



# Вести БГПУ

Ежеквартальный научно-методический журнал.  
Издается с июня 1994 г.

№ 4(118) 2023

СЕРИЯ 1. Педагогика. Психология.  
Филология

Главный редактор А. И. Жук

**Редакционная коллегия:**

А. В. Торхова (зам. главного редактора) (Республика Беларусь)  
Г. А. Абаева (Республика Казахстан)  
О. Н. Анцыпирович (Республика Беларусь)  
Н. В. Дроздова (Республика Беларусь)  
Д. В. Дятко (Республика Беларусь)  
О. Л. Жук (Республика Беларусь)  
А. П. Лобанов (Республика Беларусь)  
С. И. Невдах (Республика Беларусь)  
Л. А. Пергаменщик (Республика Беларусь)  
А. В. Позняк (Республика Беларусь)  
Т. Н. Сахарова (Российская Федерация)  
С. Н. Сиренко (Республика Беларусь)  
О. Г. Сорока (Республика Беларусь)  
В. Д. Стариченок (Республика Беларусь)  
Т. Н. Тарасова (Республика Беларусь)  
М. Т. Хамдамова (Республика Узбекистан)  
В. В. Хитрюк (Республика Беларусь)  
И. В. Шеститко (Республика Беларусь)

Адрес редакции:  
Ул. Могилевская, 37, к. 124,  
220007, Минск,  
тел. 311-23-53  
e-mail: vesti@bspu.by

Свидетельство № 1353 от 06.05.2010.  
Министерства информации  
Республики Беларусь

Подписано в печать 26.12.2023.  
Формат 60×84 1/8, Бумага офсетная.  
Гарнитура Ариал. Ризография.  
Усл. печ. л. 18,37. Уч.-изд. л. 20,66.  
Тираж 50 экз. Заказ 662.

Издатель и полиграфическое исполнение:  
Учреждение образования «Белорусский  
государственный педагогический университет  
имени Максима Танка».  
Свидетельство о государственной  
регистрации издателя, изготовителя,  
распространителя печатных изданий  
№ 1/236 от 24.03.2014.

Лицензия № 02330/448 от 18.12.2013.  
Ул. Советская, 18,  
220030, Минск.

Ответственный секретарь Н. И. Смолич

Редактор Н. И. Смолич

Компьютерная верстка Е. В. Мазовки

© Вести БГПУ. Серия 1. 2023. № 4.



В соответствии с приказом Высшей аттестационной комиссии от 02.02.2011 г. № 26 журнал «Весті БДПУ. Серия 1» включен в Перечень научных изданий Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований по педагогическим, психологическим, филологическим наукам.



В соответствии с договором между БГПУ и ООО «Научная электронная библиотека» (лицензионный договор 676-12/2016 от 21.12.2016 г.) журнал «Весті БДПУ» (в 3-х сериях) размещается на платформе eLIBRARY.RU и включен в Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) – бесплатный общедоступный инструмент измерения публикационной активности ученых и организаций.

№

Edit

Edit

H. Tc

G. AI

V. Ag

N. D

D. D

V. ZI

A. La

S. Ni

L. Pe

A. Pe

T. Sa

S. Si

O. S

V. St

T. Ta

M. H

V. KI

I. Sh

thk

## Педагогіка

Жук О. Л., Сиренко С. Н. ЗАДАЧНЫЙ ПОДХОД В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩИХ ПЕДАГОГОВ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАЧ ..... 6

Феклистова С. Н., Гаманович В. Э., Былино М. В. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДИАГНОСТИКИ АКТУАЛЬНОГО СОСТОЯНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ ВОСПИТАННИКОВ С ОСОБЕННОСТЯМИ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ПРИ ОВЛАДЕНИИ СОДЕРЖАНИЕМ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 12

Захарина Ю. Ю. СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: КРИТЕРИИ И ПОКАЗАТЕЛИ ..... 16

Лозицкий В. Л. КОМПОНЕНТЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СЕКТОРА РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ИНФОРМАЦИОННО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ И ИХ ДИДАКТИЧЕСКАЯ РОЛЬ В ОБУЧЕНИИ ..... 20

Полонников А. А., Бафаев М. М., Корчалова Н. Д. ДИСКУРС ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ: МОДАЛЬНОСТЬ ВОЗМОЖНОГО ..... 24

Трухан Е. В. КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ ИНОЯЗЫЧНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ..... 29

Васілевіч В. П., Казінец Л. А. НАВУКОВАЯ І ПРАКТЫЧНАЯ ЗНАЧНАСЦЬ ПЕДАГАГІЧНАЙ СПАДЧЫНЫ А. А. ГРЫМАЦЯ (ДА 85-ГОДДЗЯ З ДНЯ НАРАДЖЭННЯ) ..... 35

Невдах С. И., Егорова Ю. Н. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВАНИЯ СОЗДАНИЯ БЕЛОРУССКО-РОССИЙСКОГО РЕСУРСНОГО ЦЕНТРА ПО НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОФИЛЬНЫХ КЛАССОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ..... 38

Лещун А. В. АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОДРУЖЕСТВЕННОГО ПОВЕДЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ..... 42

Андреева В. Л. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНТАЛЬНОЙ КАРТЫ В ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНОМ ОБРАЗОВАНИИ ..... 47

Лю Ичжэ, Михута И. Ю. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ОБОСНОВАНИЕ МЕТОДИКИ РАЗВИТИЯ ПСИХОФИЗИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА СПОРТСМЕНОВ В ПРЫЖКАХ В ВОДУ С ПРИМЕНЕНИЕМ ЭЛЕМЕНТОВ КИТАЙСКОЙ ГИМНАСТИКИ УШУ ТАЙЦИЦИУАНЬ ..... 54

Вэнь Синь. ПРИНЦИПЫ И МЕТОДЫ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА В ВЫСШЕМ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОМ ОБРАЗОВАНИИ ..... 59

Цинь Ли. АДАПТАЦИЯ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ К ОБУЧЕНИЮ ЗА РУБЕЖОМ: ПОНЯТИЕ И ТИПОЛОГИЯ ..... 63

Ни Ша. СУЩНОСТЬ ТРАДИЦИОННОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ ПОТЕНЦИАЛ В РАЗВИТИИ СОДЕРЖАНИЯ ДОШКОЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЕ ..... 67

Чжан Хайюнь, Е Цюн. СТРАТЕГИИ РАЗВИТИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В КИТАЙСКОЙ ПРОВИНЦИИ ЦИНХАЙ ..... 70

## Псіхалогія

Одинцова М. А. КОГНИТИВНОЕ ОЦЕНИВАНИЕ СОВРЕМЕННОСТЯМИ ЖИЗНЕННЫХ ВЫЗОВОВ ..... 74

Певнева А. Н. НЕЙРОФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ КОГНИТИВНОЙ РИГИДНОСТИ В СТРУП-ПАРАДИГМЕ ..... 80

## Pedagogic

Zhuk O., Sirenko S. TASK-BASED APPROACH IN THE TRAINING OF FUTURE TEACHERS IN THE CONDITIONS OF UNIVERSITY EDUCATION: DESIGN OF THE COMPETENCY-BASED TASKS ..... 6

Feklistova S., Gamanovich V., Bylyno M. THEORETICAL BASES OF PEDAGOGICAL DIAGNOSTICS OF RELEVANT STATE OF FUNCTIONAL SKILLS OF PUPILS WITH PECULIARITIES OF PSYCHOPHYSICAL DEVELOPMENT IN MASTERING THE CONTENT OF PRESCHOOL EDUCATION ..... 12

Zakharyna Yu. SOCIOCULTURAL COMPETENCE OF A STUDENT IN THE CONTEXT OF ART AND AESTHETIC EDUCATION: CRITERIA AND INDICATORS ..... 16

Lozitsky V. COMPONENTS OF THE EDUCATIONAL SEGMENT OF THE REPUBLICAN INFORMATION AND EDUCATIONAL ENVIRONMENT AND THEIR DIDACTIC ROLE IN LEARNING ..... 20

Polonnikov A., Bafaev M., Korchalova N. THE DISCOURSE OF EDUCATIONAL TOLERANCE: MODALITY OF THE POSSIBLE ..... 24

Trukhan E. CULTURAL CONTEXT OF FOREIGN LANGUAGE EDUCATION ..... 29

Vasilevich O., Kazinets L. SCIENTIFIC AND PRACTICAL SIGNIFICANCE OF THE PEDAGOGICAL HERITAGE A. GRYMATSYA (UNTIL 85TH BIRTHDAY) ..... 35

Nevdakh S., Egorova Yu. CONCEPTUAL BASIS FOR THE CREATION OF A BELARUSIAN-RUSSIAN RESOURCE CENTER FOR SCIENTIFIC AND METHODOLOGICAL SUPPORT OF THE ACTIVITIES OF SPECIALIZED CLASSES OF PEDAGOGICAL ORIENTATION ..... 38

Liashchun A. AXIOLOGICAL APPROACH IN THE FORMATION OF ECO-FRIENDLY BEHAVIOR IN OLDER PRESCHOOL CHILDREN ..... 42

Andreeva V. USE OF THE MINDMAP IN SCIENCE EDUCATION ..... 47

Liu Yizhe, Mikhuta I. EXPERIMENTAL SUBSTANTIATION OF THE METHOD FOR DEVELOPING THE PSYCHOPHYSICAL POTENTIAL OF ATHLETES IN DIVING WITH THE USE OF THE ELEMENTS OF CHINESE GYMNASTICS WUSHU TAIJI-QUAN ..... 54

Wen Xin. PRINCIPLES AND METHODS OF THE POLYART APPROACH IN HIGHER MUSICAL AND PEDAGOGICAL EDUCATION ..... 59

Qin Li. ADAPTATION OF FOREIGN STUDENTS TO STUDY ABROAD: CONCEPT AND TYPOLOGY ..... 63

Ni Sha. THE ESSENCE OF TRADITIONAL MUSICAL CULTURE AND ITS POTENTIAL IN THE DEVELOPMENT OF THE CONTENT OF PRESCHOOL MUSICAL EDUCATION IN CHINA ..... 67

Zhang Haiyun, Ye Qiong. STRATEGIES FOR THE DEVELOPMENT OF VOCATIONAL EDUCATION IN QINGHAI PROVINCE OF CHINA ..... 70

## Psychology

Odintsova M. COGNITIVE ASSESSMENT OF LIFE CHALLENGES BY THE CONTEMPORARIES ..... 74

Pevneva A. NEUROPHYSIOLOGICAL FEATURES OF COGNITIVE RIGIDITY FUNCTIONING IN THE STROOP PARADIGM ..... 80

УДК 37:[316.613:7.011]

UDC 37:[316.613:

**СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ  
КОМПЕТЕНТНОСТЬ  
ОБУЧАЮЩЕГОСЯ В КОНТЕКСТЕ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ: КРИТЕРИИ  
И ПОКАЗАТЕЛИ\***

**SOCIOCULTURAL  
COMPETENCE OF A STUDENT  
IN THE CONTEXT OF  
ART AND AESTHETIC  
EDUCATION: CRITERIA  
AND INDICATORS\***

Ю. Ю. Захарина,

*доктор искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой теории и методики  
преподавания искусства Белорусского  
государственного  
педагогического университета  
имени Максима Танка*

Yu. Zakharyna,

*Doctor of Arts, Professor,  
Head of the Department  
of Theory and Methods  
of Teaching Arts, Belarusian  
State Pedagogical University  
named after Maxim Tank*

Поступила в редакцию 15.08.2023.

Received on 15.08.2023.

В статье выявляются и раскрываются универсальные критерии (мотивационный, психологический, когнитивный, коммуникативный, поведенческий, деятельностно-творческий (проектно-творческий), рефлексивный) и частные показатели социокультурной компетентности обучающегося на ступенях общего среднего, среднего специального и высшего образования в контексте предметной области «Искусство». Отмечается сопряженность формирования социокультурных компетенций как компонентов социокультурной компетентности обучающегося с психологическими процессами, видами деятельности личности в контексте художественно-эстетического образования. Актуализируется необходимость оценки социокультурной компетентности обучающегося на всех ступенях образования, которая позволяет при корректировке организации образовательного процесса осуществлять целенаправленную подготовку личности к общественной жизни и будущей профессиональной деятельности.

*Ключевые слова:* социокультурная компетентность; социокультурные компетенции; социокультурное развитие личности; художественно-эстетическое образование; художественно-творческая деятельность; предметная область «Искусство».

The article identifies and reveals universal criteria (motivational, psychological, cognitive, communicative, behavioral, activity-creative (project-creative), reflexive) and private indicators of sociocultural competence of a student at the levels of general secondary, specialized secondary and higher education in the context of the subject area "Art". It is noted the contiguity of formation of sociocultural competences as components of sociocultural competence of a student with psychological processes, types of personal activity in the context of art and aesthetic education. The article actualizes the necessity to assess the sociocultural competence of a student at all levels of education, which allows, when adjusting the organization of the educational process, to carry out purposeful preparation of a personality for social life and future professional activity.

*Keywords:* sociocultural competence; sociocultural competences; sociocultural personality development; art and aesthetic education; artistic and creative activity; subject area "Art".

Формирование социокультурной компетентности обучающегося является одним из условий приобщения личности к культурной жизни общества, работе в коллективе, поддержанию сохранности объектов и предметов историко-культурного наследия. Оценка уровня приобретенных в образовании социокультурных компетенций (тактических и стратегических, теоретических и проектно-творческих и пр.), в совокупности выражающих уровень социокультурной компетентности, позволяет корректировать отдельные направления учебно-методической работы (групповые и индивидуальные формы работы, компетентностные задания для освоения содержания учебных предметов / дисциплин, требования к организации самостоятельной работы обучающихся, стимулирующие формы контроля знаний, умений и навыков, вовлечение в общественную работу и др.), выстраивая нити взаимосвязей учебной, воспитательной работы и общественной жизни.

Критерии оценивания социокультурной компетентности обучающихся в разных сферах жизни и на разных ступенях (общее среднее специальное, высшее образование) сохраняют идентичность, обусловленную содержанием процесса социокультурного развития личности. Однако показатели социокультурной компетентности обучающихся в каждой предметной области, на разных ступенях образования имеют отличия, обусловленные, главным образом, спецификой и активностью психологических процессов (ощущения, восприятия, представления, памяти, мышления, воображения, и т. д.) деятельности обучающихся. В художественно-эстетическом образовании показатели уровня приобретенной социокультурной компетентности сопряжены с образным мышлением, основанном на тактильных, звуковых, визуальных формах восприятия, эмоционально-чувственным восприятием, переживанием, порождающими отклик на художественной жизни, творческой (проектно-творческой) деятельностью (таблица 1).

\* Начало статьи опубликовано в научно-методическом журнале «Весті БДПУ. Серія 1. Педагогіка. Психологія. Філологія» № 3, 2023, с. 18–22.

Таблица 1 – Критерии и показатели социокультурной компетентности обучающихся в контексте художественно-эстетического образования

Критерии социокультурной компетентности обучающегося	Показатели социокультурной компетентности обучающегося		
	в общем среднем образовании	в среднем специальном образовании	в высшем образовании
<b>Мотивационный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• желание освоить художественную культуру на инстинктивном уровне (как бессознательное побуждение к творческой деятельности);</li> <li>• стремление к самовыражению через искусство;</li> <li>• увлеченность творчеством как выражение интереса к предметной области «Искусство»;</li> <li>• потребность в «высказывании» собственного мнения об окружающей действительности посредством искусства;</li> <li>• стремление к лидерству в коллективе, выражаемое через искусство;</li> <li>• внутренние импульсы к реализации задатков и способностей в художественном творчестве как сфере социокультурной деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «погружение» в мир искусства в профессиональных интересах;</li> <li>• желание преобразовать действительность средствами искусства;</li> <li>• потребность в самореализации через искусство;</li> <li>• утверждение собственного «Я» художественным инструментарием;</li> <li>• стремление «войти» в художественную жизнь общества как равноправный ее участник;</li> <li>• потребность в выражении отношения к искусству;</li> <li>• стремление к самосовершенствованию через искусство</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознанное стремление к обретению профессионального мастерства в сфере искусства;</li> <li>• желание совершенствовать навыки профессиональной деятельности с последующей передачей знаний, умений художественно-творческой деятельности ученикам;</li> <li>• потребность в выражении отношения к окружающему миру, к явлениям действительности с ее оценкой средствами искусства;</li> <li>• интенция к прогнозированию будущего мира средствами искусства;</li> <li>• стремление к переосмыслению идеалов искусства и культуры в целом на основе имеющегося опыта, сложившихся в обществе представлений о красоте, пользе, комфорте</li> </ul>
<b>Когнитивный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональное отношение к образам искусства (чувства, настроения, переживания);</li> <li>• представления о красоте образов искусства, о воплощении идеалов в художественных образах;</li> <li>• воображение, порождаемое как отклик на образы искусства и действительности и воплощаемое в творчестве;</li> <li>• умение выделять значимые события в истории государства, народа, нации на основе сформированных представлений в области искусства;</li> <li>• способность «мыслить в образах» в описании (анализе, интерпретации) художественного произведения с вычленением культурных доминант</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональное отношение к культурно-историческому наследию через восприятие, переживание, соиздание образов искусства;</li> <li>• представления об идеалах искусства в контексте культурно-исторической эпохи, региона;</li> <li>• воображение, выражаемое в фантазиях, воплощаемых в моделируемых художественных образах в контексте социокультурных приоритетов;</li> <li>• способность производить художественную реконструкцию эпизодов жизни социума на основе сложившихся представлений об истории культуры государства, народа, нации;</li> <li>• способность отражать в создаваемых образах искусства представления о социальных и художественных ценностях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• эмоциональное отношение к культурно-историческому наследию с вычленением доминантных мотивов, характеризующих национальную идентичность, общемировые тенденции развития искусства;</li> <li>• представления о гармонии, совершенстве в искусстве в контексте динамики социокультурных процессов;</li> <li>• воображение, преломляемое в творческой (проектно-творческой) деятельности в условиях поставленных заказчиком (социумом) задач;</li> <li>• стремление в собственной художественно-творческой деятельности сохранить историческую память народа;</li> <li>• реализация в конструируемых художественных образах коррелирующих с социокультурными приоритетами идей, концепций</li> </ul>
<b>Информационный</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основных терминов, раскрывающих особенности искусства и характеризующих творческую деятельность человека («искусство», «творчество», «художественный стиль», «вид искусства», «жанр в искусстве», «художественный образ» и пр.);</li> <li>• умение корректно употреблять понятия предметной области «Искусство» в описании (анализе) художественных произведений;</li> <li>• умение обобщать, сопоставлять факты художественной жизни, сравнивать образы искусства, вычленять общее и типичное в запечатленных в образах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основной искусствоведческой терминологии, техник художественного творчества;</li> <li>• знание основных этапов развития искусства с характеристикой их стилиевой и художественно-образной специфики;</li> <li>• умение раскрывать суть художественного образа (образности художественного произведения) в определенной совокупности видов творчества (изобразительное искусство, дизайн, музыка и хореография, театр и кино и пр.);</li> <li>• умение в творчестве отражать тему, сюжет, идею (согласно заданию);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• знание основной и специальной искусствоведческой терминологии, техник и приемов художественного творчества (общих и частных);</li> <li>• знание эволюции искусства в его обусловленности социальным, культурно-историческим факторами;</li> <li>• умение интерпретировать художественные процессы, раскрывать специфику художественной жизни общества на конкретном культурно-историческом отрезке (этапе, периоде);</li> <li>• умение выражать в образе (на творческом уровне) идею,</li> </ul>

Критерии социокультурной компетентности обучающегося	Показатели социокультурной компетентности обучающегося		
	в общем среднем образовании	в среднем специальном образовании	в высшем образовании
	<p>средствами разных видов искусства идеях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• способность выделять главную мысль художественного произведения и раскрывающие ее средства выразительности;</li> <li>• владение навыками творческого выражения заданной темы, сюжета, идеи (в разных видах художественного творчества)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владение традиционными (академическими) и новаторскими техническими приемами в моделировании художественного образа (в контексте специальности)</li> </ul>	<p>концепцию (по заданию и собственному выбору);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• сформированные навыки политехнической моделировки образов в творческом раскрытии идеи, концепции художественного произведения</li> </ul>
Коммуникативный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность воспринимать художественные образы, созданные в разные культурно-исторические эпохи в разных регионах;</li> <li>• умение воспроизводить идею, тему, образ в разных видах художественного творчества (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, музыка, танец);</li> <li>• владение первичными навыками конструирования / моделирования образа в соответствии с условиями задания;</li> <li>• умение представить (защитить) созданный проект (художественное произведение) в коллективе</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение дешифровать сокрытые в символах, аллегориях, метафорах темы, идеи глобального и локального масштаба;</li> <li>• владение приемами ретрансляции в образах социальных и художественных ценностей;</li> <li>• навыки демонстрации созданного художественного произведения (в масштабе учебной группы, учреждения образования, на республиканском, международном конкурсе, фестивале и пр.)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение декодировать символизированные в художественных образах культурно-исторические смыслы;</li> <li>• навыки кодирования и ретрансляции в художественных образах идей, концепций, соответствующих социокультурным приоритетам общества;</li> <li>• навыки раскрытия смысловых линий образа во время демонстрации (презентации) созданного художественного произведения (в условиях конкурса, выставки, фестиваля и пр.)</li> </ul>
Поведенческий	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адаптация к условиям работы в коллективе (в контексте художественно-эстетического образования);</li> <li>• стремление к соперничеству, выражаемое в коллективной работе на учебных занятиях (на уроках и факультативных занятиях) и во внеаудиторной деятельности (волонтерская работа, предметные олимпиады, конкурсы и пр.) в контексте предметной области «Искусство»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адаптация к профессиональной художественно-эстетической деятельности (индивидуальной и коллективной), определение своего места (роли) в ней;</li> <li>• стремление к соперничеству в конкретной области искусства (в контексте специальности)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• адаптация к профессиональной художественно-эстетической деятельности с позиций мастера (художника), педагога;</li> <li>• развитый «дух соперничества» в художественно-эстетической деятельности (на теоретическом и практическом уровнях)</li> </ul>
Деятельностно-творческий (проектно-творческий)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение моделировать художественный образ (в заданных условиях: по образцу, алгоритму, ограниченными средствами и пр.);</li> <li>• выражение отношения к действительности в создаваемых художественными средствами произведениях;</li> <li>• навыки проектной деятельности в сфере эстетики искусства (с научным обоснованием – постановкой цели, задач, актуальности, новизны, значимости)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение создавать и презентовать художественный проект (теоретический проект, в основе которого лежит художественный образ / образы) в условиях задания (определенной темы, средств выразительности);</li> <li>• выражение авторской позиции к действительности (реальной, виртуальной) в моделируемых и презентуемых художественных произведениях;</li> <li>• навыки научной, проектной деятельности в сфере искусства (эстетики искусства), выражаемые в участии в мероприятиях творческого и научного характера</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение моделировать и презентовать художественный проект (с научно-теоретическим обоснованием) в условиях задания (тема, сюжет, идея, концепция);</li> <li>• выражение личностной позиции к окружающей действительности (реальной, виртуальной) в моделируемых и ретранслируемых художественных образах;</li> <li>• навыки научной, проектной деятельности в сфере искусства и художественно-эстетического образования (участие в научных конференциях, форумах, конкурсах профессионального мастерства и пр.)</li> </ul>
Рефлексивный	<ul style="list-style-type: none"> <li>• способность к самоанализу и самооценке художественно-эстетической деятельности (теоретической и творческой)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение объективно осуществлять самоанализ и самооценку художественно-эстетической деятельности (теоретической и творческой)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умения и навыки объективного самоанализа и самооценки теоретической (аналитической) и творческой (проектно-творческой) деятельности с вычленением перспектив дальнейшего развития в художественно-эстетической среде</li> </ul>

**Заключение.** Таким образом, социокультурная компетентность обучающихся в художественно-эстетическом образовании определяется на всех ступенях образования на основе универсальных критериев мотивационного, психологического, когнитивного, коммуникативного, поведенческого, деятельностно-творческого (проектно-творческого), рефлексивного. Показатели сформированной социокультурной компетентности обучающегося в контексте художественно-эстетического образования на разных ступенях получают частные формы выражения, детермини-

рованные соответствующими возрасту психологическими процессами развития личности, способностями и интересами к конкретной сфере искусства или предметной области в целом. Оценка уровня социокультурной компетентности обучающегося на всех ступенях образования позволяет корректировать содержание и формы организации образовательного процесса в предметной области, осуществляя поэтапную и непрерывную подготовку личности к общественной жизни и будущей профессиональной деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Дарева, О. А. Социокультурная компетенция как компонент коммуникативной компетенции / О. Д. Дарева, С. А. Дашиева // Вестник Бурятского государственного университета. – 2009. – № 15. – С. 154–159.
2. Орехова, Ю. М. К вопросу о структуре и содержании социокультурной компетенции / Ю. М. Орехова // Известия ДГПУ. – 2015. – № 4. – С. 73–77.
3. Самохвалова, И. Г. Социокультурная компетентность личности / И. Г. Самохвалова // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 2. – С. 76–82.
4. Берёзко, Д. В. «Общая культура» и «социокультурная компетенция» в теории и практике развития личности / Д. В. Берёзко // Вестник ВДУ. – 2022. – № 2(115). – С. 86–91.
5. Еремеева, О. В. К вопросу о структурном и содержательном наполнении социокультурной компетенции / О. В. Еремеева // Вестник ТГПУ. – 2012. – № 2(117). – С. 20–22.
6. Подгорская, О. Н. Формирование социокультурной компетенции студентов посредством интерпретации художественного текста / О. Н. Подгорская, Т. П. Резник // Известия Волгоградского государственного педагогического университета. Педагогические науки. – 2016. – № 4(108). – С. 68–74.
7. Коломийченко, Л. В. Социокультурная компетентность: ее культурологические аспекты, сущность, подходы к определению / Л. В. Коломийченко, И. В. Груздева // Современные проблемы науки и образования. [Электронный ресурс] – 2015. – № 1 (часть 1). – Режим доступа: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19433>. – Дата доступа: 20.07.2023.
8. Слепцова, Г. Н. Педагогические условия формирования социокультурной компетентности студентов / Г. Н. Слепцова, Л. В. Николаева // Фундаментальные исследования [Электронный ресурс]. – 2014. – № 12–10. – С. 2222–2225. – Режим доступа: <https://s.fundamental-research.ru/pdf/2014/12-10/36557.pdf>. – Дата доступа: 20.07.2023.
9. Дзюх, Е. Н. Социокультурная компетенция студентов: критерии оценки / Е. Н. Дзюх, С. Н. Щербинин // Народная асвета. – 2020. – № 10. – С. 6–9.
10. Кретова, Л. Н. Социокультурная компетенция и способы ее формирования в процессе работы с поэтическим текстом на английском языке / Л. Н. Кретова // Сибирский педагогический журнал. – 2018. – № 1. – С. 45–55.
11. Злотникова, Т. С. Социокультурный смысл компетенций педагога и обучающегося (интеллектуальная и нравственная преемственность) / Т. С. Злотникова // Социокультурная компетентность обучающегося как результат реализации задач ФГОС: Материалы XVII Муниципальной конф.; сост.: С. О. Шувалова. – Рыбинск: МУ ДПО «Информационно-образовательный Центр», 2019. – С. 15–18.

#### REFERENCES

1. Dareeva, O. A. Sociokul'turnaya kompetenciya kak komponent kommunikativnoj kompetencii / O. D. Dareeva, S. A. Dashieva // Vestnik Buryatskogo gosudarstvennogo universiteta. – 2009. – № 15. – S. 154–159.
2. Orekhova, Yu. M. K voprosu o strukture i sodержanii sociokul'turnoj kompetencii / Yu. M. Orekhova // Izvestiya DGPU. – 2015. – № 4. – S. 73–77.
3. Samohvalova, I. G. Sociokul'turnaya kompetentnost' lichnosti / I. G. Samohvalova // Pedagogicheskoe obrazovanie v Rossii. – 2012. – № 2. – S. 76–82.
4. Beryozko, D. V. «Obshchaya kul'tura» i «sociokul'turnaya kompetenciya» v teorii i praktike razvitiya lichnosti / D. V. Beryozko // Vestnik VDU. – 2022. – № 2(115). – S. 86–91.
5. Eremeeva, O. V. K voprosu o strukturnom i sodержatel'nom napolnenii sociokul'turnoj kompetencii / O. V. Eremeeva // Vestnik TGPU. – 2012. – № 2(117). – S. 20–22.
6. Podgorskaya, O. N. Formirovanie sociokul'turnoj kompetencii studentov posredstvom interpretacii hudozhestvennogo teksta / O. N. Podgorskaya, T. P. Reznik // Izvestiya Volgogradskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta. Pedagogicheskie nauki. – 2016. – № 4(108). – S. 68–74.
7. Kolomijchenko, L. V. Sociokul'turnaya kompetentnost': ee kul'turologicheskie aspekty, sushchnost', podhody k opredeleniyu / L. V. Kolomijchenko, I. V. Gruzdeva // Sovremennye problemy nauki i obrazovaniya. [Elektronnyj resurs] – 2015. – № 1 (chast' 1). – Rezhim dostupa: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=19433>. – Data dostupa: 20.07.2023.
8. Slepцова, G. N. Pedagogicheskie usloviya formirovaniya sociokul'turnoj kompetentnosti studentov / G. N. Slepцова, L. V. Nikolaeva // Fundamentalnye issledovaniya [Elektronnyj resurs]. – 2014. – № 12–10. – S. 2222–2225. – Rezhim dostupa: <https://s.fundamental-research.ru/pdf/2014/12-10/36557.pdf>. – Data dostupa: 20.07.2023.
9. Dzjuh, E. N. Sociokul'turnaya kompetenciya studentov: kriterii ocenki / E. N. Dzjuh, S. N. Shcherbinin // Narodnaya asveta. – 2020. – № 10. – S. 6–9.
10. Kretova, L. N. Sociokul'turnaya kompetenciya i sposoby ee formirovaniya v processe raboty s poeticheskim tekstem na anglijskom yazyke / L. N. Kretova // Sibirskij pedagogicheskij zhurnal. – 2018. – № 1. – S. 45–55.
11. Zlotnikova, T. S. Sociokul'turnyj smysl kompetencij pedagoga i obuchayushchegosya (intellektual'naya i npravstvennaya preemstvennost') / T. S. Zlotnikova // Sociokul'turnaya kompetentnost' obuchayushchegosya kak rezul'tat realizacii zadach FGOS: Materialy XVII Municipal'noj konf.; sost.: S. O. Shuvalova. – Rybinsk: MU DPO «Informacionno-obrazovatel'nyj Centr», 2019. – S. 15–18.