

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ «ПОДВИЖНОЙ АППЛИКАЦИИ» С УЧАЩИМИСЯ С ЛЕГКОЙ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ НЕДОСТАТОЧНОСТЬЮ

Е.М. Ишмуратова, Т.А. Федоренко

БГПУ им. Максима Танка, г. Минск, ilena93@mail.ru

Аннотация: статья посвящена обоснованию использования метода «подвижной аппликации» в обучении учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью.

Ключевые слова: изобразительная деятельность, метод «подвижная аппликация», учащиеся с интеллектуальной недостаточностью

В педагогической практике обучения лиц с интеллектуальной недостаточностью «подвижная аппликация» часто используется в изучении разных дисциплин, особенно при обучении изобразительной деятельности и художественному труду. При этом «подвижная аппликация» рассматривается разнопланово и может выступать как один из методов наглядного обучения, как метод наглядно-практического обучения, как прием наглядного обучения. В зависимости от применения данного методического инструмента он действительно принимает совершенно разную форму. Если мы рассматриваем «подвижную аппликацию» как метод наглядного обучения, то необходимо понимать, что он включает в себя ряд приемов: рассматривание отдельных деталей, конкретизация и описание их формы, места расположения на плоскости (вертикальной или горизонтальной), объектов и их отдельных деталей относительно друг друга и т.п. Если мы рассматриваем «подвижную аппликацию» как метод наглядно-практического обучения, то кроме выше

упомянутых приемов, будут использоваться приемы обследования, показа способов действия. При этом данный метод может быть широко использован при обучении учащихся с интеллектуальной недостаточностью чтению в процессе рассматривания иллюстраций, истории – при включении исторических картин разного жанра, географии – рассматривание иллюстраций и фотографий в процессе изучения растительного и животного мира материков, изучения культуры разных народов и стран. При рассматривании «подвижной аппликации» как приема мы подразумеваем его использование как эпизодическое применение в структуре практического метода обучения, когда педагог помещает или перемещает единичный объект относительно общего листа бумаги, других объектов в живописи, рисовании, аппликации или лепке.

В каждом случае применение данного метода преследует ряд образовательных задач. При обучении изобразительной деятельности с помощью рассматриваемого методического средства может быть сформирована изобразительная грамота учащихся с интеллектуальной недостаточностью, а именно, понимание формы, величины, цвета отдельных объектов, их пространственного расположения, элементарной перспективы [1].

Также в процессе использования метода «подвижной аппликации» может быть решена задача обучения использованию разных изобразительных техник, традиционных и нетрадиционных. Работы могут выполняться также в разных материалах и с помощью разных инструментов. Так, например, прежде чем научить ребенка с интеллектуальной недостаточностью создавать предметное изображение в рисунке и живописи можно изначально использовать более доступные виды изобразительной деятельности – аппликацию и лепку. При этом мы используем условно плоские модели как элементы «подвижной аппликации». На первоначальном этапе мы можем предложить приклеить

готовый шаблон яблока на готовый фон. При этом шаблон может быть на толстом тонированном с двух сторон картоне. В дальнейшем можно предложить более тонкий картон, или шаблон, тонированный с одной стороны, далее можно усложнить деятельность и предложить шаблон из картона сделать фактурным, используя разные виды пластилина (восковой, воздушный, шариковый пластилин и т.п.). Усложнение может пойти в изменении техники – создание изображения с помощью аппликации из смятой бумаги, с помощью оттиска половинки яблока.

Следующей немаловажной задачей выступает использование метода «подвижной аппликации» при подведении итогов урока, обсуждении полученных результатов. Анализ готовых работ позволяет подготовить учащегося с интеллектуальной недостаточностью к анализу работ известных художников. Важно отметить, что педагог должен сделать акцент на вариативности выполненного задания, которая зависит, прежде всего, от того, как был использован прием «подвижной аппликации». Такой подход не только способствует осмысленному созданию работ, но и повышает их самооценку. Стоит отметить, что именно применение приема послойной «подвижной аппликации» позволяет преодолеть проблему цельного восприятия наглядности учащимися с интеллектуальной недостаточностью. Данный прием также широко используется и на уроках по другим дисциплинам в специальной школе.

Усложнение выполнения работ с использованием метода «подвижной аппликации» заключается не только в изменении материалов и техники, но и в изменении количества используемых объектов. На первоначальном этапе важно научить ребенка располагать один предмет, соотнося его с готовым контуром, далее учить располагать предмет на листе в зависимости от его размера, обращать внимание на композиционный центр. Нарращивание сложности будет происходить по количеству предметов, желательно ограничиваться тремя объектами. В

дальнейшем могут быть использованы одновременно разные по форме, размеру и цвету объекты, но изображение при этом может оставаться фризovým (на одной плоскости). Позже можно переходить к созданию изображений в разных плоскостях – ближе и дальше, при этом усложнение будет заключаться в расположении меньших по размеру объектов дальше, а крупных ближе [2]. И только после многократных упражнений учащихся в составлении таких композиций в лепке (непосредственно на столе, в горизонтальной плоскости), с возможным фиксированием на смартфон и выводом изображений на экран с помощью мультимедиа, чтобы проанализировать соотношение между предметами и их размерами уже на вертикальной плоскости. Далее можно перейти к созданию аппликаций и живописных работ в технике оттиска. И только позже можно по такому же алгоритму перейти к созданию работ, в которых используется прием загораживания одних объектов другими.

Таким образом, при использовании метода «подвижной аппликации» с учащимися с интеллектуальной недостаточностью важно придерживаться принципа постепенного усложнения задачи: 1) изменение количества объектов, используемых видов изобразительной деятельности и жанров (от натюрморта к пейзажу, затем к созданию портрета и сюжетному изображению); 2) использование условно плоских изображений (разных по размеру, форме, цвету или по нескольким признакам); 3) изменение пространственного расположения (одного или нескольких объектов, использование приема загораживания при создании разного вида изображений) [3].

Также хотелось бы подчеркнуть, что с нашей точки зрения, данный метод обучения недостаточно оценен на сегодняшний момент в специальных методиках обучения учащихся с интеллектуальной недостаточностью.

Список литературы

1. Федоренко, Т.А. Пути повышения эффективности занятий изобразительным искусством с учащимися с интеллектуальной недостаточностью/Т.А Федоренко// Специальное образование: традиции и инновации : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. г. Минск, 8-9 апр. 2010 г. / Бел.гос.пед.ун-т им.М.Танка; редкол. С.Е. Гайдукевич (отв.ред.), И.К.Русакович, В.В.Радыгина и др. – Минск: БГПУ, 2010. – С. 237-239.
2. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства [Изоматериал]: учебное наглядное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по специальности 1-03 03 08 Олигофренопедагогика / Т. А. Федоренко. – Минск : БГПУ, 2019. – 34 с.
3. Ишмуратова, Е. М., Василенок, А. Д. Использование средств живописи при развитии продуктивных видов деятельности у детей дошкольного возраста с интеллектуальной недостаточностью / Е.М.Ишмуратова, А.Д. Василенок // Современные направления психолого-педагогического сопровождения детства : междунар. опыт (Россия – Беларусь) : сб. мат. всерос. науч.-практ. конф. с междунар. уч., Новосибирск, февр. 2023 г.; под ред. Н. А. Одиноквой. – Новосибирск : изд. НГПУ, 2023. – С. 78-82