

Н.А. Дорохович,
аспирант кафедры педагогики,
e-mail: *nadezhda-do@mail.ru,*
науч. рук.: *Н.Г. Мазурина,*
к.фил.н., доц.,
БГПУ им. М. Танка,
г. Минск, Беларусь

ПОНЯТИЕ «МУЗЫКАЛЬНОСТЬ» В РАЗВИТИИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА УЧАЩИХСЯ

Аннотация: в статье рассматривается понятие «музыкальность» в контексте развития хореографического исполнительства учащихся. Подчеркивается взаимосвязь музыкального и хореографического искусств. Сформулировано определение понятия «музыкальность». Выявлено его место в структуре хореографического исполнительства. Выделены критерии определения музыкальности учащихся в хореографии. Перечислены основные приемы развития музыкальности учащихся, а также особенности исполнения хореографической композиции, связанные с музыкальным сопровождением.

Ключевые слова: музыка, музыкальность, хореографическое искусство, структура хореографического исполнительства, критерии музыкальности, приемы развития музыкальности.

*«Музыка есть область настоящего человеческого
ликования. В ней ликует именно то, что есть
в человеке самого сокровенного и существенного,
то, что не может быть изречено никаким словом»
(А.Л. Волынский) [2, с.41]*

Музыка занимает определенное место в жизни каждого человека. Музыка известна ему с рождения. Первое музыкальное произведение, с которым знакомится маленький человек – это колыбельная. Далее, связь с музыкой у каждого выстраивается на своем уровне: бытовом, любительском,

профессиональном. Однако не остается сомнений, что музыка наполняет жизнь человека светом, обогащая его духовно: «Выражая мысли и эмоции человека в слышимой форме, музыка служит средством общения людей и воздействия на их психику» [9].

Без музыки невозможно себе представить хореографическое искусство. С давних пор они тесно сплелись в творческом тандеме. Народные обряды и праздники представляли собой симбиоз музыки, танца и песни. Многие современные коллективы сохранили это триединство в своем творчестве, что отражено в названиях: «Народный ансамбль музыки, песни и танца «Талака» (г. Витебск); «Народный ансамбль музыки песни и танца «Рэй» (г. Минск), «Народный ансамбль музыки песни и танца «Белые Росы» (г. Гродно) и др.

Взаимосвязи музыки и хореографии посвящены труды белорусских, российских и зарубежных ученых: Ю.Б. Абдокова, А.В. Занковой, Н.В. Ярцевой, В.Г. Гудей-Каштальян и других. Так, Ю.Б. Абдоков раскрывает вопросы пластической интерпретации музыки в хореографическом искусстве [6]. Специфика взаимодействия музыки и хореографии в балетных спектаклях освещена в труде А.В. Занковой [7]. В педагогическом контексте выполнено исследование Н.В. Ярцевой, где выделены особенности развития творческого потенциала будущих учителей музыки на занятиях по хореографии [8].

Взаимосвязь музыкального и хореографического искусств поддерживается также социальным заказом. К примеру, в учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» на факультете эстетического образования в 2009 году была открыта новая специальность «Музыкальное искусство, ритмика и хореография», что подтверждает взаимосвязь данных видов искусств и востребованность специалистов, способных к междисциплинарному взаимодействию. Данная специальность котируется в среде иностранных студентов, что способствует развитию межкультурных коммуникаций.

Руководствуясь тесной связью и взаимодействием музыки и танца, необходимо рассмотреть такое понятие как

«танцевальная музыка».

«Танцевальная музыка – в общем смысле музыкальный элемент искусства хореографии, музыка для сопровождения танцев (балльных, ритуальных, сценических и др.)...» [11].

Реформатор балета Ж.Ж. Новерр так писал о танцевальной музыке: «...танцевальная музыка есть и должна быть той поэмой, которая определяет и устанавливает движения и действия танцовщика...» [4, с. 212-213].

Таким образом, при постановке хореографической композиции, танец и музыка должны стать единым целым: «Когда музыка и танец творят согласно, впечатление, производимое этими объединившимися искусствами, становится величественным и их волшебные чары пленяют одновременно и сердце и разум» [4, с. 38]. Композитор выступает как соавтор хореографического произведения. Многие зарубежные и русские композиторы (Л. Минкус, А. Адан, Ж. Бизе, П.И. Чайковский, А.И. Хачатурян, А.П. Петров, А.П. Бородин и др.) создавали музыкальные полотна для хореографических произведений (балетных спектаклей, балетных фрагментов оперных спектаклей, хореографических композиций). Белорусские композиторы также посвящали и посвящают свои произведения искусству хореографии: Е.А. Глебов, Г.М. Вагнер, А.Ю. Мдивани, В.П. Кондрусевич, О.И. Ходоско и др.

Какую же роль играет музыкальность в развитии хореографического исполнительства учащихся? Если представить структуру хореографического исполнительства, то очевидно, что музыкальность, наравне с передачей сценического образа, является составным элементом артистического компонента. Таким образом, от музыкальности исполнителя зависит эмоциональное воздействие на реципиента (Рисунок 1).



Рисунок 1 – Структурные компоненты хореографического исполнительства.

Понятие музыкальность имеет различные формулировки. Согласно определению музыкальной энциклопедии, «музыкальность – это комплекс природных задатков, обеспечивающих возможность воспитания в человеке музыкального вкуса, способности полноценного восприятия музыки, подготовки из него музыканта-профессионала» [10].

В логике музыкантов и хореографов имеются некоторые нюансы, относительно данного понятия. В контексте названной темы «музыкальность» трактуется как «следование музыке в техническом и эмоциональном плане».

Задатки музыкальности присущи каждому человеку, однако у многих они остаются неразвитыми. К музыкальным задаткам относятся музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память [10].

Некоторые вопросы, касающиеся музыкальной одаренности, ощущения музыкального звука, чувствительности к различению высоты звука имеют сугубо музыкальную специфику, достаточно полно описанную Б.М. Тепловым в «Психологии музыкальных способностей». Для освоения хореографии к учащимся не предъявляются столь высокие требования по музыкальной одаренности, наибольший интерес

представляет проблема воспитания музыкально-ритмического чувства. Б.М. Теплов приходит к выводу, что в основе чувства ритма заложен слухо-моторный характер и «...музыкальный ритм всегда является выражением некоторого эмоционального содержания» [5, с. 279]. Ученый отмечает проблему не только воспитания «музыкально-ритмического чувства», а «чувства ритма вообще» [5, с. 279]. Для хореографического исполнительства воспитание музыкально-ритмического чувства имеет первостепенное значение. Так как исполнитель «танцует музыку», он, прежде всего, должен обладать музыкальной выразительностью, научиться слышать не только ритм, но и характер музыки, динамические оттенки, чувствовать содержание музыкального произведения, в которое композитор заложил некий философский смысл.

На основании положений развития музыкальности, выделенных российским педагогом классического танца Н.И. Тарасовым [1], можно назвать два основных критерия, по которым определяется музыкальность учащегося:

1. Умение подчинить движения музыке.
2. Умение передать настроение музыки.

Умение подчинить собственные движения музыке является фундаментальным в любом виде танца. Необходимо не только слышать музыкальный темпоритм, а уложить определенное количество движений в музыкальную фразу, что невозможно без развитой техники и координации. Умение передавать настроение музыки зависит от эмоциональной чувствительности учащегося.

Так как исполнение хореографической композиции невозможно без музыки, и исполнитель, в первую очередь, «танцует музыку», задачей педагога-хореографа является развитие музыкальности учащихся. Для достижения поставленной цели педагоги используют следующие приемы:

1. Счет вслух при прослушивании музыкального произведения.
2. Выделение сильных долей хлопками при прослушивании музыкального произведения.
3. Счет вслух при исполнении комбинации из хореографической композиции.

4. Счет про себя при исполнении комбинации из хореографической композиции.

5. Отработка движений с изменением темпа (от медленного к быстрому).

Названные приемы развивают умение ребенка подчинить свои движения музыке. Умение передать настроение музыки развить значительно сложнее. Данное умение можно отнести к врожденному качеству.

Необходимо выделить некоторые особенности исполнения хореографической композиции, связанные с музыкальным сопровождением:

- Исполнение под аккомпанемент концертмейстера.
- Исполнение под фонограмму.
- Исполнение под аккомпанемент оркестра.

Специфика заключается в темпе и эмоциональном настроении. Исполнение хореографической композиции под фонограмму является наиболее удобным для учащихся, так как темп и эмоциональные оттенки музыкальной записи известны. Исключение составляет возможная разница в темпе при использовании различной аппаратуры, что проверяется во время сценической сверки перед выступлением.

Исполнение под аккомпанемент концертмейстера или оркестра представляет собой более сложную задачу, так как темп и эмоциональные оттенки во время репетиции могут иметь некоторые отличия при исполнении этого же музыкального материала во время спектакля или концерта.

Таким образом, музыкальность является составным элементом артистического компонента хореографического исполнительства и обуславливает эмоциональное воздействие на зрителя. Развитие музыкальности учащихся – трудоемкий процесс, требующий умственных, эмоциональных и духовных затрат.

Педагог-хореограф должен свободно ориентироваться в теории музыки, быть способным к междисциплинарному взаимодействию, применять в педагогической практике собственный сценический опыт, быть эмоционально чутким и иметь собственную философскую позицию.

Парфразировав слова В.А. Сухомлинского о смысле

музыкального воспитания [3], в контексте данной темы, следует, что развитие музыкальности – это воспитание человека, работа над его внутренним миром, содействие духовному развитию личности учащегося.

Список использованных источников и литературы:

[1] Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2008. – 496 с.

[2] Волынский А.Л. Книга ликований. – Ленинград, 1925. – 329 с.

[3] Музыка в воспитании и развитии ребенка. Роль музыкальной культуры в жизни детей (по трудам Д. Кабалевского); [Сост. Л.В. Школяр, Е.Д. Критская]. – М.: Амрита-Русь, ИД Шалвы Амонашвили, 2020. – 224 с.

[4] Новерр Ж. – Ж. Письма о танце / Ж. – Ж. Новерр; [пер. с фр. под ред. А. Гвоздева]. – 2-е изд., испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2007. – 384 с.

[5] Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей / Рос. акад. наук, Ин-т психологии. – М.: Наука, 2003. – 377 с.

[6] Абдоков Ю.Б. Музыкальная поэтика хореографии: (пластическая интерпретация музыки в хореографическом искусстве): автореф. дис. на соискание ученой степени канд. искусствовед.: 17.00.01. – М., 2009. – 26 с.

[7] Занкова А.В. Взаимодействие музыки и хореографии в отечественных балетах первой трети XX века: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. искусствовед.: 17.00.02. – Ростов-на-Дону, 2008. – 30 с.

[8] Ярцева Н.В. Развитие творческого потенциала будущих учителей музыки на занятиях по хореографии: автореф. дис. на соискание ученой степени канд. пед. наук: 13.00.02. – Екатеринбург, 2010. – 23 с.

[9] Музыка [электронный ресурс] // Музыкальная энциклопедия. – Электрон. данные. URL: <http://www.musenc.ru/html/m/muz3ka.html> (дата обращения 19.12.20). – Заглавие с экрана.

[10] Музыкальность [электронный ресурс] // Музыкальная энциклопедия. – Электрон. данные. URL: <http://www.musenc.ru/h>

tml/m/muz3ka15nost5.html (дата обращения 19.12.20). – Заглавие с экрана.

[11] Танцевальная музыка [электронный ресурс] // Музыкальная энциклопедия. – Электрон. данные. URL: <http://www.musenc.ru/html/t/tanceval5na8-muz3ka.html> (дата обращения 19.12.20). – Заглавие с экрана.

© Н.А. Дорохович, 2021