

отказываться от стереотипных способов мышления. что составляет основу творческих способностей индивида. Дж. Гилфорд в разработанной кубообразной модели структуры интеллекта выделил дивергентное мышление (основа креативности), которое допускает вариативные пути решения проблем и, как следствие, приводит к неожиданным результатам. Для креативных способностей характерны следующие свойства мышления: пластичность, подвижность, оригинальность, способность к обостренному восприятию недостатков, пробелов в знаниях, чуткость к дисгармонии и т. д. [2, с. 255-256]. Креативная личность при возникновении различных проблем всегда находит множество вариантов их разрешения, может очень быстро перейти от одного способа их преодоления к другому, что в итоге приводит еще к более оригинальным вариантам решения. Кроме того, креативная личность всегда достаточно самокритично относится к своим знаниям, профессиональному опыту, в целом, к своей «персоне», что побуждает ее к постоянному саморазвитию и самосовершенствованию. Креативность — совокупность мыслительных (дивергентное мышление; генерализованная чувствительность к проблеме; умение абстрагироваться, синтезировать, перегруппировать идеи) и личностных (фантазия, творческое самочувствие, воображение) качеств, способствующих проявлению и становлению творчества как субъективного, индивидуально окрашенного стиля деятельности личности [3, с. 273].

В целом, творчество— это высшая форма универсально понимаемой креативности человека, качественная характеристика его деятельности, креативность — совокупность индивидуально-психологических характеристик творческой личности, универсальная творческая способность к созидательной деятельности. Развитие творческих способностей и креативности у студентов, учащихся и школьников в настоящее время является одной из главных задач национальной системы образования и воспитания.

Список использованных источников

1. Даль В.И. Толковый словарь русского языка. Современная версия. М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2001.
2. Основы психологии. Практикум / ред.-сост. Л.Д. Столяренко. Ростов н/Д: «Феникс», 1999.
3. Бровка Г.М., Фираго Н.И. Творческие способности и креативность // Машиностроение. Респ. межвед. сб. научных трудов. 21 выпуск. Т.2. Минск, БНТУ, 2005.

ОБЩИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА ПЕДАГОГА

Л.А. Козинец, УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Современной школе необходим учитель обладающий высокой профессиональной культурой и неординарным педагогическим мышлением. Сформировать духовно-богатую творческую личность ученика может только педагог, умеющий грамотно решать задачи обучения и воспитания детей. В связи с этим перед современной системой педагогического образования встает задача целенаправленного формирования и развития таких свойств и качеств личности студента. которые позволили бы ему успешно действовать в любых жизненных ситуациях, умело пользоваться полученными в ходе обучения знаниями, умениями, навыками, самостоятельно находить творческое решение проблемы.

Самое реальное и действенное средство для выявления индивидуальностей и дарований студентов педагогических вузов – усовершенствование общей и специальной подготовки. Следовательно, теоретическое обоснование проблемы формирования творческой личности будущего учителя, развития ее творческого потенциала приобретает особую значимость и актуальность.

Творчество представляет собой непрерывный процесс созидания нового, выход за пределы привычного. Потребность в творчестве, стремление к нему естественны для каждого человека, так как его природа основывается на триаде: мозг (интеллект) > труд > творчество. Мозг (интеллект) является создателем новой информации; труд служит средством выражения природных сил; творчество представляет собой высшую форму самовыражения личности. Взаимодействие этих трех компонентов должно лежать в основе отношений «обучающий – обучающийся», «преподавание – учение». Другими словами, обучение должно включать работу сознания, труд и творчество.

Различают объективное и субъективное творчество. Объективное творчество всегда представлено оригинальными, новыми общественно значимыми продуктами. Субъективное творчество проявляется в овладении новыми для данной личности способами познания и смыслами.

В жизнедеятельности личности творчество выполняет следующие функции:

- выражает активно-преобразовательное отношение к миру;
- включает личность в значимые для нее сферы деятельности и общественных отношений;
- выступает механизмом решения жизненно важных задач, алгоритм которых субъекту неизвестен;
- определяет собственную индивидуальность;
- реализует право личности на выход за пределы обязательного.

Формировать творческую личность педагога возможно только при определенных условиях. Прежде всего это: реализация принципа трансформации когнитивного содержания обучения в эмоциональное состояние студента; нацеленность содержания, форм и технологий на эффективное целостное развитие личности; формирование готовности будущего учителя к постоянному самообразованию; превращение учебного учреждения в культурно-образовательную среду, обеспечивающую выбор каждому студенту оптимальной траектории собственного развития.

Творческую личность характеризуют:

- продуктивное самосознание;
- интеллектуальная творческая инициатива;
- жажда познания и преобразования;
- чувствительность к проблеме новизны;
- потребность в нестандартном решении задач;
- критичность ума;
- самостоятельность в поиске путей и способов решения проблем;
- готовность к постоянному, в течение всей жизни личностному и профессиональному росту.

В педагогике личностная творческая направленность рассматривается как совокупность креативных представлений человека о себе и способах их проявлений. Для формирования творческой направленности личности имеются генетические предпосылки или

творческий потенциал. Творческий потенциал личности – это проявление заложенной природой духовности, уникальности человека.

Анализируя сущность понятия «творческий потенциал» и его взаимосвязь с творческой деятельностью, целесообразно выделить следующих структурных компонентов творческого потенциала: мотивационно-целевого, содержательного, операционно-деятельностного, рефлексивно-оценочного. Каждому из названных компонентов соответствуют определенные качества и творческие особенности личности.

Мотивационно-целевой компонент отражает личностное отношение к деятельности, выраженное в целевых установках, интересах, мотивах. На его формирование оказывает воздействие направленность личности и ее потребности.

Содержательный компонент отражает совокупность знаний учащихся о специфике творческой деятельности, предполагает наличие теоретических знаний интегрированного характера.

Операционно-деятельностный компонент творческого потенциала основан на комплексе умений и навыков организации творческой деятельности и включает способы умственных действий или мыслительные логические операции: ассоциации, сравнения, абстрагирование, индукция, дедукция; способы практической деятельности: общетрудовые, технические, специальные, а также основные умения и навыки, необходимые для осуществления творческой деятельности:

- умение адекватно воспринимать окружающую действительность;
- умение создавать с помощью воображения образ будущего творческого произведения;
- умение определять оптимальные пути и способы решения творческой задачи.

Рефлексивно-оценочный компонент творческого потенциала характеризует осмысление, самоанализ и самооценку собственной творческой деятельности.

Показателями развития творческого потенциала студентов выступают:

- появление новых мотивов и целей учебной деятельности;
- способность открытия нового знания;
- владение новыми для личности способами деятельности;
- импровизированность;
- расширение поля интеллектуальной активности;
- креативность как плодотворность в учебно-познавательной деятельности.

Таким образом, интерес к проблематике становления и развития профессионального творчества педагога обусловлен современными научными взглядами на человека как сложную саморазвивающуюся систему, но его деятельность-творческую сущность. Практически это означает принятие во внимание всех компонентов человеческого «само» в деятельности личности.

Список использованных источников

1. Волощенко, О.Г. Аспекты развития творческого потенциала личности школьника в образовательном учреждении / Современные подходы к подготовке учителя в высшей школе: Материалы Международной науч.-конф., 6-7 апреля 2006 г., г. Мозырь. – Мозырь: УО МГПУ, 2006. – С. 125-127.
2. Цыркун, И.И., Карпович, Е.И. Инновационное образование педагога: на пути к профессиональному творчеству: пособие / И.И. Цыркун, Е.И. Карпович. – Минск: БГПУ, 2006. – 311 с.
3. Основы педагогики: Учебное пособие для студентов учреждений, обеспечивающих получение высшего образования / А.И. Жук, И.И. Казимирская, О.Л. Жук, Е.А. Кляновыч. – Мн.: Аверсэв, 2003. – 350 с.