

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



Проректор по учебной работе  
А.В.Маковчик

2023 г.

Регистрационный № УД- уч.

УД-26-2-141-2023/уч.

## ИСТОРИЯ МУЗЕЙНОГО ДЕЛА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине  
для специальности:

1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта по специальности: 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа (утв. от регистрационный № 85 от 20.04.2022 и учебного плана специальности (15.07.2021 № 018-2021/у)

#### СОСТАВИТЕЛЬ:

Д.В.Дубинин, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат исторических наук, доцент.

#### РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.А.Цобкало, доцент кафедры межкультурных коммуникаций и рекламы УО Белорусский государственный университет культуры и искусств, кандидат исторических наук, доцент;

А.Ф.Ратько, доцент кафедры истории Беларуси и славянских народов учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат исторических наук, доцент

#### СОГЛАСОВАНО:

Директор

государственного  
«Гимназия №20 г. Минска»



учреждения

образования

И.Р.Глинская

#### РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории  
(протокол № 4 от 30.11.2023 г.)

Заведующий кафедрой

В.А.Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 3 от 19.12.2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист

учебно-методического отдела

А.В.Виноградова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «История музейного дела» подготовлена для студентов, обучающихся специальности: 1-02 01 03 История и экскурсионно-краеведческая работа и направлена на изучение истории становления и развития музеев – от создания первых домусейных собраний в эпоху Средневековья до настоящего времени.

Данная дисциплина способствует усвоению студентами теоретических знаний по истории зарождения и развития музеев, музейного дела в контексте мирового музейного строительства, а также приобретению практических навыков проведения научных исследований в области истории музейного дела.

**Целью изучения учебной дисциплины «История музейного дела» является:**

изучение студентами исторического опыта деятельности музеев, их генезиса как социокультурного феномена и инструмента накопления, сохранения и использования материальных и духовных ценностей прошлого;

формирование у студентов понимания исторической связи музеев с различными сторонами общественной жизни, их вклада в развитие науки, образования, искусства, духовную жизнь народов в целом.

### **Задачи изучения учебной дисциплины:**

- раскрыть основные понятия, предмет и задачи учебной дисциплины «История музейного дела»:

- изучить проблемы генезиса музеев, сформировать целостную систему представлений об историческом пути, пройденном музеями мира;

- рассмотреть основные этапы становления и развития отечественного музейного дела, истории возникновения крупнейших музеев Беларуси.

### **Место учебной дисциплины в системе подготовки, связи с другими учебными дисциплинами**

Успешность изучения учебной дисциплины «История музейного дела» обеспечивается предварительной подготовкой студентов по дисциплинам, входящим в модуль «Теория и практика организации экскурсионно-краеведческой работы».

### **Требования к освоению учебной дисциплины**

Изучение учебной дисциплины «История музейного дела» обеспечивает формирование у студентов базовой профессиональной компетенции (БПК-9), проектировать процесс обучения истории и экскурсионно-краеведческой деятельности, адаптировать содержание учебного материала, методы и технологии в соответствии с мотивами и стилями учебной деятельности, уровнем сформированности личностной, метапредметной и предметной компетентности обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «История музейного дела» студенты должны **знать**:

- терминологический аппарат дисциплины, нормативно-правовую основу истории музейного дела, законодательство Республики Беларусь об охране и сохранении историко-культурного наследия;
- основные этапы развития музейного дела крупнейших стран мира;
- исторический путь, пройденный музейным делом Беларуси;
- культурную парадигму конкретных исторических эпох и соответствующие им системы памятников истории, культуры и природы;
- факторы становления и развития музея как социокультурного феномена.

В результате изучения учебной дисциплины «История музейного дела» студент должен **уметь**:

- использовать основные понятия, законы и фактический материал по истории музейного дела в теоретической, методической и практической музейной деятельности

- применять полученные знания в области информационных и коммуникационных технологий для решения задач, связанных с музейной деятельностью;

- анализировать источники по истории музейного дела Беларуси;
- составлять характеристику истории музейных учреждений, формирования музейного фонда крупнейших стран мира;
- определять место и роль музеев Беларуси в развитии мировой культуры.

В результате изучения учебной дисциплины «История музейного дела» студент должен **владеть**:

- понятийным аппаратом отечественного и зарубежного музейного дела;
- навыками применения современных методов исследования к изучению истории отечественных и зарубежных музеев;

- умениями отбирать и анализировать в контексте культурной парадигмы эпохи научную информацию, относящуюся к музеям и учреждениям музейного типа различных эпох;

- навыками использования технических устройств, управлением информацией и работой с компьютером

Всего на изучение учебной дисциплины учебным планом отводится 100 часов, 60 часов – аудиторные занятия (26 часов – лекции, 34 часа – семинарские занятия). На управляемую самостоятельную работу по учебной дисциплине отводится 12 часов, из них 6 часов – лекции, 6 часов – семинарские занятия. Самостоятельная (внеаудиторная работа) – 40 часов. В ходе выполнения самостоятельной работы студенты изучают основную и дополнительную литературу, осуществляют подготовку к семинарским занятиям, зачету.

Учебная дисциплина «История музейного дела» изучается студентами дневной и заочной форм получения образования в 6 семестре. Промежуточная аттестация проводится на дневной и заочной формах получения образования на 3 курсе в шестом семестре в форме зачета.

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	семинарские	Самостоятельная управляемая работа		
История музейного дела	1	100	60	20		28	6 л./6 с.	40	Зачет
Всего часов	1	100	60	20		28	6 л./6 с.	40	Зачет

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Раздел 1. Предмет и задачи дисциплины истории музейного дела. Историография и источники**

#### **Тема 1.1 Теоретико-методологические основы музееведения**

Задачи, предмет изучения и структура истории музейного дела. Проблематика и концепция дисциплины, ее междисциплинарный характер. Проблема определения термина музееведение. Принципы музееведения. Объект и предмет музееведения. Различные подходы к определению предмета музееведения: институциональный, предметный, комплексный. Метод музееведения. Язык музееведения как научной отрасли знания. Структура музееведения как науки. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников. Периодизация.

#### **Тема 1.2 Музейное источниковедение**

Источники изучения истории музейного дела и охраны памятников. Их сходство и особенность с общеисторическими источниками. Задачи музейного источниковедения. Основные виды источников. Роль письменных источников в изучении истории музейного дела, их виды. Классификация источников историко-музейного исследования, предложенная Документационным центром ЮНЕСКО – ИКОМ. Периодические и неперидические издания. Отчеты и материалы комиссий. Каталоги музеев. Библиографические указатели и реферативные издания по музейному делу.

#### **Тема 1.3 Историография истории музейного дела**

Первые попытки изучения опыта предшественников коллекционерами: К. Найкель, О. Беттигер, Л. фон Ледебур, Г. Клемм, Э Курциус. Расширение тематики историко-музейных исследований в первой пол. XX в.: Д. Марри, Ю. фон Шлоссер, Т. Фольбер, В. Шерер, Р. Берлинер, Г. Рихтер, Г. Малицкий, Б. Брежго.

Возрастание интереса к истории музейного дела, расширение географии исследований во второй пол. XX в.: Э. Тейлор, А. Виттлин, К. Лакхерст, Ж. Базен, И. фон Хольст, Э. Александер, К. Шрайнер, Дж. Льюис, З. Жигульский, К. Помян, М. Рыбецкий. Роль «Очерков истории музейного дела в СССР» в развитии историко-музейных исследований в республиках СССР. Современные исследования по истории музейного дела в России.

Историография истории музейного дела и охраны памятников в Беларуси.

### **Раздел 2. Период домوزهеного собирательства**

#### **Тема 2.1 Домوزهенные собрания древних цивилизаций**

Собирательство предметов в первобытном обществе. Собрания экономического характера и социального престижа. Магические и другие ритуальные собрания. Собрания как средство возбуждения научного интереса. Собрания как проявление групповой принадлежности и средство эмоционального восприятия.

Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).

Собрания произведений искусства (картины, скульптура, художественная керамика, декоративно-прикладное искусство) в Древней Греции. Храмы Афины, Зевса, Аполлона, Деметры, Дионисия как прообразы художественных музеев. Святилища Олимпии и Дельф. Пинакотеки, глиптотеки. Собрания в Древнем Риме. Отличия их формирования и содержания. Галереи Гая Верреса, Суллы, Цицерона. «Музей» императора Адриана. Составление первых каталогов и описей коллекций. Александрийский Музейон. Античные домузейные собрания и публика.

### **Тема 2.2 Домузейные собрания в раннем средневековье**

Резиденции правителей и церкви как главные места домузейной тезаврации. Деятельность герцога Жана Беррийского по коллекционированию и сохранению ценностей. Особенности коллекционирования на Востоке в эпоху средневековья. Древне-белорусское собирательство. Княжеские и монастырские собрания. Сохранение предметов в культовых целях и в качестве свидетельств прошлого.

## **Раздел 3 Возникновение музея как социального института в период Возрождения**

### **Тема 3.1 Исторические предпосылки возникновения музеев**

Историко-культурные условия становления культуры Возрождения. Особенности социально-экономического и культурного развития Европы: переориентация торговых путей, развитие ремесел, торговли. Эпоха географических открытий. Изменений представлений о мире. Гуманизм. Культ разума и знаний. Рост интереса к природе и историческому опыту человечества.

### **Тема 3.2 Возникновение музея в эпоху Возрождения**

Повышение интереса к систематическому коллекционированию предметов музейного значения. Возникновение крупных художественных коллекций. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы. Возникновение первых природоведческих музеев. «Натуркабинеты» Л. Гини, К. Геснера, У. Альдрованди, Ф. Кальчоларо, М. Меркати. Первые анатомические музеи и ботанические сады.

Первые собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов. Мюнц-кабинеты. Оружейная палата в Москве.

Частные магнатские собрания на белорусских землях: Радзивиллы, Сапеги и др.

## **Раздел 4. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения**

### **Тема 4.1 Возникновение концепции публичного музея**

Преодоление идеологического догматизма. Победа науки над схоластикой. Новые классификации окружающего мира. Значение научных обществ и

университетов в культурной жизни эпохи. Роль энциклопедистов в развитии музейного дела.

Развитие художественного коллекционирования: А. Ришелье, Д. Мазарини, Карл I, Филипп IV, Максимилиан II Эммануэль, Фридрих Август II, Рудольф II Габсбург, Густав II Адольф, Станислав Август Понятовский. Возникновение и первые годы существования Эрмитажа при Екатерине II. Новый тип музея, основанный на закупках произведений искусства. Роль развития Эрмитажа в развитии русской художественной культуры.

Художественное коллекционирование на белорусских землях

#### **Тема 4.2 Музей и научная революция**

Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев: Д. и Д. Трейдесканты, У. Ворм, А. Себа, Э. Левер, Л. Сетала, А. Олеарий. Х. Слоун и Британский музей. Петровская Кунсткамера. Первый музей на американском континенте. Новые ботанические сады.

Первые научно-технические коллекции и музеи. Особенности содержания их коллекций. Роль научных обществ и университетов в создании музеев данного профиля. Музеи А. Кирхера, Ж. Вокансона, П. Т. ван дер Хульста и др.

Историческое коллекционирование, его ограниченность. Появление первых панорам. Паноптикум Ф. курциуса. Музеи эпохи Просвещения и публика. Первые белорусские музеи при учебных заведениях второй половины XVIII в., их цели, задачи, судьба. Музей Полоцкой иезуитской коллегии, гродненской медицинской школы, Литовской главной школы в Вильно.

Влияние просветительской идеологии на частное коллекционирование на белорусских землях. Коллекции И. Хрептовича, А. Тызенгауза, А. Яблоновской.

### **Раздел 5. Преобразование музеев в публичные учреждения в первой половине XIX в.**

#### **Тема 5.1 Возникновение национальных музеев в Европе**

Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в. Влияние Великой французской революции на понимание смысла музейной деятельности, ее демократизацию. Романтизм как общекультурное течение.

Создание первых национальных художественных музеев в ряде стран Европы и Америки. Лувр (1793), Рийксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847). Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты. Художественное коллекционирование на белорусских землях.

#### **Тема 5.2 Развитие специализации в музейном деле**

Развитие природоведческих музеев, их специализация. Деятельность меценатов и научных сообществ. Научные экспедиции. Дж. Бэнкс, У. Беллок, Ж. Ламарк, Ж. Кювье, Ш. Ла Серна Сантандер, К.А. Триниус и их роль в



образовании природоведческих музеев. Развитие ботанических садов как научных учреждений.

Первые промышленные выставки и их роль в развитии музеев науки и техники. Первый Национальный научно-технический музей в Париже. Сельскохозяйственные музеи. Музей Горы-Горецкого земледельческого института.

Возникновение новых исторических музеев. Военно-исторические музеи. Музей французских памятников и его влияние на развитие музейного дела. Возникновение интереса к национальной истории и культуре малых угнетенных народов Европы. Первые попытки использовать исторические музеи в целях идеологии и политики. Первые специализированные исторические коллекции на белорусских землях.

Основание первой службы охраны памятников во Франции (1839). Новые формы популяризации знаний про общество и природу. Опыт коллекционера и предпринимателя Ф. Барнума. Первые музейные учреждения на американском, азиатском и африканском континентах.

**Раздел 6. Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине XIX - начале XX вв.**

**Тема 6.1 Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв.**

Качественные и количественные изменения а развитии музейного дела во второй половине XIX– начале XX вв. Влияние научных открытий, развития торговли, производства, транспорта на развитие музейного дела. Демократизация музейной деятельности. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музеев Европы.

Образование новых промышленных музеев на базе промышленных и сельскохозяйственных выставок. Музей патентного бюро в Лондоне (1851). Немецкий музей в Мюнхене (1903). Политехнический музей в Москве (1872). Дидактическая направленность музеев науки и техники. Передвижные выставки, лектории и тематические экскурсии.

**Тема 6.2 Рост музейной сети в Европе во во второй половине XIX - начале XX вв.**

Развитие уже открытых для посещения и создание новых художественных музеев. Галерея «Тейт» в Лондоне, Остров музеев в Берлине, Русский музей в Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, музей Метрополитен в Нью-Йорке. Появление специализированных музеев художественного профиля. Первые публичные художественные музеи у народов Европы не имевших собственной государственности.

Новые специализированные природоведческие музеи университетов. Проведение на базе их коллекций таксономических исследований. Смитсоновский институт. Первые попытки применения философских учений в

музейной практике (Дворец природы и Дворец искусств в Вене). Появление зоопарков как научных учреждений.

Развитие специальных исторических дисциплин, профессионализация деятельности историков и рост общественного интереса к истории. Появление новых исторических музеев в столицах государств: Виленский музей древностей (1856), Национальный музей в Мадриде (1867), Исторический музей в Москве (1872), «Галерея славы» в Берлине (1877), Этнографический музей Трокадеро в Париже (1878), Археологический музей в Софии (1892), Исторический музей в Бухаресте (1912) и др. Появление первых музеев под открытым небом.

Музеи «местного края» и родиноведческое движение. Музеи статистических комитетов, церковно-археологических комитетов и научных обществ и земств на белорусских землях.

Специализированные белорусские частные коллекции исторического профиля, основные причины увеличения их количества.

Формирование музейной профессии. Музейные съезды и издания.

## **Раздел 7. Основные тенденции развития музейного дела в период между двумя мировыми войнами**

### **Тема 7.1 Развитие музейного дела в странах Западной Европы и в США в 1918-1939 гг.**

Экономическое и социально-политическое развитие Европы в межвоенный период, интеллектуальный климат. Численный рост музеев в метрополиях, появление первых музеев в колониях. Децентрализация как проявление демократизации деятельности музеев. Международное музейное бюро Лиги наций. Увеличение профессиональной музейной литературы и периодики. Рост числа музеев современного искусства. Новые интеллектуальные идеи: Музей Человека в Париже.

Особенности развития музейного дела в США. Музей Г. Форда в Гринфилд Виллидж, Колониальный Уильямсбург, Музей С. Гугенгейма в Нью-Йорке, Национальная галерея в Вашингтоне. Первые социологические опыты с музейной аудиторией.

Идеологизация и политизация музейного дела в нацистской Германии и фашистской Италии после установления там тоталитарных режимов. Подчинение деятельности музеев этих стран идеологическим установкам. Репрессии против музейных работников, чистки идеологически вредных музейных коллекций, появление новых «тоталитарных» музеев.

### **Тема 7.2 Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг.**

Первые законодательные акты советского правительства в области музейного дела. Учет национальных культурных и научных ценностей. Создание органов по управлению музеями в центре и на местах. Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и древности.

Создание сети музеев нового типа. Развитие музейного дела в национальных республиках. Роль музеев в изучении прошлого и природы Беларуси. Белорусский государственный музей и его филиалы. Музеи и краеведческое движение в БССР. Краеведческие музеи в Западной Беларуси. Белорусский музей им. И. Луцкевича в Вильно.

Унификация и идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг. Перепрофилирование крупнейших центральных музеев. Расформирование ряда краеведческих музеев. Рост числа технико-экономических музеев. Уменьшение историко-бытовых и историко-художественных музеев ансамблевого характера. Пропаганда практики социалистических преобразований на выставочных экспозициях. Генеральная инвентаризация музейных фондов.

Первый Всероссийский съезд музейных работников в Москве (1930). Заседание музейных работников Беларуси (1932). Сужение задач музейной деятельности к задачам политпросвещения. Преобразование экспозиции в иллюстративный идеологический материал. Борьба с «вещевым фетишизмом».

Всеобщая идеологизация и политизация музейного дела во второй пол 1930-х гг. Ухудшение научно-исследовательской, коллекционной и фондовой работы, Продажа ценнейших музейных предметов, физическое уничтожение памятников культуры. Репрессии в отношении музейных работников и краеведов.

Развитие музееведческой мысли на протяжении 1920-х гг. Журналы: «Наш край», «Советский музей». Создание научно-исследовательских центров разработки проблем краеведческой и музейной работы. Подготовка кадров музейных работников. Деятельность высших музейных курсов. Аспирантура.

**Раздел 8. Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XX – начале XXI в.**

**Тема 8.1 Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI в.**

Новые экономические и социокультурные условия развития музеев. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев.

Международные конвенции, регулирующие охрану и движение культурных ценностей. Реституция. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве. Создание Международного совета музеев (1946). Его структура, цели, региональные организации. Журнал „Museum”.

Увеличение внимания со стороны центральных и местных властей к музеям как важным факторам поступательного развития общества. Система управления и координации деятельностью музеев в различных странах мира.

Формирование музеологии как научной дисциплины. Система подготовки кадров музейных работников. Дальнейшая профессионализация и

интеллектуализация музейной деятельности.

Возникновение новой музеологии. Квебекская декларация. Теоретические основы и практика деятельности экомузеев. Ж.А. Ривьер. «Живые» музеи. Выход современной экспозиционной практики за стены музейных учреждений.

**Тема 8.2 Развитие музейного дела в СССР, России и Беларуси во второй половине XX – начале XXI вв.**

Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны. Решение задач сохранения музейных ценностей. Эвакуация музейных ценностей летом 1941 г. Потери белорусского культурного наследия в период оккупации. Восстановление сети советских музеев в первое послевоенное десятилетие.

Возрождение фундаментальных основ в отечественном музейном деле с середины 50-х гг. XX в. Тенденция демократизации, рост общественной активности. Повышение интереса к национальному историческому наследию. Создание новой системы управления музеями. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников.

*Постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964); «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев» (1982) и их влияние на работу музеев. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965).*

Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Основные этапы и особенности развития музейного дела в БССР в 40-80-е гг. XX в. Общая характеристика состояния музейного дела в социалистических странах Восточной Европы. Особенности развития музеев в этих странах по сравнению с СССР. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Переоценка сущностных ориентиров музейной работы. Роль белорусской интеллигенции в сохранении основ музейного дела. Музейное дело в Беларуси на рубеже XX-XXI в.

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «История музейного дела»  
Дневная форма получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
6 семестр										
1	Раздел 1 Предмет и задачи дисциплины истории музейного дела. Историография и источники.	6				6с	2			
1.1	Тема 1.1 Теоретико-методологические основы музееведения.  1. Задачи, предмет изучения и структура истории музейного дела. 2. Проблематика и концепция дисциплины, ее междисциплинарный характер. 3. Проблема определения термина музееведение. 4. Принципы музееведения. Объект и предмет музееведения. 5. Метод музееведения. Язык музееведения как научной отрасли знания. 6. Структура музееведения как науки. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников.	2				2 с.		Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование

	Периодизация.									
1.2	<p>Тема 1.2 Музейное источниковедение.</p> <p>1. Источники изучения истории музейного дела и охраны памятников.</p> <p>2. Задачи музейного источниковедения.</p> <p>3. Основные виды источников. Роль письменных источников в изучении истории музейного дела, их виды.</p> <p>4. Классификация источников историко-музейного исследования, предложенная Документационным центром ЮНЕСКО – ИКОМ.</p> <p>5. Периодические и неперидические издания. Отчеты и материалы комиссий. Каталоги музеев. Библиографические указатели и реферативные издания по музейному делу.</p>	2				2с.		Мультимедийная презентация	[[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией
1.3	<p>Тема 1.3 Историография истории музейного дела.</p> <p>1. Первые попытки изучения опыта предшественников коллекционерами.</p> <p>2. Расширение тематики историко-музейных исследований в первой пол. XX в.</p> <p>3. Возрастание интереса к истории музейного дела, расширение географии исследований во второй пол. XX в.</p> <p>4. Роль «Очерков истории музейного дела в СССР» в развитии историко-музейных исследованиях в республиках СССР.</p> <p>5. Современные исследования по истории музейного дела в России.</p> <p>6. Историография истории музейного дела и охраны памятников в Беларуси</p>	2				2с		Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование. Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией

2	Раздел 2 Период домусейного собирательства.	2		4			2			
2.1	<p>Тема 2.1 Домусейные собрания древних цивилизаций.</p> <p>1. Собирательство предметов в первобытном обществе.</p> <p>2. Собрания экономического характера и социального престижа.</p> <p>3. Магические и другие ритуальные собрания.</p> <p>4. Собрания как средство возбуждения научного интереса. Собрания как проявление групповой принадлежности и средство эмоционального восприятия.</p> <p>5. Домусейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон).</p> <p>6. Собрания произведений искусства в Древней Греции. Храмы Афины, Зевса, Аполлона, Деметры, Дионисия как прообразы художественных музеев. Святилища Олимпии и Дельф. Пинакотеки, глиптотеки.</p> <p>7. Собрания в Древнем Риме. Отличия их формирования и содержания. Галереи Гая Верреса, Суллы, Цицерона. «Музей» императора Адриана.</p> <p>8. Составление первых каталогов и описей коллекций. Александрийский Мусейон.</p> <p>Античные домусейные собрания и публика</p>			2		2 л		Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией
2.2	<p>Тема 2.2 Домусейные собрания в раннем средневековье.</p> <p>1. Резиденции правителей и церкви как главные места домусейной тезаврации.</p> <p>2. Деятельность герцога Жана Беррийского</p>	2		2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование

	<p>по коллекционированию и сохранению ценностей.</p> <p>3. Особенности коллекционирования на Востоке в эпоху средневековья.</p> <p>4. Древнебелорусское собирательство. Княжеские и монастырские собрания. Сохранение предметов в культовых целях и в качестве свидетельств прошлого.</p>									
3	Раздел 3 Возникновение музея как социального института в период Возрождения	2		4			6			
	<p>Тема 3.1 <b>Исторические предпосылки возникновения музеев</b></p> <p>1. Историко-культурные условия становления культуры Возрождения.</p> <p>2. Особенности социально-экономического и культурного развития Европы.</p> <p>3. Гуманизм. Культ разума и знаний. Рост интереса к природе и историческому опыту человечества.</p>			2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией
3.2	<p>Тема 3.2 Возникновение музея в эпоху Возрождения.</p> <p>1. Повышение интереса к систематическому коллекционированию предметов музейного значения.</p> <p>2. Возникновение крупных художественных коллекций. Коллекции Медичи во Флоренции, пап в Риме, мюнхенский «Антикварий», собрание Габсбургов, Валуа, других правящих династий Европы.</p> <p>3. Возникновение первых природоведческих музеев. «Натуркабинеты» Л. Гини, К. Геснера, У. Альдрованди, Ф. Кальчоларо, М. Меркати.</p>	2		2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией



	<p>4. Первые анатомические музеи и ботанические сады.</p> <p>5. Первые собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов. Мюнц-кабинеты. Оружейная палата в Москве.</p> <p>Частные магнатские собрания на белорусских землях: Радзивиллы, Сапеги и др.</p>									
4	Раздел 4 Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения.	2		4			6			
4.1	<p>Тема 4.1 Возникновение концепции публичного музея.</p> <p>1. Преодоление идеологического догматизма. Победа науки над схоластикой.</p> <p>2. Новые классификации окружающего мира. Значение научных обществ и университетов в культурной жизни эпохи. Роль энциклопедистов в развитии музейного дела.</p> <p>3. Развитие художественного коллекционирования.</p> <p>4. Возникновение и первые годы существования Эрмитажа при Екатерине II..</p> <p>Художественное коллекционирование на белорусских землях.</p>			2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией
4.2	<p>Тема 4.2 Музей и научная революция.</p> <p>1. Развитие научных основ в деятельности природоведческих коллекций и музеев</p> <p>2. Петровская Кунсткамера. Первый музей на американском континенте. Новые ботанические сады.</p> <p>3. Первые научно-технические коллекции и музеи.</p> <p>4. Историческое коллекционирование, его ограниченность. Появление первых панорам.</p>	2		2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией

	<p>Паноптикум Ф. Курциуса.</p> <p>5. Музеи эпохи Просвещения и публика.</p> <p>6. Первые белорусские музеи при учебных заведениях второй половины XVIII в., их цели, задачи, судьба.</p> <p>7. Музей Полоцкой иезуитской коллегии, гродненской медицинской школы, Литовской главной школы в Вильно.</p> <p>Влияние просветительской идеологии на частное коллекционирование на белорусских землях. Коллекции И. Хрептовича, А. Тызенгауза, А. Яблоновской.</p>									
5	Раздел 5 Преобразование музеев в публичные учреждения в первой половине XIX в.	2		4			6			
5.1	<p>Тема 5.1 Возникновение национальных музеев в Европе.</p> <p>1. Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в.</p> <p>2. Создание первых национальных художественных музеев в ряде стран Европы и Америки. Лувр (1793), Рийксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847).</p> <p>3. Реорганизация Эрмитажа и Оружейной палаты.</p> <p>Художественное коллекционирование на белорусских землях.</p>			2		2л		Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией

5.2	<p>Тема 5.2 Развитие специализации в музейном деле.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие природоведческих музеев, их специализация. Деятельность меценатов и научных сообществ.</li> <li>2. Научные экспедиции. Дж. Бэнкс, У. Беллок, Ж. Ламарк, Ж. Кювье, Ш. Ла Серна Сантандер, К.А. Триниус и их роль в образовании природоведческих музеев.</li> <li>3. Развитие ботанических садов как научных учреждений.</li> <li>4. Первые промышленные выставки и их роль в развитии музеев науки и техники.</li> <li>5. Первый Национальный научно-технический музей в Париже.</li> <li>6. Сельскохозяйственные музеи. Музей Горы-Горецкого земледельческого института.</li> <li>7. Возникновение новых исторических музеев. Военно-исторические музеи. Музей французских памятников и его влияние на развитие музейного дела.</li> <li>8. Возникновение интереса к национальной истории и культуре малых угнетенных народов Европы.</li> <li>9. Первые попытки использовать исторические музеи в целях идеологии и политики.</li> <li>10. Первые специализированные исторические коллекции на белорусских землях.</li> <li>11. Основание первой службы охраны памятников во Франции (1839).</li> <li>12. Новые формы популяризации знаний про общество и природу.</li> </ol>	2		2					Мультимедийная презентация		[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией
-----	---	---	--	---	--	--	--	--	----------------------------	--	-----------------	--

	13. Опыт коллекционера и предпринимателя Ф. Барнума. Первые музейные учреждения на американском, азиатском и африканском континентах.									
6	Раздел 6 Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине XIX - начале XX вв.	2		4			6			
6.1	Тема 6.1 Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв. 1. Качественные и количественные изменения в развитии музейного дела во второй половине XIX – начале XX вв. 2. Влияние научных открытий, развития торговли, производства, транспорта на развитие музейного дела. 3. Демократизация музейной деятельности. Лондонская выставка (1851) как начало нового этапа развития музейного дела Европы. 4. Образование новых промышленных музеев на базе промышленных и сельскохозяйственных выставок. Музей патентного бюро в Лондоне (1851). Немецкий музей в Мюнхене (1903). Политехнический музей в Москве (1872). 5. Дидактическая направленность музеев науки и техники. Передвижные выставки, лектории и тематические экскурсии.	2		2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией
6.2	Тема 6.2 Рост музейной сети в Европе во второй половине XIX - начале XX вв. 1. Развитие уже открытых для посещения и создание новых художественных музеев.			2		2 л		Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с

<p>Галерея «Тейт» в Лондоне, Остров музеев в Берлине, Русский музей в Петербурге, Третьяковская галерея в Москве, музей Метрополитен в Нью-Йорке.</p> <p>2. Появление специализированных музеев художественного профиля. Первые публичные художественные музеи у народов Европы не имевших собственной государственности.</p> <p>3. Новые специализированные природоведческие музеи университетов. Проведение на базе их коллекций таксономических исследований. Смитсоновский институт.</p> <p>4. Первые попытки применения философских учений в музейной практике (Дворец природы и Дворец искусств в Вене). Появление зоопарков как научных учреждений.</p> <p>5. Развитие специальных исторических дисциплин, профессионализация деятельности историков и рост общественного интереса к истории.</p> <p>6. Появление новых исторических музеев в столицах государств: Виленский музей древностей (1856), Национальный музей в Мадриде (1867), Исторический музей в Москве (1872), «Галерея славы» в Берлине (1877), Этнографический музей Трокадеро в Париже (1878), Археологический музей в Софии (1892), Исторический музей в Бухаресте (1912) и др.</p> <p>7. Появление первых музеев под открытым небом.</p> <p>8. Музеи «местного края» и родиноведческое движение. Музеи</p>													<p>мультимедийной презентацией</p>
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------------------------------

	<p>статистических комитетов, церковно-археологических комитетов и научных обществ и земств на белорусских землях.</p> <p>9. Специализированные белорусские частные коллекции исторического профиля, основные причины увеличения их количества.</p> <p>Формирование музейной профессии. Музейные съезды и издания.</p>									
7	<p>Раздел 7 Основные тенденции развития музейного дела в период между двумя мировыми войнами.</p>	2		4			6			
7.1	<p>Тема 7.1 Развитие музейного дела в странах Западной Европы и в США в 1918-1939 гг.</p> <p>1. Экономическое и социально-политическое развитие Европы в межвоенный период, интеллектуальный климат.</p> <p>2. Численный рост музеев в метрополиях, появление первых музеев в колониях.</p> <p>3. Децентрализация как проявление демократизации деятельности музеев. Международное музейное бюро Лиги наций.</p> <p>4. Увеличение профессиональной музейной литературы и периодики.</p> <p>5. Рост числа музеев современного искусства. Новые интеллектуальные идеи: Музей Человека в Париже.</p> <p>6. Особенности развития музейного дела в США. Музей Г. Форда в Гринфилд Виллидж, Колониальный Уильямсбург, Музей С. Гугенгейма в Нью-Йорке, Национальная галерея в Вашингтоне. Первые социологические опыты с музейной аудиторией.</p> <p>Идеологизация и политизация музейного дела в</p>			2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией

	<p>нацистской Германии и фашистской Италии после установления там тоталитарных режимов. Подчинение деятельности музеев этих стран идеологическим установкам. Репрессии против музейных работников, чистки идеологически вредных музейных коллекций, появление новых «тоталитарных» музеев.</p>									
7.2	<p>Тема 7.2 Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг.</p> <p>1. Первые законодательные акты советского правительства в области музейного дела. Учет национальных культурных и научных ценностей. Создание органов по управлению музеями в центре и на местах. Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и древности. Создание сети музеев нового типа. Развитие музейного дела в национальных республиках.</p> <p>2. Роль музеев в изучении прошлого и природы Беларуси. Белорусский государственный музей и его филиалы. Музеи и краеведческое движение в БССР. Краеведческие музеи в Западной Беларуси. Белорусский музей им. И. Луцкевича в Вильно.</p> <p>3. Унификация и идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг. Перепрофилирование крупнейших центральных музеев. Расформирование ряда краеведческих музеев. Рост числа технико-экономических музеев. Уменьшение историко-бытовых и историко-художественных музеев ансамблевого характера. Пропаганда практики социалистических преобразований на выставочных экспозициях. Генеральная</p>	2		2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией

	<p>инвентаризация музейных фондов.</p> <p>4. Первый Всероссийский съезд музейных работников в Москве (1930). Заседание музейных работников Беларуси (1932). Сужение задач музейной деятельности к задачам политпросвещения. Преобразование экспозиции в иллюстративный идеологический материал. Борьба с «вещевым фетишизмом».</p> <p>5. Всеобщая идеологизация и политизация музейного дела во второй пол 1930-х гг. Ухудшение научно-исследовательской, коллекционной и фондовой работы, Продажа ценнейших музейных предметов, физическое уничтожение памятников культуры. Репрессии в отношении музейных работников и краеведов.</p> <p>Развитие музееведческой мысли на протяжении 1920-х гг. Журналы: «Наш край», «Советский музей». Создание научно-исследовательских центров разработки проблем краеведческой и музейной работы. Подготовка кадров музейных работников. Деятельность высших музейных курсов. Аспирантура.</p>									
8	Раздел 8 Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XX – начале XXI в.	2		4			6			
8.1	<p>Тема 8.1 Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI в.</p> <p>1. Новые экономические и социокультурные условия развития музеев. Влияние научно-технического прогресса и увеличение свободного времени у населения на рост числа музеев.</p>			2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией



	<p>2. Международные конвенции, регулирующие охрану и движение культурных ценностей. Реституция. Роль ЮНЕСКО в охране культурного наследия и в культурном сотрудничестве. Создание Международного совета музеев (1946). Его структура, цели, региональные организации. Журнал „Museum”.</p> <p>3. Увеличение внимания со стороны центральных и местных властей к музеям как важным факторам поступательного развития общества. Система управления и координации деятельностью музеев в различных странах мира.</p> <p>4. Формирование музеологии как научной дисциплины. Система подготовки кадров музейных работников. Дальнейшая профессионализация и интеллектуализация музейной деятельности.</p> <p>5. Возникновение новой музеологии. Квебекская декларация. Теоретические основы и практика деятельности экомузеев. Ж.А. Ривьер. «Живые» музеи. Выход современной экспозиционной практики за стены музейных учреждений.</p>									
8.2	<p>Тема 8.2 Развитие музейного дела в СССР, России и Беларуси во второй половине XX – начале XXI вв.</p> <p>1. Деятельность советских музеев в годы Великой Отечественной войны. Решение задач сохранения музейных ценностей. Эвакуация музейных ценностей летом 1941 г. Потери белорусского культурного наследия в период</p>	2		2				Мультимедийная презентация	[1; 2; 3; 4; 5]	Тестирование Подготовка устного сообщения с мультимедийной презентацией

<p>оккупации. Восстановление сети советских музеев в первое послевоенное десятилетие.</p> <p>2. Возрождение фундаментальных основ в отечественном музейном деле с середины 50-х гг. XX в. Тенденция демократизации, рост общественной активности. Повышение интереса к национальному историческому наследию. Создание новой системы управления музеями. Определение основных направлений деятельности музеев: комплектование и популяризация природного и культурного наследия. Создание музеев-заповедников.</p> <p>3. <i>Постановления ЦК КПСС «О повышении роли музеев в коммунистическом воспитании трудящихся» (1964); «Об улучшении идейно-воспитательной работы музеев»(1982)</i> и их влияние на работу музеев. Постановление СМ СССР «О музейном фонде Союза ССР» (1965).</p> <p>4. Расширение и структура музейной сети в 70-80-е гг. XX в. Рост сети художественных, исторических природоведческих, литературных музеев системы Министерства культуры. Основные этапы и особенности развития музейного дела в БССР в 40-80-е гг. XX в. Общая характеристика состояния музейного дела в социалистических странах Восточной Европы. Особенности развития музеев в этих странах по сравнению с СССР. Деидеологизация советских музеев в начале 90-х гг. XX в. Роль белорусской интеллигенции в сохранении основ музейного дела.</p>														
Всего часов	20		28		6л/6 сем	40							Зачет	

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. История музейного дела [Электронный ресурс] : электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-02 01 02 «История и экскурсионно-краеведческая работа» / сост. И. И. Богданович // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46122>. – Дата доступа: 07.12.2023.
2. Лысикова, О. В. Музеи мира [Электронный ресурс] : учебное пособие / О. В. Лысикова. – 5-е изд., стер. – М. : ФЛИНТА, 2019. – 130 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/122647>. – Дата доступа: 07.12.2023.
3. Михайлец, М. А. Охрана культурного наследия на международном уровне : пособие для студентов учреждений высш. образования / М. А. Михайлец. – Минск : Белорус. гос. ун-т, 2017. – 232 с.

#### Дополнительная литература

1. Гістарычнае краязнаўства Беларусі : вучэб.-метаад. дапам. / І. І. Багдановіч [і інш.] ; пад рэд. А. А. Корзюка. – Гродна : ЮрСаПрынт, 2014. – 220 с.
2. Корзюк, А. А. Краеведение Беларуси в вопросах и ответах : пособие / А. А. Корзюк. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 84 с.
3. Хромченко, Д. Н. История мировой культуры : пособие для студентов / Д. Н. Хромченко. – Минск : Белорус. нац. техн. ун-т, 2018. – 186 с.
4. Юренева, Т. Ю. Музееведение : учеб. для студентов гуманитар. специальностей вузов / Т. Ю. Юренева. – М. : Акад. проект, 2003. – 560 с.

## **РЕКОМЕНДУЕМЫЕ МЕТОДЫ (ТЕХНОЛОГИИ) ОБУЧЕНИЯ**

Основными методами (технологиями) обучения, соответствующими целям обучения методики преподавания учебной дисциплины «История музейного дела», являются: коммуникативные технологии, основанные на активных формах и методах обучения; проблемное обучение (проблемное преподавание, частично-поисковый и исследовательский методы); технология обучения как учебное исследование.

**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине  
«История музейного дела»**

№ п/п	Название раздела	Количество часов для СРС	Задание	Формы выполнения
1	Раздел 1 Предмет и задачи дисциплины истории музейного дела. Историография и источники	2	1. Теоретико-методологические основы музееведения. 2. Музейное источниковедение. 3. Историография истории музейного дела .	Анализ литературы Составление конспекта
2	Раздел 2 Период домусейного собирательства .	2	1. Домусейные собрания древних цивилизаций 2. Домусейные собрания в раннем средневековье	Анализ литературы Составление конспекта
3	Раздел 3 Возникновение музея как социального института в период Возрождения .	6	1. Исторические предпосылки возникновения музеев 2. Возникновение музея в эпоху Возрождения	Анализ литературы Составление конспекта
4	Раздел 4 Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения	6	1. Возникновение концепции публичного музея 2. Музей и научная революция	Анализ литературы Составление конспекта .
5	Раздел 5 Преобразование музеев в публичные учреждения в первой половине XIX в.	6	1. Возникновение национальных музеев в Европе 2. Развитие специализации в музейном деле	Анализ литературы Составление конспекта

6	Раздел 6 Расширение музейной сети и специализация музеев во второй половине XIX - начале XX вв.	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Музей и научно-технический прогресс во второй половине XIX - начале XX вв.</li> <li>2. Рост музейной сети в Европе во второй половине XIX - начале XX вв.</li> </ol>	Анализ литературы Составление конспекта
7	Раздел 7 Основные тенденции развития музейного дела в период между двумя мировыми войнами.	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музейного дела в странах Западной Европы и в США в 1918-1939 гг</li> <li>2. Развития музейного дела в СССР в 1918-1939 гг.</li> </ol>	Анализ литературы Составление конспекта
8	Раздел 8 Основные тенденции развития музейного дела во второй половине XX – начале XXI в.	6	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развитие музейного дела в либерально-демократических странах Западной Европы и в США во второй половине XX - начале XXI в.</li> <li>2. Развитие музейного дела в СССР и России во второй половине XX – начале XXI вв.</li> </ol>	Анализ литературы Составление конспекта
	Всего	40		

**Методические рекомендации по организации и выполнению  
управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине  
«История музейного дела»**

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться на: подготовку к лекциям, семинарским занятиям; подготовку к зачетам и экзаменам по учебной дисциплине; оформление информационных и демонстрационных материалов; соби́рание краеведческих материалов.

При изучении учебной дисциплины используются следующие методы организации самостоятельной работы: тестирование; подготовка тематических сообщений; подготовка материалов аналитического характера, составление библиографии; подготовка дидактических материалов; подготовка компьютерных презентаций; рефераты по индивидуальным темам.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде: контрольной работы; письменной работы, тестирования; обсуждения рефератов; тематических сообщений.

**Требования к выполнению управляемой самостоятельной работы студентов по учебной дисциплине  
«История музейного дела»**

№ П/ П	Название темы	Количество часов для УСРС	Задание	Формы выполнения
1.	<b>Тема 1.1 Теоретико-методологические основы музееведения</b>	2 с.	<b>Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания:</b> составление глоссария по теме: «Теоретико-методологические основы музееведения».	Глоссарий по теме: «Теоретико-методологические основы музееведения».
			<b>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:</b> составление таблиц по теме «Структура музееведения как науки. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников. Периодизация».	Таблицы по теме «Структура музееведения как науки. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников. Периодизация».
			<b>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:</b> составление презентации по теме «Теоретико-методологические основы музееведения».	Презентация по теме «Теоретико-методологические основы музееведения».
	<b>Тема 1.2 Музейное источниковедение. Источники изучения истории музейного дела и охраны памятников.</b>	2с	<b>Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания:</b> составление тематического сообщения «Роль письменных источников в изучении истории музейного дела, их виды».	Тематическое сообщение «Роль письменных источников в изучении истории музейного дела, их виды».
			<b>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:</b> подготовить письменный образец классификацию источников историко-музейного исследования.	Письменный образец классификация источников историко-музейного



				исследования.
			<b>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:</b> подготовить презентацию «Источники изучения истории музейного дела и охраны памятников».	Презентация «Источники изучения истории музейного дела и охраны памятников»
<b>Тема 1.3 Историография истории музейного дела</b>	2 с	<b>Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания:</b> составление тематического сообщения «Роль «Очерков истории музейного дела в СССР» в развитии историко-музейных исследований в республиках СССР».		Тематическое сообщение «Роль «Очерков истории музейного дела в СССР» в развитии историко-музейных исследований в республиках СССР».
		<b>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:</b> провести анализ современных исследований по истории музейного дела в России»		Письменный анализ современных исследований по истории музейного дела в России»
		<b>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:</b> подготовить презентацию «Историография истории музейного дела и охраны памятников в Беларуси».		Презентация «Историография истории музейного дела и охраны памятников в Беларуси»

Тема 2.1 Домузейные собрания древних цивилизаций	2л	<p><b>Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания:</b> составление тематического сообщения «Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон)».</p>	<p>Тематическое сообщение «Домузейные собрания древних цивилизаций (Египет, Ассирия, Вавилон)».</p>
		<p><b>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:</b> провести письменный анализ отличий собраний произведений искусства Древнего Рима. Галереи Гая Верреса, Суллы, Цицерона. «Музей» императора Адриана.</p>	<p>Письменный анализ отличий собраний произведений искусства Древнего Рима. Галереи Гая Верреса, Суллы, Цицерона. «Музей» императора Адриана.</p>
		<p><b>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:</b> подготовить презентацию «Собрания произведений искусства в Древней Греции. Храмы Афины, Зевса, Аполлона, Деметры, Дионисия как прообразы художественных музеев. Святилища Олимпии и Дельф. Пинакотеки, глиптотеки» .</p>	<p>Презентация «Собрания произведений искусства в Древней Греции. Храмы Афины, Зевса, Аполлона, Деметры, Дионисия как прообразы художественных музеев. Святилища Олимпии и Дельф» .</p>

<p><b>Тема 5.1 Возникновение национальных музеев в Европе</b>  <b>Основные социально-экономические и культурные факторы развития музеев в первой половине XIX в.</b></p>	2л	<p><b>Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания:</b> составление тематического сообщения «Создание первых национальных художественных музеев в ряде стран Европы и Америки. Лувр (1793), Рийксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847)».</p>	<p>Тематическое сообщение «Создание первых национальных художественных музеев в ряде стран Европы и Америки. Лувр (1793), Рийксмузеум в Амстердаме (1817), Прадо в Мадриде (1819), Пинакотека в Мюнхене (1826), Старый музей в Берлине (1830), Национальная галерея в Лондоне (1834), Дрезденская картинная галерея (1847)».</p>
		<p><b>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:</b> провести письменный анализ основных социально-экономических и культурных факторов развития музеев в первой половине XIX в..</p>	<p>Письменный анализ основных социально-экономических и культурных факторов развития музеев в первой половине XIX в.</p>
		<p><b>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:</b> подготовить презентацию «Художественное коллекционирование на белорусских землях».</p>	<p>Презентация «Художественное коллекционирование на белорусских землях».</p>

	<p><b>Тема 6.2 Рост музейной сети в Европе во второй половине XIX - начале XX вв.</b></p>	<p>2л..</p>	<p><b>Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания:</b> составление тематического сообщения «Появление новых исторических музеев в столицах государств: Виленский музей древностей (1856), Национальный музей в Мадриде (1867), Исторический музей в Москве (1872), «Галерея славы» в Берлине (1877), Этнографический музей Трокадеро в Париже (1878), Археологический музей в Софии (1892), Исторический музей в Бухаресте (1912) и др. )».</p>	<p>Тематическое «Появление новых исторических музеев в столицах государств: Виленский музей древностей (1856), Национальный музей в Мадриде (1867), Исторический музей в Москве (1872), «Галерея славы» в Берлине (1877), Этнографический музей Трокадеро в Париже (1878), Археологический музей в Софии (1892), Исторический музей в Бухаресте (1912) и др.)».</p>
			<p><b>Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения:</b> провести письменный анализ основных социально-экономических и культурных факторов развития музеев во второй половине XIX – начале XX вв.</p>	<p>Письменный анализ письменный анализ основных социально-экономических и культурных факторов развития музеев во второй половине XIX – начале XX вв.</p>

			<p><b>Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний:</b> подготовить презентацию « Первые попытки применения философских учений в музейной практике (Дворец природы и Дворец искусств в Вене). Появление зоопарков как научных учреждений».</p>	<p>Презентация «Первые попытки применения философских учений в музейной практике (Дворец природы и Дворец искусств в Вене). Появление зоопарков как научных учреждений».</p>
	Всего	6 л. / 6 с.		

### **Перечень рекомендованных средств диагностики**

Для диагностики компетенций используется диагностический инструментарий.

Устная форма: доклады на семинарах, подготовка мультимедийной презентации, устный зачет.

Письменная форма: тесты, контрольное опрашивание, тестовый контроль усвоения отдельных разделов и тем курса.

Устно-письменная форма: отчет по аудиторным упражнениям с их устной защитой; отчет по упражнениям, выполненным в процессе самостоятельного изучения, с их устной защитой.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет, задачи и структура дисциплины «История музейного дела».
2. Методы изучения различных сторон истории музейного дела и охраны памятников.
3. Периодизация истории музейного дела.
4. Источники и историография истории музейного дела.
5. Собираательство предметов в первобытном обществе.
6. Домузейные собрания древних цивилизаций.
7. Домузейные собрания в раннем Средневековье.
8. Собрания произведений искусства и коллекции представителей аристократии.
9. Собрания исторических реликвий в резиденциях европейских монархов.
10. Виды ренессансных экспозиций.
12. Возникновение природоведческих музеев. Естественнонаучные коллекции.
13. Исторические собрания в эпоху Возрождения.
14. Формирование музея как социального института в эпоху Просвещения.
15. Развитие художественных коллекций и музеев в XVII—XVIII вв.
16. Природоведческие коллекции и музеи XVII—XVIII вв.
17. Становление музеев науки и техники.
18. Возникновение исторических музеев.
19. Социально-экономические и культурные условия развития музеев в первой половине XIX в.
- 20-24. Возникновение национальных музеев: а) Франция; б) Великобритания; в) Испания г) Германия д) Нидерланды.
25. Развитие музейного дела в Восточной Европе и Северной Америке.
26. Природоведческие музеи первой половины XIX в.
27. Музеи науки и техники.
28. Исторические музеи первой половины XIX в.
29. Рост сети музеев во второй половине XIX - начале XX вв.
30. Влияние социально-экономических условий на развитие музеев во второй половине XIX – начале XX в.
31. Лондонская выставка 1851 г. и Всемирные выставки второй половины XIX в. и их влияние на развитие музейного дела.
32. Научно-исследовательская деятельность музеев. Формирование музейной профессии во второй половине XIX - начале XX вв.
33. Рост музейной сети в Европе и Америке во второй половине XIX - начале XX вв.
34. Музеи «местного края» и родиноведческое движение.
35. Создание международных организаций по музейному делу и охране историко-культурного наследия в межвоенный период(1919-1939гг.).
36. Рост сети музеев в Европе и Америке в 1918-1939гг.
37. Особенности развития музейного дела в странах с тоталитарными

режимами.

38. Формирование государственной музейной сети в СССР в 20-е-30-е годы XX века.

39. Идеологизация музейного дела в СССР в 1930-е гг.

40. Социально-экономические и политические условия развития музейного дела в Беларуси в 1917-1941 гг.

41. Создание музейной сети в БССР.

42. Развитие музейного дела в Западной Беларуси в межвоенный период.

43. Создание новой системы управления музеями после Великой Отечественной войны.

44. Развитие музейной сети СССР в 50-80-е гг. XX в.

45. Экономические и социокультурные условия развития западноевропейских музеев во второй половине XX - начале XXI в.

46. Создание международных организаций по музейному делу и охране историко-культурного наследия после второй мировой войны.

47. Особенности развития музейной сети в разных регионах мира во второй половине XX - начале XXI в.

48. Особенности развития музейного дела в странах Западной Европы и США во второй половине XX - начале XXI в.

49. Роль белорусской интеллигенции в сохранении основ музейного дела.

50. Использование информационных технологий в музейном деле.



## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу ( с определением даты и номера протокола)
Историография истории Беларуси	Кафедра истории Беларуси и славянских народов	Тема 7. Письменные и источники исторического краеведения Беларуси рассматривается не в полном объеме, она более подробно изучается в учебной дисциплине «Историография истории Беларуси ».	Протокол № ад .....2023 г.