

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

« 19 » 12 2023 г.

Регистрационный № УД-26-2-142-2023/уч.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Учебная программа учреждения высшего образования  
по учебной дисциплине для специальности  
1-02 01 02 История и мировая художественная культура

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта учреждений высшего образования для специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура, утвержденного 25.07.2016 г., регистрационный № 69 и учебного плана от 15.07.2021 № 017-2021/у.

**СОСТАВИТЕЛЬ:**

И.И.Богданович, доцент кафедры всеобщей истории и методики преподавания истории, кандидат педагогических наук, доцент

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

Д.Г.Ларионов, доцент кафедры истории нового и новейшего времени Белорусского государственного университета, кандидат исторических наук, доцент

А.П.Житко, профессор кафедры истории Беларуси и славянских народов, доктор исторических наук, профессор

**СОГЛАСОВАНО:**

Директор государственного учреждения образования  
«Гимназия №174 г. Минска» \_\_\_\_\_ М.Ф.Войтенкова

27.11.2023



**РЕКОМЕНДОВАНО К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой всеобщей истории и методики преподавания истории  
(протокол № 4 от 30.11. 2023 г.)

Заведующий кафедрой

В.А.Йоцюс

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»  
(протокол № 3 от 19.12. 2023 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист  
учебно-методического отдела

А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ

Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение учебной дисциплины «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры» предусмотрено образовательным стандартом и типовым учебным планом подготовки студентов по специальности 1-02 01 02 История и мировая художественная культура. Учебная программа направлена на решение важных задач подготовки будущих педагогов, их личностное развитие и совершенствование. Учебная дисциплина раскрывает теоретические основы художественного образования и воспитания, как опыта конструирования духовной культуры человека – субъекта культурного действия. Ее изучение позволяет практически использовать и усовершенствовать полученные знания образовательной области «Искусство» и ее концептуальные основы в освоении учащимися средней школы предметной области «Отечественная и мировая художественная культура».

**Целью** изучения учебной дисциплины «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры» является ознакомление студентов с методическими основами преподавания предметной области «Отечественная и мировая художественная культура», научными основами содержания, методами, приёмами и средствами формирования духовного мира, идейно-нравственных и эстетических убеждений учащихся путем воздействия разных видов искусства в их взаимосвязи и взаимодействии.

**Задачи** изучения учебной дисциплины состоят:

1) в ознакомлении студентов с целями, дидактическими принципами, преподавания, сущностью и содержанием методов обучения мировой художественной культуре, способами организации учебной деятельности и разнообразными педагогическими технологиями;

2) в овладении умениями и навыками осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов, использовать разнообразные методики его проведения;

3) в развитии творческих и профессиональных возможностей и способностей студентов по формированию у школьников эстетического восприятия мировой художественной культуры и окружающей действительности, в том числе во внеклассной и внеурочной работе;

4) в формировании активной жизненной позиции, нравственных, эстетических, патриотических и других качеств личности.

**Место учебной дисциплины** в системе подготовки специалиста с высшим образованием определяется ее значимостью в подготовке студентов к проведению педагогической работы по культурологическим дисциплинам, а также ее значением во всестороннем развитии личности будущего преподавателя мировой художественной культуры ее способностей, раскрытию творческого потенциала, воспитанию эстетического вкуса, культуры слушателя, зрителя, исполнителя, что является востребованным в условиях мультикультурализма. Преподавание учебной дисциплины тесно связано с другими учебными дисциплинами, изучение которых предусмотрено образовательным стандартом специальности. Это мировая художественная

культура, история древнего мира и средних веков, новая и новейшая история, история Беларуси, а также психология, педагогика, методика преподавания истории и обществоведения, что предполагает интеграцию знаний и формирование у студентов метапредметных компетенций.

Изучение учебной дисциплины «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры» должно обеспечить формирование у студентов универсальных и базовых профессиональных компетенций.

*1. Требования к универсальным компетенциям (далее – УК).*

Студент, освоивший содержание учебной программы, должен:

- УК-6. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

*2. Требования к базовым профессиональным компетенциям (далее – БПК).*

Студент, освоивший содержание учебной программы, должен быть способен:

- БПК-1. Проектировать процесс обучения, ставить образовательные цели, отбирать содержание учебного материала, методы и технологии на основе системы знаний в области теории и методики педагогической деятельности.

- БПК-5. Осуществлять отбор содержания, форм, методов и средств обучения и воспитания, применять их в образовательном процессе с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *знать*:

- образовательные, воспитательные и развивающие возможности мировой художественной культуры в средней школе и пути их реализации;
- сущность и содержание методов обучения отечественной и мировой художественной культуре;
- основные формы организации и средства обучения мировой художественной культуре;
- особенности содержания, формы и методику внеклассной работы по предмету.

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *уметь*:

- осуществлять культурологический анализ художественных явлений и артефактов с учетом их специфики, самостоятельно и квалифицированно конструировать различные формы занятий;
- использовать адекватные целям, содержанию и познавательным возможностям школьников приемы, средства обучения мировой художественной культуре;

В результате изучения учебной дисциплины «Теория и практика преподавания мировой художественной культуры» студент должен *владеть*:

- основными приемами, средствами, формами и технологиями обучения мировой художественной культуре;

- навыками анализа передового педагогического опыта для совершенствования образовательного процесса и повышения личного педагогического мастерства.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 108 ч. (3 з. е.), из них аудиторных 58 ч. (лекции – 20 часов, практические – 14 часов, семинарские занятия – 24 ч.). На самостоятельную (внеаудиторную) работу студентов отводится 50 часов. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачета (6 семестр).

## **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ**

№ п/п	Название учебной дисциплины Наименование раздела, темы	Аудиторных часов				Форма текущей аттестации
		Всего	В том числе			
			Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	
	Теория и практика преподавания мировой художественной культуры	58	20	24	14	зачёт
1	Тема 1. Введение. Предмет методики преподавания мировой художественной культуры, его основные компоненты	4	2		2	
2	Тема 2. Характеристика содержания предмета мировой художественной культуры в средней общеобразовательной школе	10	4	2	4	
3	Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе	12	4	6	2	
4	Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема	4	2	2		
5	Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре	10	4	4	2	
6	Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках мировой художественной культуры	8	2	4	2	
7	Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках мировой художественной культуры	8	2	4	2	
8	Тема 8. Профессионально-педагогические характеристики учителя мировой художественной культуры. Этапы профессионального совершенствования учителя мировой художественной культуры	2		2		

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

**Тема 1. Введение. Предмет методики преподавания мировой художественной культуры, его основные компоненты**

1.1. *Предмет и задачи методики преподавания мировой художественной культуры, его основные компоненты.* Теоретические основы художественного образования и воспитания. Художественное образование как опыт конструирования духовной жизни человека – субъекта культурного действия. Процесс обучения мировой художественной культуры, его основные компоненты. Характеристика основных компонентов процесса обучения МХК. Связь методики преподавания мировой художественной культуры с другими науками. Задачи методики преподавания предмета «Искусство (мировая и отечественная) художественная культура», ее связь с другими науками.

1.1.1. *Нормативно-правовое обеспечение преподавания предмета мировой художественной культуры в школе.* Концепция преподавания МХК в школе, анализ содержания образовательного стандарта и учебных программ, учебно-методического комплекса и других нормативных документов преподавания МХК в школе.

**Тема 2. Характеристика содержания предмета мировой художественной культуры в средней общеобразовательной школе**

2.1. *Содержание предмета «Искусство» в 5-6 классах.* Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-7 классах. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 5-7 классах. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры и изучением истории и других гуманитарных предметов.

2.1.1. *Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах.* Характеристика курса МХК на второй ступени общего среднего образования. Особенности представления содержания в учебных пособиях для учащихся. Особенности содержания МХК в 5-6 классах. 5 класс: введение в мир искусства, роль художника в искусстве, прекрасное в искусстве, мир природы, мир животных, мир детства и сказок, человек, семья и образ матери в искусстве. 6 класс: искусство об искусстве, диалоги в искусстве, мифология в искусстве, театр - видимый и невидимый, кино – десятая муза, «искусство» на кончиках пальцев: фотография, телевидение, компьютерное искусство.

2.2. *Содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7-9 классах.* Основные ведущие понятия и проблемы, изучаемы в курсе, особенности представления содержания предмета в учебниках и учебных пособиях. Неразрывная связь изучения мировой и

отечественной культуры и изучением истории и других гуманитарных предметов. Особенности методики изучения МХК в 10-11 классах (содержание факультативных курсов по МХК).

2.2.1. *Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7 классе.* Особенности содержания предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7 классе: в поисках красоты – искусство первобытных времен; искусство, застывшее на века – Древний Египет; искусство сквозь тысячи лет – Древний Восток; атланты и кариатиды: искусство Древней Греции: искусство Древнего Рима: послание в будущее.

2.2.2. *Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 8-9 классах.* Особенности представления содержания предмета в 8-9 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. по следующим разделам: 8 классе: тайны искусства средних веков, искусство белорусских земель в средневековье, художественная культура эпохи возрождения, барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII—XVIII веков, художественная культура на землях Беларуси в XVII—XVIII веках. В 9 классе: мировая и отечественная художественная культура XIX – XX вв. – основные направления и течения.

**Тема 3.** *Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе*

3.1. *Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета.* Сущность предмета «Искусство» (мировая и отечественная художественная культура)» как гуманитарного знания и как предмета искусства. Значение предмета МХК в контексте современных педагогических тенденций. Общие дидактические принципы и специфика их проявления в обучении МХК. Интеграция на уроках МХК. Исторический подход в изучении МХК. Принцип опоры на творческий метод. Принцип формирования знаний и умений в опоре на законы искусства. Принцип мотивированности и принцип проблемности в обучении МХК. Содержание принципа связи с жизнью. Специфика выбора художественных произведений и методик их изучения с учетом принципа связи с жизнью. Реализация культурологического принципа. Отражение принципа связи с жизнью в содержании программы по учебному предмету.

3.1.1. *Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства.* Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия



художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности. Средства художественной выразительности в искусстве и их использование в преподавании МХК.

3.2. *Основные методы преподавания МХК в школе.* Понятия метода и приема обучения в методике МХК. Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания отечественной и мировой художественной культуры. Классификация методов в зависимости от источника знаний: словесные методы (вербальные), наглядные, практические. Методы преподавания отечественной и мировой художественной культуры в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы, проблемно-поисковые. Методы преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

3.2.1. *Методические приемы и средства преподавания мировой художественной культуры.* Выбор методических приемов в зависимости от типа познавательной деятельности: репродуктивные методы и проблемно-поисковые. Использование методов преподавания в зависимости от способа осуществления процесса познания: когнитивные, креативные (творческие) методы.

3.2.2. *Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры.* Метод художественно-педагогической драматургии как специфический прием урока искусства. Общие правила разработки композиции урока по культуре с использованием метода художественной драматургии. Игра как феномен культуры и как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания отечественной и мировой художественной культуры.

3.2.3. *Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла.* Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Систематичность и постепенность в использовании творческих заданий. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания. Виды игр и методика их организации на занятиях по отечественной и мировой художественной культуре.

#### **Тема 4.** *Художественное восприятие как педагогическая проблема*

4.1. *Художественное восприятие как педагогическая проблема.* Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия. Механизмы художественного восприятия. Структура художественного восприятия. Художественное восприятие как процесс познания. Специфика

художественного познания. Развитие ассоциативного мышления у учащихся в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности.

4.1.1. *Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений.* Специфика восприятия художественных произведений различных жанров учащимися среднего и старшего школьного возраста. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров на уроках мировой и отечественной художественной культуры.

## **Тема 5. *Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре***

5.1. *Урок МХК и его особенности.* Творческая природа урока МХК. Структура урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока. Концептуальная основа урока. Художественно-педагогическая драматургия - организационная основа урока МХК. Сценарий урока. Типы уроков. Структура занятий по культуре комбинированного типа. Структура урока овладения учениками новыми знаниями по культуре. Особенности построения уроков закрепления знаний, формирования умений и навыков по культуре. Структура повторительно-обобщающего урока по отечественной и мировой художественной культуры. Виды и жанры уроков. Специфика организации урока по учебному предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)».

Методика проведения учебных лекций по отечественной и мировой художественной культуры. Виды лекций. Целесообразность и условия эффективного проведения лекционных занятий. Методика проведения семинарских и практических занятий по отечественной и мировой художественной культуры. Методика организации лабораторного занятия по культуре.

Факультативные занятия как процесс взаимоотношений учеников с искусством. Формы работы, которые активизируют самостоятельную работу учащихся на факультативных занятиях. Консультации и методика их организации. Виды консультаций: индивидуальные и групповые; предварительные, текущие и итоговые. Коллоквиум как форма организации обучения, виды коллоквиумов специфика их подготовки и проведения

5.1.1. *Специфика организации урока мировой художественной культуры.* Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства. Художественно-педагогический анализ произведений на уроке МХК. Особенность понятия художественного анализа на уроках МХК.

Искусствоведческий и педагогический компоненты в анализе художественных произведений. Структура художественного анализа. Жанровая специфика художественного анализа. Особенности анализа произведений разных эпох и стилевых направлений.

5.1.2. *Проектирование современного урока искусства.* Определение цели, педагогической и учебной задач, технологии проведения урока, системы действий учителя и учащегося, видов учебной деятельности учащихся на уроке, способов организации познавательной деятельности на уроках и дома, диагностики достигнутых результатов.

5.2. *Особенности организации проверки и оценки знаний на уроках МХК.* Назначение проверки знаний по мировой и отечественной культуры. Виды практической деятельности учащихся на уроках «Искусство».. Особенности учета и контроля знаний. Особенности организации оценивания при безотметочном обучении: преимущества и недостатки.

5.2.1. *Виды и способы организации проверки знаний.* Разработка вариантов осуществления контроля на уроках МХК. Критерии оценки результата обучения МХК, показатели и инструментарий измерения результатов деятельности. Обеспечение уровня обучения. Зачет как элемент педагогического процесса и форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов.

**Тема 6.** *Особенности педагогической деятельности на уроках мировой художественной культуры*

6.1. *Художественно-педагогическое взаимодействие – основа педагогической деятельности на уроках МХК.* Художественно-педагогическое воздействие – главный прием на уроке искусства. Роль проблемных методов в организации педагогического общения на уроках МХК. Методические условия его успешной реализации в преподавании культурологических дисциплин.

6.1.1. *Диалог как способ организации педагогического общения на уроках МХК.* Беседа, дискуссия и диспут на уроках МХК, особенности методики их организации при изучении культурологических дисциплин.

6.1.2. *Организация общения на уроках МХК в 5-6 классах.* Учет психофизиологических особенностей учащихся 5-6 классов при организации педагогического взаимодействия на уроках МХК. Подбор методических и педагогических средств воздействия на сознание и эмоции старшеклассников на уроках МХК и в самостоятельном общении с произведениями искусства во внеурочное время.

6.1.3. *Организация общения на уроках МХК в 7-9 классах.* Учет психофизиологических особенностей учащихся при организации

педагогического взаимодействия в 7-9 классах Использование личностно ориентированных технологий в обучении МХК как основу художественно-педагогического взаимодействия с учащимися 7-9 классов

**Тема 7.** *Инновационные технологии и возможности их использования на уроках мировой художественной культуры*

7.1. *Инновационные технологии и возможности их применения на уроках.* Опыт школы «Диалога культур» и возможности его применения на уроках МХК. Методы развивающего обучения на уроках МХК. Особенности проблемного обучения на уроках МХК. Презентация как форма подачи изучаемого материала на уроках МХК.

7.1.1. *Современные методы и приемы организации образовательного процесса по МХК.* Использование инновационных технологий и интерактивных методов обучения на уроках по предмету «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» Современные методы и приемы организации образовательного процесса в учреждении общего среднего образования. Понятие «интерактивные методы». Специфика реализации интерактивных методов на учебном предмете «Искусство». Алгоритм реализации интерактивных методов «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции». Метод моделирования художественно-творческого процесса. Освоение нетрадиционных технологий, техник и материалов в процессе создания индивидуальных и коллективных композиций. Содержание заданий, направленных на развитие творческого потенциала учащихся. Требования к организации и оцениванию творческой деятельности учащихся.

7.1.2. *Использование информационных технологий в преподавании МХК.* Использование информационных технологий в преподавании МХК в процессе изучения нового материала, повторения, обобщении и систематизации изученного, как средства диагностики и контроля знаний учащихся в исследовательской работе учащихся по МХК.

7.1.3. *Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК.* Компьютерная презентация по МХК, методика ее подготовки. Использование видеоматериалов, иллюстраций и видеоэкскурсий на уроках МХК. Использование компьютера при проверке результатов обучения.

**Тема 8.** *Профессионально-педагогические характеристики учителя мировой художественной культуры. Этапы профессионального совершенствования учителя мировой художественной культуры*

*8.1.1. Этапы профессионального совершенствования учителя МХК.*  
Специфика профессионально-педагогической характеристики учителя МХК.  
Художественно-исследовательские умения. Художественно-конструктивные умения. Художественно-коммуникативные умения учителя мировой художественной культуры. Обязанности учителя мировой художественной культуры, требования к его знаниям, умениям, личным качествам. Сущность педагогического творчества. Условия творческого роста учителя МХК. Методическая работа в школе, ее формы. Участие учителя в методической работе школы, в работе районных методических объединений учителей. Непрерывное образование как основа повышения квалификации учителя МХК. Основные направления образования, его планирование.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ»**

№ темы занятия	Название раздела, темы, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самост-ная работа	Материальное обеспечение занятий (наглядное, методическое и т.д.)	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Семинарские занятия	Практические занятия	УСРС				
1	2	3	4	5	7	8	9	10	
	<b>6 семестр</b>	<b>20</b>	<b>24</b>	<b>14</b>	<b>50</b>			<b>Зачет</b>	
<b>1.</b>	<b>Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания мировой художественной культуры, его основные компоненты</b>	<b>2</b>		<b>2</b>					
1.1	Предмет методики преподавания мировой художественной культуры, его основные компоненты  Характеристика основных компонентов процесса обучения МХК. Связь методики преподавания мировой художественной культуры с другими науками. Задачи методики преподавания предмета «Искусство (мировая и отечественная) художественная культура», ее связь с другими	2				2	Схема «Основные компоненты процесса обучения МХК»	[2; 4; 7; 10]	

	науками								
1.1.1	<p>Нормативно-правовое обеспечение преподавания курса МХК в школе</p> <p>Концепция преподавания МХК в школе. учебные Художественно-педагогический процесс и его сущность. Характеристика школьных программ. Информационно-методическое письмо и другие нормативные документы</p>			2		2	Концепция учебного предмета «Искусство (мировая и отечественная) художественная культура»	[1; 4; 5; 7]	Устный опрос Проверка конспекта
<b>2</b>	<b>Тема 2. Характеристика содержания предмета мировой художественной культуры в средней общеобразовательной школе</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>8</b>			
2.1	<p>Содержание предмета «Искусство» в 5-6 классах.</p> <p>Пропедевтический характер изучения МХК в 5-6 классах. Структура и содержание предмета «Искусство» в 5-6 классах. Основные проблемы, понятия и компетенции, формируемые у учащихся в 5-6 классах. Неразрывная связь изучения мировой и отечественной культуры и изучением истории и других гуманитарных предметов.</p>	2						1; 4; 5; 7]	Проверка конспекта
2.1.1	Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 5-6 классах		2			2	Учебные программы и пособия для	[1; 4; 5; 7]	Устный опрос

	Особенности представления содержания предмета в 5-6 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Пропедевтический характер изучения МХК в 5-6 классах и особенности методики преподавания МХК						учащихся 5-6 классов по МХК		
2.2	Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7-9 классах. Особенности представления содержания предмета в 8-9 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. Особенности методики преподавания МХК в 8-9 классах	2				2	Учебные программы и учебные пособия для учащихся по МХК	[1; 4; 5; 7]	Проверка конспекта
2.2.1	Структура и содержание предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7 классе.  Особенности содержания предмета «Искусство (мировая и отечественная художественная культура)» в 7 классе: в поисках красоты – искусство первобытных времен; искусство, застывшее на века – Древний Египет; искусство сквозь тысячи лет – Древний Восток; атланты и кариатиды: искусство Древней Греции: искусство Древнего Рима: послание в будущее.			2		2			Проверка результатов выполнения инд.заданий
2.2.2	Структура и содержание предмета «Искусство			2		2	Учебные	[2; 4;	Устный



	<p>(мировая и отечественная художественная культура)» в 8-9 классах.</p> <p>Особенности представления содержания предмета в 8-9 классах в программах, учебных и учебно-методических пособиях. по следующим разделам: 8 классе: тайны искусства средних веков, искусство белорусских земель в средневековье, художественная культура эпохи возрождения, барокко, рококо и классицизм в искусстве XVII—XVIII веков, художественная культура на землях Беларуси в XVII—XVIII веках. В 9 классе: мировая и отечественная художественная культура XIX – XX вв. – основные направления и течения.</p>						программы и учебные пособия для учащихся по МХК	7]	опрос
<b>3</b>	<b>Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>2</b>		<b>12</b>			
3.1	<p>Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета</p> <p>Сущность предмета МХК как гуманитарного знания и как предмета искусства. Общие дидактические принципы и специфика их проявления в обучении МХК. Интеграция на уроках МХК. Исторический подход в изучении МХК. Принципы связи с жизнью.</p>	2				4	Схема «Основные принципы преподавания МХК в школе»	[1; 2; 3; 7; 8; 10	

	Культурологический принцип								
3.1.1	<p>Специфика ознакомления учащихся с различными видами искусства</p> <p>Виды самостоятельной творческой деятельности учащихся по восприятию художественных произведений. Задания, направленные на развитие ассоциативного мышления учащихся, в процессе восприятия художественных произведений и самостоятельной творческой деятельности. Средства художественной выразительности в искусстве и их использование в преподавании МХК</p>		2			2		[1; 2; 3; 4; 5; 8; 10]	Решение тестовых заданий
3.2	<p>Основные методы преподавания МХК в школе</p> <p>Понятия метода и приема обучения. Различные подходы к классификации методов и приемов в методике преподавания отечественной и мировой художественной культур Метод художественно-педагогической драматургии как специфический способ организации урока искусства.</p>	2				2	Презентация «Методы преподавания МХК в школе»	[2; 3; 4; 6; 9;]	
3.2.1	<p>Моделирование фрагментов уроков искусства на основе использования продуктивных способов организации изучения искусства на уроках искусства в 5-6 и 7-9 классов и креативных методов познания.</p>		2			2		[2; 3; 4; 7; 10]	Устный опрос Проверка разработанных

									фрагмент в уроке
3.2.2	<p>Метод художественно-педагогической драматургии в преподавании мировой художественной культуры</p> <p>Общие правила разработки композиции урока по культуре с использованием метода художественной драматургии. Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла. Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры</p>		2			2		[2; 3; 4; 5; 8]	Решение тестовых заданий
3.2.3	<p>Творческие задания на уроках по предметам культурологического цикла</p> <p>Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках культуры. Критерии выбора творческих заданий для занятий. Организация выполнения творческого задания. Игра как феномен культуры и как средство развития творческих способностей человека. Место и роль игры в процессе преподавания мировой художественной культуры</p>			2		2	Мультимедийная презентация «Методическое значение и функции использования творческих заданий на уроках МКК»	[2; 3; 4; 5; 7; 8; 10]	Отчет о выполнении творческих заданий
<b>4</b>	<b>Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема</b>	<b>2</b>	<b>2</b>			<b>4</b>			
4.1	Художественное восприятие как педагогическая	2				2		[2; 3;	

	<p>проблема</p> <p>Художественно-образное мышление как основа художественного восприятия. Механизмы художественного восприятия. Структура художественного восприятия. Художественное восприятие как процесс познания. Специфика художественного познания. Развитие ассоциативного мышления у учащихся при восприятии художественных произведений</p>							4; 7; 8; 10]	
4.1.1	<p>Работа учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений</p> <p>Специфика восприятия художественных произведений учащимися разного возраста различных жанров. Содержание работы учителя по подготовке учащихся к восприятию художественных произведений различных жанров</p>		2			2		[2; 3; 4; 5; 7; 10]	Отчет о выполнении творческих заданий
<b>5</b>	<b>Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>			
5.1	<p>Урок МХК и его особенности</p> <p>Творческая природа урока МХК. Структура урока МХК. Эмоциональное и художественное содержание урока. Концептуальная основа урока. Художественно-педагогическая драматургия -</p>	4				2		[2; 3; 4; 5; 7; 8; 10]	

	организационная основа урока МХК. Сценарий урока. Типы уроков. Структура занятий по культуре комбинированного типа. Структура урока овладения учениками новыми знаниями по культуре								
5.1.1	<p>Специфика организации урока мировой художественной культуры</p> <p>Принципы отбора технологий и методов обучения на современном уроке искусства. Художественно-педагогический анализ произведений на уроке Искусствоведческий и педагогический компоненты в анализе художественных произведений. Анализ произведений разных эпох и стилевых направлений</p>		2			2	Схема «Художественно-педагогический анализ произведений на уроке искусства»	[2; 6; 9; 10;]	Проверка результатов выполнения инд.заданий
5.1.2	<p>Проектирование современного урока искусства</p> <p>Определение цели, педагогической и учебной задач, технологии проведения урока, системы действий учителя и учащегося, видов учебной деятельности учащихся, способов диагностики достигнутых результатов</p>			2		2		[1; 2; 5; 7; 8; 10]	Отчет о выполнении творческих заданий
5.2	Виды и способы организации проверки знаний. Разработка вариантов осуществления контроля на уроках МХК. Критерии оценки результата обучения МХК, показатели и инструментарий		2			2		[2; 3; 4; 5; 8; 10]	Проверка результатов выполнения

	измерения результатов деятельности. Обеспечение уровневого обучения. Зачет как элемент педагогического процесса и форма контроля усвоения материала. Виды и формы проведения зачетов.								ния инд.заданий
<b>6</b>	<b>Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках мировой художественной культуры</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>6</b>			
6.1	Художественно-педагогическое взаимодействие – основа педагогической деятельности на уроках МХК.  Художественно-педагогическое воздействие – главный прием на уроке искусства. Роль проблемных и интерактивных методов в организации педагогического общения на уроках МХК. Методические условия успешной реализации педагогического взаимодействия в преподавании культурологических дисциплин	2						[1; 2; 3; 4; 5; 8; 10]	
6.1.1	Диалог как способ организации педагогического общения на уроках МХК.  Беседа, дискуссия и диспут на уроках МХК. Особенности методики их организации при изучении культурологических дисциплин		2			2			Решение тестовых заданий
6.1.2	Организация общения на уроках МХК в 5-6		2			2	Таблица «Учет	[2; 4;	Проверка

	<p>классах.</p> <p>Учет психофизиологических особенностей учащихся 5-6 классов при организации педагогического взаимодействия на уроках МХК. Подбор методических и педагогических средств воздействия на сознание и эмоции старшеклассников на уроках МХК и в самостоятельном общении с произведениями искусства во внеурочное время.</p>						психофизиологических особенностей учащихся разного возраста в преподавании МХК»	6; 7; 8; 10]	результатов выполнения инд. заданий
6.1.3	<p>Организация общения на уроках МХК в 7-9 классах. Учет психофизиологических особенностей учащихся при организации педагогического взаимодействия в 7-9 классах</p> <p>Использование лично ориентированных технологий в обучении МХК как основу художественно-педагогического взаимодействия с учащимися 7-9 классов</p>			2		2			Решение тестовых заданий
<b>7</b>	<b>Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках мировой художественной культуры</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>2</b>		<b>8</b>			
7.1	<p>Инновационные технологии и возможности их применения на уроках МХК</p> <p>Возможности применения на уроках МХК опыта школы «Диалога культур». Методы развивающего обучения на уроках МХК. Особенности проблемного обучения на уроках</p>	2				2		[6; 7; 8; 10]	

	МХК. Презентация как форма подачи изучаемого материала на уроках МХК. Использование интерактивных методов обучения на уроках МХК								
7.1.1	Современные методы и приемы организации образовательного процесса по МХК.  Понятие «интерактивные методы». Специфика реализации интерактивных методов на занятиях по МХК Алгоритм реализации интерактивных методов «Ассоциация», «Слово-импульс», «Зеркало», «Креативные станции» и т.п.		2			2		[2; 6; 7; 9; 10]	Решение тестовых заданий
7.2	Использование информационных технологий в преподавании МХК  Использование информационных технологий в процессе изучения нового материала, повторения, обобщения и систематизации изученного, как средства диагностики и контроля знаний учащихся и в исследовательской работе учащихся по МХК		2			2	Презентация «Информационные технологии на уроках МХК»	[2;6; 9;10]	
7.2.1	Методические пути использования информационных технологий в преподавании МХК Компьютерная презентация по МХК, методика ее подготовки. Использование видеоматериалов и иллюстраций и видеоэкскурсий на уроках МХК. Использование компьютера при проверке			2		2		[2;6; 10]	Защита результатов выполнения индивиду-



	результатов обучения								дуальных заданий
<b>8</b>	<b>Тема 8. Профессионально-педагогические характеристики учителя мировой художественной культуры. Этапы профессионального совершенствования учителя МХК</b>		<b>2</b>			<b>2</b>			
8.1	Тема 8.1 Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК  Специфика профессионально-педагогической характеристики учителя МХК. Структура деятельности и обязанности учителя. Сущность педагогического творчества. Условия творческого роста учителя. Непрерывная самообразование как основа повышения квалификации учителя МХК		2			2	Схема «Структура деятельности учителя МХК».	[2;6;10]	Решение тестовых заданий
	Всего	20	24	14		50			

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

Основная:

1. Захарина, Ю.Ю. Искусство (отечественная и мировая художественная культура): учебное пособие для 6 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Ю. Ю. Захарина и др. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2023.
2. Фурсенко, Т. Ф. Теория и методика преподавания мировой художественной культуры и искусства. Учебное пособие / Т. Ф. Фурсенко. – М. : Планета музыки, 2021. – 484 с.
3. Пешикова, Л.В. Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: пособие для учителя / Л. В. Пешикова. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 96 с.

Дополнительная:

4. Волкович, Н.А. Методика преподавания мировой и отечественной художественной культуры: Пособие / Н. А. Волкович, Н. Н. Беспамятных ; под общ. ред. У.Д. Розенфельда. – Гродно : ГрГУ, 2002. – 102 с.
5. Грачева, О.О. Искусство (отечественная и мировая художественная культура) : учеб.пособие для 5 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / О.О. Грачева, Ю.Ю. Захарина, С.И. Колбышева. - Минск : Адукацыя і выхаванне, 2016. – 128 с.
6. Запрудский, Н. И. Современные школьные технологии / Н. И. Запрудский. – Минск: Сэр-Вит, 2003. – 288 с.
7. Захарына, Ю.Ю. Сусветная мастацкая культура : вучэб.-метад. дапам. : у 2 ч. / Ю.Ю. Захарына, С.М. Зелянеўская. – Мінск : БДПУ, 2011. – 257
8. Ершова, А. А. Режиссура урока, общения и поведения учителя : Пособие для учителя / А. А. Ершова, В. В. Букатов. – 2-е изд. – М. : Флинта, МПСИ, 1998. – 344 с.
9. Петровский, Г. Н. Современные образовательные технологии. Основные понятия и обзор / Г.Н. Петровский. – Минск : ННО, 2000. – 92 с.
10. Шкарлупина, Г.Д. Методика преподавания предметов культурологического цикла / Г.Д. Шкарлупина. – Ростов н/Д: Феникс, 2005 – 252 с.

## РЕКОМЕНДОВАННЫЕ МЕТОДЫ (ТЕХНОЛОГИИ) ОБУЧЕНИЯ

Основными методами (технологиями) обучения, которые адекватно соответствуют методам обучения МХК, являются:

- коммуникативные технологии обучения, основанные на активных формах и методах обучения;
- проблемное обучение (проблемное обучение, частично-поисковый и исследовательский методы);
- технология обучения как учебное исследование;
- проектная технология и т.п.

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении учебной дисциплины используются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельное знакомство с психолого-педагогической и методической литературой по проблемам преподавания МХК;
- самостоятельная работа в виде выполнения индивидуальных заданий в аудитории во время проведения семинаров под контролем преподавателя в соответствии с расписанием;
- подготовка рефератов, эссе по индивидуальным темам;
- проведение учебных исследований с обсуждением их результатов на семинарских занятиях.

## ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДОВАННЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Оценка учебных достижений студента на экзамене осуществляется по десятибалльной шкале.

Оценка промежуточных учебных достижений студентов осуществляется в соответствии с избранной кафедрой десятибалльной шкалой оценок.

Для оценки учебных достижений студентов используется следующий диагностический инструментарий:

- проведение текущих устных опросов по отдельным темам;
- тестовый контроль усвоения отдельных тем;
- защита выполненных в рамках самостоятельной работы индивидуальных творческих заданий;
- итоговая оценка приобретенных компетенций во время сдачи зачета с учетом результатов текущей успеваемости по дисциплине.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов	Задания	Форма выполнения
1	Тема 1. Введение. Предмет и задачи методики преподавания МХК	2	Проанализировать нормативные документы преподавания МХК в школе	Устные ответы на занятиях, защита презентаций
2	Тема 2. Характеристика содержания курса МХК в средней общеобразовательной школе	8	Проанализировать структуру и содержание предмета в 5-6, и 7-9 классах	Устные ответы на занятиях, защита презентаций
3	Тема 3. Специфика мировой художественной культуры как учебного предмета. Принципы и методы ее преподавания в школе	12	Выявить специфику ознакомления учащихся с различными видами искусства, принципов и методов преподавания МХК в школе	Подготовка презентаций, эссе, устные ответы
4	Тема 4. Художественное восприятие как педагогическая проблема	4	Определение особенностей художественного восприятия учащимися искусства	Подготовка и защита учебно-исследовательских проектов
5	Тема 5. Формы организации обучения отечественной и мировой художественной культуре	8	Разработка планов-конспектов уроков МХК	Защита подготовленных презентаций, конспектов уроков МХК
6	Тема 6. Особенности педагогической деятельности на уроках МХК	6	Раскрыть специфику педагогической деятельности на уроках МХК	Подготовка сообщений и эссе, по теме

7	Тема 7. Инновационные технологии и возможности их использования на уроках МХК	8	Подготовить презентацию одной из технологий обучения МХК, используемых в школе	Защита учебно-исследовательских проектов и презентаций
8	Тема 8. Профессионально-педагогические характеристики учителя МХК	2	Характеристика профессиограммы учителя МХК	Подготовка сообщений и эссе, по теме
	ВСЕГО	50		

## ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения кафедры об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
История культуры Беларуси	Кафедра истории Беларуси и славянских народов	Большее внимание уделять проблемам методики преподавания вопросов отечественной художественной культуры	При разработке планов семинарских занятий учесть высказанное замечание. Протокол № от _____ 2023 г.
Методика преподавания истории	Кафедра всеобщей истории и методики преподавания истории	При отборе содержания курса «Теория и практика преподавания МХК» учитывать знания и компетенции полученные при изучении методики преподавания истории	При разработке лекционных занятий учесть высказанное замечание. Протокол № от _____ 2023 г.