

# ДУХОВНЫЙ КОМПОНЕНТ В ВАРИАНТАХ БЕЛОРУССКИХ КАЛЕНДАРНО-ОБРЯДОВЫХ ПЕСЕН

**Мазурина Наталья Геннадьевна,**  
*Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка, Минск*

**Аннотация.** На основе изучения текстов белорусских календарно-обрядовых песен описана система традиционных правил-ограничений для тела, разума и речи, способствующих развитию духовных качеств белорусов. Каждое утверждение подкреплено примерами и цитатами из произведений песенного фольклора. В списке литературы представлены несколько томов серии «Белорусское народное творчество», содержащих сотни вариантов поэтических текстов традиционных песен. В них описаны правила поведения, нормы морали, этикета, принципы воспитания, сохраняющиеся и сегодня в народной педагогике, в календарно-обрядовых и семейных традициях, менталитете белорусов.

**Ключевые слова:** календарно-обрядовые песни, фольклор белорусов, традиционная духовная культура, варианты, вариантность.

**Abstract.** Based on the study of the texts of Belarusian calendar and ritual songs, a system of traditional rules-restrictions for the body, mind and speech, contributing to the development of the spiritual qualities of Belarusians, is described. Each statement is supported by examples and quotes from works of folk songs. The list of references contains several volumes of the series “Belarusian folk art” containing hundreds of variants of poetic texts of traditional songs. They describe the rules of behavior, moral norms, etiquette, principles of upbringing that persist today in folk pedagogy, in calendar and ritual and family traditions, and in the mentality of Belarusians.

**Keywords:** calendar and ritual songs, folklore of Belarusians, traditional spiritual culture, variants, variance.

Духовность нации существует в сознании и подсознании каждого человека, закреплена в национальных традициях, фольклоре, менталитете, системе ценностей, мировоззрении и языковой картине мира.

Система календарно-обрядовых песен как неотъемлемая часть народной культуры, звучание мелодий и стихотворных текстов постоянно сопровождали жизнь людей в годовом временном цикле. В песнях «транслировались» традиционные правила, порицались и высмеивались неправильные действия и намерения. Таким образом, календарно-обрядовые традиции и песни являлись сильнейшим регулятором жизни в сельской общине, в семье, в народе в целом.

В древности считалось, что вибрации от звуков, издаваемых человеком, семь раз оборачиваются вокруг планеты. На примере стихотворных строк из белорусских календарно-обрядовых песен будут проиллюстрированы многие ограничительные правила, соблюдение которых составляет основу традиционной духовности белорусов.

Понятие «духовное» наиболее отчетливо понимается при противопоставлении с понятием «материальное». К материальному можно прикоснуться, духовное же связано прежде всего с Абсолютным Духом, Богом, с вечными, абсолютными ценностями. Развитие духовных качеств, того, что приносит пользу всем людям, являлось прежде всего целью воспитания в народной культуре. Высокодуховный человек высоко ценился в традиционном обществе, пользовался уважением, статусом мудреца, имел славу могущественного и чудотворного правителя (например, как князь Всеслав Чародей). В материальном плане такой человек обычно не нуждался или имел материальное благополучие, становился покровителем.

Система картины мира человека или общества включает понимание цели жизни, целенаправленности мыслей, намерений и действий. На практике их постоянно поддерживал образ жизни сначала в семье, а затем в среде сельской общины, соседей. Правила поведения, нормы морали, этикета, принципы воспитания сохранялись в народной педагогике, в календарно-обрядовых и семейных традициях, закреплены в сотнях вариантов поэтических текстов. В академической книжной серии «Беларуская народная творчасць», включающей почти 50 томов, можно увидеть богатейшее разнообразие и вариантность традиционных песен.

Следует отметить, что в реальности современному гражданину довольно сложно жить в соответствии с традиционными белорусскими представлениями о достойном высокодуховном человеке. Это требует *добровольного выполнения ряда ограничений*, которые неудобны для тела (материи), но очень полезны для духа (духовное самосознание, духовное развитие, развитие духовных качеств). Условно их можно разделить на три группы:

1. Правила-ограничения для тела.
2. Правила-ограничения для ума.
3. Правила-ограничения для речи.

Выполняя их, человек получает счастье (личное и социальное) и прогресс (как духовный, так и материальный).

#### **1. Правила-ограничения для тела:**

**1.1. Главное правило для тела — кланяться старшим, Богу, святым (уважение, почтение в действии, склонение головы).**

Казалось бы, такое простое правило (даже этикета) — кланяться при встрече с пожилым человеком, более старшим по положению — естественно в традиционных культурах мира. В странах Азии и по настоящее время статус людей можно определить по глубине поклона. Но помимо знака приветствия, поклон означает послушание как на уровне тела, так и ума. В этом аспекте правило «поклоняйтесь старшим, Богу, святым» напрямую связано с ограничивающим правилом для ума «2.6. Смирение,

уважение, послушание». Это позволяет перенимать знания у пожилых, старых людей. При наличии сопротивления и гордости ум закрыт для обучения («Я самый умный, я знаю лучше всех»). В таком случае развития, как духовного, так и материального, не происходит. Когда человек уважает «старших», он слушает, понимает, доверяет и подражает опыту людей, законам Бога. Смирение (уважение) перед Богом (источником всех и всяческих знаний) и старшими, старейшинами (имеющими жизненный опыт) наделяет человека огромной внутренней силой, которая, в свою очередь, вызывает к нему уважение и принятие.

В белорусских календарно-обрядовых традициях есть норма спрашивать у старших разрешение на начало пения (в поздравительных обрядах) или благословение, которое обычно просят трижды:

*«Ці дазволіце...?  
Бог благаславіць!» [3].*

### **1.2. Сохранение внешней чистоты и целомудрия.**

Девушка в белорусских песнях «*устае раненька, умываецца бяленька*». Девушку сравнивают с калиной, и за сохранностью этого «скровища» («скарба») внимательно следят.

### **1.3. Выполнение режима дня (режим сна, работы, отдыха и питания).**

Не только простые белорусы, но и, как поется в весенних обрядовых песнях, святые должны просыпаться на солнышке или с солнышком, работать, исполнять свои обязанности, поститься (поститься):

*«Юрый, ўставай рана,  
Адмыкай зямлю,  
Выпускай расу...» [3, С. 287].*

В Вербное воскресенье поздравляли с праздником, били освященной ивой, а потом приговаривали-желали:

*«Не будзь санлівы,  
Да работы лянiвы,  
Не будзь завiслiвы,  
А будзь здароў, як вада,  
Расцi, як вярба,  
Будзь шмыткi, як пчала,  
Будзь багаты, як зямля» [3, С. 287].*

**1.4. Поддержание хорошего здоровья и физической формы за счет здорового образа жизни, закаливания, скромных условий жизни** (например, привычка спать на твердом, не нежить тело роскошью).

Согласно традиционным представлениям о порядочном человеке, белорусские мужчины и женщины должны быть хорошо физически развитыми, уметь выполнять различные домашние дела, быть сильными в работе. В текстах календарно-обрядовых песен это особенно заметно в пожеланиях хозяину, хозяйке, членам их семьи:

*«Будзь багаты, як восень,  
Здаровы, як зіма,  
Вясёлы, як лета,  
Прыгожы, як вясна».*

### **1.5. Не лениться, быть трудолюбивым.**

*«Божа наш! Пятрова ночка невялічка, Божа наш!  
Маладая Аленка не выспалася:  
Пагнала бычкі ў дубнічкі  
І кароўкі у дуброўкі.  
Сукала шнуры шаўковыя,  
Шыла кашулькі бялёвыя,  
Шыла-шыла, вышывала,  
Свайму міламу даравала» [4, С. 214].*

## **2. Правила-ограничения для ума:**

**2.1. Постоянная память о Боге, использование в речи Его Имени, памятование о Его делах, действиях.**

*«Ў нашым жыцце сам Бог ходзіць,  
Ходзіць, ходзіць, жыта родзіць» [4, С. 97].*

Буквально в каждую пору года в припевах календарно-обрядовых песен люди обращаются к Богу (вспоминают Его, прославляют, призывают Бога в свидетели, просят помощи):

— в волочевных песнях — «*Хрыстос ўваскрос, сын божы*», «*Хрыстос ўваскрос на ўвесь свет*», «*Хрыстос васкрос сам гасподзь*», «*Хрыстос сын!*» (сокращенная форма от «*Хрыстос, сын божы, васкрос!*») [2, С. 486];

— в 4альских и петровских песнях — «*Божа наш!*» [4, С. 80, 235, 330, 344, 348], «*Божа мой!*» [4, С. 345], «*Ах, Божа ж мой, Божа ж мой*» [4, С. 345].

## 2.2. Память о наставлениях, заповедях Бога, о написанном в Священных Писаниях.

Постовые, юрьевские, волочebные и др. песни [2].

## 2.3. Стремление к чистоте сознания.

Одним из проявлений такой чистоты можно считать благие намерения и пожелания, отраженные в обращениях людей к Богу с их собственной молитвой. Например, в одной из 4альских песен парень очень искренне молится, по-доброму формулирует свое желание вступить в брак и жить с женой в любви и согласии:

*«А хто там, хто там за новым плотам? Ой, то-то!  
Ай, там Іванька богу маліўся. Ой, то-то!  
Богу маліўся, каб ажаніўся. Ой, то-то!  
Не біў бы жаны чатыры гады. Ой, то-то!  
На пяты гадок — што ў бога дзянёк. Ой, то-то!»* [4, С. 188].

## 2.4. Удовлетворенность («как есть, так и хорошо»).

Удовлетворенность в жизни тем, что есть, является показателем внутренней уравновешенности белорусов, отсутствия жадности, зависти, позитивного отношения к текущему моменту жизни, надежды на милость Божью и расчет на собственный добросовестный труд, который обязательно принесет необходимые и достаточные плоды. (Можно вспомнить известный анекдот про представителей разных народов, в том числе и белоруса, которые садятся на стул с кнопкой, а потом вскакивают с разными восклицаниями. Белорус садится обратно со словами: «А может так и надо?».)

## 2.5. Пожелание всем счастья и духовного развития.

*«Дай, Божа, гаспадарам здароўя,  
Дай, Божа, каб жыта радзіла  
На ніве — капамі, а ў гумне — скірдамі,  
На таку — умалотна, а ў арудзе — спорам,  
А ў арудзе — намолам, у дзяжы — падходам,  
А ў печы — ростам, на стале — сыццём!»* [3, С. 165].

Таковыми пожеланиями обычно заканчиваются весенние песни накануне «Вялікадня валачобнага» (Пасхой), которые участники обходного обряда поют хозяевам в их дворах [1].

## 2.6. Смирнение, уважение, послушание.

Эта аскеза, ограничение ума означает принятие и выполнение воли «старших»: по возрасту, по положению в семье, в семье, в обществе, в мире (Бог и святые). Так, в 4альской песне молодая женщина (юная

невестка) подробно рассказывает о том, кому и чем она нравится, живя в семье мужа:

*«Як я, млада, прывыкала  
І к свёкарку, і к свякроўцы,  
І к дзеверку, і к залоўцы.  
Я і свёкарку угадзіла —  
З мятлой ў таку пахадзіла.  
Я і свякроўцы угадзіла —  
Дзяжу хлеба замясіла.  
Я й дзеверку угадзіла —  
З поля коні прывадзіла.  
Я й залоўцы угадзіла —  
На кірмаш яе вадзіла» [4, С. 338–339].*

**2.7. Борьба с шестью врагами человека: неправдой, завистью, незаконными и чрезмерными желаниями, гневом, жадностью, безумием.**

В народных песнях борьба с человеческими пороками обычно осуществляется посредством насмешек, многие из которых присутствуют в ритуальных играх и театральных представлениях.

### **2.8. Простота.**

В весенних и летних песнях часто встречается мотив выбора парнем невесты. Обычно предпочтение отдается простой, бедной, вежливой, трудолюбивой девушке.

### **2.9. Доброта, милосердие.**

«Добры хлопец» і «добрая дзеўка», «добрыя гаспадар і гаспадыня» — главные герои народных песен. Это постоянный акцент, который указывает на высшее место понятия «доброта» в системе традиционных белорусских духовных ценностей.

## **3. Правила-ограничения для речи:**

### **3.1. Повторение имени Бога.**

Это правило тесно связано с требованием «2.1. Постоянная память о Боге, использование в речи Его Имени, памятование о Его делах, действиях». Не только в календарных и семейно-обрядовых, но и в необрядовых песнях очень часто звучит призыв к Богу. В качестве примера проанализированы тексты одного из последних сборников песенного фольклора — «Песні пакінутых вёсак» [5]. Практически в половине из 568 песен упоминается имя Бога.

**3.2. Регулярное участие в народных обрядовых действиях**, в которых есть коллективное обращение к Богу и высшим силам, повествуется о событиях из Священных Писаний.

На Коляды, Великдень (Пасху), 4алье и другие праздники почти все жители белорусских деревень так или иначе должны были принять участие в обрядах. Так, еще в конце XX века на 4алье пели:

*«— Вы, дзевачкі, вы, дзевачкі, выхадзіце,  
Вы, жоначкі, вы, жоначкі, выхадзіце,  
Малых дзетак, малых дзетак вынасіце!  
Каго нему, каго нету на вуліцы,  
Палажы, божа, палажы, божа, калодаю,  
Дзетак яго, дзетак яго цельпучкамі,  
Цельпучкамі, цельпучкамі дубовымі» [4, С. 88–89].*

### **3.3. Говорить правду (которую человек может понять).**

*«— Якую ж табе праўду?  
Ты сам добра знаеш:  
Не любі чужых жонак,  
Бо ты сваю маеш».*

### **3.4. Быть немногословным.**

Лаконичность и точность выражений — характерная черта поэтического языка белорусов. Несколькими словами, фразами рисуются картины, описываются люди, делаются выводы.

### **3.5. Говорить приятные слова, которые приносят людям добро.**

Особенно обширные и тщательно продуманные пожелания добра поэтически представлены в волочечных песнях. В одной из них, записанной на Виленщине, кажется, что волочечники пытались пропеть про все аспекты счастья и благополучия хозяина:

*«Добры гаспадару, васол дачакаўшы,  
Дай табе божа, добры гаспадару,  
Сыны гадаваці і дамы будаваці,  
Лічыць тысячамі, даваць мільёнамі.  
Твае добры дзеткі, як у полі кветкі,  
А твая чэлядка весела і гладка,  
Твой конь пасля працы, як жарабец, скача,  
Кароўкі, цяляткі, авечкі і ягняткі,  
Качкі, качаняты, куры і курчаты.  
Твая ніва дужа ўрадліва:  
Чаго ні пасееш, то ўсяго імееш.  
Авёс, ячмень, грэчка — з кожнай капы бочка.  
Картофля, цыбуля, як гарматна куля.*

*Жыта і тшаніца і ўсяка паініца.*

*Мы цябе вінішум і шчасцем жалуем» [3, С. 157].*

Традиционная духовная культура прочно сохраняется в сознании современных белорусов, хотя это не всегда понятно в повседневной жизни. Представления о том, что хорошо, что достойно и наоборот, проявляются в ситуациях, которые складываются в коллективах, обществе. И многочисленные образцы белорусского песенного фольклора прекрасно иллюстрируют правила-ограничения физической и умственной деятельности, которые позволяют человеку развиваться духовно, не теряя **вечных** ориентиров.

### Літаратура

1. Валачобныя песні / Склад. Г. А. Барташэвіч, Л. М. Салавей, склад. муз. часткі В. І. Ялатаў. Рэд. тома К. П. Кабашнікаў. — Мінск : Навука і тэхніка, 1980. — 560 с., нот. іл. — (Бел. нар. творчасць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору).
2. Веснавыя песні / Склад. : Г. А. Барташэвіч, Л. М. Салавей ; склад. муз. часткі В. І. Ялатаў ; рэд. тома К. П. Кабашнікаў. — Мінск : Навука і тэхніка, 1979. — 608 с., нот. іл. — (Бел. нар. творчасць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору).
3. Земляробчы каляндар : Абрады і звычаі / Склад., класіф., сістэм. матэрыялаў і камент. А. І. Гурскага; уступ. арт. А. І. Гурскага, А. С. Ліса. Рэдкал. А. С. Фядосік (гал. рэд.) і інш. — Мінск : Навука і тэхніка, 1990. — 405 с. — (Бел. нар. творчасць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору).
4. Купальскія і пятроўскія песні / Склад. А. С. Ліса, С. Т. Асташэвіч ; склад. муз. часткі Г. В. Таўлай. Рэд. А. С. Фядосік. — Мінск : Навука і тэхніка, 1985. — 631 с., нот. іл. — (Бел. нар. творчасць / АН БССР, Ін-т мастацтвазнаўства, этнаграфіі і фальклору).
5. Песні пакінутых вёсак / Уступ. сл. Н. Г. Мазурына, Г. Р. Нячаева, Т. В. Валодзіна ; паслясл. : Ю. В. Пацюпа ; уклад. Т. В. Валодзіна, Н. Г. Мазурына (муз. частка) ; пад агул. рэд. А. І. Лакоткі. — Мінск : Беловагрупп, 2016. — 356 с. : іл.