

Н.Г. Мазурина, Н.Н. Кот

УДК 398.8

СБОРНИКИ БЕЛОРУССКОГО ПЕСЕННОГО ФОЛЬКЛОРА ВЛАДИМИРА РОГОВИЧА В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКЕ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ

Аннотация. В данной статье рассматривается этнокультурный, эстетический, образовательный и воспитательный потенциал сборников белорусского песенного фольклора, записанного известнейшим хоровым дирижером, музыкальным педагогом и фольклористом Владимиром Иосифовичем Роговичем во второй половине XX-начале XXI века. Раскрываются подходы к использованию произведений народнопесенного искусства в процессе формирования комплекса профессиональных компетенций будущего учителя музыки. Проанализированы различные формы и методы использования регионального фольклора в практической работе преподавателя со студентами на различных учебных дисциплинах.

Ключевые слова: музыкальное образование, песенный фольклор, В. И. Рогович, учитель музыки.

N.G. Mazurina, N.N. Kot

COLLECTIONS OF BELARUSIAN SONG FOLKLORE BY VLADIMIR ROGOVICH IN THE PROFESSIONAL TRAINING OF A FUTURE MUSIC TEACHER

Annotation. This article examines the ethno-cultural, aesthetic, educational and educational potential of collections of Belarusian song folklore, recorded by the famous choir conductor, music teacher and folklorist Vladimir Iosifovich Rogovich in the second half of the XX-early XXI centuries. Approaches to the use of works of folk art in the process of forming a complex of professional competencies of a future music teacher are revealed. Various forms and methods of using regional folklore in the practical work of a teacher with students in various academic disciplines are analyzed.

Key words: musical education, song folklore, V. I. Rogovich, music teacher.

Современная профессиональная подготовка будущего учителя музыки – сложный системный процесс, включающий взаимодействие различных учреждений образования и культуры страны. Он базируется на принятых ведущими общепедагогических концепциях и образовательных стандартах,

использует научные и практические достижения педагогики, психологии, искусствоведения и других отраслей науки. Вместе с этим, в сфере национального образования и воспитания существуют богатейшие резервы, основанные на использовании потенциала этнопедагогики и фольклора как области художественного творчества, которые развивают образное мышление человека, его морально-нравственные и эстетические качества и являются одними из наиболее эффективных средств воспитания творческой личности будущего педагога. Сборники белорусского песенного фольклора, записанного известнейшим белорусским хоровым дирижером, музыкальным педагогом и фольклористом Владимиром Иосифовичем Роговичем (1938-2005), являются не только значительным вкладом в 14 © Мазурина Н.Г., Кот Н.Н., 2023 57 исследование и сохранение национальной культуры. Они представляют собой часть актуального учебно-методического обеспечения профессиональной подготовки учителей музыки в Республике Беларусь. Творческое, профессиональное и педагогическое наследие В. И. Роговича очень богато и разнообразно. Фольклористы знают, что Владимир Иосифович – глубокий знаток и собиратель, всю жизнь записывавший и исполнявший произведения белорусского песенного фольклора, этномузыколог, составитель многих фольклорных сборников. Музыканты добавляют, что В. И. Рогович – многолетний художественный руководитель и главный дирижер Белорусской государственной академической капеллы БССР имени Г. Ширмы, ученик и преемник самого Григория Романовича. Он автор ряда собственных хоровых произведений и более 200 обработок белорусских народных песен для смешанного и мужского хора. Богатейшее наследие песенной культуры Беларуси представлено в четырех важнейших сборниках белорусских народных песен, собранных В. И. Роговичем: «Венок белорусских народных песен» [Раговіч, 1988], «Песни и костюмы Пинщины» [Раманюк, 1994], «Песенный фольклор Полесья: Песни праздничного календаря» [Раговіч, 2001], «Песенный фольклор Полесья: Свадьба» [Раговіч, 2002], «Песенный фольклор Полесья: лирические песни / запись Владимира Роговича» [Мазурына, 2020]. Они являются своеобразной антологией народнопесенной культуры белорусов второй половины XX-начала XXI века. Кроме этого, фольклор Белорусского Полесья богатейшим образом представлен календарно-обрядовыми, семейно-обрядовыми и внеобрядовыми песнями. Напомним, что по словам Н. Толстого Белорусское Полесье – колыбель трех языковых культур: белорусов, русских и украинцев. Для студентов приобщение к традиционной белорусской певческой культуре через материал названных сборников В. И. Роговича открывает путь к совершенствованию исполнительского искусства, научным исследованиям,

профессиональной деятельности. Так, например, в соответствии с учебным планом специальности «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» от 2021 года система профессиональных компетенций современного педагога музыканта включает ряд универсальных, базовых профессиональных и специализированных компетенция. В числе последних в рамках темы статьи особенно важно назвать следующие: «СК-5. Применять музыкально-исторические и музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности», «СК-6. Исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в формах сольного, ансамблевого и хорового исполнительства», «СК-15. Организовывать образовательный процесс с применением вариативных форм и методов эстетического развития в условиях полихудожественной и поликультурной среды». Известно, что этнокультура Беларуси объединяет субкультуры пяти основных регионов, которые отличаются друг от друга традициями, спецификой песенного творчества, его стиля и исполнительской манеры. Особенности каждого из регионов прослеживаются в формульных, типовых напевах, исследованных белорусскими этномузыкологами. Принцип последовательности обучения, связанный с концепцией «от легкого к сложному», дает основу для планирования работы со студентами следующим образом: начать с материала Поозерья с преобладанием унисонно-гетерофонного типа полифонии, затем – Минщина, Понемонье (двухголосие с эпизодическим трехголосием при движении в параллельных терциях, квинтах, секстах), Поднепровье (гетерофония «с переливами», двухголосие с подводкой), и, как наиболее сложная для исполнения система, – песни регионов Восточного и Западного Полесья (гетерофония, гетерофония с бурдоном, многоголосие с контрастным подголоском). На материале сборников белорусских песен В. И. Роговича студенты изучают стилистическую манеру пения определенного региона, расширяют свои знания о старинных календарных и семейных обрядах и традициях, занимаются творческой интерпретацией произведений народно-песенной культуры, проводят более интересные эксперименты, сочетая стилистические элементы традиционного пения с новейшими музыкальными изобретениями. Овладение навыками анализа и исполнения народных песен ранней традиции является основой изучения поздне-традиционного фольклора – внеобрядовых распевов, лирики. Их отличают не только музыкально-интонационное и смысловое наполнение, но и своеобразие

образно-эмоциональной сферы. Формирование художественного образа лирических песен происходит на основе углубленного анализа музыкально-поэтических текстов через выявление конфликтности во взаимоотношениях персонажей, в личностных переживаниях. В настоящее время в издательстве «Белорусская наука» в серии «Фольклор нашего края» готовится второе издание сборника лирических песен, записанных Владимиром Роговичем в Белорусском Полесье [Мазурына, 2020]. Эти произведения белорусского народного творчества дают представление о самобытности и богатстве внутреннего мира, глубине эмоциональных переживаний, тонкости ощущений и передачи лирических образов. Многие из песен вошли в репертуар студентов (по классу вокала) и творческих коллективов БГПУ и других высших учебных заведений творческой направленности. В сборнике представлены баллады, любовные, семейные, юмористические песни, а также ряд социально-бытовых песен – рекрутские, казацкие, батрацкие, бурлацкие, примацкие. Перед мысленным взором читателя предстает насыщенная панорама различных жизненных событий простых, но высоко поэтичных людей. Различные по типу, содержанию и характеру произведения дают богатые возможности для творческого и профессионального становления будущих педагогов, но мы выделим наиболее яркие и рассмотрим их подробнее. Открывает сборник песня-баллада «Тэчэ рэчэнька-нэвэлычэнька», красота мелодии которой неразрывна со своеобразием звучания местного вербального диалекта: «Прылэтіла я в вышнёвы садок, / Сіла на калыну / Дай заковала жалобнэсэнько / Для свой родыны» [Мазурына, 2020, с. 30]. Значительно расширяет этнокультурные представления студентов тот факт, что в записях белорусских народных песен сохранены лексические, фонетические и морфологические особенности юго-восточного народного говора Полесья. В балладном сюжете раскрывается трагедия молодой девушки, вышедшей замуж в чужом краю. Необходимо отметить, что Владимир Иосифович всегда записывал мелодии песен с их вариантами исполнения. Он считал, что этот факт народного традиционного пения очень важен и представляет собой одну из специфических особенностей народного мышления. При, в основном, повторном строении музыкального материала песни народные певцы старались «расцвечивать» свое пение, вводя в напев варианты ведения мелодии и подголосков. Поэтому во всех сборниках В.И. Роговича мы увидим, что наряду с основным напевом, варианты распевов указаны маленькими нотами в скобках, что позволяет сохранить первоначальный вид песни. Стоит обращать внимание студентов на особенность расстановки размера и тактовых черт. Последняя используется в качестве условного

знака, который указывает границы ритмических конструкций. Например, «Половина саду цвытэ, | половина ж в'янэ, || Усі хлопцы на юлыцы, | а мого й нэ мае||». Учет и запись вариантности напевов и особенностей тактометрической системы народных песен обязателен при написании студентами музыкальных диктантов при изучении сольфеджио и элементарной теории музыки. Это помогает максимально приблизиться к практическим и исследовательским задачам будущего педагога, пониманию специфики бытования и сохранения традиции. Цель деятельности становится более значимой. Это не просто упражнение, а целостная мотивированная деятельность глобального масштаба: содействие сохранению традиционной белорусской национальной культуры в условиях поликультурного урбанизированного постиндустриального общества. Наиболее представительным в сборнике «Песенный фольклор Полесья: лирические песни» является раздел «Любовные песни». Произведения, вошедшие в него, записаны В. И. Роговичем в различных деревнях Полесья, начиная от деревни Доброславка Пинского района и заканчивая поселком Паричи Светлогорского района, в котором родился будущий 59 хоровой дирижер и фольклорист. Это охватывает значительную часть южной Беларуси и дает нам возможность видеть, слышать и петь песни в том первоизданном виде, в котором их пели наши предки. В песне «Каля млына, каля млына» («Около мельницы») эмоционально описываются переживания девушки, которые являются наиболее актуальными для молодых людей «старой Беларуси». Настроение в песне передается в словах о том, что была у матери одна дочка, но и та горе знала: злая мать не пускала дочь гулять в саду и принимать ухода молодых людей. Слова «Вячэрайце, стара маці, вячэрайце самі, / Бо ўжо надаела вячэраці з вамі» [Мазурына, 2020, с. 98-99] распевно звучат в умеренном темпе минорной тональности. Песню запеваet солист-девушка, словно рассказывая свою историю, а после к ней добавляется ансамбль, который повторяет напевный мотив песни. Таким образом, использование этнокультурного, эстетического, образовательного и воспитательного потенциала сборников белорусского песенного фольклора, записанного известнейшим хоровым дирижером, музыкальным педагогом и фольклористом Владимиром Иосифовичем Роговичем во второй половине XX – начале XXI века является эффективным. Освоение произведений национального фольклора в процессе изучения разных учебных дисциплин (Сольфеджио, Теоретические основы музыки, Народное творчество и белорусская музыка, Вокал) предусматривает интеллектуальное, нравственное и эстетическое развитие студентов, выработку собственного мировоззрения, способов и форм общения между людьми, воспитание любви

к песенному фольклору. В процессе изучения народной белорусской музыки обучающиеся получают представление о видах и жанрах, этапах возникновения и развития музыкально-образных систем, осваивают специальный терминологический аппарат, необходимый для понимания музыкального искусства устной и письменной традиции. Все перечисленное способствует формированию комплекса профессиональных компетенций будущего учителя музыки.

Библиографический список

1. Вянок беларускіх народных песень / Запіс У. Раговіча. Мінск: Навука і тэхніка, 1988. 432 с.
2. Песенны фальклор Палесся: лірычныя песні / запіс Уладзіміра Раговіча... / уклад. Н.Г. Мазурына. Мінск: Беларуская навука, 2020. 378 с. : іл. (Фальклор нашага краю).
3. Раговіч У.І. Песенны фальклор Палесся: у 3 т. / У.І. Раговіч. Мінск: Чатыры чвэрці, 2001–2002. Т. 1: Песні святочнага календара. 2001. 528 с.
4. Раговіч У.І. Песенны фальклор Палесся : у 3 т. / У.І. Раговіч. Мастац. афармленне У.М. Вішнеўскага. Мінск: Чатыры чвэрці, 2001–2002. Т. 2: Вяселле. 2002. 592 с.
5. Раманюк М.Ф., Ліцвінка В.Д., Раговіч У.І. Песні і строі Піншчыны. Мінск: Бел. ін-т праблем культуры, 1994. 36 с.