

# ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С БЕЛОРУССКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРОЙ В ПРОЦЕССЕ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## INTRODUCING OLDER PRESCHOOL CHILDREN WITH BELARUSIAN MUSICAL CULTURE IN THE PROCESS OF PROJECT ACTIVITIES

**А. Г. Беть, А. G. Vet**

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,  
Республика Беларусь

Науч. рук. – О. Н. Зыль

Период старшего дошкольного возраста чрезвычайно важен для дальнейшего овладения музыкальной культурой. Именно в детстве формируются эталоны красоты, накапливается опыт деятельности, от которого во многом зависит последующее музыкальное и общее развитие личности. Чем раньше ребенок получает возможность накапливать опыт восприятия народной музыки и шедевров мировой музыкальной классики разных эпох и стилей, тем богаче его тезаурус, тем успешнее достигается его развитие, происходит духовное становление.

Понятие музыкальной культуры многогранно. С одной стороны, оно характеризует духовный мир отдельного человека, с другой - раскрывает понятия красоты, гармонии, смысла жизни, формирует нравственные ориентиры в социуме. В современном обществе ребенок старшего дошкольного возраста находится под влиянием мощного музыкального информационного потока, а границы его положительного либо отрицательного воздействия не всегда могут быть четко определены. Воспринимая музыкальные произведения низкого художественного уровня и видя положительное отношение к ним взрослого (в случае, если музыкальная и общая культура родителей или педагогов недостаточно развита), ребенок дезориентируется в представлениях о красоте музыки, о ценностных эталонах музыкального искусства. Ориентация ребенка старшего дошкольного возраста на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, его нравственно-эстетического становления.

Понятие «музыкальная культура» может рассматриваться как:

- наиболее общее понятие, представляющее собой совокупность музыкальных произведений, существующих в обществе без акцента на их объективной ценности;

- система социальных институтов, связанных с музыкальной деятельностью в обществе, таких как: музыкальная критика, музыкальное книгопечатание, музыкальные студии, музыкальный шоу-бизнес и другие;

- музыкальная культура - личностное качество, характеризующееся определенным объемом знаний и умений в области музыкального искусства.

Ядром понятия «музыкальная культура ребенка дошкольного возраста» является его эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал художественного вкуса, его представлений о прекрасном. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлению эстетических предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры классической музыки, порождает творческую активность.

В исследованиях, посвященных музыкальной культуре детей старшего дошкольного возраста, О. Н. Анцыпирович отмечает, что в контексте этого феномена, применяемого к детям дошкольного возраста, имеет смысл говорить об основах музыкальной культуры, под которыми понимается комплекс личностных качеств и свойств, отражающих степень интериоризации (присвоения) ребенком образцов музыкальной культуры общества, способов их освоения и творческой интерпретации. Эффективность процесса интериоризации обусловлена адекватностью педагогических принципов, лежащих в основе организации этого процесса, адекватностью отобранного содержания с точки зрения его национальной характеристики и доступности возрасту, оптимальностью использования разнообразных видов детской деятельности, форм и методов ее организации.

Музыкальная культура ребенка дошкольного возраста формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально-образовательной деятельности, музыкально-игровой деятельности) и опирается на развитие эстетических эмоций, интереса, вкуса, представлений о красоте. Особыми возможностями в формировании основ музыкальной культуры ребенка старшего дошкольного возраста обладает проектная деятельность.

Проектная деятельность в нашем исследовании – это уникальное дидактическое средство активизации познавательного и творческого развития ребенка старшего дошкольного возраста, эффективное средство познания окружающего мира, направленное на активное и личностно значимое освоение музыкального наследия Беларуси. Особенностью проектной деятельности в системе дошкольного образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему,

определить цель (замысел). Поэтому в образовательном процессе учреждения дошкольного образования проектная деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги, вовлекаются родители и другие члены семьи.

В исследованиях Е. С. Евдокимовой, Л. Д. Морозовой, И. В. Штанько установлены тематика и содержание, продолжительность и этапы работы над проектом для детей старшего дошкольного возраста. В зависимости от доминирующих методов, используемых в работе над проектом – игровых, творческих, познавательных, предлагается следующая типология проектов: игровые, творческие, исследовательские, информационные. При практической реализации проекты часто приобретают комплексный характер. Обосновывая цель проектной деятельности дошкольников в культурно-исторической сфере, Т. Г. Кобзева подчеркивает ее направленность на активное, лично значимое познание культурно-исторического наследия в логике расширяющихся границ освоения ребенком культурного пространства и способствует переходу к качественно новым отношениям между детьми и взрослыми: от субъект-объектных к установлению субъект-субъектных, партнерских отношений, обеспечивающих со-развитие взрослого и ребенка [1].

Таким образом, освоение ребенком старшего дошкольного возраста музыкальных ценностей своей страны в процессе проектной деятельности является важным шагом в приобщении к общечеловеческим ценностям мировой культуры.

#### *Список использованных источников*

1. Кобзева, Т. Г. Развитие интереса к познанию истории и культуры родного края в проектной деятельности у детей 5-7 лет: автореф. ... дис. канд. пед. наук: 13.00.01 / Т. Г. Кобзева; Волгог. гос. пед. ун-т. – Волгоград, 2008.– 23 с.