

**ОБУЧЕНИЕ ПРЕОБРАЗОВАНИЮ ГРАФИЧЕСКИХ ОБРАЗОВ
НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
УЧАЩИХСЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ**

Федоренко Таиса Андреевна,
старший преподаватель кафедры специальной педагогики
УО Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка,
Ишмуратова Елена Михайловна,
к.п.н., доцент кафедры специальной педагогики
УО Белорусский государственный педагогический университет им. М. Танка,
г. Минск

Аннотация. В статье выделены объекты, доступные для создания изображений и преобразования графических образов учащимися с особыми образовательными потребностями. Представленные автором виды игр и упражнений позволяют педагогам выделить межпредметные связи в содержании учебного материала урока изобразительного искусства, подготовить к усвоению нового материала, закрепить у детей навыки, полученные на других уроках.

Ключевые слова: межпредметные связи, преобразования графических образов, учащиеся с особыми образовательными потребностями.

Annotation. The article highlights items available for image creation and graphic image transformation by students with special educational needs. The author gives examples of games and exercises that allow teachers to highlight the interdisciplinary connections between the content of the educational material of the lesson of fine arts, prepare children to acquire new material, strengthen children's skills gained in other lessons.

Keywords: the interdisciplinary connections, graphic image transformation, students with special educational needs

Введение. В системе работы с учащимися с особыми образовательными потребностями изобразительное искусство занимает особое место, так как именно в этом виде деятельности дети могут проявить себя наиболее полно, так же уроки по изобразительному искусству становятся средством эмоционального и социокультурного развития ребенка.

В работе с детьми с особыми образовательными потребностями педагоги часто сталкиваются с такими проблемами, как низкая мотивация детей к освоению новых видов деятельности, трудностям организации самостоятельной работы, низким уровнем развития ручного праксиса и зрительного восприятия. Все перечисленные проблемы могут быть решены с привлечением средств изобразительного искусства как на уроках по изобразительному искусству, так и в процессе специально организованных коррекционных занятий и в свободной деятельности учащихся начальной школы.

Изложение основного материала исследования. Теоретический анализ литературы по методике преподавания изобразительного искусства учащимся с особыми образовательными потребностями (далее ООП) показывает, что наиболее изученным и востребованным видом художественной деятельности учащихся является рисование [1].

Однако при этом отмечается, что в методическом плане нет четкого представления о том, как использовать межпредметные связи в обучении учащихся с ООП, какие использовать средства для формирования графических навыков, особенно в работе с учащимися начальной школы с интеллектуальной недостаточностью, с детьми с расстройствами аутистического спектра.

Стоит отметить, что многие дети с ООП часто испытывают затруднения в узнавании геометрических фигур, а тем более в соотношении знакомых геометрических фигур и тел со знакомыми объектами окружающей действительности. При этом именно опредмечивание геометрических фигур позволяет учащимся дифференцировать их и запоминать, например:

круг – мячик, прямоугольник – кирпичик, овал – яйцо и т.д. При этом, дети не способны без специального обучения переносить это знание на другие объекты. Для совершенствования зрительного восприятия, развития представления о различных геометрических телах и формах целесообразно проводить специальные игры и упражнения на рассматривание силуэтных и контурных изображений, зашумленных изображений, например: «Угадай, чья тень», «Кто спрятался?» и т.д. Для учащихся с интеллектуальной недостаточностью и детей с расстройством аутистического спектра можно предлагать также игры с фонариком, когда изображение спрятано между двумя плотными листами бумаги и их можно увидеть на просвет. При этом важно, чтобы ребенок зафиксировал в памяти, какой объект он узнал, потом предложить ему найти такой же в силуэтном изображении и контурном, а далее предложить найти ту геометрическую фигуру или несколько фигур, из которых данное изображение состоит.

Как показывают многолетние наблюдения за процессом обучения учащихся с легкой интеллектуальной недостаточностью и учащихся с РАС, данные категории детей способны все же научиться не только узнавать геометрические фигуры в других объектах, но и обучиться их преобразованию, созданию новых образов на основе знакомых изображений. Это представляется особенно важным, так как позволяет совершенствовать не только графические навыки ребенка, а также развивает его воображение, дает возможность почувствовать свою успешность, мотивирует ребенка на дальнейшее экспериментирование. Также такой подход в обучении рисованию дает возможность преодолевать штампы характерные для младших школьников с ООП.

В работе с учащимися начальной школы с ООП можно использовать преобразование простых и составных форм. Простые геометрические фигуры изучаются как на уроках по изобразительному искусству, так и на уроках математики. Целесообразным является одновременное знакомство ребенка с объемными телами и их плоскостным изображением. В этом также помогают игры, когда педагог подсвечивает какое либо геометрическое тело или объект простой формы так, чтобы на стене или экране появилось его силуэтное изображение. Если тень будет падать на доску, то можно предложить ребенку обвести полученную тень, чтобы показать его контурное изображение. В данном упражнении можно на отдельных листах бумаги выполнить сначала несколько контрастных контурных изображений, а потом и несколько похожих, а потом предложить учащемуся вспомнить, какие предметы оставляли такое изображение на доске.

На первом этапе работы лучше использовать простые формы. Так как очень важно создать ситуацию успеха, которая будет мотивировать учащихся на дальнейшее участие в творческих экспериментах. Детям доступно преобразование следующих простых форм: шарообразной, яйцевидной, конусообразной, цилиндрической [2].

При обучении данным видам создания изображений важно научить намечать тонкой линией в нижней части листа линию горизонта либо линию излома двух плоскостей (вертикальной – стена, горизонтальной – крышка стола). Далее важно соотносить размер изображения с размером листа. На первых занятиях педагог может предложить готовые шаблоны из картона, которые ребенок будет накладывать на намеченную линию горизонта, чтобы наметить место соприкосновения предмета с поверхностью (земли, стола) и верхнюю точку изображаемого предмета. Необходимо научить детей самостоятельно выбирать наиболее подходящие пропорции при выборе из 2-3 контрастных шаблонов. При обучении детей размещать изображение на листе нужно предлагать бумагу разного тона, текстуры, формата, учить подбирать размер изображения к размеру листа и, наоборот, выбирать формат листа бумаги в зависимости от той формы, которую ребенок планирует рисовать. Например, выбирать лист бумаги прямоугольного формата при рисовании яйцеобразной формы, квадратного формата – при рисовании объектов округлой формы.

При организации занятий также важно предлагать детям выбор разных графических материалов: карандаш, восковой мелок, фломастер, масляная пастель. При этом можно акцентировать внимание учащихся на то, как изменяется характер линии в зависимости от графического материала, нажима и наклона. При выполнении тренировочных упражнений с

разными графическими материалами педагог или близкий взрослый может использовать прием сотворчества. При этом можно на первых занятиях выполнять совместные формообразующие движения, когда рисование выполняется «рука в руке». Далее можно пойти за ребенком и предлагать ему нарисовать те линии и формы, какие ему хочется. Потом взрослый добавляет штрихи и линии, которые завершают работу ребенка. При этом важно обратить внимание на результат и роль ребенка в создании получившегося изображения. Далее важно научить выполнять точные формообразующие движения, так как это будет способствовать не только развитию изобразительных навыков, но и подготовит учащегося к освоению письма. При этом при освоении письма учащиеся с ООП испытывают значительные трудности, так как требуется очень точное владение ручкой, высокая координация зрительно – двигательная. На занятиях же по изобразительной деятельности те линии и формы, которые создает ребенок, могут быть не такими ровными, точными, большими по размеру, могут выполняться более мягкими материалами. И таким образом ребенок подготавливается к освоению нового для себя вида деятельности – письма.

На следующем этапе ребенок должен наметить на выбранном фоне ту основную форму, которую он в дальнейшем будет преобразовывать. Далее в задачи педагога входит показ различных способов на доске. Важно, чтобы показ способов преобразования был эмоциональным, вызывал у детей чувство удивления и совершения открытия. Образцы педагог может рисовать на мольберте с помощью толстого маркера или угля (или на доске с помощью мела), после того как учитель покажет способ действия, можно предложить нескольким ученикам совершить эти преобразования вместе с учителем у доски.

Рассмотрим, как это можно сделать на примере преобразования яйцеобразной формы. После определения линии горизонта и вырисовывания формы на доске (или на листах бумаги у учащихся) педагог уточняет, на что похожа фигура. После того, как будет уточнено, что это яйцо, педагог создает проблемную ситуацию: «А кто появляется из яйца?» Педагог на глазах у детей дугообразной линией намечает место расположения частей цыпленка (крыльев, клюва), прорисовывает крылья (в форме треугольников) внизу слева и справа от проведенной линии. Дети смогут сразу же определить, что это цыпленок. Педагог также может использовать фотографии с изображением цыплят, художественное слово, так как это усилит эмоциональное впечатление детей и будет мотивировать детей на собственные действия по преобразованию геометрической формы [2].

Важно показать детям, что при нанесении деталей (клюва и глаз) можно сместить их от центра, что позволит «оживить картинку»: цыпленок смотрит в одну сторону (изображение клюва, глаз и крыльев смещается влево), цыпленок смотрит в другую сторону (изображение клюва, глаз и крыльев смещается вправо) [2].

Также из яйцевидной формы можно получить и изображения различных животных (кота, медведя, зайца и т.д.), дополняя основную форму характерными деталями. Для того, чтобы учащимся было проще построить композицию, выбрать ракурс, в котором они хотят разместить животное можно использовать прием подвижной аппликации, то есть детям предлагаются готовые детали, которые они, не наклеивая, размещают на листе и передвигают так, чтобы получилось изображение. Для облегчения данной задачи важно дать готовые силуэтные карточки, где дети могут разместить детали способом наложения, также можно выполнять сопряженные с педагогом действия. Для того, чтобы учащиеся зафиксировали полученный результат, можно его сфотографировать. Съемку могут осуществить дети сами под контролем педагога, а дальше важно вывести полученные фотографии на большой экран. Такую наглядность можно использовать, когда дети выполняют упражнения в рисовании.

Когда учащиеся имеют опыт преобразования простых форм, и чувствуют уже свою успешность в данных видах детальности, можно переходить к созданию изображений при преобразовании составных форм. Учащимся можно предложить преобразование изображений грибов, снеговиков, рукавички [2].

При преобразовании грибов с помощью деталей также легко получить изображения животных и сказочных персонажей. Такие темы в рисовании хорошо использовать при

создании иллюстраций к знакомым литературным произведениям, которые дети изучали на литературном чтении. При преобразовании формы вазочки можно научить рисовать кактус, человека в профиль, подсвечник со свечой и т.п. [2].

Кроме упражнений с подвижной аппликацией можно выполнить настоящие аппликации, которые в дальнейшем также могут использоваться в качестве наглядности при выполнении графических работ.

После того как дети изучили буквы и умеют уже легко их распознавать среди разных по размеру и форме, то также можно использовать преобразование изображений букв. Так, например, буквы «А» и «Л» могут превратиться в маяк, башню, воющего волка, вазу. Буква «П» может стать аркой, увитой цветами, буква «Н» – скамейкой и т.п. [2].

Кроме графических техник в работе можно использовать выполнение преобразованных изображений в живописных техниках: набрызга, оттиска, выдувания трубочкой. Включение в работу цвета позволяет научить учащихся с ООП чувствовать настроение героев, передавать собственное настроение.

Выводы. Использование изобразительной деятельности с учащимися с особыми образовательными потребностями, а особенно с учащимися начальной школы с интеллектуальной недостаточностью и с детьми с расстройством аутистического спектра, позволяет не только раскрыть потенциальные возможности ребенка в художественной деятельности, но и способствует формированию ряда важных учебных навыков:

умению принять учебную задачу,
умению владеть линией,
узнаванию геометрических форм,
соотнесению знакомых геометрических тел и форм с объектами окружающей действительности,
преобразованию знакомых образов для получения новых.

Основная задача, которая стоит перед взрослыми (педагогами, семьей ребенка) – привить интерес к изобразительной деятельности, вызвать положительный эмоциональный отклик на совместное и самостоятельное творчество.

Литература:

1. Грошенко И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе VIII вида / И. А. Грошенко. – М.: Изд.центр «Академия», 2002. – 208 с.
2. Федоренко Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства [Изоматериал]: учебное наглядное пособие для студентов / Т. А. Федоренко. – Минск : БГПУ, 2019. – 34 с.