

сілы, моцы прыняць праўду; нягледзячы на тое, што ўнутраны жах хлопчыка пастаянна нарастае, Флёра змагаецца з ім, вызначае мяжу на вайне, памятае пра рысу, дзе пачынаецца недазволенае, забароненае, бесчалавечнае, адчувае супярэчлівасць паміж жыццём і смерцю. Герой усведамляе і аналізуе перажытае, паварочваецца сваёй памяццю і болем у сэрцы да мінулага.



### **Бібліяграфічны спіс:**

1. Адамовіч, А. Хатынская аповесць / А. Адамовіч. – Мінск : Маст. літ., 1989. – 237 с.
2. Тычына, М. А. Аб мінулым дзеля будучыні / М. А. Тычына // Хатынская аповесць / Алесь Адамовіч. – Мінск : Маст. літ., 1989. – С. 3–8.

## **ЭФФЕКТИВНЫЕ СПОСОБЫ ФОРМИРОВАНИЯ БЛАГОПРИЯТНОЙ ЯЗЫКОВОЙ СРЕДЫ УЧАЩИХСЯ**

*К. Ю. Цой*

*ГУО «Гимназия № 2 г. Минска»*

*Научный руководитель – С. А. Бирина,  
учитель русского языка и литературы высшей категории*

**Аннотация.** Необходимость формирования высокого уровня языковой среды очевидна. Один из путей – изучение учебных предметов «Русский язык» и «Русская литература», роль которых трудно переоценить в данной ситуации. Эти учебные дисциплины занимают особое место в школьном цикле, формируя основные, базовые умения для становления, развития каждого учащегося. Следует отметить и то, что на русском языке проходит обучение в большинстве школ Беларуси – это язык познания.

**Ключевые слова:** языковая среда; владение языковыми нормами; задания ЦЭ; формирование аналитического чтения; мнемоника.

Языковая среда – исторически сложившееся объединение людей на основе общего языка и культуры, проживающих на определённой территории. Это среда связана со всеми нашими привычными делами: учёбой, работой, проведением досуга с семьёй или друзьями, развитием творческих способностей; влияет на наше мировосприятие, грамотность речи и, конечно, на результаты экзаменов.

В этой связи учебные предметы «Русский язык» и «Русская литература» играют важнейшую роль в формировании благоприятной языковой среды учащихся.

Особое внимание следует обратить на такую составляющую темы, как подготовка к централизованному экзамену по русскому языку, который как обязательный выбирает большинство учащихся школ и лицеев (70-80%). Результат экзамена является показателем уровня языковой компетенции.

Особое место и значение этого экзамена объясняется несколькими причинами:

– во-первых, ЦЭ подробно охватывает все разделы русского языка: фонетику, лексику, фразеологию, орфографию, словообразование, морфологию, синтаксис и пунктуацию. Некоторые задания ЦЭ органично совмещают в себе несколько разделов, делая работу по ним многоаспектной и интересной;

– во-вторых, ЦЭ отличается разнообразием заданий по форме и содержанию. Это способствует динамике работы, увлекает и заинтересовывает. Следует отметить и дифференцированный уровень заданий, который позволяет учащимся в полной мере реализовать себя;

– в-третьих, ЦЭ отвечает запросам современной языковой среды, так как уделяет внимание её актуальным проблемам (понимание, произношение, употребление слов). В поле зрения ЦЭ входят, как правило, те вопросы и задания, которые необходимы учащимся для грамотной речи в данный момент;

– в-четвертых, немаловажен и фактор объективности оценивания: задания ЦЭ являются прозрачными, открытыми, представляя реальную картину уровня культуры устной и письменной речи.

Процесс подготовки к ЦЭ благоприятно влияет на развитие у учащихся правильности, богатства, точности, чистоты, логичности, уместности, выразительности устной и письменной речи. Чем больше учащийся вовлечён в процесс подготовки к ЦЭ, мотивирован результатом и образом «грамотного специалиста», тем выше вероятность создания им самим культурной языковой среды.

Таким образом, можно утверждать, что ЦЭ – это своеобразный тестовый курс культуры устной и письменной речи, а подготовка к нему – эффективный способ формирования благоприятной языковой среды учащихся.

В контексте данной темы логично рассмотреть двусторонний процесс: не только влияние языковой среды на уровень подготовки к ЦЭ, но и, соответственно, воздействие подготовки на среду.

Так как же языковая среда влияет на уровень подготовки к ЦЭ? Большую часть заданий из ЦЭ реально решить, когда языковая культура формируется с самых ранних лет в семье.

Процесс подготовки к ЦЭ по русскому языку – эффективный способ формирования благоприятной языковой среды. Как это происходит?

Среди способов создания наиболее благоприятных условий для формирования культуры речи необходимо отметить следующее:

1. Получение информации из СМИ.

2. Использование потенциала урока, факультативных занятий, внеурочной деятельности.

3. Возможности речевого тренинга для развития речевого слуха (выразительное чтение наизусть, участие в сценических этюдах, дебатах, дискуссиях).

4. Анализ текстов.

Соблюдение норм культуры устной и письменной речи – это неотъемлемая часть взаимодействия с окружающим миром.

В ЦЭ можем выделить следующие типы заданий, формирующих культуру письменной и устной речи: задание по соблюдению орфографической, пунктуационной, синтаксической, морфологической, лексической, орфоэпической норм, задания по тексту, формирующие аналитические умения.

Соблюдение языковых норм является важной частью речевого этикета, так как показывает отношение человека к своему языку и своей культуре.

Сегодня особое место занимает такая форма общения, как виртуальная. Своё отношение к чему-либо принято показывать через условный знак, выражающий эмоцию, именуемый «эмодзи». Проблема общения через смс – необоснованное сокращение слов, не подкреплённое правилами русского языка (прив, всм, пон). Не менее частое явление – транслитерация, то есть замена букв русского алфавита – кириллицы – на буквы латинского алфавита.

На словообразовательном уровне мы отмечаем использование экспрессивных и уменьшительно-ласкательных суффиксов, например: «дружище», «Сонечка», «скоренько». Среди них преобладают слова, образованные с помощью сокращения основы, с одновременным присоединением суффикса «-ик-»: «фотик», «телик». Такие формы также свойственны устной речи, проявляются в использовании усечённых слов («тел» – телефон), аббревиации («всм» – в смысле). Такое сокращение слов связано с намеренной экономией, однако в общении ключевую роль играет именно проявление эмоций, чувств, потому усечённые слова, теряющие свою выразительность, во многом уступают своей классической литературной форме [4].

На словообразовательном уровне мы отмечаем использование экспрессивных и уменьшительно-ласкательных суффиксов. Такие формы также свойственны устной речи, проявляются в использовании усечённых слов. Подобное сокращение слов связано с намеренной экономией.

Наиболее распространённое явление в смс – междометия. Особенно чувствительных пользователей это может ранить или задеть, создать впечатление о безразличии собеседника («ага»/«угу» в ответ на длинное информативное сообщение).

Сегодня остро стоит проблема желания и умения читать, анализировать, определять свою точку зрения и делать выводы и большую часть времени

посвящают социальным сетям, просмотру видео. Зачастую можно встретить довольно деструктивный контент на просторах всемирной паутины. Соответственно, вопрос грамотности стоит остро.

В связи с развитостью цифровых технологий появился такой жанр, как фанфикшен. Но, как правило, данное направление подвергается жаргонизму, чаще можно услышать «фанфик». Фанфик является любительским сочинением по мотивам популярных оригинальных литературных произведений, произведений киноискусства (кинофильмов, телесериалов и т.п.), комиксов, а также компьютерных игр и т.д. Авторами подобных сочинений ,фикрайтерами (англ. Fic-writer [fik'raitər]), как правило, становятся поклонники оригинальных произведений. Обычно фанфики создаются на не коммерческой основе (для чтения другими поклонниками). Соответственно вопрос грамотности написания и уместности использования каких-либо слов в нужном контексте остаётся открытым [5].

В 1940 году американский педагог и философ Мортимер Адлер написал труд под названием «Как читать книги. Руководство по чтению великих произведений». Доктор М.Адлер провёл исследование и выявил четыре способа чтения:

1. Элементарный. Этот навык мы получаем ещё в начальной школе: просто читаем слова, понимаем их смысл и следуем за основным сюжетом.

2. Инспекционный. Чтение скользящим взглядом, когда смотришь в начало страницы, затем переходишь к её концу, попутно стараясь выделить ключевые моменты и понять течение мысли автора. Так часто читают в интернете.

3. Аналитический. Медленное внимательное чтение с погружением в текст и его анализом. Задача — полностью понять и усвоить изложенные идеи.

4. Исследовательский. Предполагает чтение одновременно нескольких книг на одну тему в поисках подтверждения или опровержения какой-либо теории. В основном используется писателями и учёными [2].

В этой связи уроки литературы приобретают особую важность, способствуют развитию аналитической культуры чтения, активному участию в творческих проектах, конференциях, посвящённых юбилейным датам русских классиков. В нашей гимназии это стало хорошей традицией. Навык аналитического чтения является важнейшим условием формирования мыслительных и профессиональных способностей человека, расширяет кругозор, развивает восприятие, мышление, память, воображение и творчество, является средством формирования личности.

В русском языке существует множество правил и норм, которые необходимо соблюдать любому грамотному и образованному человеку: акцентологические, орфоэпические, лексические, стилистические, синтаксические, словообразовательные и морфологические.

На изменение норм влияют также сильные, а иногда угасающие диалекты, изменение состава населения культурных, административных и политических центров, уровень распространения грамотности, овладение литературным языком и его стилями воздействует и кодификация самой литературной нормы.

Кодификация литературной нормы – это её официальное признание и описание в словарях, справочниках, грамматиках, имеющих авторитет во мнении общества. Кодификация даёт возможность обеспечить большую устойчивость нормы, предотвратить её стихийные изменения. Например, разговорная речь навязывает носителям литературного языка ударение звунишь, звунит, звуните. Тем не менее, ударение в парадигме глагола звонить другое, кодифицированное: звоньшь, звонът, звонъм, звонътеи т.д. Когда нарушается норма, то наносится ущерб единству языка, именно поэтому так важна кодификация [3].

Одним из эффективных способов усвоения языковых норм является мнемоника. Это метод обучения, способствующий сохранению или извлечению информации в памяти человека для лучшего понимания на основе ассоциаций (например, при изучении темы «Словосочетание – СУП – согласование, управление, примыкание»; орфографии «пАлисадник – место, где пАлит солнце», акцентологии – щавЕль, крапИва (травА)).

Существует несколько видов мнемоники:

1) Классическая. Она возникла как одна из составных частей ораторского искусства и использовалась для запоминания последовательности изложения длинных речей. Ярким примерам мнемоники является метод Цицерона – выделение знакомых объектов в память, и их использование в качестве «вешалок» для запоминания.

2) Народная. Народная мнемоника – вид мнемоники, который люди используют в повседневной жизни. Как правило, с помощью приемов народной мнемоники человек запоминает адреса, телефонные номера, имена знакомых.

3) Педагогическая. Суть педагогической мнемоники заключается в отказе от образного мышления во время запоминания. Основными приёмами являются многократное повторение, переписывание и перерисовка.

4) Цирковая. Её главной особенностью является детальнейшая проработка кодирования информации. Информация может кодироваться в жесты, мимику, движения и т.д.

5) Спортивная. В ней мнемонисты выделяют два основных показателя: скорость запоминания и объём запоминаемых сведений за один раз [1].

Используя мнемотехнику, ученик, кроме прямой пользы быстрого запоминания, получает и косвенную – уверенность в себе и своих силах. Это может пригодиться на уроке, экзамене. Человек, способный к быстрому обучению, будет всегда ценным работником.

Таким образом, следует вывод: социальная среда, подготовка к ЦЭ по русскому языку, навык аналитического чтения, использование различных мнемотехник – всё это формирует благоприятную языковую среду. Умение чётко и ясно выражать свои мысли – своеобразная характеристика читательской и речевой культуры, нравственно-эстетической ориентации и профессиональной пригодности людей самых разных специальностей.



### **Библиографический список:**

1. Зиганова, М. А. Мнемотехника (техника запоминания на основе визуального мышления): учебно-методическое пособие / под ред. М. А. Зиганова, В. А. Козаренко. – М. : Образование, 2002.
2. Адлер, М. Как читать книги / М. Адлер. – М. : Манн, Иванов и Фербер, 2011. – 344 с.
3. Русский язык. X – XI классы (базовый уровень) // Учебные программы для учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения и воспитания. X - XI классы (базовый уровень). – Минск : Нац. ин-т образования, 2021.
4. СМС-сообщения как способ коммуникации [Электронный ресурс] // АПНИ (Агентство перспективных научных исследований). – Режим доступа: <https://apni.ru/article/203-sms-soobshcheniya-kak-sposob-kommunikatsii>. – Дата доступа: 07.02.2023.
5. Фанфик [Электронный ресурс] // Википедия. – Режим доступа: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Фанфик>. – Дата доступа: 07.02.2023.

## **СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНЫХ СОСТОЯНИЙ ПОМЕЩИКОВ И ЧИЧИКОВА В СЦЕНЕ ПОКУПКИ «МЁРТВЫХ ДУШ»**

*А. А. Ягодин*

*ГУО «Гимназия № 6 г.Минска»*

*Научный руководитель – И. М. Хрущёва,  
учитель русского языка и литературы*

**Аннотация.** Способность языка выражать эмоциональное состояние человека уже несколько десятилетий вызывает интерес у лингвистов и исследователей языка. В данной работе рассматривается использование Николаем Васильевичем Гоголем в поэме «Мёртвые души» эмотивов, которые помогают создать психологический и эмоциональный портрет героев, раскрывают внутренний эмоциональный мир автора, оказывают сильное