

ЦВЕТ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ РИСУНКОВ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

COLOR AS A MEANS OF ARTISTIC EXPRESSION OF DRAWINGS OF PRESCHOOL CHILDREN

К. Е. Березовская, К. Е. Berezovskaya

Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка, Минск,
Республика Беларусь

Науч. рук. – Е. В. Горбатова,
канд. пед. наук, доцент

Аннотация. Определяется роль цвета как важного выразительного средства, эстетического компонента рисунков детей дошкольного возраста.

Annotation. The significance of color as an important means of expression, an aesthetic component of drawings of preschool children is determined.

Ключевые слова: цвет, выразительное средство, рисунок.

Key words: color, expressive means, drawing.

Изобразительная деятельность – это специфическое образное познание действительности. Изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для разностороннего развития детей дошкольного возраста. Она включается в образовательный процесс учреждения дошкольного образования с первой младшей группы. Основная задача состоит в том, чтобы сформировать у детей интерес к художественно-творческой деятельности, способности к рисованию, развить творчество [1, с. 20].

Дети в изобразительной деятельности стремятся отразить свой эмоционально-чувственный опыт об окружающем. С помощью языка изобразительного искусства ребенок может выразить свое эмоциональное отношение к тому, что изображает. Выразительные средства являются источником творческих проявлений в изобразительной деятельности, так как без них невозможно развитие художественно-образного мышления, создание замысла.

Цвет, форма, композиция являются средствами выразительности в детском рисунке. Композиционный строй, ритм, цветовое значение рисунка сами по себе не существуют, они неразрывно связаны с жизненной основой образов [2, с. 64].

Представления о выразительных средствах (линия, цвет, форма, композиция и др.) включают в себя: владение этим средством (свободное изображение, например, линий с помощью различных материалов); ощущение его (чувство линии, чувство цвета и т.д.);

эмоциональный отклик на выразительные средства (при восприятии художественных образов). Если овладение выразительными средствами начинается с того момента, когда ребенок впервые берет в руки карандаш, кисть, то формирование чувства линии, цвета, формы, ритма и др. – это довольно сложный процесс.

Цвет в рисунке – одно из наиболее ярких выразительных средств. Используя его, дети могут передавать свое отношение, свои чувства к тому, что изображают. Мышление ребенка более образно и конкретно, чем мышление взрослых, поэтому он использует изобразительную деятельность как способ осмысления действительности и своих взаимоотношений с ней.

Роль цвета в рисунке ребенка полифонична. Он может выполнять обобщенную или знаковую, изобразительную и выразительную функцию, т.е. служить признаком объекта, быть художественно-исполнительским средством.

Психологи Е. И. Игнатъев и В. С. Мухина полагают, что рисуя предметы и, наделяя их эталонными цветами, соответствующие реальным, ребенок учится классифицировать мир. С точки зрения В. С. Мухиной, «рисование для ребенка не столько художественная деятельность, сколько своеобразная форма познания действительности» [3, с. 210].

Красота цвета может выражаться в простом узоре цветовых пятен, в том, как они расположены по отношению к соседним краскам. Невозможно точно сказать, почему одно сочетание цветов кажется красивым, а другое нет, но совершенно ясно человек чувствует, что именно это сочетание является красивым. Чувством цвета обладают люди, которые адекватно воспринимают красоту цвета и цветовых сочетаний.

Когда художник подбирает сочетание красок, он не всегда умеет объяснить свой выбор и часто делает это интуитивно. Эту интуитивность необходимо и возможно развивать. Красота цветовых сочетаний и изобразительная сила цвета используются художником для выражения его чувств и идей. Выразительность – это внутренняя основа образа. Выразительность цвета – основа колорита картины. Краски, используемые художником, сами по себе могут быть не очень красивыми. Они могут быть приглушенными и «нецветными», но их выразительность и единство должны быть подчинены колориту картины. Как и красоту цвета, его выразительность трудно объяснить. Однако, выразительность и единство прямо связаны с эмоциональным и художественным опытом человека [4].

Дети младшего дошкольного возраста тяготеют к красивым цветам. Но для придания выразительности рисунку (образу) используют и темные цвета: темно-коричневый, черный, темно-зеленый, фиолетовый и др. Начинают понимать преимущество цветного фона, тонированной бумаги. Цветом и линией могут отразить характер, настроение образа.

Дети среднего дошкольного возраста выразительность рисунку могут придать за счет детализации и большой живописности. Некоторые дети способны сознательно установить

цветовое равновесие и «разбить» однородный цвет на несколько созвучных, применяют осветленные цвета. Способны применять определенные цвета или их целую гамму для создания веселого, доброго или отрицательного образа, а также с помощью цветowych пятен выразить (передать) настроение, характер музыкального произведения.

В старшем дошкольном возрасте заметно разделение детей на графиков и живописцев. Одни тяготеют к реалистическому решению цвета в рисунке, другие стремятся к созданию красочных, живописных композиций, третьи пытаются сочетать условность и реальность. Посредством цвета дети могут выстроить психологический портрет положительных, отрицательных сказочных героев, своих близких. Используя определенную цветовую гамму, могут создать образ страшного или радостного, доброго леса, волшебного замка и т.д.

С удовольствием смешивают краски для получения оттенков, сочетая их не только с белилами, желтым или черным цветом, но и друг с другом, например, красный с зеленым, синий с желтым, красный с синим и т.д. Начинают ценить белый, черный и серый цвета. Больше тяготеют к нежным, неярким, пастельным тонам.

В процессе рисования выразительная роль цвета возрастает, так как он вступает во взаимодействие с цветовой плоскостью листа. Путем сочетания контрастных цветов оказывается возможным передать в рисунке ряд явлений действительности, которые дети могут запомнить и воспроизвести. В результате возникшей на рисунке образ продолжает волновать детей, привлекая их внимание необычностью цветового сочетания.

Таким образом, цвет – обязательный эстетический компонент детского рисунка, который в детском искусстве используется полифонично. Он выполняет знаковую, отражательную, диагностическую, выразительную и другие функции. Являясь наиболее доступным средством, он помогает ребенку выразить свои первые ощущения красоты мира.

Список использованных источников

1. Комарова, Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т. С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. – 192 с.
2. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок. Монография / Н. А. Ветлугина. – М.: Педагогика, 1972. – 289с.
3. Мухина, В.. Изобразительная деятельность ребенка как форма усвоения социально опыта / В.. Мухина. – М.: Педагогика, 1981. – 240 с.
4. Дубровская, Н. В. Цвет творчества. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников: от 2 до 7 лет / Н. В. Дубровская. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 159 с.