

# АКТИВИЗАЦИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

*К.В. Мамонтова*

*БГПУ им. Максима Танка, г. Минск, [chrificia19@gmail.com](mailto:chrificia19@gmail.com)*

## **Аннотация.**

В статье актуализируется проблема детского творчества как реализации одного из направлений музыкального воспитания детей дошкольного возраста с особыми образовательными потребностями. Особое внимание уделяется педагогическим условиям, способствующим развитию творческих качеств личности воспитанников с ООП и возможности самореализации в процессе музыкальной деятельности коррекционно-развивающей направленности.

**Ключевые слова:** творчество, музыкальная деятельность, креативный потенциал, особые образовательные потребности, дошкольное образование.

Прогрессивные тенденции современной системы дошкольного образования, определяют продуктивную деятельность как условие развития креативности личности, как движущую силу формирования психологической готовности любого воспитанника к школьному обучению. Потребность в оптимизации музыкально-творческой деятельности воспитанников с особыми образовательными потребностями (далее – ООП), улучшении их эмоционального и физического здоровья придает этой проблеме особо важное значение. Организация музыкально-творческого процесса с воспитанниками с различными образовательными потребностями от 3 до 7 (8) лет нуждается в разработке системы ранней диагностики и коррекции содержания музыкально-творческого процесса.

Изучением различных аспектов развития детского музыкального творчества занимались следующие педагоги и психологи (Н.А. Ветлугина,

Л.С. Выготский, А.Г. Гогоберидзе, В.Н. Дружинин, О.В. Гончарова, Е.И. Ильин, С.Л. Рубинштейн, Б.М. Теплов и др.).

В контексте приобщения детей дошкольного возраста с ООП к творчеству в различных видах музыкальной деятельности, влияющей на развитие креативного потенциала и способностей воспитанников, рассмотрим сущность понятия «творчество» в трактовках различных авторов. В настоящее время нет устоявшегося определения термина «творчество», несмотря на интерес исследователей к данному феномену на протяжении многих десятков лет [2].

Творчество – деятельность человека по преобразованию действительности (как природной, так и социальной), завершающаяся созданием нового оригинального продукта; процесс конструктивных преобразований информации и созидания инновационных результатов, субъективно и объективно значимых [5, с.137].

Творчество – это деятельность, порождающая качественно новое и отличающаяся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью, предполагающая всегда творца – субъекта творческой деятельности [1, с. 78].

Творчество – деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не бывшее [4, с. 997].

Творчество – созидание нового, под которым могут подразумеваться как преобразования в сознании, так и порождаемые им продукты, которые он отдает другим [3].

Основное отличие детского творчества от творчества взрослого состоит в том, что творчество ребенка носит исследовательский характер и ограниченный опыт творческой деятельности, к результатам которой он относится не критично, трепетно. Своеобразие музыкального творчества заключается в познании действительности через освоение музыкального искусства и обеспечение возможности удовлетворения эстетических

потребностей ребенка через самовыражение и самореализацию в музыкальной деятельности.

В процессе проведения музыкальных занятий воспитанники экспериментируют со звуками и выполняют разнообразные задания, перевоплощаются в игровой образ исследователя различного рода музыкальных и шумовых звучаний. Музыцируя, дети дошкольного возраста овладевают сенсорными способами обследования звуковой действительности в музыкально-сюжетной ситуации, а также усваивают средства и способы действий, необходимые для художественного моделирования образа. Особое значение приобретает создание на музыкальных занятиях определенных педагогических условий. К ним относятся креативность педагогических ситуаций в музыкальной и театрализованной деятельности, которые содействуют творческому раскрепощению личности воспитанника. Креативность педагогических ситуаций заключается в применении в коррекционно-развивающей работе с детьми дошкольного возраста с ООП специальных установок на восприятие музыкального произведения и яркую образность сюжетного содержания. Комплексное воздействие музыки и сюжета способствует формированию у ребенка личностного отношения к окружающему, закреплению переживания прекрасного. Все это служит основой для активизации его сопереживания и воображения [6].

Осуществление данного педагогического условия способствует созданию эмоциональной насыщенности музыкальных занятий, обогащению духовной сферы воспитанника новыми видами эстетических переживаний, развитию способности к сопереживанию художественному образу, активизации воображения, перцептивных действий и творческих потенций в условиях музыкальной деятельности. В процессе музыкального творчества у воспитанников с ООП формируются умения чувствовать и понимать особенности эмоционального поведения окружающих,

отзывчивость в общении со сверстниками, эмоциональное восприятие нравственной сути поступков героев музыкальных и художественных произведений. Совместная творческая деятельность, взаимодействие педагога и воспитанника на музыкальных занятиях ориентировано на активизацию сотворчества способствующего осознанию детьми дошкольного возраста своих внутренних переживаний, а также направлено на целостное развитие личности средствами музыкального искусства.

Детское музыкальное творчество в дошкольном возрасте предполагает:

развитие способностей к импровизации, образно-пластическому перевоплощению, вариативному исполнению;

накопление опыта образно-пластических движений и их свободное применение в различных творческих ситуациях и импровизациях;

постепенное постижение логики создания сюжетно-образных импровизаций по словесному заданию. Музыкально-исполнительское творчество воспитанников с ООП можно рассматривать как индивидуальный поиск ребенком способов исполнения в создании музыкального или танцевального образов.

В процессе музыкального творчества у воспитанников наблюдается обогащение жизненного и художественного опыта, расширение музыкально-сенсорных ощущений и представлений, образных движений, развитие речевых интонаций, мимических проявлений, развитие функций воображения, ассоциативно-образного мышления, памяти, способствующих проявлению личностного отношения ко всему окружающему.

## Список литературы

1. Журавкова, Н.В. Обусловленность творческих способностей детей старшего дошкольного возраста личностными особенностями /В.В. Журавкова // проблемы и перспективы современной науки : сб. ст. участников IX Респ. Науч.-практ. семинара молодых учёных, Минск 4 дек. 2019 г./ редкол.:В.В. Гедранович [и др.] ; Минский инновационный ун-т. – Минск: Минский инновационный ун-т,2020. – С.78 – 79.
2. Казарновская, Е.В. Музыкальное творчество: психолого-педагогический аспект / Е.В. Казарновская // Пралеска. – 2023. – № 11. – С. 13 – 15.
3. Николаева, Е.И. Психология детского творчества [Электронный ресурс] / Е.И. Николаева. – 2-е изд. – Спб. : Питер, 2010. – Режим доступа: [http://junior-nsk.ru/wp-concept/apioads/2020/02/ Николаева-Е.И.-Психология-детского-творчества.pdf](http://junior-nsk.ru/wp-concept/apioads/2020/02/Николаева-Е.И.-Психология-детского-творчества.pdf). – Дата доступа: 01.09.22023.
4. Творчество // Большая советская энциклопедия : в 30 т. / гл. ред. А.М. Прохоров. – 3-е изд. – М. : Сов. энцикл., 1976. – Т.25. – С.977.
5. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь-справочник / под общ. ред. Т.А. Барышевой. – Спб.: Изд-во ВВМ, 2014. – 380 с.
6. Художественное творчество в детском саду: пособие для воспитателя и муз. Руководителя / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 1974. – 175 с.