

БОРИС СПОРОВ: ПУТЬ НРАВСТВЕННЫХ ИСКАНИЙ ГЕРОЕВ

Я. А. Кожан

ГУО «Средняя школа № 191 г. Минска»

*Научный руководитель – И. В. Монич,
учитель русского языка и литературы высшей категории*

Аннотация. В современных условиях православная проза активно развивается. Это обусловлено целым рядом социальных, религиозных и культурных причин. Наше исследование – это попытка осмыслить идейно-художественный потенциал повестей Бориса Спорова в контексте русской православной прозы. В работе акцентируется внимание на произведениях Б. Спорова, чье творчество востребовано как в читательской аудитории, так и среди специалистов-филологов. В качестве предмета исследования выбраны повести «Наследники», «Монах-спаситель».

Ключевые слова: православная проза; писатели-священники; миссия; Бог; христианская вера.

В настоящее время читательская и научная филологическая общественность столкнулась с новым литературным явлением: стали появляться художественные произведения, написанные как православными священниками, так и светскими авторами, посвященные религиозной проблематике и знакомящие современного человека с миром русского православия.

В современных условиях православная проза активно развивается. Это обусловлено целым рядом социальных, религиозных и культурных причин.

Наше исследование – это попытка осмыслить идейно-художественный потенциал повестей Бориса Спорова в контексте русской православной прозы.

В качестве предмета исследования выбраны повести «Наследники», «Монах-спаситель», так как они, по нашему убеждению, отвечают следующим критериям:

- 1) являются художественными произведениями, в которых отсутствует назидание;
- 2) имеют идейно-ценностный комплекс, отвечающий христианскому мировосприятию;
- 3) ориентируются на традиции русской классической литературы;
- 4) написаны литературным языком.

Для творчества православного писателя Бориса Федоровича Спорова характерно изображение сложнейших нравственно-духовных противоречий современного человека. В его повестях, показаны два мира: мир безверия и мир веры. Автор рассматривает балансирование героя на границе двух миров,

показывает попытку героя выбрать дальнейший жизненный путь, сформировать систему ценностей.

Надо отметить, что путь человека от безверия к вере для героев Б. Спорова крайне болезненный, сопровождается серьёзными внутренними и внешними катастрофами.

В повести «Наследники» изображён внутренний мир далёкого от веры человека. Центральным персонажем является врач-гинеколог Анатолий Акимов, переживающий нравственную катастрофу. Он вынужден покинуть любимую работу, от тяжёлой болезни умирает его жена, в Чечне погибает единственный сын. И это главный жизненный итог, к которому приходит врач, всю жизнь специализировавшийся на абортах. Одиночество и духовная пустота становятся закономерным итогом такой нравственной и профессиональной позиции.

В сюжете повести отражены попытки Акимова преодолеть жизненный кризис. Сначала он пытается возобновить отношения со старыми приятелями, однако сталкивается с равнодушием и понимает, что дружба осталась в прошлом. Затем старается найти влиятельных покровителей, что также приводит к разочарованию. Автор подробно говорит о встречах героя с разными людьми.

С помощью эпизодических персонажей в произведении дан широкий охват современной российской действительности. Важно, что кроме темы духовных исканий человека, здесь присутствует ещё и социальная тема, которая находится в тесной связи с нравственной. Таким образом, автор показывает, что ложь, воровство, интриги, стремление к карьере и накопительству, пронизывающие всё общество, становятся причиной духовной гибели отдельного человека.

На деле же идеал человекобога, который исповедует Лисица, становится лишь оправданием её эгоизма. Это подтверждают следующие слова: «У меня, Анатолий свет Акимович, всё по высшей мере – хо-хо! Я себе ни в чём не отказывала – это установка и принцип моей жизни. Я и семьёй не обзаводилась и не рожала, чтобы не ущемить себя. Я теперь только мужа себе найду, какого-нибудь молодого Киркорова: пусть он меня обласкает перед концом да проводит с честью. А я ему всё это в подарок и оставляю» [4, с.95].

Ещё одна важная мысль, раскрывающаяся в повести «Наследники», может быть сформулирована следующим образом: эгоизм становится причиной убийства. Именно убийством считается в православном мире искусственное прерывание беременности.

Тема отцов и детей раскрывается в повести более полно, когда читатель узнает об отце героя, бывшем партийном функционере, к чьим прижизненным записям обращается герой. «Аким Акимов никого не щадил, но особенно себя, как будто смаковал он собственные преступления. «Я палач, я исполняю заказ», – говорит он и перечисляет ряд устранившихся без суда и следствия, называет места в Москве и Подмосковье, где исполнялись смертные приговоры в его присутствии» [4, с. 200].

Таким образом, автор рисует мир людей, воспитанных в бездуховном, антихристианском обществе. Ценности этих людей основаны на эгоизме, который приводит к физическому и нравственному саморазрушению. Это затрагивает поколение отцов, но ещё более пагубно сказывается на детях. В произведении рисуется целое поколение палачей, объединенных не только родственными узами, но и неудержимой страстью к убийствам. Более того, убийство становится неким залогом карьерного роста, благодаря ему персонажи идут вверх по служебной лестнице, добиваются определенных видимых успехов в жизни. Отказ от убийства, напротив, рушит это внешнее благополучие, выбрасывает человека из системы. Это доказывается тем, что именно из-за несовершенного аборта доктор лишается работы. В основе такого решения Акимова лежит неожиданно возникшее чувство сострадания к человеку, жалость в отношении матери и её будущего ребенка. Таким образом, персонаж показан неоднозначным, противоречивым, не до конца вписанным в мир искажённых нравственных ценностей, изгнание из которого становится началом его духовного возрождения.

Поиск Акимовым выхода из сложившейся ситуации приводит его в мир православия. Он знакомится со священником отцом Владимиром, молодыми супругами Иваном и Марией, наблюдает приходскую жизнь, которая кажется ему непривычной. Путь нравственного перерождения героя сложный, в этом проявляется реалистичный взгляд автора на действительность. Очевидно, что для человека, сформированного в атеистической среде, переход к вере очень сложен. Он, безусловно, оборачивается сломом стереотипов, привычек, требует пересмотра поведения, круга общения. В повести нет точного ответа на вопрос: станет ли Акимов верующим человеком? Очевидно одно: мир православия, открывшийся ему, с одной стороны, убеждает его в ошибочности предыдущих этапов жизненного пути, а с другой, несёт умиротворение и облегчение страданий. Мотив тишины, душевного спокойствия и тепла вплетается в финальные главы произведения. Наиболее ярко он проявляется в тот момент, когда Акимов посещает храм. «В храме было сумрачно, тепло и удивительно мирно и спокойно. Накануне прошёл зимний дождь, смыло остатки обтаявшего снега – в окна струился серый подслеповато-асфальтовый свет. Тихо потрескивали свечи, тихо в знаменном распеве пел хор из пяти молодых мужчин, тихо в правом приделе вёл службу священник без диакона, тихо пропели «Отче наш» ...» [4, с.102]. Очевидно, что атмосфера храма контрастирует с внешне яркой, но духовно ущербной реальностью, из которой был выброшен Акимов. Ещё одним фактором, формирующим дух православного прихода, является его «семейственность» и «детскость». Именно приход объединяет несколько поколений: стариков, молодых родителей и их детей, приходящих сюда в горе и в радости, со своими скорбями, заботами, стремясь обрести утешение и гармонию.

Таким образом, в повести возникает контрастное противопоставление этих двух пространств: мир разрушенных семей, вырождающихся родов, искаженных нравственными недугами поколений, и мир православия, объединяющих людей в единую большую семью, скреплённую любовью, верой и надеждой на милосердие Божие. Войдет ли в этот мир Акимов – вопрос остаётся открытым, однако в финале автор намекает читателю на благополучный исход его напряженной внутренней борьбы: «... отец Владимир взял кружку с водой от креста и с молитвой медленно пошел к Акимову. И Акимов понял, что это батюшка и его решил окропить. Сначала он хотел воспротивиться, но затем раздумал: медленно поднялся навстречу и в ожидании прикрыл глаза – Акимов вздрогнул, когда струями воды его окропило с головы до ног – ещё и ещё... – Во имя Отца и Сына и Святого Духа, – благословил его отец Владимир» [4, с. 207].

В повести «Монах-спаситель», как и в «Наследниках», раскрывается широкий контекст современной отечественной действительности, на фоне которой представлены судьбы отдельных людей, их личные драмы, потери и обретения, духовные искания.

Солдат-срочник Иван Коровин, главный герой повести, становится жертвой армейской дедовщины, в результате которой лишается обеих ног и становится инвалидом.

Следует заметить, что автор не пытается возложить ответственность за случившееся только на власть и произвол армейских чиновников. Во многом виноват и сам Иван, являющийся типичным представителем той среды, жертвой которой ему пришлось стать.

В произведении остро поставлена проблема нравственного выбора: на чаше весов находятся желание мести и идея прощения врагов, тесно связанная с евангельской этикой. В повести показано, как планам Ивана в отношении его мучителей не суждено было исполниться.

Неприятие собственной судьбы для Ивана тесно связано с протестом в отношении Бога. Протест против Бога вызывает у героя стремление покончить жизнь самоубийством, что, согласно христианской традиции, является грехом, неподлежащим прощению.

Параллельно с Коровиным в повести создаётся образ монаха Лазаря. Именно ему принадлежит важнейшая миссия избавить Ивана от озлобленности и духовной пустоты, открыть для него мир православия. Эту функцию он выполняет не посредством назидательных проповедей, а через привитие герою интереса к жизни, убеждение его в собственной нужности, раскрытие в нём талантов. С помощью Лазаря Иван понимает, что его предназначение – иконопись, познание, которое приводит его к Богу: герой постепенно обретает Веру, принимает участие в богослужениях, приступает к Церковным Таинствам.

Итак, Борис Споров в своих произведениях рассматривает сложные жизненные и духовные проблемы современности. Обращение к нравственным

проблемам общества, раскрытие глубин человеческой души, изображение в ней борьбы тёмного и светлого начал – главные темы его художественного мира.



Библиографический список:

1. Актуальные вопросы изучения православной культуры: материалы Международной научно-практической конференции «Славянская культура: истоки, традиции, взаимодействие. IX Кирилло-Мефодиевские чтения». – М.; Ярославль: Ремдер, 2008. – С.141–145.
2. Ильюшина, Л. Н. Неприкаянное юродство / Л. Н. Ильюшина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kirsat.narod.ru/ilushina.htm>. – Дата доступа: 19.12.2022.
3. Сливкина, Т. В. В свете Божественной истины необходимо рассматривать процесс литературного творчества и русскую культуру / Т. В. Сливкина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kirsat.narod.ru/slivkina.htm>. – Дата доступа: 19.12.2022.
4. Споров, Б. Ф. Наследники: повесть. / Б. Ф. Споров. – М. : Отчий дом, 2004. – С. 1–207.
5. Споров, Б. Ф. Осада / Б. Ф. Споров. – М. : Издательский Совет Русской Православной Церкви, 2009. – с. 151–316.

ЛІТАРАТУРА Ў БАРАЦЬБЕ ЗА ЗАХАВАННЕ ЧАЛАВЕЧАЙ ГОДНАСЦІ І НАЦЫЯНАЛЬнай ПРЫНАЛЕЖНАСЦІ БЕЛАРУСА (на прыкладзе зборніка «Гэй, смалі, страляй, маланка!» Сатыра і гумар Заходняй Беларусі 1920 – 1939 гг.)

А. Ю. Прохарава

ДУА «Вілейская гімназія № 2», г. Вілейка

*Навуковы кіраўнік – В. В. Кажура,
настаўнік-метадыст, магістр адукацыі*

Анатацыя. У рабоце аналізуецца карэспандэнцыя жыхароў Заходняй Беларусі ў часопісы «Авадзень», «Маланка», «Асва», якая сабрана ў зборніку «Гэй, смалі, страляй, маланка!». Тут змешчаны 143 допісы, аднак толькі 6 маюць дакладныя адрасы, 98 матэрыялаў – ананімныя і ўсяго 45 аўтарскіх. Карэспандэнтаў хвалявалі грамадска-палітычныя і сацыяльна-бытавыя тэмы. Даследчыца канстатуе, што насельніцтва не прымала падзел Беларусі і праз увесь час акупацыі вяло барацьбу за свае правы, за вызваленне. Надзейным памочнікам у гэтай барацьбе стала сатыра.