

С. М. Кобачевская

УДК 378.016

## НЕКОТОРЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ МОДЕРНИЗАЦИИ СОДЕРЖАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Аннотация.

В статье рассматриваются базовые принципы, направления и средства модернизации эстетического образования с точки зрения формирования функциональной грамотности педагога искусства. Ключевые слова: педагог искусства, функциональная грамотность, модернизация, художественно-эстетическое образование, социокультурное развитие.

S.M. Kabacheuskaya

## SOME DIRECTIONS OF MODERNIZATION OF THE CONTENT OF ART AND AESTHETIC EDUCATION IN THE CONDITIONS OF A POLY- ARTISTIC ENVIRONMENT

Annotation.

The article discusses the basic principles, directions and means of modernizing aesthetic education from the point of view of the formation of functional literacy of an art teacher. Key words: art teacher, functional literacy, modernization, artistic and aesthetic education, sociocultural development.

Сформированность функциональной грамотности, как индикатора общественного благополучия, позволит человеку жить в гармонии в многокультурном сообществе, быть конкурентноспособным на постоянно изменяющемся рынке труда, эффективно и социально ответственно использовать медиаплатформы и интернет-ресурсы, поддерживать идеи в области коллективного благополучия и устойчивого развития. Наличие педагогических способностей, интегрированных в контекст специальных музыкальных, художественных, а также организационно-управленческих способностей, и является основой формирования функциональной грамотности будущего педагога искусства. Кроме того, уровень сформированности функциональной грамотности коррелирует с уровнем социокультурного развития личности в целом. В то же время анализ работ, посвященных данной проблематике, показал, что не на достаточном уровне изучены критерии и показатели социокультурного развития личности

(Бережнова М.С., Гамова М.А., Гогоберидзе А.Г., Филатова Н.Н., Ханова Т.Г. и др.). Изучение музыкального и изобразительного искусства через погружение в социокультурную и полихудожественную среду конкретной исторической эпохи, подкрепленное восприятием произведений различных видов искусства, способствуют активизации ассоциативных связей обучающихся, активно развивает его творческое воображение, социокультурную компетенцию. Усвоение новой информации, поступающей как через художественные образы, так и в виде определенных сведений об авторах, их жизненном и творческом пути, значительно обогащает профессиональный опыт будущих педагогов искусства [Козырева, 2008]. Для эффективности процесса формирования и развития функциональной грамотности педагога искусства XXI века, возможно, необходима модернизация художественно-эстетического образования в целом. Евдокимова М.И. обращает внимание, что результатом, например, культурной модернизации может быть:

- сформированность единого художественно-эстетического образовательного пространства; обеспечение оптимального взаимодействия систем общего и дополнительного образования, учреждений, организаций, творческих союзов, деятелей культуры и науки на развитие системы эстетического образования детей и студенческой молодежи;
- сохранение и улучшение системы учреждений эстетической направленности со стороны материальной базы (книги, музыкальные инструменты, музыкальные пособия и материалов для полноценного формирования подрастающей личности);
- повышение квалификации и профессиональной компетентности профессорско-педагогического состава учреждений высшего образования, будущих педагогов музыкального и художественного направлений, педагогов дополнительного образования, работающих в системе эстетического образования и воспитания детей и молодежи;
- актуализация духовно-нравственного потенциала музыкального и художественного наследия и культурных традиций страны, реализация воспитательного потенциала музыкального и художественного искусства как средства формирования нравственных принципов и идеалов личности и общества;
- обновление содержания и технологий эстетического образования с учетом развития массовых коммуникаций на основе интеграции традиционных и современных видов искусств с использованием современных медиасредств и медиатехнологий [Евдокимова, 2012].

Базовыми принципами модернизации в сфере художественно-эстетического образования являются, на наш взгляд: развитие структуры непрерывного процесса; создание гибкой системы образования и преемственности, включая эстетический компонент как

основной. При этом преемственность национальной культуры обеспечивает толерантное оценочно-эмоциональное отношение к человеку, обществу, миру в целом, социокультурное развитие при погружении в полихудожественную среду. Она осуществляется в процессе совместной творческой деятельности через развитие личностных отношений к изучаемой культуре и процессу ее овладения. На наш взгляд, модернизацию содержания художественно-эстетического образования в контексте функциональной грамотности целесообразно развивать по следующим направлениям: 1) сочетание в области «Искусство» предметов «Музыка», «Изобразительное искусство», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)», что даст возможность: поэтапно выстроить обучение – от приобщения к отдельным видам искусства к формированию целостной художественной картины мира, от навыков практического освоения языков искусств – к формированию ценностных ориентиров учащихся, решению задач нравственного и эстетического воспитания и социализации личности средствами искусства; 2) обновление содержания материала учебного предмета «Музыка» в начальной школе и учебного предмета «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)» в средней школе; традиционных курсов в системе дополнительного образования детей и молодежи (музыкальные, художественные, хореографические школы, Детские школы искусства), что позволит: расширить круг средств эмоционального самовыражения; сформировать способность к самостоятельной художественно-эстетической деятельности (ставить перед собой цель; принимать решение; реализовывать их); овладеть знаниями о музыкальной и художественной культуре своей страны и культуре других стран; развить гражданско-патриотические качества, коммуникативные навыки; 3) организовать взаимодействие в образовательном процессе учреждений образования и учреждений культуры (театры, музеи, библиотеки и др.), проводить музейные практики, подписывать договора о сотрудничестве между учреждениями образования и учреждениями культуры, что позволит: изучать в реальных условиях произведения искусства, создавать и поддерживать опыт воссоздания и восприятия мира искусства через чувство личной и значимой связи; использовать потенциал (в том числе виртуально с помощью информационных технологий) музейных коллекций мира, культурного наследия всего человечества, создать насыщенную культурно-образовательную среду; 4) создание ассоциации учреждений образования, осуществляющих подготовку педагогов в сфере художественно-эстетического образования, что предоставит возможность: изучать лучший педагогический опыт в сфере

художественно-эстетического образования в контексте функциональной грамотности и далее внедрять его в образовательный процесс, создавать совместные международные научно-методические и исследовательские центры, научно-исследовательские лаборатории и общества; опубликовывать результаты исследований в научных журналах отечественных и зарубежных стран. Изучив опыт отечественных и зарубежных коллег, проанализировав собственный опыт, мы позволили себе выделить средства модернизации художественно-эстетического образования в контексте функциональной грамотности педагога искусства. А именно:

- расширение пространства освоения искусства, на что направлены новые возможности школы – проектная, исследовательская, внеурочная деятельность, дополнительное образование, увеличение учебных часов на занятия эстетической направленности в системе дополнительного образования;
- разработка программ факультативных занятий во внеурочное время (в учреждениях общего среднего образования и учреждениях высшего образования), создающих условия для истинного участия, в первую очередь, с точки зрения создания искусства, уделяя внимание применению выразительных техник в каждой из пяти основных категорий – танец, медиаискусство, музыка, театр и изобразительное искусство;
- создание разноуровневых заданий для облегчения индивидуального опыта занятий искусством, которые, независимо от предшествующих знаний каждого участника, кажутся лично актуальными и особенно доступными;
- сочетание урока с музейно-экскурсионной и проектной деятельностью, что будет способствовать реализовать цель предметной области «Искусство» – с помощью воздействия искусства сформировать ценностные ориентиры обучающихся в период формирования мировоззрения, социокультурного развития личности обучающихся;
- переход от простого воображения к активному созданию лабораторий для исследований на основе запросов; включение в творческую проектно-исследовательскую деятельность (создание лабораторий, например, «Мастерская профессионального роста» и др.), что позволит расширить возможности коммуникативно-экспрессивного диалога, пробуждающего эстетическую восприимчивость и эмоциональную отзывчивость учащихся в ходе постижения выразительности художественного образа в конкретных художественных произведениях [Модернизация, 2018];
- разработка интерактивных музейных занятий, образовательных путешествий на основе использования IT-технологий, способствующих увеличению удельного веса творческой, проектной, интерактивной, практической деятельности учащихся на уроке;
- создание банка данных «Арт-образованность», «Арт-лаборатория» и др.; страниц на

сайтах учреждений образования «Секреты культурной грамотности», «Виртуальные музеи мира», «Искусство науки или наука искусства», «Защитим искусство – защитим жизнь!» [Защитим искусство, 2023] и т.п.; • организация созидательной индивидуальной и групповой творческой деятельности (хоровая, хореографическая, театральная, исполнительские ансамбли, создание социальных художественных проектов и т.д.), направленной на становление креативной личности, обладающей эмоциональным интеллектом, актуализацию субъективного опыта обучающихся, включение в пространство занятия социокультурных контекстов современной жизни, например, фестиваль хоровой музыки «Искусство вдохновлять», «Музыкальный марафон» [Музыкальный марафон, 2022], «Художественный онлайн- 9 марафон «На пути к мастерству»» [Художественный онлайн-марафон «На пути к мастерству», 2023], [Художественный онлайн-марафон состоялся, 2023], «Песни, опаленные войной» [Песни, 2023] и др.; • реализация культурно-образовательных проектов, например, таких как «Лаборатория профессионального роста. 10 главных вопросов мастеру» [Культурно-образовательный, 2023], «Создай свою партитуру успеха с ФЭО» [Информационно-образовательный, 2023], «Партитура международного успеха: взаимодействуем и создаем вместе» (с вовлечением иностранных студентов) [Партитура, 2022], [Кобачевская, 2021]. Эффективность проекта «Партитура международного успеха: взаимодействуем и создаем вместе», который реализуется на факультете эстетического образования Белорусского государственного педагогического университета имени Максима Танка, уже оценена на международном уровне. Проект был отмечен Премией ассоциации восточноевропейских университетов (EEUA) – 2021 в сфере интернационализации высшего образования в России и СНГ в номинации «Интернационализация программ обучения» [БГПУ, 2023]. Таким образом, педагог искусства в современном мире должен на высоком уровне определять значимость музыкального и изобразительного искусства в мировом пространстве, размышлять о роли искусства в формировании личности и его социокультурном развитии, высказывать обоснованные суждения; принимать решения, которые необходимы конструктивному, активному и размышляющему гражданину (с развитой культурной грамотностью), постоянно расширять знания и творческие возможности не только свои, но и своих учеников, обладать эстетическим отношением к миру и к жизни в целом. Произведения искусства придают значение пониманию, что в мире растущих разногласий акт объединения вокруг искусства и перформанса имеет непреходящее значение для общества.

\*Статья подготовлена при финансовой поддержке Министерства образования Республики Беларусь (№ ГР20211254)

#### Библиографический список

1. «Художественный онлайн-марафон «На пути к мастерству» //Факультет эстетического образования. URL: <https://www.feo.by/post/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD-%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%BD-%D0%BD%D0%B0-%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B8-%D0%BA-%D0%BC%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%81%D1%82%D0%B2%D1%83> (дата обращения: 10.03.2023).
2. БГПУ удостоен профессиональной премии EEUA-2021 ассоциации восточноевропейских университетов //Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. URL: <https://bspu.by/news/universitet/bgpu-udostoen-professionalnoipremii-eeua-2021-associacii-vostochno-evropeiskih-universitetov> (дата обращения: 10.01.2023).
3. Евдокимова М.И. Последствия культурной модернизации в глобальном пространстве //Вестник МГУКИ. 2012. № 6 (50). С. 72–75.
4. Защитим искусство – защитим жизнь! // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. URL: <https://faest.bspu.by/aerg/rubrika-zashchitim-iskusstvo-zashchitim-zhizn> (дата обращения: 12.03.2023).
5. Информационно-образовательный профориентационный проект «Создай свою партитуру успеха с ФЭО БГПУ» как система взаимодействия с учреждениями образования //Интернет-технологии в образовании: материалы междунар. науч.-практ. конф., Чебоксары, 17–21 мая 2021 г. /Чуваш. гос. пед. ун-т. Чебоксары, 2021. URL: [http://ito.infoznaika.ru/Paper/2021/119-Kobachevskaya\\_S.M.docx](http://ito.infoznaika.ru/Paper/2021/119-Kobachevskaya_S.M.docx) (дата обращения: 12.02.2023).
6. Кобачевская С.М., Ядловская Л.Н., Лэй Ань. Культурно-образовательный проект «Партитура международного успеха: взаимодействуем и создаем вместе» как средство формирования культурной грамотности студентов в полихудожественном пространстве университета //Мультикультурные исследования. 2021. № 4 (9). С. 144–158.

7. Козырева Л.П. Педагогические условия формирования профессиональной компетентности будущего учителя музыки: автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.08. Елец, 2008. 20 с.

8. Культурно-образовательный интерактивный проект «Лаборатория профессионального роста. 10 главных вопросов мастеру» // Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка. URL: <https://faest.bspu.by/aerg/laboratoriyaprofessionalnogo-rosta-10-glavnyh-voprosov-masteru> (дата обращения: 10.03.2023).

9. Модернизация содержания и технологий по формированию предметных, метапредметных и личностных результатов в рамках предметной области «Искусство»: метод. рекомендации // Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, Институт общ. образования, каф. соц. образования. Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия постдипломного педагогического образования, 2018. URL: <https://spbappo.ru/wpcontent/uploads/2019/01/%D0%98%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf> (дата обращения: 10.05.2022).

10. Музыкальный марафон // Факультет эстетического образования. URL: <https://www.feo.by/post/%D0%BC%D1%83%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B9%D0%BD-international-8> (дата обращения: 10.05.2022).

11. Партитура международного успеха: взаимодействуем и создаем вместе // Факультет эстетического образования. URL: <https://www.feo.by/partitura> (дата обращения: 10.05.2022).

12. Песни, опаленные войной // Факультет эстетического образования. URL: <https://www.feo.by/%D0%BF%D0%BE%D0%B2> (дата обращения: 09.03.2023).

13. Художественный онлайн-марафон состоялся! // Факультет эстетического образования. URL: <https://www.feo.by/post/%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9%D0%BE%D0%BD%D0%BB%D0%B0%D0%B9%D0%BD%D0%BC%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%BE%D0%BD%D1%81%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%8F%D0%BB%D1%81%D1%8F> (дата обращения: 06.03.2023).