

ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ РАССКАЗА В. РАСПУТИНА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

К. И. Барауля

*УО «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка», г. Минск*

*Научный руководитель – А. И. Гаранина,
кандидат педагогических наук, доцент*

Аннотация. В статье рассматриваются творческие задания, которые учитель может использовать в процессе изучения рассказа В. Распутина «Уроки французского» в 6 классе. Разработанная методика была апробирована в средней школе № 8 г. Жодино. Положительные результаты дали начало плодотворной работе по развитию творческого потенциала читателя-подростка.

Ключевые слова: урок русской литературы; методическое мастерство; домысливание сюжета; сочинение эпистолярного жанра; коммуникативный подход; творческая работа; всестороннее развитие личности.

У современного учителя должно быть понимание того, что не каждый его ученик станет мастером слова, великим математиком, художником, но каждый должен иметь шанс творчески развиваться [2].

Проблема развития творческих способностей школьника-подростка имеет важное значение. В её решении первостепенную роль призваны сыграть уроки русской литературы [1]. В наше время для педагога особенно важно пробудить интерес к звучащему слову, научить детей почувствовать его значение. Безусловно, процесс этот длительный и кропотливый, требующий от учителя-словесника определенной системы, организации, методического мастерства, смекалки, выдумки и практического опыта [1].

На уроках русской литературы необходимо развивать речь ребят, совершенствовать их словесное творчество. Одна из важных задач – работа над обогащением словаря учащихся. Большую роль в процессе словесного творчества играет умение читателя-школьника использовать накопленный запас слов. Также необходимо связывать воедино грамматический и речевой аспекты обучения, стремиться к осуществлению на уроке русской литературы коммуникативного подхода в процессе работы с детьми.

Во время прохождения практики в средней школе 8 г. Жодино мы проводили уроки русской литературы с учащимися шестых классов. По нашей просьбе они выполнили три творческих задания в процессе изучения рассказа В. Распутина «Уроки французского»:

1. написали письмо Лидии Михайловне (от имени главного героя) после получения последней посылки от неё;
2. сочинили письмо, сопровождающее последнюю посылку от Лидии Михайловны (от её имени);
3. придумали продолжение рассказа.

Задания предлагались на выбор, что способствовало более плодотворному развитию творчества учащихся. Большинство из них отнеслись к выполнению этого задания с энтузиазмом. Девочкам оказались ближе сочинения эпистолярного жанра, а вот мальчики в основном домысливали сюжет.

Текст, написанный одной из учащихся, трогает до глубины души, а оформление заставляет восхититься. Ученица изменила бумагу: приблизила её внешний вид к постаревшему письму. Сочинение было написано очень аккуратно, каждая буква была выведена. Для себя девочка придумала историю: Лидия Михайловна хранила это письмо до конца жизни, не упускала из рук – и письмо старело вместе с ней. Вот фрагмент из этой работы: «Уважаемая Лидия Михайловна, здравствуйте. Как только увидел я трубочки макарон, аккуратно выложенные на дне коробки, и яблоки, что-то внутри у меня оборвалось. Я пишу вам с глубоким чувством вины, которое съедает мою душу. Молчать я больше не в силах, а вы, одна из немногих людей во всем белом свете, понимаете меня во всем...». Текст письма передаёт переживания главного героя рассказа, его желание всё исправить, хотя это уже и невозможно.

Ученик другого класса дополнил продолжение, написанное им, иллюстрациями, исполненными с особенной выдумкой. В его письме учительнице принес извинения руководитель школы после того, как мальчик все ему объяснил. Лидия Михайловна вернулась в школу. После этого главный герой ещё лучше стал постигать иностранный язык, исправил своё поведение: «После возвращения Лидии Михайловны занятия по французскому языку возобновились, но теперь уже удалось привлечь к этому и других ребят. Это стало своеобразным кружком...». Мы обратили внимание на наличие положительной концовки во всех работах. Данный факт свидетельствует о том, что дети прониклись историей героев Валентина Григорьевича Распутина.

Во время обсуждения творческих сочинений шестиклассники поддерживали выступающих, проявляли живой интерес к их работам. Произведение заиграло для них новыми красками: они стали в большей степени обращать внимание на эмоциональное состояние героев. При рефлексии авторы творческих сочинений делились положительными впечатлениями о процессе создания сочинений, рассказывали о трудностях, с которыми столкнулись. Особенно порадовало нас, что с оформлением работ детям помогали справиться родители, поддержка близких тоже очень важна в любом творческом начинании. Учащиеся рассказывали о том, как родители увлеченно слушали их сочинения и

давали советы. Работы были выполнены на высоком уровне, несмотря на юный возраст читателей.

Во-первых, они помогут понять, насколько успешно прошло изучение предыдущих тем. Во-вторых, будут способствовать творческому развитию детей. В арсенале современных педагогов огромное количество способов развития творческих способностей учеников. Рассмотренные нами творческие задания можно предлагать учащимся на завершающем этапе изучения произведения. Чем богаче творческая обучающая среда, тем легче раскрыть индивидуальные возможности каждого из них с учетом выявленных интересов, склонностей и субъектного опыта ребенка, накопленного им в семье, в общении со сверстниками, обучении, реальном взаимодействии с окружающим миром. Творчество задействует все сферы сознания читателя-школьника, на формирование которого влияют не только знания и практические умения, полученные на уроках русской литературы, но и чувства, интуиция и воображение.



Библиографический список:

1. Добротина, И. Н. Читательская грамотность школьников / И. Н. Добротина [и др.]. – М. : Просвещение, 2018. – 144 с.
2. Мишати́на, Н. Л. Методика развития читательской грамотности «От текста к смыслу» / Н. Л. Мишати́на, И. В. Муштавинская. СПб : КАРО, 2023. – 208 с.

ПАТРАБАВАННІ ДА СУЧАСНАГА НАСТАЎНІКА ЛІТАРАТУРЫ: З ВОПЫТУ РАБОТЫ

К. С. Калабук

*УА «Беларускі дзяржаўны педагагічны
ўніверсітэт імя Максіма Танка», г. Мінск*

*Навуковы кіраўнік – І. М. Мішчанчук,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт*

Анотацыя. У артыкуле разглядаюцца патрабаванні да сучаснага настаўніка беларускай літаратуры, вызначаюцца змены ў асэнсаванні асобы педагога ў XXI стагоддзі.

Ключавыя словы: настаўнік; ідэал; вучань; педагагічны вопыт.