

4. Саламевіч, Я. Слоўнік беларускіх псеўданімаў і крыптанімаў (XVI – XX стст.) / Я. Саламевіч. – Мінск: Маст. літ., 1983. – 207 с.
5. Сведения о наименовании и переименовании улиц г. Вилейки. 1940 – 1941 года: ф. 214 оп. 1 д. 35. л. 97.
6. Пашкоў, Г. П. Энцыклапедыя гісторыі Беларусі: У 6 т. т. 5. М – Пуд / Беларус. Энцыкл.; рэдкал.: Г. П. Пашкоў (гал. рэд.) і інш. – Мінск : БелСЭ, 1986. – 742 с.

МОДЕЛИ ПОВЕДЕНИЯ ГЕРОЕВ КАК СЮЖЕТООБРАЗУЮЩАЯ ОСНОВА РОМАНА «ОТЦЫ И ДЕТИ» И. С. ТУРГЕНЕВА

А. С. Пуцько

ГУО «Средняя школа № 66 г. Минска»

*Научный руководитель – Н. И. Верниковская,
учитель русского языка и литературы*

Аннотация. Может ли система моделей поведения, реализованная в психологии, быть применима к литературным произведениям? В данной статье на примере романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева было проанализировано, как модели поведения литературных героев влияют на конфликт и сюжетообразование. В статье представлена адаптированная система моделей поведения с выделением 8 подкатегорий, с последующим их разделением на эффективные и неэффективные. Данная система представлена в виде графического ресурса, который может быть использован при анализе любых произведений.

Ключевые слова: литературоведение; психология; сюжет; конфликт; герои; модели поведение; психотипы.

В современную эпоху книги по-прежнему занимают важное место в жизни человека. Однако искушенного читателя интересуют произведения, в которых прослеживается не только интересный сюжет, но и психологизм героев. Читатель ищет ответы на вопросы: Почему герой поступил так? Чем обусловлено такое поведение героя? Психологи, если бы разбирали поведение того или иного героя, могли бы ответить, что такое поведение обусловлено определенной моделью поведения [10]. Так может ли система моделей поведения быть применима и к литературным произведениям?

Чтобы получить ответ на данный вопрос, мы обратились к роману «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Наш выбор был не случаен, так как И. С. Тургенев –

мастер психологической прозы, «изобретатель» литературного героя типа «нового человека» [3,4]. Само произведение в 2022 году является юбилеем – 160 лет со дня написания. Интерес к роману «Отцы и дети» не угасает, произведение с удовольствием читают учащиеся. Современные достижения литературоведения, социологии, психологии и культурологии позволяют взглянуть на мир героев Тургенева под новым углом зрения, внести в классификацию моделей поведения дополнительные акценты.

Цель работы: проанализировать, как модели поведения литературных героев влияют на сюжет; разработать справочные материалы.

Мы поставили перед собой следующие задачи:

1. Систематизировать материал о психотипах в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».

2. Изучить модели поведения, соотнести их с героями романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» и представить материал в виде графических ресурсов.

3. Определить влияние моделей поведения героев на конфликты, сюжет и представить информацию в виде справочных материалов.

Объект исследования: сюжет, конфликт, герои в романе Ивана Сергеевича Тургенева «Отцы и дети».

Предмет исследования: модели поведения.

Методы работы: описательный метод, литературный анализ, анализ речи, сверка по типу внешности, аналитическая группировка, относительные метаморфозы, аналогическая адаптация, принцип социальной проверки, метод группировки, графическое структурирование.

Теоретическая основа исследования: понятие о типах личности в произведениях И. С. Тургенева (В. М. Маркович «Человек в романах И. С. Тургенева», Л. Я. Гинзбург «О психологической прозе», В. А. Доманский «Герои Тургенева как психологические и культурные типы»), понятие о моделях поведения, как об аспектном проявлении личности (К. Г. Юнг «Психологические типы», консультативные материалы, предоставленные врачом-психоневрологом Голубко Еленой Валерьевной).

Материалы работы мы представили в качестве графического ресурса. Схема доступна по QR-коду:



И. С. Тургенев проходит сложный путь в создании своей художественной типизации героев от образов романтических героев и социальных типов к психологическим типам. Новые достижения автора в типологии героев ярко проявляются в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Писатель, как истинный художник слова, правдиво отражает все веяния своего времени. Так появился литературный тип «нового человека». Данный тип представлен в романе Евгением Базаровым. Стоит заметить, что в середине 50-х годов XIX века в Европе общество стало интересоваться новыми открытиями в области психологии и физиологии, которые рассматривались в неразрывной связи с философией. Фактически этот период можно считать становлением психологии как науки. Открытия в науках, писательские наблюдения побуждали Тургенева обращаться к загадкам человеческой психологии. Как отмечала Л. Я. Гинзбург, тургеневский психологизм проявляется в чем-то «недосказывающем», тайном [3]. В романах Тургенев всё более усложняет психологизм героев. Характер персонажа раскрывает определенный психотип и культурный подтекст. Читатель обращает внимание на индивидуальность героя, которая проявляется «в отношении героя к обществу и окружающим людям, восприятии себя как личности с определенными социальными ролями» [4, с.77]. И. С. Тургенев создает своеобразную галерею культурно-исторических типов, каждый из которых может быть рассмотрен и как психотип. В романе «Отцы и дети» раскрывается идея, что в духовной жизни человека нет ничего изначального, она меняется под воздействием внешних факторов. Это доказывает, что Тургенев создавал персонажей с полноценной сферой личности, персонажей, к которым применимы полноценные понятия психологии и социологии, что позволяет нам, современным читателям, взглянуть на всем известный роман под новым углом зрения.

При анализе художественного произведения привычна формулировка «характеристика литературного героя», которая включает описание внешности, речевого поведения, характера, поведения в обществе, поступков, жизненной позиции [8, с 443].

Такие науки, как социология и психология, вводят понятие модель поведения. Модель поведения (*соц.*) – комплекс знаков (речь, поведение, жесты), которые направлены на создание определенного образа [2]. Модель поведения (*псих.*) – фактически пересечение демонстрируемого и скрытого характеров, определяемые совокупностью действий, воспитанием и опирающееся на мировоззрение [1].

Рассмотрим возможность взаимосвязи характеристики литературного героя и его модели поведения (рисунок 1).

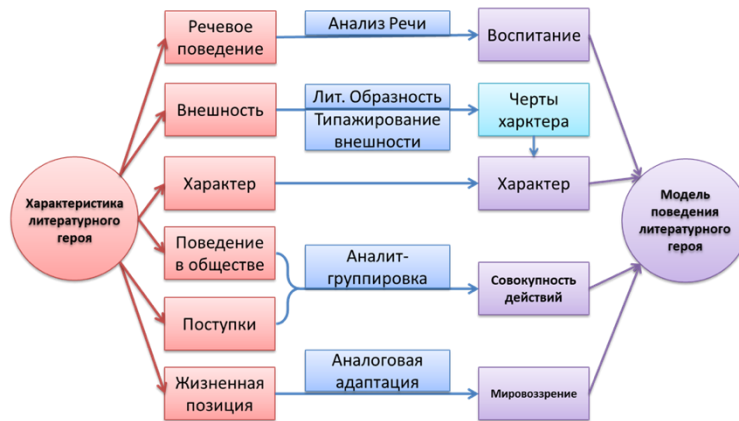


Рисунок 1. – Характеристика литературного героя.
Модель поведения литературного героя.

На основе трудов К. Г. Юнга в современной науке выделяют Неэффективную и Эффективную модели поведения [12], что является недостаточным для применения в литературной сфере. Поэтому мы обратились за консультацией по интересующим нас вопросам к врачу психоневрологу Голубко Елене Валерьевне [6]. Проанализировав результаты консультации, нами была составлена расширенная классификация моделей поведения, включающая 8 категорий: критическая, лидерская, интэристическая, подражание, справедливая, жертвование, пассивная, подстраивание (рисунок 2).



Рисунок 2. – Модели поведения

Основной темой романа Тургенева «Отцы и дети» является проблема взаимоотношений дворян-аристократов и поколения молодых нигилистов. Судьба всех персонажей тесно переплетена с данной проблемой, каждый из

героев по-своему определяет свои жизненные приоритеты. Это, в некоторой мере, усложнило и одновременно упростило выделение линий сюжета.

Линия сюжета – совокупность действий внутри истории, объединённых персонажами и единой идеей [8].

При выделении сюжетных линий мы проанализировали сюжет, сгруппировали события, выделили причинно-следственные связи, а также приняли во внимание результаты опроса, проведенного среди учащихся 9–11 классов нашей школы и участников форума учащихся (рисунок 3).

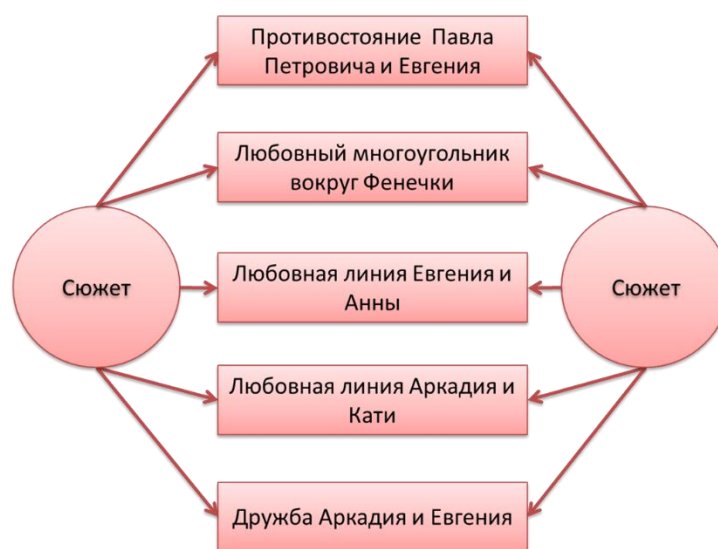


Рисунок 3. – Линии сюжета

Каждая из сюжетных линий тесно связана с движущей пружиной сюжета – конфликтом. На основе анализа романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева дадим краткую характеристику основным участникам конфликта, определим их модель поведения.

Евгения Базарова мы определяем как личность с *критической моделью поведения*. Аркадия Кирсанова определяем как личность с моделью поведения *подражание*. Николая Петровича отнесли его к личностям с моделью поведения *подстраивание*. Павел Петрович Кирсанов – личность с *критической моделью поведения*. Анна Сергеевна Одинцова – личность с *интэрстической моделью поведения*. Екатерина Сергеевна Локтева – модель поведения *подстраивание*. Фенечка – с моделью поведения *подстраивание*.

На основе анализа сюжета романа «Отцы и дети» в рамках каждой сюжетной линии мы выделили ряд конфликтов и сразу разделили их на глобальные / межличностные (внешние) / внутренние, а также выделили их участников. Полная схема доступна по QR-коду.

Нами были разобраны конфликты 5 сюжетных линий: противостояние Павла Петровича и Евгения Базарова, любовный многоугольник вокруг Фенечки, любовная линия Евгения Базарова и Анны Одинцовой, любовная

линия Аркадия Кирсанова и Екатерины Локтевой, дружба Аркадия и Евгения Базарова.

Приведём пример одной сюжетной линии. В сюжетной линии противостояния Павла Петровича и Евгения можно выделить два конфликта: межличностный и глобальный.

Межличностный – это фактическое проявление противостояние двух людей. Этот конфликт вызван столкновением двух личностей критической модели поведения, но имеющих разное мировоззрение с разными мировоззрениями (Павла Петровича – консерватора высоких ценностей и Евгения – нигилиста). В рамках этого конфликта Аркадий модели поведения подражания занимает смежную позицию, подражая отцу Николаю Петровичу (личности с моделью поведение подстраивание) и Евгению, как своему авторитету. Таким образом, в рамках этого конфликта Модели поведения можно назвать причиной образующими.

Глобальный – это отображение проблемы противостояния поколений и их взглядов. Этот конфликт считается визитной карточкой произведения: конфликт Отцов и Детей – конфликт поколений, показанный на примере взаимодействия старших Кирсановых и Евгения с Аркадием, в рамках этой линии основная конфронтация прошла между Евгением и Павлом Петровичем. Основой конфликта стало противостояние двух личностей критической модели поведения. Аркадий в данной ситуации подражает своему авторитету, создавая на поле противостояния ещё одну критическую личность. Таким образом, в рамках этого конфликта Модели поведения можно назвать способствующими развитию конфликта.

Таким образом, цель нашей работы была реализована: нами было проанализировано, как модели поведения литературных героев влияют на сюжет, и разработаны справочные материалы.

В ходе работы были решены поставленные задачи: систематизирован материал о психотипах в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»; изучен вопрос о моделях поведения; были соотнесены модели поведения и герои романа, а результаты представлены в виде графических схем; определено влияние моделей поведения на конфликты и сюжетообразование в произведении.



Библиографический список:

1. Большой психологический словарь: словарь / под ред. Б. Г. Мещерякова, В. П. Зинченко. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://spbgu.ru/files/03-5-01-005.pdf>. – Дата доступа: 08.11.2022.

2. Большой толковый социологический словарь / под ред. Джери Девид [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gufo.me/dict/social_dict. – Дата доступа: 08.11.2022.

3. Гинзбург, Л. Я. О психологической прозе. – Л. : Худож. лит., 1977. – 449 с.
4. Доманский, В. А. Герои Тургенева как психологические и культурные типы / В. А. Доманский // Два века русской классики: в 4 т. Т. 2. – СПб., 2022. – С. 64–81.
5. Интернет сообщество СПС / [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://discord.gg/kj24p****. – Дата доступа: 08.11.2022
6. Консультативные материалы, предоставленные врачом психоневрологом Голубко Еленой Валерьевной.
7. Маркович, В. М. Человек в романах И. С. Тургенева. – Л. : Ленингр. гос. ун-т, 1975. – 154 с.
8. Тимофеев, Л. И. Словарь литературоведческих терминов / ред.-сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. – М. : «Просвещение». – 1974. – С. 509.
9. Тургенев, И. С. Отцы и дети. Дворянское гнездо. Рудин / И. С. Тургенев. – Минск : БелАКК, 1999. – 512 с.
10. Устройство МП человека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.slav-nauka.com/blog/azy-prikladnoy-nauki/ustroystvo-modelirovaniya-cheloveka>. – Дата доступа: 08.11.2022
11. Шкловский, Е. Энциклопедия литературных героев: Русская литература второй половины 19 века / сост. Е. Шкловский. – М. : ООО «Агентство» КРПА Олимп» : ООО «Издательство АСТ», 2001 – 768 с.
12. Юнг, К. Г. Психологические типы: монография / К. Г. Юнг ; Пер. Е. И. Рузера. – М.: Алфавит, 1992. – 105 с.

ВОБРАЗ ПАДЛЕТКА-ПАРТЫЗАНА ФЛЁРЫ ГАЙШУНА Ў «ХАТЫНСКАЙ АПОВЕСЦІ» АЛЕСЯ АДАМОВІЧА

К. Ю. Фядотка

ДУА «Ліцэй № 2 г. Мінска», г. Мінск

Навуковы кіраўнік – А. К. Пекач, настаўнік-метадыст

Анатацыя. У артыкуле аналізуецца ўнутраны стан галоўнага героя «Хатынскай аповесці» Алеся Адамовіча – падлетка Флёры Гайшуна, вызначаюцца пачуцці (крыўда, унутраны жах) героя ў экстрэмальных умовах ваеннага часу; усведамляецца аналіз героя перажытага, яго імкненне да асэнсавання чалавечай псіхікі, да спасціжэння чалавечай душы; асэнсоўваецца