обобщения;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в постановке и решении научных и профессиональных задач;

- свободное владение типовыми решениями в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной и дополнительной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку;

- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*6 (шесть) баллов, зачтено:*

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- использование необходимой научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обобщения и обоснованные выводы;

- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;

- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;

- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку;

- активная самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

*5 (пять) баллов, зачтено:*

- достаточные знания в объеме учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать выводы;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им сравнительную оценку;
- самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, фрагментарное участие в групповых обсуждениях, достаточный уровень культуры исполнения заданий.

*4 (четыре) балла, зачтено:*

- достаточный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- усвоение основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) задач;
- умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) задачи;
- умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
- работа под руководством преподавателя на практических, лабораторных занятиях, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

*3 (три) балла, не зачтено:*

- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта высшего образования;
- знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
- неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

*2 (два) балла, не зачтено:*

- фрагментарные знания в рамках образовательного стандарта высшего образования;

- знания отдельных литературных источников, рекомендованных учебной программой учреждения высшего образования по учебной дисциплине;
- неумение использовать научную терминологию учебной дисциплины, наличие в ответе грубых, логических ошибок;
- пассивность на практических и лабораторных занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

*1 (один) балл, не зачтено:*

- отсутствие знаний и (компетенций) в рамках образовательного стандарта высшего образования, отказ от ответа, неявка на аттестацию без уважительной причины.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ**  
по изучаемой дисциплине  
с другими дисциплинами специальности

Название учебной дисциплины, изучение которой связано с дисциплиной рабочей программы	Кафедра, которая обеспечивает изучение этой дисциплины	Предложения кафедры об изменениях в содержании рабочей программы	Решение, принятое кафедрой, которая разработала учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Устное народное творчество	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Уделять внимание обнаружению влияния русского фольклора на творчество русских писателей 20-40-х гг. XX в.	протокол № 4 от 22.11.2023 г.
История русской литературы Серебряного века	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Определять влияние русской литературы рубежа XIX – XX вв. на специфику литературного процесса 20-40-х гг. XX в.	протокол № 4 от 22.11.2023 г.
История русской литературы второй половины XX – начала XXI в.	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Выявлять воздействие творчества русских писателей 20-40-х гг. XX в. на литературный процесс второй половины XX – начала XXI в.	протокол № 4 от 22.11.2023 г.
Теория литературы	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Акцентировать внимание на литературоведческой терминологии.	протокол № 4 от 22.11.2023 г.
Гісторыя беларускай літаратуры 20-30-х гг. XX ст.	кафедра белорусской и зарубежной литературы	Уделять внимание взаимосвязи русской и белорусской литератур.	протокол № 4 от 22.11.2023 г.