

## **Речедвигательная пластика как эффективное средство коррекции темпо-ритмических нарушений у воспитанников с ОНР на музыкальных занятиях**

**Мамонтова Кристина Викторовна** (E-mail: *chrificia19@gmail.com*)  
УО «БГПУ им. Максима Танка», Институт инклюзивного образования  
г. Минск, Республика Беларусь

**Аннотация.** Статья посвящена проблеме формирования темпо-ритмической стороны речи у воспитанников с ОНР в условиях специально организованной музыкальной деятельности с использованием средств танцевальной терапии и пластического искусства. Раскрывается содержание и методика проведения различных видов пластических упражнений, направленных на коррекцию речевых нарушений у детей дошкольного возраста. Определены цели и задачи ритмизированных упражнений, способствующих подготовке тела ребенка к выполнению основных движений под ритм слов, пение и музыку. Установлена взаимосвязь между ритмом слога и ритмом движения в результате систематического использования комплекса речевых и пластических упражнений на музыкальных занятиях. Автором обосновывается необходимость ритмизации моторной и речевой деятельности детей с нарушениями речи, предлагается инновационная технология развития ритма движений и речи воспитанников с ОНР в процессе коррекционно-развивающих музыкальных занятий.

**Ключевые слова:** ОНР, недоразвитие речи, музыкальная деятельность, пластическое искусство, темпо-ритмическая сторона речи, дошкольное образование.

### **Speech-motor plastic surgery as an effective means of correcting tempo-rhythmic disorders in pupils with ONR in music classes**

**Mamontova Kristina Victorovna** (E-mail: *chrificia19@gmail.com*)  
Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank,  
Minsk, Republic of Belarus

**Abstract.** The article is devoted to the problem of the formation of the tempo-rhythmic side of speech in pupils with severe speech disorders in conditions of specially organized musical activity using dance therapy and plastic art. The content and methodology of various types of plastic exercises aimed at correcting speech disorders in preschool children are revealed. The goals and objectives of rhythmized exercises that help prepare the child's body to perform basic movements to the rhythm of words, singing and music are determined. The relationship between the rhythm of a syllable and the rhythm of movement has been established as a result of the systematic use of a complex of speech and plastic exercises in music classes. The author substantiates the necessity of rhythmization of motor and speech activity of children with speech disorders, offers an innovative technology for the development of the rhythm of movements and speech of pupils with severe speech disorders in the process of correctional and developmental musical

**Keywords:** ONR, speech underdevelopment, musical activity, plastic art, tempo-rhythmic side of speech, preschool education.

Мир детства – это вечное движение. Двигаясь, дети ощущают радость жизни, красоту и гармонию окружающего мира, заключенную в самом ритме движения. Движение – это форма существования человека на земле, его жизнь, данная ему природой. Получая огромную радость от общения с красотой движения под музыку, ребенок счастлив, ведь движение и танец дают ему возможность выразить себя, свои мироощущения и переживания красоты

мирового ритма [2, с. 27]. Хореография является одним из древнейших видов искусства, выразительным средством которого служат движения человеческого тела, связанные с музыкальным сопровождением. Композиция, рисунок, динамика и пространство, темп и ритм, пластика и мимика, поза и жесты являются основными средствами танцевальной выразительности. По словам К.С. Станиславского, «жест должен составлять единое целое с речью, а движения тела находиться в темпо-ритмическом единстве с речью и мыслями образа». Дополнительным средством выразительности является интонационно-выразительная речь [5, с. 24]. Свободное владение словом, жестом, мимикой, по словам Дж. Родари, рождает маленького артиста. Вокально-речевая деятельность воспитанников с ОНР проявляется в процессе подражания интонации голоса педагога. А. А. Волкова, Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. С. Галайнт, А. С. Медведева обращают внимание на важность бесед с детьми дошкольного возраста о прочитанном рассказе, а также оценке поступков героев. В процессе игры-беседы, музыкальный руководитель содействует установлению диалога между детьми, побуждает петь, сочинять мелодии, танцевальные композиции. Это требует от воспитанников умения говорить красиво и выразительно, с помощью вокального интонирования передавать чувства, переживания, смысловые паузы и акценты [6, с. 76].

Важную роль в речевом развитии воспитанников с ОНР играют их творческие способности. Айседора Дункан в своей работе с детьми уделяла внимание игровым развивающим упражнениям в виде этюдов. По мнению Л.Н. Барабаш, Е.В. Горшковой, О.В. Ирванцовой, образные упражнения способствуют формированию выразительных пластических и ритмических движений. Структура этюдов-упражнений многовариантна, кратковременна и может быть реализована как самостоятельная форма, так и в определенном контексте [4, с. 95]. Главной целью развивающих упражнений является подготовка тела воспитанников к выполнению основных движений (ритмических, танцевальных, образно-пластических) под ритм слов, музыку и пение. Ключевыми задачами речедвигательных упражнений в работе с воспитанниками с ОНР являются: постановка правильного голосового и дыхательного аппарата, создание условий для активизации разговорной речи с песенным исполнением [5, с. 43]. Упражнения имеют развивающий характер, направлены на установление взаимосвязи между ритмом слога и ритмом движения. Все формы речедвигательной пластики направлены на преодоление речевых нарушений у воспитанников с общим недоразвитием речи.

Свою эффективность в процессе коррекции речевых нарушений у воспитанников с ОНР подтвердили следующие формы речедвигательных упражнений и игр: ритмико-речевые, музыкально-ритмические, вокально-речевые, пластико-ритмические, пантомимические, пластико-мимические, сюжетно-образные пластические игры, этюды и музыкально-ритмические миниатюры [6, с. 80]. Многообразие игр и упражнений обусловлено комплексным подходом и синкретической природой музыкально-творческих проявлений маленьких артистов.

Ритмодекламация – речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении. Такие упражнения развивают музыкальный слух воспитанников с ОНР, способствуют подготовке голосового аппарата к пению, а также являются средством для развития навыков музыкальной импровизации [2, с. 81]. Ритмизированная речь стимулирует заинтересованность воспитанников с нарушениями темпо-ритмической стороны речи, активизирует процессы восприятия и мышления. Одним из эффективных видов ритмизированной речи являются вокально-ритмические упражнения. Сущность данных упражнений заключается в интонировании под простой ритм и несложный текст разнообразных песен или отдельных слогов. Выполнять вокально-ритмические упражнения возможно в различных вариациях с шумовыми и ударными музыкальными инструментами под собственное музыкальное сопровождение или без него [1, с. 28]. Возможны различные ритмические вариации, в которых поочередно сочетаются пение с ритмическими заданиями: дошкольники пропевают текст, после чего в заданном ритме играют на музыкальных инструментах или прохлопывают ритмический рисунок.

Одной из разновидностей вокально-ритмических упражнений является повторение вокального исполнения музыкального руководителя и совместное пропевание повторяющихся слогов в сопровождении с ритмическими движениями (хлопками в ладоши, притопами и т.п.). Также одним из результативных видов вокально-ритмической деятельности является свободное выполнение движений под собственное пение, чередующееся с игрой на детских музыкальных инструментах ударной группы. Разновидностью музыкально-ритмических упражнений являются пластические. Эти упражнения сочетают в себе танцевально-ритмические движения, отображая образ и характер музыкального произведения. Упражнения этой категории способствуют активизации мышления воспитанника с речевыми нарушениями и, как показывает практика, побуждают к сознательному исполнению образных пластических и ритмических миниатюр. Такой вид упражнений имеет творческую направленность, в результате чего каждый ребенок может проявить свою индивидуальность и креативные способности [3, с. 196]. В обучении детей дошкольного возраста пластико-ритмическим движениям необходимо соблюдение принципа последовательности.

На первом этапе выполнения пластико-ритмических движений под музыкальное сопровождение избирательного характера необходима остановка на определенный звуковой сигнал. Для поддержания динамики и активности воспитанников на высоком уровне в дальнейшей работе поможет соревновательный метод с установкой на лучшее выполнение пластико-ритмических движений, а также введение занимательных элементов и атрибутов. Использование перестроений, смены направления движения способствует активизации внимания в процессе коллективной деятельности. Второй этап выполнения пластико-ритмических движений под музыку включает в себя вариативность игровых образов, передаваемых с помощью игры на музыкальных инструментах наиболее близких по тембру и звучанию. Третий этап характеризуется свободным исполнением пластико-ритмических упражнений в сочетании с игрой на детских музыкальных инструментах [5, с. 94]. Такое исполнение побуждает воспитанников к поиску конкретного решения. Использование различных музыкальных образов способствует активизации индивидуальности и творческой импровизации в процессе музицирования. Разновидностью речедвигательной деятельности воспитанников в дошкольном учреждении являются музыкально-ритмические игры. Играя, ребенок слушает музыку и реагирует на нее непосредственно. Музыкальное сопровождение определяют ход и развитие игры, с ее помощью происходит раскрытие образов героев, создается определенная атмосфера и соответствующее настроение. Музыкально-ритмические игры проводятся под инструментальное сопровождение и, в свою очередь, подразделяются на сюжетные и несюжетные [2, с. 8]. Одним из наиболее эффективных видов музыкально-ритмических игр в процессе коррекции речевых нарушений являются игры с пением (хороводы, инсценировки песен, прибауток). Композиционное построение игр с песенным сопровождением зависит от выбора музыкального образа, характера музыки и текста. В таких играх используются элементы народных плясок, хороводных перестроений. Чтобы поддерживать интерес и активность воспитанников с ОНР, музыкальный руководитель должен уметь создавать игровую ситуацию. Для достижения поставленных целей и задач необходимо тщательно планировать свою деятельность, быть хорошо подготовленным к каждому занятию и использовать разнообразные методы и приемы обучения воспитанников с общим недоразвитием речи. Выбор партнерского стиля в общении с дошкольниками, стремление подобрать «ключик» к каждому воспитаннику, а также эмоциональное преподнесение материала и совместное исполнение способствуют достижению гарантированного успеха. Необходимо увлекать и заинтересовывать, только тогда обучение речедвигательной пластикой на музыкальных занятиях будет эффективным.

На этапе разучивания упражнений и танцевально-ритмических композиций положительному результату будет способствовать коллективное выполнение движений с воспитанниками. Совместная деятельность способствует освоению сложного речевого и ритмического материала в процессе разучивания упражнений, композиций, этюдов. Игровая или ролевая ситуация способствует поддержанию интереса и активности воспитанников в процессе разу-

чивания речедвигательных упражнений. Движения, которые вызывают трудности, необходимо показать в медленном темпе под счет, с поэтапными пояснениями, сопровождая их образными сравнениями. Поддержка и поощрение воспитанников в процессе освоения музыкально-ритмического материала способствуют высокой результативности в работе с детьми дошкольного возраста. Доброжелательное отношение музыкального руководителя, его активное участие играет важную роль в обучении дошкольников речедвигательной пластике. Каждое музыкальное занятие должно заканчиваться рефлексией. В результате чего воспитанники учатся осознавать собственные действия, их правильность и ошибочность [2, с. 113]. Для успешного освоения коррекционно-развивающего содержания музыкальных занятий необходимо заинтересовать воспитанников новым материалом, сконцентрировать внимание, настроить на разучивание композиций, упражнений, игр с учетом индивидуальных особенностей, потребностей и возможностей воспитанников с ОНР, способствуя активизации речевой и двигательной активности.

Подводя итоги работы по формированию темпо-ритмической стороны речи у воспитанников с ОНР на коррекционно-развивающих музыкальных занятиях, можно сделать вывод, что речедвигательная пластика является эффективным средством преодоления темпо-ритмических нарушений речи. Таким образом, организация и проведение музыкальных занятий, включающих в свое содержание различные формы пластического искусства, оказывает положительное влияние на темп и ритм речевого дыхания, развитие орального праксиса, формирование темпо-ритмической и мелодико-интонационной стороны речи воспитанников с ОНР.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Артемова Е.Э. Использование музыкальных упражнений в структуре логопедических занятий с неговорящими детьми // Логопедия. 2007. № 1. С. 28-29.
2. Галянт И.Г. Творческое развитие детей средствами эмоционально-речевой организации: Учеб.-метод. пособие. Челябинск: Изд-во ЮУрГГПУ, 2016. 142 с.
3. Григорьев М.Р., Федотова А.Е. Коррекция темпо-ритмической стороны речи у старших дошкольников с заиканием с использованием танцевальной терапии // Культурологический подход в специальном образовании: психолого-педагогический аспект: Сб. науч. ст. XIII Всерос. науч.-практ. конф. студентов, аспирантов и магистрантов с междунар. участием, Чебоксары, 26 апр. 2016 г. / Чуваш. гос. пед. ун-т ; отв. ред. Т.Н. Семенова. Чебоксары, 2016. С. 195-197.
4. Егорова И.В. К вопросу о коррекции общего недоразвития речи у дошкольников в процессе музыкальной деятельности // Вестн. Череповец. гос. ун-та. 2014. № 5. С. 92-96.
5. Клезович О.В. Музыкальные игры и упражнения для развития и коррекции речи детей: Пособие. Минск: Аверсэв, 2005. 147 с.
6. Павлова Н.В., Пальнова В.А. Коррекционно-развивающая работа над звукопроизношением и лексикой на музыкальных занятиях с дошкольниками с ОНР // Практический психолог и логопед. 2014. № 2. С. 76-82.

