

## ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ВНЕКЛАСНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ С ПОДРОСТКАМИ

*Е. В. Аниськова*

*УО «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка», г. Минск*

*Научный руководитель – А. И. Гаранина,  
кандидат педагогических наук, доцент*

**Аннотация.** В статье рассматривается методика проведения литературной викторины со старшими подростками в современной школе. Разработанная методика была апробирована в гимназии № 41 г. Минска во время педагогической практики. Также в статье предлагаются и другие формы организации внеклассной работы (В. Г. Качурин, Л. И. Шевцова и В. Г. Маранцман). Автор статьи утверждает, что выбор внеклассных мероприятий и форм их проведения всегда стоит за учителем и учащимися.

**Ключевые слова:** старший подросток; русская литература; внеклассная работа; внеурочная деятельность; литературная викторина; биография писателей.

Евгения Васильевна Перевозная в статье «Этапы и критерии литературного развития» говорит о том, что ребят одной возрастной группы могут сближать литературные предпочтения, оценки литературных героев, общие тенденции в литературном развитии.

Подростковый возраст охватывает достаточно большой период жизни учащихся: начинается в 11 – 12 лет и заканчивается в 15 – 16. Но границы подросткового возраста невозможно установить четко, потому что у каждого ученика они индивидуальны. Психологи считают, что подростковый возраст является кризисным: все стороны личности подвергаются изменениям, происходит интенсивное половое созревание. Подросток стремится понять себя, свои возможности, то, что его объединяет и различает с другими людьми [1, с. 25].

Многие методисты и психологи называют этот возраст периодом «нравственного эгоцентризма». У подростков появляется понимание того, что книга – это художественная ценность, что у нее есть свой эстетический характер. Чтение в этом возрасте становится избирательным. Любимые книги – те, где писатель обращает внимание на сложные чувства и переживания героев.

Художественная книга – это такой вид искусства, который поможет подростку разобраться в себе, понять и оценить качества своей личности, сформировать свой идеал.

По нашим наблюдениям, не все учащиеся 7 – 8 классов хотят участвовать во внеклассных мероприятиях и могут ссылаться на нехватку свободного времени. Педагогу в таком случае необходимо мотивировать деятельность подростков: с помощью внеклассной работы заинтересовать учащихся художественной литературой, помочь им в самостоятельном поиске книг.

Для успешной организации внеклассных мероприятий, необходимо разобраться в дефиниции. Мы обратили внимание, что в педагогических словарях даются разные формулировки термина «внеклассная работа». Рассмотрим некоторые из них. Гликман И. З. в книге «Теория и методика воспитания» [2, с. 30] пишет о том, что внеклассная работа – это часть деятельности педагогов, связанная с организацией и налаживанием внеурочной деятельности школьников. В свою очередь, внеурочная деятельность – это часть деятельности учащихся в школе. Это самообсуживающий труд школьников, их участие в кружках и спортивных секциях, в конкурсах, олимпиадах, диспутах, в школьных и классных вечерах, в играх и походах, занятия в библиотеке. Это деятельность, организуемая и направленная педагогами, является весомым средством воспитания школьников [2, с. 35].

Можно сделать вывод о том, что внеурочная и внеклассная деятельность тесно связаны между собой. Тем не менее внеурочная деятельность является более широким понятием.

В. Г. Качурин выделяет следующие виды внеклассных мероприятий: литературные «пятиминутки», книжные выставки, литературные занятия, литературные объединения школьников [3, с. 352].

Л. И. Шевцова пишет о неделе русской литературы. Если проводить ее ежегодно, то это станет хорошей традицией в школе. Среди форм внеклассной работы по русской литературе рассматриваются:

- конкурсные литературные диктанты,
- поэтические пятиминутки,
- тематическая неделя,
- литературный вечер (в формах литературного вечера также может присутствовать литературно-музыкальная композиция, литературный монтаж),
- литературные игры,
- дискуссионный клуб,
- читательский клуб [4, с.83].

В. Г. Маранцман разделил все формы внеклассной работы на два больших блока: формы художественно-познавательной и художественно-творческой ориентации, что поможет учителю-словеснику определиться с выбором

внеклассных мероприятий [5, с. 257]. Однако, такое многообразие может показаться сложной для начинающего учителя. Но в то же время может помочь более опытному педагогу с выбором наиболее эффективных форм проведения внеклассных мероприятий (рисунки 1 и 2).



Рисунок 1. – Формы художественно-познавательной ориентации



Рисунок 2. – Формы художественно-творческой ориентации

Из всего многообразия внеклассных мероприятий в школе, мы разработали и апробировали в гимназии № 41 г. Минска литературную викторину «**Страницы биографии русских писателей**». Она проходила в форме настольной игры, в процессе которой учащимся необходимо было угадать, каким писателем он является. Для этого участники вытягивали специальную карточку, на которой было написано имя предполагаемого писателя. Участник литературной викторины с помощью вопросов угадывал, какой поэт указан на карточке. Такая игра была рассчитана на учащихся 7 – 8 классов. Карточки для игры подготовил учитель, но в самой игре он не участвовал; учащиеся играли самостоятельно, что активизировало их познавательную деятельность. Учитель объяснил им правила игры, а впоследствии наблюдал за деятельностью ребят, помогал в решении спорных вопросов.

Для того, чтобы участники угадали писателя, им разрешено задавать наводящие вопросы, которые могут касаться любых аспектов жизни писателя, ведь главная задача участника – угадать автора. Можно опираться

- на возраст писателя: «*Он прожил долгую жизнь?*», «*Он умер в молодом возрасте?*»;
- его внешность: «*У него были длинные волосы?*», «*Он носил бакенбарды?*», «*У него была борода?*»;
- написанные произведения: «*Он написал произведение под названием...*».

Главная черта всех задаваемых вопросов – их односложность, потому что ответами будут служить слова «да», «нет», «возможно».

Карточка состояла из 5 обязательных пунктов: портрет, имя, годы жизни, цитата из произведения, интересный факт из жизни. После имени, которое следует отгадать, следовала серия из трех подсказок. Подсказками пользовались после третьего круга. Годы жизни позволяли определить эпоху, в которой жил писатель. Для графы «цитата из произведения» лучше брать ту цитату, которая впоследствии стала крылатым выражением, например, «Красота спасет мир» из произведения Ф.М. Достоевского «Идиот». Графа «интересный факт из жизни» помогала узнать, чем занимался писатель на протяжении жизни, чем увлекался, когда написал свое первое стихотворение или рассказ. Информация для граф «цитата из произведения» и «интересный факт из жизни» бралась учителем из различных источников, поэтому подготовка к проведению такой викторины была довольно кропотливой, но дело того стоило: подростки увлеклись выполнением заданий, у них заметно проявился интерес к биографии и произведениям изучаемых авторов (см. Рисунок 3).

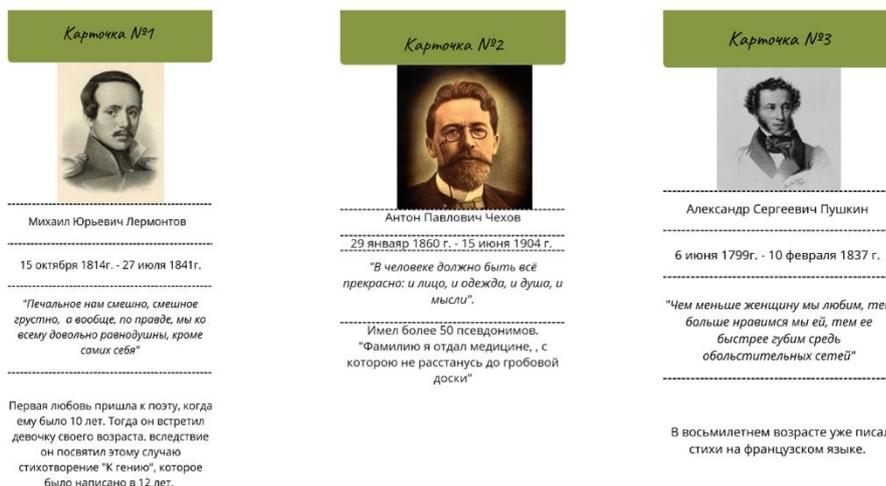


Рисунок 3. – Карточки к литературной викторине «Страницы биографии русских писателей».

Таким образом, в результате проведённого исследования мы пришли к выводу, что внеклассная работа по литературе – это составляющая часть учебно-воспитательной деятельности в школе, которая помогает развивать любознательность учащихся, повышает их интерес к познавательной деятельности и формирует читательскую культуру. С помощью литературной викторины можно помочь учащимся представить внешний облик писателей, узнать интересные факты из их жизни. Мы считаем, что элементы занимательности необходимо сохранять и на уроках русской литературы, а подготовкой к внеклассному мероприятию должен заниматься не только учитель, но и учащиеся. Только так в процессе проведения внеклассной работы можно создать благоприятную творческую атмосферу в школе.

### Библиографический список:

1. Перевозная, Е. В. Этапы и критерии литературного развития / Е. В. Перевозная // Русский язык и литература. – 2010. – №7. – с. 23–30.
2. Гликман, И. З. Теория и методика воспитания: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / И. З. Гликман. – М. : Владос-Пресс, 2003. – с. 27–40.
3. Рез, З. Я. Методика преподавания литературы: учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. «Рус яз. и лит.» / Р. Ф. Брандесов, Т. В. Зверс, М. Г. Качурин и др. ; под ред. З. Я. Рез. – 2-е изд., дораб. – М. : Просвещение, 1985. – 368 с.
4. Шевцова, Л. И. Методика преподавания литературы: учебно-методический комплекс для студентов филологического факультета / Л. И. Шевцова. – Витебск : ВГУ, 2009. – 135с.
5. Маранцман, В. Г. Методика преподавания литературы: учебник для пед. вузов. / под ред. Богдановой О. Ю., Маранцмана В. Г. – в 2 ч. Ч. 2. – М. : Просвещение; ВЛАДОС, 1994. – 288 с.