

Сычева, И.С. Народные сказки как средство развития творческих способностей курсантов //И.С. Сычева // Социально-гуманитарные аспекты развития общества и авиационной отрасли: сборник материалов III Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 3 июня 2022 г. / М-во трансп. и коммуникаций Респ. Беларусь, Белорус. гос. акад. авиации ; под науч. ред. А. А. Шегидевича. – Минск : Национальная библиотека Беларуси, 2023. – С.161-162.

УДК 398.61:37

И. С. Сычева

Белорусский государственный педагогический университет им. Максима Танка

НАРОДНЫЕ СКАЗКИ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ КУРСАНТОВ

Народные сказки любили и любят во все времена, независимо от возраста, образования, социального положения. Каждый человек, представитель определенной профессии, найдет в сказках полезное и поучительное для себя.

Для повара представляют интерес сказочные блюда (каша, суп из топора, кисель и др.) и кулинарные волшебные предметы (рог изобилия, скатерть-самобранка); для архитектора – сказочная архитектура (пряничный домик, теремок, рукавичка); для военного – сказочное оружие (меч-кладенец, лук-самострел, булава); для врача – аналоги эликсиров и вакцин (молодильные яблоки, живая и мертвая вода); для представителя творческих профессий – музыкальные инструменты (гусли-самогуды, волшебная дудочка) и т.д.

Волшебные предметы преобладают именно в волшебных народных сказках, среди которых русские народные сказки: «Финист ясный сокол», «Летучий корабль», «Скатерть-самобранка, кошелёк-самотряс и двое из сумы»; белорусские народные сказки: «Золотая табакерка», «Покатигорошек», «Волшебная дудка»; украинская народная сказка «Парубок и сундук-самолет», немецкие народные сказки «Белоснежка и 7 гномов», «Горшочек каши» и др. [2].

Эти произведения фольклора объединяет наличие волшебных предметов, которые действуют подобно живым сказочным персонажам, самостоятельно принимают решения и выполняют определённые действия. При этом любой предмет традиционной народной культуры (предметы домашнего обихода, средства передвижения, одежда и украшения, орудия труда, музыкальные инструменты, оружие) при определенных обстоятельствах становится волшебным [1, с. 215].

Для будущего инженера будет полезно отыскать в фольклоре разных народов прообразы технических изобретений, сопоставить их с реалиями современности: *летучий корабль* – дирижабль; *ковёр-самолёт* – пассажирский самолёт; *ступа бабы Яги* – вертолёт; *печка Емели* – автомобиль с дровяным двигателем; *избушка на курьих ножках* – фургон, дом на колесах; *семимильные сапоги* (сапоги-скороходы) – роликовые коньки, гироскутер, самокат, скейтборд; *волшебное блюдечко и наливное яблочко* – кино, телевизор; *волшебное зеркальце* – интернет, общение в программах Zoom, Skype; *волшебный клубочек*, показывающий верный путь – GPS – спутниковая система навигации; *шапка-невидимка* – разработки на основе стелс-технологий, режим «Инкогнито»; *волшебная палочка* – лазерный луч; *перо Жар-птицы* – лампа накаливания; *печка сама выпекающая пирожки*, *волшебный горшочек* – микроволновка или хлебопечка и т.д. О многом из вышеперечисленного люди мечтали давно, но только сегодня сказочные чудеса воплотились в жизнь.

Формы работы с народными сказками в учебной и воспитательной работе:

- ✓ выполнение исследовательских, творческих или практико-ориентированных проектов по народным сказкам (метод проектов);

- ✓ анализ проблемных ситуаций из сказок (кейс-метод);
- ✓ анализ народных сказок на предмет выявления технических изобретений (метод мозгового штурма);
- ✓ поиск сказочных аналогий: прямой, личной (субъективной), символической, образной, фантастической (метод синектики);
- ✓ решение нестандартных задач путём рассуждения от лица волшебных предметов, героев народных сказок (ТРИЗ-технологии);
- ✓ игры, инсценировки, коллективные творческие дела по народным сказкам;
- ✓ выставки рисунков (чертежей) сказочных изобретений;
- ✓ музыкальные игры, конкурсы, викторины по мотивам сказок;
- ✓ составление картотеки, подборки сказок о транспортных средствах.

Таким образом, работа с народной сказкой в ходе организации аудиторной и самостоятельной работы курсантов будет содействовать развитию творческого воображения и мышления, развивать способность видеть необычное в обычном и наоборот – обычное в необычном, что является профессионально значимым.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Пропп, В. Я. Русская сказка (Собрание трудов В.Я. Проппа) Научная редакция, комментарии Ю. С. Рассказова. —Издательство “Лабиринт”, М., 2000. — 416 с.

2. РуСтих Сказки [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://skazki.rustih.ru/> Дата доступа: 27.05.2022.