

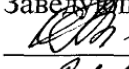
Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования
Кафедра общей и детской психологии

(рег. № УМ-28-1-118-2023)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 Леганькова О.В.
21.06 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Анцыпирович О.Н.
21.06 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

для специальностей:

1-01 01 01 Дошкольное образование

6-05-0112-01 Дошкольное образование

Составитель: Гордиук О.В., старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 29.06 2023, протокол № 10

Рецензенты:

Кафедра психологии и педагогического мастерства Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»;

Машарская О.С., главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», канд. психол. наук.

Составитель:

Гордиук О.В., старший преподаватель

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» для специальностей 1-01 01 01 Дошкольное образование; 6-05-0112-01 Дошкольное образование [Электронный ресурс] / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; сост. О. В. Гордиук. – Минск : БГПУ, 2023. – Режим доступа:

Настоящий электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) предназначен для студентов специальности «Дошкольное образование», изучающих дисциплину «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста». ЭУМК составлен в соответствии с содержанием учебной программы данной дисциплины.

Внесен в Государственный регистр информационных ресурсов (свидетельство _____ от _____).

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	5
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	64
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ	76
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	81

РЕПОЗИТОРИЙ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) по учебной дисциплине «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование» и преподавателей, читающих дисциплину «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Он включает в себя следующие разделы: теоретический, практический, контроля знаний, вспомогательный.

Педагогическим работникам учреждения дошкольного образования необходимо обладать умениями использовать в своей деятельности разнообразный содержательный материал в соответствии с конкретным возрастом детей, спецификой детских групп, с учетом места и времени проведения досуговых мероприятий. Для этого необходимо знать содержание форм досуговой деятельности, осуществляемой с детьми дошкольного возраста, владеть технологией игрового сюжетно-ролевого моделирования, основами актерского мастерства.

В связи с этим особое внимание при изучении дисциплины уделяется практическим занятиям, на которых отрабатываются отдельные профессиональные навыки, способствующие эффективной организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Содержание учебной дисциплины «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» позволит студентам, будущим специалистам учреждений дошкольного образования, овладеть практическими навыками, техниками и приемами организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Тема 1. Специфика организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание понятия «досуговая деятельность». Принципы организации досуговых мероприятий.
2. Виды досуговой деятельности: отдых; развлечения: праздники; самостоятельная художественная и познавательная деятельность; творчество.
3. Творческие основы организации досуговой деятельности.
4. Особенности организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста.
5. Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста.
6. Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время.
7. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
8. Взаимосвязь психолого-педагогических знаний педагога и эффективности его деятельности по организации досуга детей дошкольного возраста.

Основные понятия и термины: досуговая деятельность, досуг, виды досуговой деятельности, организация досуга.

Вопросы для самоконтроля:

1. Что такое досуговая деятельность и каковы её виды?
2. Каковы творческие основы организации досуговой деятельности?
3. В чём специфика организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста?
4. Какова досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста?
5. Каковы особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время?
6. Какие факторы повышают эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста?
7. Какие факторы понижают эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста?
8. Какова взаимосвязь психолого-педагогических знаний педагога и эффективности его деятельности по организации досуга детей дошкольного возраста?

Информационный материал

1. Содержание понятия «досуговая деятельность». Принципы организации досуговых мероприятий

Культурно-досуговая деятельность выступает средством разностороннего развития личности. Она обладает огромным потенциалом воздействия на эстетическое, нравственное, познавательное, физическое развитие ребенка дошкольного возраста, является важнейшим средством его социализации (Шевлякова Ольга Ивановна, 2020).

Всякая деятельность зиждется на общих закономерностях ее развития. Досуг детей также развивается по своим законам, принципам, теоретически обоснованным и апробированным на практике. Выделяют следующие принципы культурно-досуговой деятельности детей:

1. Принцип всеобщности и доступности – возможность приобщения, вовлеченности всех детей в сферу деятельности досуговых учреждений с целью удовлетворения творческих потребностей подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.

2. Принцип самодеятельности, который реализуется на всех уровнях детского досуга: от любительского объединения до массового праздника. Самодеятельность – сущностное свойство личности, обеспечивающее высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самодеятельности основывается на творческой активности, увлеченности и инициативе детей, с одной стороны, и их поощрении, стимулировании организаторами детского досуга, с другой.

3. Принцип индивидуального подхода, который учитывает индивидуальные запросы, интересы, склонности, способности, возможности, психофизиологические особенности и социальную среду обитания детей при обеспечении их досуга.

4. Принцип систематичности и целенаправленности в организации детского досуга – целесообразное осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности в работе всех социальных институтов, призванных обеспечивать досуг детей. Семья, дошкольное учреждение, школа, средства массовой информации, досуговые учреждения и др. должны осуществлять деятельность по организации досуга в выходные и будни, во время учебы и в каникулы на основе четко разработанной педагогической системы при единстве целей и задач, разнообразия содержания, форм и методов воздействия.

5. Принцип преемственности в организации досуга – культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта, на проведение разумного досуга, его философии. Принцип преемственности означает также поддержание норм и традиций при переходе детей из одной возрастной группы в другую, из одного воспитательного учреждения в другое.

6. Принцип занимательности в организации досуга – создание непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации, т. к. сухость, блеклость, отсутствие эмоциональной привлекательности способны обречь на неудачу любые формы и методы работы. Детский досуг должен быть красочно оформлен и дополнен самой разнообразной атрибутикой, что превращает его в праздник.

Реализация принципов организации детской культурно-досуговой деятельности на практике по своим масштабам воздействия на личность выходит далеко за рамки досугового времяпрепровождения, это крупномасштабная социальная акция, цель которой – разностороннее развитие личности ребенка (Шевлякова Ольга Ивановна, 2020).

В работе по организации воспитания детей дошкольного возраста посредством проведения досуговых мероприятий Терентьева Н.Г. считает, что необходимо придерживаться следующих принципов:

принцип позитивности (создания атмосферы сотрудничества, доброжелательности, взаимопомощи);

принцип саморазвития (реализация творческих способностей и возможностей каждого участника мероприятия);

принцип комплексности (формирование всех компонентов здорового образа жизни);

принцип целостности (развитие самосознания личности каждого ребенка);

принцип духовности (установление взаимосвязи между высшими ценностями: здоровьем, добром, счастьем, внутренним миром ребенка);

принцип индивидуальности (учет индивидуального физического и психического развития, социокультурного опыта ребенка).

Таким образом, цель организации досуга детей – научить детей полезно и творчески проводить свободное время и создать условия для целостного развития личности ребенка (Терентьева Наталья Геннадьевна, 2015)
https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/01/24/dosugovaya-deyatelnost-detey-doshkolnogo-vozhraasta#:~:text=dosugovaya_deyatelnost_detey_doshkolnogo_vozrasta.docx.

2. Виды досуговой деятельности: отдых; развлечения: праздники; самостоятельная художественная и познавательная деятельность; творчество

Отдых и развлечения представляют собой особый вид деятельности, в котором большое место должна занимать интеллектуальная и эмоциональная насыщенность (Жарков А.Д., 2002).

Отдых – это культурно-досуговая деятельность, которая снимает усталость и напряжение, восстанавливает как физические, так и эмоциональные ресурсы ребёнка, поэтому необходимо учить детей распределять свои силы между умственным, физическим трудом и отдыхом. Каждый ребенок должен научиться ограничивать свои желания, ставить цель и достигать её, а после затраченных усилий – отдыхать. Отдых можно подразделить на активный и

пассивный. При пассивном отдыхе напряжение снимается общим мышечным расслаблением, рассматриванием красивых объектов, размышлениями, непринужденной беседой на тему, волнующую ребенка. Активный отдых включает в себя занятия гимнастикой, физкультурой, работу на участке, подвижные игры и т. д. (Терентьева Н.Г., 2015).

К видам отдыха относят:

самостоятельные занятия физическими упражнениями;
работу на территории учреждения дошкольного образования;
игры со снегом, песком и водой;

прогулки;

беседы со взрослым;

игровую деятельность;

чтение книг;

просмотр диафильмов, мультфильмов и др.;

рассматривание иллюстраций в книжном уголке;

прослушивание сказок, песен, мелодий (Терентьева Н.Г., 2015)

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/01/24/dosugovaya-deyatelnost-detey-doshkolnogo-vozrasta>

Все виды досуговой деятельности реализовываются в различных типах досуговых программ. Досуговая программа имеет образовательный аспект, т. е. в результате ее освоения ребенок должен овладеть определенными знаниями, умениями и навыками, должен приобрести социальный опыт. Власовский А.А. акцентирует внимание на следующих типах досуговых программ:

разовая игровая программа;

конкурсно-игровая программа по заданной тематике;

игра-спектакль, театрализованная игра;

зрелище;

праздник;

конкурсы, фестивали.

Разовая игровая программа не требует подготовки участников. Дети включаются в игру, танец, хоровое пение непосредственно в ходе «действия». При этом предлагаемые детям игры могут быть самыми разнообразными: интеллектуальные игры за столом, забавы в игротке, подвижные игры и конкурсы в кругу, в зале, на дискотеке. Занимают такие игры от получаса и более – в зависимости от возраста участников. Описанием такой программы служит сценарный план, предусматривающий определенную последовательность игр и интеллектуальных творческих заданий (Власовский А.А., 2015).

Конкурсно-игровая программа по заданной тематике используется в практике в двух видах.

Первый предполагает, как правило, предварительную подготовку участников. Это может быть турнир, КВН, всевозможные интеллектуальные игры, творческие встречи, совместные акции детских объединений определенного профиля (инструменталисты, прикладники, танцоры) и др. Образовательный и воспитательный смысл таких программ состоит именно в

подготовке, придумывании, совместном творчестве детей. К подобному виду программ относятся и встречи, вечера, «огоньки», клубные дни и др. (Власовский А.А., 2015).

Второй вид конкурсno-игровых программ по заданной тематике требует предварительной подготовки организаторов, но не участников. В отличие от разовых игровых программ, данные программы четко ориентированы на определенную тему и проводятся в форме как уже годами отработанных, так и новых экспериментальных игровых моделей. Образовательный и воспитательный смысл этих программ – в создании атмосферы, способствующей яркому творческому проявлению, раскрепощению каждого участника, овладению навыками творческого общения, умению реализовать свой творческий потенциал как индивидуально, так и в коллективе (команде) (Власовский А.А., 2015). В работе используются разновидности программ:

1. Игра-спектакль, театрализованная игра.

Сюжет спектакля строится таким образом, что его сторонние участники без предварительной подготовки могут играть небольшие роли или выполнять задания, от которых будто бы зависит судьба героев спектакля и дальнейшее развитие событий.

2. Зрелище (концерт, литературно-музыкальная композиция, спортивное состязание и др.) характеризуется наличием исполнителей и зрителей. Для исполнителя – юного певца, танцора, спортсмена выступление – всегда волнение, душевный подъем. Очень важно воспитать у детей зрительскую культуру – умение спокойно, доброжелательно воспринимать выступления своих сверстников.

3. Праздник – особо значимый и трудоемкий по подготовке и организации тип досуговой программы. Он предполагает большое разнообразие видов деятельности и приемов постановки с активным участием всех детей. Развлечения могут свободно выбираться участниками или же могут следовать друг за другом, одновременно для всех. Праздничные формы культурно-досуговой деятельности ДДТ весьма разнообразны. К ним относятся: фестивали детского творчества, слеты, театрализованные представления, тематические недели, дни, смотры, конкурсы, приветствия, презентации, церемонии, творческие отчеты и др. (Власовский А.А., 2015).

(Анимация в детских досуговых учреждениях, Власовский Артур Александрович, 2015). <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/216522-statja-animacija-v-detskih-dosugovyh-uchrezhd>

Перечень праздников в возрастных группах в соответствии с учебной программой дошкольного образования (Постановление Министерства образования Республики Беларусь №229 от 04.08.2022 г.) следующий:

- Первая младшая группа
- «Новый год»
- Вторая младшая группа
- «Новый год», «Мамин день».
- Средняя группа

- «Новый год», «Мамин день», «День Победы», «День защитников Отечества и Вооружённых сил Республики Беларусь», «День труда».

- Старшая группа

«Новый год», «Мамин день», «Выпуск в школу», «День Победы», «День Государственного герба Республики Беларусь и Государственного флага Республики Беларусь», «День Независимости Республики Беларусь», «День защитников Отечества и Вооружённых сил Республики Беларусь»

«День труда» <https://detsad3loev.schools.by/pages/perechen-prazdnikov-v-gruppah>

<https://praleska-red.by/wp-content/uploads/2022/08/УЧЕБНАЯ-ПРОГРАММА.pdf>

Праздник – это день, объединяющий всех, наполненный радостью и весельем. Праздники в детском саду имеют свои цели и задачи, главная из которых – создать у детей радостное настроение, вызвать положительный эмоциональный подъем и сформировать праздничную культуру. Деятельность в праздничные дни и во время праздника формирует художественный вкус, способствует взаимопониманию со сверстниками и взрослыми. Педагоги должны дать выход желанию детей участвовать в играх, танцах, инсценировках; принимать активное участие в оформлении зала, группы и других помещений детского сада.

Виды праздников:

народные и фольклорные: Святки, Коляда, Масленица, Осенины;

государственно-гражданские: Новый год, День защитника Отечества, День Победы, День знаний, День города и др.;

международные: День матери, День защиты детей, Международный женский день;

православные: Рождество Христово, Пасха, Троица и др.;

бытовые и семейные: день рождения, выпуск в школу, Праздник Букваря, традиционные праздники в детском саду или группе;

праздники, которые специально придумываются взрослыми с целью доставить радость детям, например, праздник «Мыльных пузырей», «Оригами» и др.

При организации праздников как особого вида культурно-досуговой деятельности следует соблюдать принципы, характерные для русской праздничной традиции, – душевное возвышение и просветление, единение людей, раскрытие творческих сил, состояние всеобщей гармонии.

Программу праздника составляют так, чтобы в нее можно было внести изменения. Она обсуждается на педагогическом совете, выбирается ведущий, обдумывается размещение детей и оформление помещения (Тереньтьева Н.Г., 2015)

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/01/24/dosugovaya-deyatelnost-detey-doshkolnogo-vozrasta>

Одним из видов развлекательно-познавательного мероприятия для детей является КВН.

КВН может проводиться для 2-х и более команд. Если КВН проводится между 3-мя или большим количеством команд, то нужно очень тщательно

подойти к его организации, потому что такой КВН может стать утомителен, как для участников, так и для зрителей. Необходимо продумать очередность конкурсов так, чтобы подготовка к ним во время самого мероприятия не была утомительной для зрителей и для членов команд. Чем меньше возраст детей, тем больше должно быть конкурсов – домашних заданий. Дети готовятся к конкурсу заранее, а во время мероприятия выдают готовый результат. Например, подготовка сценки по определенной теме или подготовка к конкурсу пословиц и т. д. Названия конкурсов должны отражать тему. Детские КВНы могут быть только тематическими. При этом тематика может быть как предметной (математический КВН, литературный и другой), так и свободной темы («Бравые солдаты», «Мосты» и т. д.). Чередование конкурсов музыкальных с конкурсами на эрудицию и остроумие, а также номерами художественной самодеятельности очень успешно.

В концертные программы, в КВН, в викторины стоит включать номера художественной самодеятельности, привлекая разнообразные коллективы, а не только тех детей, для которых готовится мероприятие. Так в концертную программу для детского сада можно включить номера в исполнении воспитателей. (Тугушева Анастасия Вячеславовна, 2022) <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2022/09/10/kak-gramotno-sostavlyat-stsenarii-k-utrennikam-v-detskom>

3. Творческие основы организации досуговой деятельности

Ученые утверждают, что развитие современной цивилизации в наше время зависит уже не столько от научно-технического прогресса, сколько от совершенствования человека (Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Социально-культурная деятельность. Москва, 2004).

Шматков С.А. вычленил следующие законы педагогики досуга:

- Закон сочетания продуктивного и непродуктивного. Досуг ориентирован на внутренний мир, на удовлетворение удовольствия от процесса досуговых действия и переживаний. Но вместе с тем, у досуга возможен и конкретный, осязаемый результат в виде творческой продукции

- Закон творческой энергетики. Досуг реализует потенции человека, все виды его энергии, тем он и ценен.

- Закон диалектического соотношения времени, пространства и содержания досуга. Вся досуговая деятельность протекает в рамках свободного времени, досуговой территории и выбранного содержания творчества. Досуг отражает и воспроизводит окружающий мир, все его богатства, тем он и универсален (С.А. Шматков, 2023) <https://obrazovanie-gid.ru/pereskazy1/dosugovye-ozhidaniya-rebenka-kratko.html>

В работах А.В.Антоновой, М.Б.Зацепиной, Т.С.Комаровой досуг детей дошкольного возраста рассматривается как сложное социальное явление, включающее творчество, отдых, развлечение. Досуг может включать разнообразные продуктивные виды деятельности (изобразительную, познавательно-практическую, двигательную, конструирование, ручной труд,

игровую и т. д.), которые являются эффективным средством развития творческого потенциала ребенка (Шевлякова О. И., 2020).

Сущностью детского досуга является творческое поведение (взаимодействие с окружающей средой) детей в свободном для выбора роде занятий и степени активности в пространственно-временной среде, детерминированный внутренне (потребностями, мотивами, установками, выбором форм и способов поведения) и внешне (факторами, порождающими поведение) (Шевлякова О. И., 2020).

Творческие процессы во всей своей силе обнаруживаются в детской игре, в узнавании окружающего мира, в присвоении детьми самых разнообразных социальных амплуа. Причем преимущественно эти процессы осуществляются в досуговое время. Через механизм эмоционального восприятия и переживания дети максимально активно усваивают элементы творческой деятельности, которые закрепляются в их сознании и поведении и откладывают отпечаток на всю последующую жизнь. Значит, детскому досугу свойственна творческая функция. (Шевлякова О. И., 2020).

Среди методов творческого характера – игры с использованием детской импровизации, выдумки; дневники, сочинения, стихи, рассказы, песни, рецензии, критические статьи; анализ современных общественных событий, исторических фактов, произведений искусства и науки; участие и постановка спектаклей, активность в творческой, экономической, производственной, организаторской деятельности, в исследовательской работе. Важно также поощрение в творчестве детей, отстаивания ими своей позиции, оригинального видения мира, неординарного авторского проекта, на первый взгляд абсурдного подхода к проблеме, проявления самостоятельной мысли, подвижничества. Необходимо также поддержание в детском творческом коллективе атмосферы честной, открытой критики в сочетании с доброжелательностью и взаимопомощью (Власовский А. А., 2015)

<https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/216522-statja-animacija-v-detskih-dosugovyh-uchrezhd>

4. Особенности организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста

«Дошкольное детство – совершенно своеобразный период психического развития, когда перестраивается вся психическая жизнь ребенка и его отношение к окружающему миру. Суть этой перестройки заключается в том, что в дошкольном возрасте возникает внутренняя психическая жизнь и саморегуляция поведения. Если в раннем возрасте поведение ребенка побуждается и направляется извне – взрослыми или воспринимаемой ситуацией, то в дошкольном возрасте возникает относительная независимость от внешней ситуации» (Смирнова Е.О., 2016. Детская психология. – С. 187).

«В дошкольном детстве складываются важнейшие психические новообразования. В структуре психических функций центральное место начинает занимать память. Расширяются познавательные интересы ребенка и складывается абрис детского мировоззрения. Формируется произвольное

поведение и личное самосознание ребенка. Сюжетно-ролевая игра является ведущей деятельностью дошкольника, поскольку в ней складываются главные психические новообразования этого возраста. В традициях культурно-исторического подхода, который наиболее успешно разрабатывался Д.Б. Элькониным, игра рассматривается как специфический способ освоения социальной действительности. Ролевая игра имеет социальный характер как по своему происхождению, так и по содержанию. Основной единицей игры является роль, которая реализуется в игровых действиях. Необходимо различать сюжет и содержание игры. Сюжет – это область действительности, которая воссоздается в ролевой игре. Содержанием игры является то, что ребенок выделяет и воспроизводит как основной момент деятельности взрослых. Содержание ролевой игры меняется с возрастом детей. Для младших дошкольников основным содержанием игры являются предметные действия людей; в среднем дошкольном возрасте на первый план выступают отношения между людьми; в старшем – выполнение правил, регулирующих поведение и отношения людей. Помимо сюжетно-ролевой среди игр дошкольников выделяются режиссерская, игра-драматизация, игра с правилом, дидактическая игра. В дошкольном возрасте появляются продуктивные формы деятельности – рисование, лепка, аппликация и конструирование. В дошкольном возрасте возникают элементы учебной деятельности. Но основным и ведущим видом деятельности в этот период является сюжетно-ролевая игра» (Смирнова Е.О., 2016. Детская психология. – С.204-205).

«В дошкольном возрасте общение со взрослым приобретает внеситуативный характер. Выделяются две внеситуативные формы общения ребенка со взрослым – познавательная и личностная. В 4-5 лет складывается внеситуативно-познавательная форма, для которой характерны познавательные мотивы и потребность в уважении взрослого. К старшему дошкольному возрасту появляется внеситуативно-личностная форма общения, которую отличают потребности во взаимопонимании и сопереживании и личностные мотивы общения. Главным средством для внеситуативных форм общения является речь. В дошкольном возрасте общение со сверстником становится важной частью жизни ребенка. Примерно к 4 годам сверстник становится более предпочитаемым партнером по общению, чем взрослый. Общение со сверстником отличает ряд специфических особенностей, среди которых: богатство и разнообразие коммуникативных действий; чрезвычайная эмоциональная насыщенность; нестандартность и нерегламентированность коммуникативных проявлений; преобладание инициативных действий над ответными, нечувствительность к воздействиям сверстника. Развитие общения со сверстником в дошкольном возрасте проходит ряд этапов. На первом из них (2-4 года) сверстник является партнером по эмоционально-практическому взаимодействию, «невидимым зеркалом», в котором ребенок видит в основном себя. На втором (4-6 лет) возникает потребность в ситуативно-деловом сотрудничестве со сверстником; содержанием общения становится совместная игровая деятельность; параллельно возникает потребность в признании и уважении сверстника. На третьем этапе (6-7 лет) общение со сверстником

приобретает черты внеситуативности, общение становится внеситуативно-деловым; складываются устойчивые избирательные предпочтения. На протяжении дошкольного возраста нарастает процесс дифференциации в детском коллективе: одни дети становятся популярными, другие – отвергаемыми. На положение ребенка в группе сверстников влияет множество факторов, главным из которых является способность к сопереживанию и помощи сверстникам» (Смирнова Е.О., 2016. Детская психология. – С.247).

При организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста необходимо учитывать их личностные и возрастные особенности и то, что ведущим типом их деятельности является игра, поэтому детям данного возраста можно предложить следующие формы досуговой деятельности: игротеки, утренники, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки и пр.

Развитие и рост детского организма происходит в движении. Это требует обязательного включения в детские программы подвижных, спортивно-соревновательных форм досуга.

Кроме того, надо учитывать, что психофизиологические процессы у детей очень неустойчивы, как большие физические, так и большие интеллектуальные нагрузки приводят к быстрой утомляемости, что требует обязательной смены деятельности (Шевлякова О. И., 2020).

5. Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста

Для детей младенческого, дошкольного и младшего школьного возраста ведущим институтом социализации является семья. Именно в этом возрасте высока значимость семейного досуга, традиции которого будут легче восприниматься позже в подростковом и юношеском возрасте, а потом полноценно перенесутся в собственную семью. Роль родителей в организации досуга ребенка примерно до двенадцатилетнего возраста является основополагающей (Шевлякова Ольга Ивановна, 2020).

Проблема взаимодействия учреждения дошкольного образования и семьи является одной из самых актуальных проблем системы дошкольного воспитания и образования. Сотрудничество законных представителей детей и педагогических работников учреждений дошкольного образования предполагает наличие в своей основе применения не столько традиционных способов взаимодействия, сколько нетрадиционных, основанных на использовании цифровых технологий.

Перейти к новым формам взаимоотношений законных представителей детей и педагогических работников учреждений дошкольного образования невозможно в рамках закрытого ДОУ: оно должно стать открытой системой. Придать учреждению дошкольного образования «открытость внутрь», значит сделать процесс общения в системе «педагог-родитель» более свободным, гибким, дифференцированным (Терентьева Н.Г., 2015).

Первоначальное становление личности ребёнка дошкольного возраста совпадает с формированием у ребенка целостной системы исторически

сложившихся ценностей, когда закладываются основы человечности, доброты, мышления интеллекта и т. п. Культура досуга начинает складываться под влиянием семейных традиций и воспитания уже в период дошкольного детства. Как бы ни были хороши педагогические методики образовательного учреждения, решающим фактором становления личности является семья. Ценностные установки и атмосфера семьи, ее традиции, культура взаимоотношений становятся почвой для созревания личности и основой ее жизненных ориентиров. Законным представителям детей дошкольного возраста необходимо стать активными и равноправными участниками воспитательно-образовательного процесса (Терентьева Н.Г., 2015) (по материалам https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2015/01/24/dosugovaya-deyatelnost-detey-doshkolnogo-vozrasta#:~:text=dosugovaya_deyatelnost_detey_doshkolnogo_vozrasta.docx).

6. Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время

Важнейшей задачей дошкольного учреждения является такая организация летней работы с детьми, которая позволит заполнить их досуг интересной и полезной деятельностью. Дети дошкольного возраста быстро осваивают игры, но могут через короткое время потерять к ним интерес. Стремясь к разнообразию, они пытаются развлечься любыми доступными способами, а это может быть опасно для них и окружающих людей. Очень важно так организовать педагогический процесс в учреждении дошкольного образования, чтобы можно было природную активность и любознательность ребят направить в полезное русло. При этом не стоит стремиться к чрезмерному количеству мероприятий. Следует обеспечить оптимальное соотношение между дидактическими формами досуга и самостоятельной активностью воспитанников (Клюева Е.С., 2017).

Это реализуется в решении следующих задач:

- создание позитивной для детей атмосферы;
- создание положительных взаимоотношений между родителями и детьми;
- развитие с помощью подвижных игр активного интереса к физкультуре и спорту;
- мотивировка чувство ответственности за общее дело;
- воспитание упорства, чувства ответственности и умения быть частью коллектива;
- упражнение в умении договариваться и планировать совместную деятельность с партнерами;
- способствование формированию эстетического вкуса (Клюева Е.С., 2017).

Наилучший вариант организации летнего досуга – мероприятия, которые интересны и полезны детям. Одно из важнейших условий успешного проведения таких мероприятий – несложная подготовка и легкость проведения.

Среди предполагаемых результатов Клюева Е.С. выделяет следующие:

1. Познавательное развитие:

сформированы представления о дружбе и положительные взаимоотношения между родителями и детьми;

сформированы представления о различных видах летних игр и праздниках;

расширены знания ПДД;

расширены представления детей о свойствах предметов об их величине, цвете, форме;

отработаны быстрота движений и четкость выполнения упражнений и заданий.

2. Речевое развитие:

активизирован и обогащен словарь детей согласно возрасту;

овладение речью как средством общения и культуры.

Физическое развитие:

развиты физические качества (силовые, скоростные, в том числе гибкость, выносливость, координация);

накоплен и обогащен двигательный опыт детей;

сформирована потребность в двигательной активности и физическом совершенствовании.

3. Художественно-эстетическое развитие:

развиты предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;

сформировано эстетическое отношение к окружающему миру;

сформирована самостоятельная творческая деятельность детей в соответствии с возрастом (изобразительная, конструктивно-модельная, музыкальная и др.)

4. Социально-коммуникативное развитие:

усвоены нормы и ценности, принятые в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

дальнейшее становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

сформированы основы безопасного поведения в быту, социуме, природе;

сформирована готовность к совместной деятельности со сверстниками (Клюева Е.С., 2017). Методические рекомендации «Организация досуга в летний период для детей дошкольного возраста» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/05/12/metodicheskie-rekomendatsii-organizatsiya-dosuga-v-letniy-period-dlya>

7. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста определяется многими факторами:

целью и задачами досуговой деятельности;

уровнем мотивации педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста;

профессиональными качествами педагогического работника учреждения дошкольного образования;

личностными качествами педагогического работника учреждения дошкольного образования;

количественным и качественным составом групп детей дошкольного возраста, с которыми осуществляется досуговая деятельность;

возрастными характеристиками групп, с которыми реализуется досуговая деятельность;

уровнем заинтересованности законных представителей детей дошкольного возраста в осуществлении досуговой деятельности в условиях учреждения дошкольного образования;

уровнем взаимодействия педагогического коллектива учреждения дошкольного образования и законных представителей детей;

материальным обеспечением досуговой деятельности.

8. Взаимосвязь психолого-педагогических знаний педагога и эффективности его деятельности по организации досуга детей дошкольного возраста

«В структуру педагогических способностей воспитателя, кроме перцептивно-рефлексивных, включены, на наш взгляд, проективные и конструктивные, организаторские, коммуникативные, способность занять «игровую позицию», а также интерес и способности к художественной деятельности. Полагаем, что и в структуре педагогических способностей воспитателя перцептивно-рефлексивным принадлежит основополагающая роль. Вместе с тем чрезвычайно важное значение играют и последние, наличие которых существенно облегчает организацию и руководство педагогом «специфически дошкольных» (А. В. Запорожец) видов деятельности (игра, рисование, восприятие художественной литературы и т. п.). Они, эти способности, помогают успешно осуществлять воспитание и обучение дошкольников. Без способности занять «игровую позицию», развитости интереса к художественной деятельности, способностей к ней, трудно «получить пропуск» во внутренний мир ребенка, быть им принятым, стать «своим», значимым и авторитетным для него человеком, любимым» (Панько, Е. А. Воспитатель дошкольного учреждения: Психология: пособие для педагогов дошкол. учреждений: 2-е изд., перераб. и доп. / Е. А. Панько. – Мн.: Зорны верасень, 2006. – 264 с. – С.19-20).

«Педагогическая профессия предъявляет высокие требования не только к личностным качествам, но и к общей культуре, профессиональным знаниям человека. Воспитателю необходимы глубокие знания педагогики, психологии, анатомо-физиологических особенностей детского организма, основ гигиены и педиатрии... В широком круге знаний, приобщение к которым так важно для педагога, чтобы стать профессионалом в своем деле, особое место принадлежит психологической науке. Еще основатели педагогической психологии в России К.

Д. Ушинский и П. Ф. Каптерев придавали психологическим знаниям педагога важное значение, являлись сторонниками органического синтеза педагогики и психологии» (Панько, Е. А. Воспитатель дошкольного учреждения: Психология: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 2-е изд., перераб. и доп. / Е. А. Панько. – Мн.: Зорны верасень, 2006. – 264. – С.20).

«Трудно, практически невозможно достичь высоких результатов в формировании личности дошкольника, развитии его способностей и одаренности, укреплении психологического здоровья без знания общей и детской психологии, психологии развития, социальной и детской социальной психологии, педагогической психологии, дифференциальной психологии и психологии одаренности, психологии творчества и психологии здоровья, психогигиены.

Нет сомнения, что психологические знания необходимы педагогу, тем более современному. Однако их совокупность не является гарантом успеха работы ни учителя, ни воспитателя. Практическая педагогическая деятельность требует преобразования этих знаний, синтеза, интеграции их вокруг определенной педагогической проблемы, имеющей, как правило, целостный и многосторонний характер. Она предполагает и наличие у педагога определенных психологических умений – овладения психологической культурой в целом» (Панько, Е. А. Воспитатель дошкольного учреждения: Психология: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 2-е изд., перераб. и доп. / Е. А. Панько. – Мн.: Зорны верасень, 2006. – 264. – С.21).

«Педагогу дошкольного учреждения необходимо владеть основами теории и методики воспитательного и образовательного процесса. Воспитатель учит детей родному языку, знакомит их с природой, формирует элементарные математические представления, учит рисовать, лепить, конструировать, обучает гимнастике, компьютерным играм, танцам, песням. Это предполагает большие и разносторонние специальные знания. Эрудированному, культурному воспитателю легче завоевать авторитет у детей и их родителей, отыскать пути к взаимопониманию, оказать им действенную помощь в воспитании детей» (Панько, Е. А. Воспитатель дошкольного учреждения: Психология: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 2-е изд., перераб. и доп. / Е. А. Панько. — Мн.: Зорны верасень, 2006. — 264. – С.23).

Таким образом, кроме специальных профессиональных знаний в сфере организации досуга от педагогических работников учреждения дошкольного образования требуются коммуникативные, мотивирующие, эмоционально психологические навыки взаимодействия с детьми. При осуществлении досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста важен индивидуально-психологический контакт, который позволяет применить здоровьесберегающие технологии, достичь оздоровительного эффекта, овладеть творческими навыками детям. При этом актуализируются и личностные качества педагога: его коммуникабельность, способность располагать к себе детей, удерживать их внимание и т. п.

Тема 2. Особенности организации мероприятий в рамках досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Тематические блоки мероприятий: спортивный; музыкальный; литературный; театральный; художественный; интеллектуальный; экологический.

2. Группы досуга по С.А. Шматкову:

а) связанные с функцией восстановления сил ребёнка; б) связанные с развитием духовных ценностей; в) связанные с развитием духовных потребностей и трудовой деятельностью.

Основные понятия и термины: спортивный блок мероприятий; музыкальный блок мероприятий; литературный блок мероприятий; театральный блок мероприятий; художественный блок мероприятий; интеллектуальный блок мероприятий; экологический блок мероприятий; группы досуга.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какие существуют тематические блоки досуговых мероприятий?
2. Какие группы досуга для детей выделяет С.А. Шматков?

Информационный материал

1. Тематические блоки мероприятий: спортивный; музыкальный; литературный; театральный; художественный; интеллектуальный; экологический

Досуговые мероприятия призваны аккумулировать положительную эмоциональную обстановку в детском коллективе. В методических источниках понятия «физкультурный досуг» и «физкультурный праздник» являются синонимами. Однако есть ряд педагогов-теоретиков, настаивающих на том, что это не совсем так, и праздник является формой проведения досуга. Компромисс между этими двумя точками зрения заключается в том, что, с одной стороны, праздник в широком понимании слова, то есть радость, может описывать любое досуговое мероприятие, а с другой, праздник (как и развлечение) может быть формой спортивного досуга, приуроченного, например, к какому-то календарному поводу, например Дню защиты детей (Василишин Н., 2018) <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/fizkulturnye-prazdniki-v-detskom-sadu.html>

По характеру содержания выделяют несколько видов досуговых мероприятий по физкультуре.

Игры. Основная цель таких мероприятий: развлечь детей и доставить им удовольствие. Формами проведения игр могут быть праздники с играми и аттракционами с атрибутами и музыкой, часто с участием родителей. К примеру, «Сезон подвижных игр» (в средней группе), «Физкультурный праздник ко Дню физкультурника» (в старшей группе) и пр. (Василишин Н., 2018) <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/fizkulturnye-prazdniki-v-detskom-sadu.html>

Соревнования. Для формирования чувства здоровой конкуренции, стимуляции интереса к спорту, а также для развития коммуникативных способностей проводятся соревнования. Чаще всего формой организации таких досугов является эстафета (к примеру, «Весёлые старты»). Соревнования вводятся в образовательный процесс, начиная со среднего дошкольного возраста (Василишин Н., 2018) <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/fizkulturnye-prazdniki-v-detskom-sadu.html>

Сюжетные мероприятия. Суть досугов этого вида заключается в том, что все задания подчинены сюжету, раскрывающему общую тему и идею, например: ЗОЖ; народные игры; ПДД.

Дети могут сами выполнять роли персонажей мероприятия (например, «Как малыши-зайчата учили ПДД» в средней группе), а могут действовать с позиции наблюдателей, корректирующих ход развития сюжета (к примеру, «Научим Незнайку играть в русские народные игры» в старшей группе). (Василишин Н., 2018) <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/fizkulturnye-prazdniki-v-detskom-sadu.html>

Творческие досуговые мероприятия. Этот вид мероприятий призван стимулировать умение ребят принимать самостоятельные решения, искать выход из проблемных ситуаций. К примеру, в игре «Приключения в лесу» дети подготовительной группы разгадывают квест, решение задач которого включает задания разных видов — решение ребусов по теме «Виды спорта», выполнение физических упражнений, участие в играх (Василишин Н., 2018) <https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/fizkulturnye-prazdniki-v-detskom-sadu.html>

Музыкальные развлечения и досуги организуются не реже 2 раз, в каждой группе во второй половине дня. По характеру участия в них детей и взрослых делятся на три вида:

1. Развлечения, подготовленные силами взрослых для детей.
2. Развлечения, подготовленные силами детей.
3. Смешанные развлечения, в которых принимают участие и взрослые, и дети.

По форме организации развлечения делятся также на несколько типов: зрелищного характера, концерты и тематические вечера, детской самодеятельности, вечера-забавы и спортивных развлечений.

Многообразие вариантов развлечений, создаваемых творчеством самих воспитателей, наполняет каждый из них неповторимым своеобразием.

Разнообразие музыкальных развлечений позволяет чередовать их, наполняя детскую жизнь интересными и радостными событиями.

Намечая музыкальные досуги и развлечения, музыкальный руководитель вместе продумывает и осуществляет подготовку к нему (работа с детьми, пение песен и подготовка танцев, театральных сценок и т. д., изготовление необходимых атрибутов и оформления и т. д.) (Юревич И.В., 2020) <https://sad11molod.schools.by/pages/osobennosti-provedeniya-i-znachenie-muzykalnyh-prazdnikov-i-razvlechenij-v-detskom-sadu>

Литературные досуги являются важной формой работы с художественной литературой. Они обеспечивают глубокое всестороннее познание

художественных произведений, воспитывают интерес к литературе разных жанров, формируют выразительность речи, творческую активность (Пожидаева Н.Н., 2021) <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/rol-literaturnyh-vecherov-dosuga-v-oznak.1187592/>

Театрализованные игры включают:

действия детей с кукольными персонажами, сюжетными или образными игрушками, пальчиковыми, би-ба-бо, плоскостными фигурками;

литературную деятельность (диалоги и монологи от лица персонажей литературных произведений);

изобразительная деятельность (носит оформительский, пространственно-изобразительный характер, дети при помощи педагога создают декорации, костюмы для персонажей и т. д.);

музыкальная деятельность (исполнение песенок от лица персонажей, инсценирование, напевание, приплясывание и т. д.).

Воспитатель должен помочь детям в организации театрализованной деятельности, объединить в небольшие творческие группы, подготовить, оформить и проиграть литературное произведение от начала до конца (Таганова Юлия Викторовна, Ладурко Нина Сергеевна, Савельева Ирина Юрьевна, 2022) <http://tmndetsady.ru/metodicheskiy-kabinet/konsultatsii-dlya-vospitateley/news17842.html>

Как отмечает М.Б. Зацепина, самым любимым видом развлечения у детей является театрализованное представление. Оно переносит ребёнка дошкольного возраста в красочный мир сказки, где гармонично сочетается реальное и вымышленное. Дети верят персонажам, воспринимают их как живых, вступают с ними в общение, эмоционально реагируют на все события (Зацепина М.Б., 2021) <https://videouroki.net/razrabotki/kul-turno-dosughovaia-dieiatel-nost-kak-effektivnoie-sriedstvo-razvitiia-lic-1.html>

Кукольный театр доставляет детям особую радость. Их всех видов кукольного театра наибольшей популярностью у детей пользуются театр картинок, театр игрушек и театр петрушек, театр теней. <https://videouroki.net/razrabotki/kul-turno-razvitiia-dosughovaia-dieiatel-nost-kak-effektivnoie-sriedstvo-lic-1.html>

Особым успехом у ребят пользуется театр петрушек, самый распространенный вид кукольного театра. Петрушки – это куклы, которые надеваются на руку. Сценой в театре петрушек является ширма. Кукловоды, спрятавшись за ширму, управляют куклами и говорят за них. Живая игра кукол увлекает малышей, производит на них сильное впечатление: даже молчаливые и малообщительные дети после спектакля включаются в общие разговоры, вспоминая, что говорили куклы. Куклы можно использовать не только в спектаклях. Их можно вносить в группу без ширмы, просто на руке воспитателя. Так, например, к детям младшей группы приходит Собачка (Кошка, Зайчик), которую дети знакомят со своими игрушками, затем весело играют с ней в прятки. Гостем может быть и любимая кукла детей дошкольного возраста – Петрушка. Это весельчак, шутник, защитник слабых. Смешной на вид, он всегда привлекает к себе внимание своей бодростью и

жизнерадостностью. Он не читает нудных наставлений, но никогда не упускает случая показать хороший пример. Он все знает и умеет. Воспитатель должен тщательно продумать и найти подходящий момент, когда лучше познакомить малышей с Петрушкой. <https://videouroki.net/razrabotki/kul-turno-dosughovaia-dieiatiel-nost-kak-effiektivnoie-sriedstvo-razvitiia-lic-1.html>

У малышей большой популярностью пользуется такой вид театра как картонный настольный театр, в котором сцена, декорации, фигурки, занавес делается из картона. Также такой театр называется театром картинок. Детки любят смотреть на картинки в книжках, поэтому с удовольствием наблюдают за двигающимися картинками на сцене. Репертуар театра картинок на фланелеграфе очень разнообразен: можно инсценировать многие сказки и сюжетные стихотворения. Развитие эстетического вкуса детей дошкольного возраста будет проходить тем успешнее, чем продуманнее будет организована работа по изучению доступных детям художественных произведений. В группе раннего возраста при рассказывании потешек и маленьких стишков для усиления эмоционального воздействия художественного слова следует практиковать постановку коротеньких сценок в настольном театре. С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. <https://videouroki.net/razrabotki/kul-turno-dosughovaia-dieiatiel-nost-kak-effiektivnoie-sriedstvo-razvitiia-lic-1.html>

В театре игрушек идет комплексное воздействие на маленьких зрителей. Это и яркое оформление, и художественные образы, и музыка, и точное слово. Уже в периоды заучивания незатейливых стишков и потешек дети разыгрывают миниатюрные спектакли, в которых действующими лицами являются игрушки. Интерес к такому виду представления у ребенка огромный. Небольшая сцена, на которой действуют основные персонажи-куклы позволяют охватить взглядом малышам всю игровую площадку. Действующие лица производят на детей глубокое впечатление, они сопереживают всему происходящему вместе с куклами. Даже тихие и замкнутые дети не остаются равнодушными. <https://videouroki.net/razrabotki/kul-turno-dosughovaia-dieiatiel-nost-kak-effiektivnoie-sriedstvo-razvitiia-lic-1.html>

Теневой театр также вызывает интерес у малышей. Это довольно распространенный способ инсценировок сюжетных стихотворений и сказок. Показ теней сопровождают чтением басни, рассказа или сказки. Так как теневой театр имеет ряд своих особенностей, таких как отсутствие глубины, перспективы, неподвижность сюжетов, невозможность расположения одного предмета за другим, то репертуар довольно ограничен. <https://videouroki.net/razrabotki/kul-turno-dosughovaia-dieiatiel-nost-kak-effiektivnoie-sriedstvo-razvitiia-lic-1.html>

Согласно мнению Бехтерева В.М., «детское творчество дает возможность иметь объективные данные для суждения о детском мире и в то же время помогает понять на основе этого объективного материала, что такое ребенок». Ф. Долто считала, что метод игры и спонтанного рисунка дает возможность взрослому проникнуть в существо переживаний ребенка. По мнению А. В.

Запорожца, изобразительная деятельность подобно игре, позволяет более глубоко осмыслить интересующие ребенка сюжеты. Изобразительной деятельностью у ребенка создается внутренний идеальный план, который отсутствует в раннем детстве. В дошкольном возрасте внутренний план деятельности не полностью внутренний, он нуждается в материальных опорах, рисунок – одна из таких опор. Выготский Л.С.: ценность художественного воспитания не в том, что оно создает знания или формирует навыки, а в том, что оно создает, как подчеркивал «фон жизни, фон жизнедеятельности... оно расширяет, углубляет и прочищает эмоциональную жизнь ребенка, впервые пробуждающуюся и настраивающуюся на серьезный лад». <http://elib.bspu.by/handle/doc/6644>

Художественный блок досуговых мероприятий включает в себя развитие художественного восприятия, рассматривание репродукций и слайдов, проведение бесед, продуктивная изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация)

В интеллектуальный блок досуговых мероприятий входит проведение викторин, игр на смекалку и дидактических игр (брейн-ринг, КВН, «Хочу всё знать», «Поле чудес»).

В экологический блок досуговых мероприятий включают формирование экологического сознания у детей, воспитание любви к природе и родному краю, проведение экскурсий в парк, агрогородок, на ферму, участие в экологических акциях.

<https://melkie.net/zanyatiya-s-detmi/konspekt-razvlecheniya-v-sredney-gruppe.html>

2. Группы досуга по С.А. Шматкову:

а) связанные с функцией восстановления сил ребёнка; б) связанные с развитием духовных ценностей; в) связанные с развитием духовных потребностей и трудовой деятельностью

Шматков С.А. подразделяет досуг на группы:

Первая группа досуга связана с функцией восстановления сил ребенка: прогулка, спорт, игры, забавы.

Вторая группа досуга связана с развитием духовных ценностей: чтение книг, рассказывание сказок, просмотр телепередач, фильмов, посещение выставок, музеев, путешествии.

Третья группа досуга связана с развитием духовных потребностей и с трудовой деятельностью: спортивно-игровая, художественно-театральная, и научно-исследовательская досуговая деятельность.

Четвертая группа досуга учебная: конкурсы, походы, лагеря.

Согласно мнению Шматкова С.А., детский досуг и его интересы постоянно меняются, в зависимости от ценностей семьи и меняются интересы детей и целенаправленность досуга. <https://obrazovanie-gid.ru/pereskazy1/dosugovye-ozhidaniya-rebenka-kratko.html>

Тема 3. Развлечения как вид досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Организация развлечений как один из путей повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса, создания комфортного состояния у детей дошкольного возраста.
2. Виды развлечений: по степени активности участия детей; по содержательной направленности.

Основные понятия и термины: развлечения, виды развлечений для детей дошкольного возраста.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каким образом организовать развлечения, чтобы они повышали эффективность воспитательно-образовательного процесса и создавали комфортное состояние у детей дошкольного возраста?
2. Какие выделяют виды развлечений по степени активности участия детей дошкольного возраста?
3. Какие выделяют виды развлечений для детей дошкольного возраста по содержательной направленности?

Информационный материал

1. Организация развлечений как один из путей повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса, создания комфортного состояния у детей дошкольного возраста

Развлечения – одна из форм организации детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: доставить ребятам удовольствие, повеселить, позабавить их, а также обогатить музыкальными впечатлениями, пробудить творческую активность.

В практике учреждений дошкольного образования встречаются разнообразные по тематике и форме развлечения, всегда организуемые взрослыми (музыкальный руководитель, воспитатели, родители и др.).

Развлечения с использованием музыки (концерты, детские оперы, музыкальные игры-драматизации, кукольные спектакли, веселые соревнования, викторины и т. д.) являются важным средством углубления музыкальных представлений детей, совершенствования музыкального восприятия.

Вдумчивое использование развлечений расширяет сферу педагогического влияния на всестороннее развитие дошкольников способствует проявлению положительных качеств личности

Многие развлечения связаны с разнообразными видами искусства: изобразительным, музыкой, литературой, театром, кино. Их содержание отражается в конкретных темах, взятых из жизни (отношение к природе – «Осенние приметы», любовь к родному краю – «Ай да березка!», бережное отношение к игрушкам – «Кто виноват?» и т. д.), обнаруживая непосредственную связь с воспитательными и образовательными задачами детского сада.

Насыщенность развлечений эмоциональными и занимательными моментами повышает заинтересованность, а, следовательно, и активность детей ко всему, что предлагается им в ходе развлечений. Коллективные сопереживания детей формируют у них зачатки социальных чувств и отношений.

Содержание развлечений складывается из специально подобранного художественного материала различного характера, в зависимости от поставленных целей. Этим материалом определяется смысловая направленность развлечений, их тематическое единство и жанровые особенности.

Содержание развлечений влияет на форму (концерт композиция или игровое действие) и организацию их проведения. Развитие сюжета требует театрализации. Для передачи образа желательно разработать композицию. Загадки и аттракционы лучше подавать в форме концерта, соревнования и т. д. (Чабан Т.Г., 2017) <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/13/razvlecheniya-v-detskom-sadu>

Планирование развлечений является важным вопросом в их организации на практике. Разнообразные виды развлечений предполагают заблаговременное их планирование с целью лучшей организации работы с детьми при проведении и подготовке развлечений, а также учета всей воспитательно-образовательной работы учреждения дошкольного образования.

Педагогический работник учреждения дошкольного образования составляет сначала тематический план на квартал, затем пишет сценарные планы на месяц и при необходимости разрабатывает более подробные сценарии отдельных видов развлечений. Если используется готовая разработка сценария, следует указать источник – откуда взят сценарий. Общий план на квартал утверждается заведующим.

Развлечения намечаются 1-2 раза в 2 недели во второй половине дня. Желательно установить определенный день для каждой возрастной группы. Для показа кукольного театра, массовой композиции, концертов самостоятельности можно объединить 2-3 группы. Этот момент должен быть отражен в плане. Необходимо обозначить и место проведения развлечения, указав основной принцип его оформления (если это требуется по замыслу).

Поквартальное планирование развлечений должно составляться с учетом сезона года и знаменательных событий и дат этого периода, с учетом воспитательно-образовательных задач и прохождения программного репертуара. К примеру, планирование развлечений на первый квартал учебного года (сентябрь, октябрь, ноябрь) в подготовительной к школе группе, согласно мнению Чабан Т.Г. (2017), может включать в себя следующие виды развлечений:

- 1) тематический концерт «Осенние приметы» (звучит инструментальная, вокальная музыка о природе в исполнении взрослых, дети исполняют стихи, песни об осени);
- 2) показ диафильма с музыкальным сопровождением (организуют взрослые);

3) музыкальную викторину (проводится музыкальным руководителем вместе с воспитателями, используются произведения знакомые детям);

4) «В гостях у детей бабушка Арина» (вечер шуток загадок; организуют взрослые);

5) показ кукольного спектакля (организаторы и исполнители – взрослые);

6) «Наш веселый концерт» (программа концерта составляется из детских музыкальных и литературных произведений по предварительной заявке детей; организаторы — воспитатели; ведущими концерта могут быть 2-3 ребят);

7) показ мультфильма (организуют взрослые);

8) веселые соревнования, игры, аттракционы (проводят с детьми взрослые, помощниками могут быть дети);

9) музыкальную игру-драматизацию (исполнители – дети);

10) вечер юмора (организуют взрослые) (Чабан Т.Г., 2017).

Каждый вид развлечений имеет свое содержание, свой репертуар и соответствующие воспитательные задачи. Развлечения в учреждении дошкольного образования являются важной формой организации детей вне занятий, помогают создать радостную атмосферу, способствуют формированию у детей положительных эмоций, расширяют сферу их чувств, приобщают к коллективным переживаниям, развивают инициативу, творческую выдумку. Организация развлечений в учреждении дошкольного образования является важной педагогической задачей (Чабан Т.Г., 2017) <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/13/razvlecheniya-v-detskom-sadu>

2. Виды развлечений: по степени активности участия детей; по содержательной направленности

В учреждении дошкольного образования проводятся разнообразные развлечения. Виды их зависят от характера участия в них детей. С одной стороны, это развлечения, где дети выступают в роли слушателей или зрителей; такие развлечения обычно готовятся и проводятся взрослыми. Сценарий, как правило, включает более сложный репертуар (имеется в виду исполнительство, а не восприятие его детьми). Содержание чаще всего носит познавательный характер (знакомство с творчеством композитора, писателя, поэта, с жанровыми особенностями искусства, с различными сторонами общественной и социальной жизни) (Чабан Т.Г., 2017).

С другой стороны, это развлечения, где дети – сами активные участники и исполнители (конечно, руководит их деятельностью взрослый). Репертуар при этом должен быть доступен возрастным возможностям детей, учитывать уровень их знаний, умений и навыков. Основная цель таких развлечений – активизировать, объединить творческие проявления ребят, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и просто доставить радость (Чабан Т.Г., 2017).

В то же время проводятся и такие развлечения, в которых активное участие принимают и взрослые, и дети. Содержание этих развлечений должно быть разработано так, чтобы действия детей и взрослых логично объединялись (Чабан Т.Г., 2017).

Формы развлечений могут быть чрезвычайно многообразны и вариативны, поскольку зависят не только от поставленных целей и задач, но и от жанровых особенностей используемого репертуара, от его тематической направленности и смысловой насыщенности. Композиции, концерты, спектакли, игры, соревнования, викторины, карнавальные театрализованные шествия и т. п., – все это формы развлечений, созданные воображением их организаторов, проявление их творческого и педагогического мастерства. Вместе с тем существуют некоторые общие моменты, свойственные этим развлечениям (Чабан Т.Г., 2017).

Концерты обычно включают различные виды (номера) деятельности: сольное, ансамблевое, хоровое исполнение песен плясок художественное чтение, игру на музыкальных инструментах исполнение небольших сценок. Но можно организовать концерт, используя один из видов деятельности, например выступление хора оркестра детских инструментов и т. д. Концерты бывают тематическими и театрализованными (т. е. красочно оформленными, костюмированными, с использованием показа диапозитивов, грамзаписи). Участие в концертах доступно детям старшего дошкольного возраста. Они выступают, показывая свои умения товарищам, детям других групп. При этом проявляются исполнительские навыки, инициатива, творческая выдумка. В проведении детских концертов руководящая роль отводится взрослым. Воспитатели составляют программу концерта, учитывая заявки детей на участие в нем, следят за тем, чтобы соблюдалась последовательность чередования видов деятельности в номерах и нагрузка на его участников (Чабан Т.Г., 2017).

Музыкально-литературные композиции создаются на основе монтажного соединения различных по жанру, стилю, ритму и содержанию художественных литературных произведений, предназначенных для коллективного исполнения их детьми или взрослыми (возможно и их совместное участие) (Чабан Т.Г., 2017).

Музыка в композиции, с одной стороны, помогает соединять различные художественные тексты в одно целое самостоятельное произведение, с другой же стороны, она может выступать в ней как равный компонент с заранее предусмотренным эмоциональным воздействием.

Драматургия композиции требует стремительно развивающегося действия, что достигается за счет резкой, порой неожиданной смены ритмов, использования технических средств выразительности (свет, шумы, диапозитивы), лаконичных деталей оформления, условности их решения.

Композиция хороша своей массовостью, позволяющей занять практически всех желающих. Но не следует делать ее чрезмерно затянутой и громоздкой, лаконичность всегда облегчает восприятие и участие в ней детей.

Музыкальные игры и игры-забавы являются интересной формой развлечения и могут проводиться с детьми всех возрастов. Сюжетность и образность этих развлечений органически сочетаются с музыкой.

Игры-забавы с оттенком юмора, занимательности чаще всего проводятся с самыми маленькими детьми. Это «Ладушки», «Идет коза рогатая» «Сорока-

белобока», различные варианты прятков, когда воспитатель ищет детей, или прячется сам и т. д. Сочетая музыку с игровыми шутливыми действиями, воспитатель создает непринужденную обстановку для детей.

Игры-забавы помогают собрать, переключить внимание детей внести определенную разрядку, снять утомление и создать приподнятое настроение. С этой целью они проводятся с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

Различные ритмические попевки и приговаривания с одновременным похлопыванием, притопыванием, постукиванием интересны для ребят и могут выполняться вместе с воспитателем или самостоятельно.

Музыкальные игры более развернуты по содержанию, чем игры-забавы. В развлечениях они чаще всего театрализованы, дополнены новыми моментами по сравнению с занятиями, где они обычно разучиваются с детьми. Именно элементы новизны повышают интерес к ним у детей, активизируют детское исполнение и создают приподнятое, радостное настроение. Эти развлечения не являются зрелищными, поскольку дети сами участники. Поэтому перед началом воспитатель или музыкальный руководитель должен создать радостную, приподнятую атмосферу, настроить на возможную сюрпризность (Чабан Т.Г., 2017).

Одной из форм развлечений может быть внесение в группу новой игрушки. Новизна, ее внешняя привлекательность радует ребенка. Воспитатель действует с игрушкой, объясняет, как с ней играть, дает характеристику художественному образу. В руках увлеченного взрослого игрушка оживает, становится любимой, желанной для ребенка. Исполненная при этом пляска или песня сближает детей с игрушкой, помогает использовать ее в дальнейших самостоятельных играх (Чабан Т.Г., 2017).

Инсценировки, игры-драматизации, спектакли кукол – наиболее распространенные формы развлечений в учреждениях дошкольного образования. Детям нравится самим обыгрывать песни, разыгрывать действия сказок, знакомые литературные сюжеты. Кукольный театр превращается для них в настоящий праздник. Спектакли кукол чаще всего подготавливаются взрослыми или школьниками. Небольшие сценки с куклами могут показать для малышей ребята подготовительной к школе группы (Чабан Т.Г., 2017).

Участниками игр-драматизаций могут быть дети младших и старших групп. Возрастной состав исполнителей определяет степень сложности репертуара. Воспитатели, музыкальный руководитель помогают ребятам осваивать ту или иную роль, согласовывать свои действия с действиями других участников.

Музыка в играх-драматизациях, спектаклях звучит по ходу сюжета, когда персонажи поют, танцуют или просто слушают игру на скрипке, гармошке, свирели, фортепиано, арфе и т. д. Музыка вводится с целью создания определенного настроения, в качестве музыкального оформления.

Следует помнить, что музыка в спектаклях не должна звучать постоянно и быть лишь украшением. Это нарушает восприятие содержания пьесы,

отвлекает внимание зрителей от основного действия, лишает музыку ее функциональной значимости.

Для сопровождения можно включить в спектакль произведения в исполнении фортепиано, аккордеона, домры, а также в грамзаписи. Музыка, соответствующая содержанию развлечений, правильно характеризующая персонажей, обогащает представления ребенка, помогает развивать его эстетические чувства (Чабан Т.Г., 2017) <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/13/razvlecheniya-v-detskom-sadu>

Тема 4. Правила организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Применение принципов тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности.
2. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции педагога.
3. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПФР и инвалидов.

Основные понятия и термины: досуговая деятельность, тренинг, детская группа, групповая работа.

Вопросы для самоконтроля:

1. Каковы принципы тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности?
2. Какие выделяют основные характеристики детских групп?
3. В чём состоит конечная цель групповой работы?
4. Каковы средства достижения цели, время работы, основная роль и функции педагога?
5. Каковы особенности организации досуговой деятельности детей с ОПФР и инвалидов?

Информационный материал

1. Применение принципов тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности

В практике организации досуговой деятельности можно опираться на принципы тренинговой работы с детьми.

1. *Принцип максимальной активности.* Дети вовлекаются в специально организованные действия, что требует максимальной активности с их стороны. Принцип активности опирается на следующую идею из области экспериментальной психологии: человек усваивает 10% того, что слышит,

пятьдесят 50% того, что видит, 70% того, что проговаривает, и 90% того, что делает сам.

2. *Общение по принципу «здесь и теперь».* При выполнении некоторых заданий в ходе досуговой деятельности детям предоставляется возможность обсудить только то, что происходит в данный момент – «здесь и теперь». Предполагается, что таким образом дети чувствуют себя защищёнными и находящимися в безопасности.

3. *Принцип персонификации высказываний.* Использование в высказываниях детей личных местоимений позволяет научить детей принимать себя так, какой есть и брать на себя ответственность. Педагогу необходимо обязательно показать пример использования персонифицированных высказываний.

4. *Принцип творческой позиции (отсутствие критики и безоценочность высказываний).* Педагогу обязательно необходимо рассказать, что для проявления творческой активности каждым ребёнком, важно помнить, что любая критика должна касаться только конкретного высказывания или поведения, а не личности.

5. *Принцип партнерского общения.* Педагог вводит понятие «партнерское общение» и объясняет, что в группе атмосферу безопасности, доверия, открытости, доброжелательности обеспечивает именно партнёрское общение, при котором учитываются особенности каждого ребёнка, его чувства, эмоции, переживания.

6. *Принцип объективности.* Осуществление обратной связи предполагает научение детей осознанию мотивов своего поведения, переходу от импульсивных действий к сознательной саморегуляции, что позволит в дальнейшем управлять каждому своим поведением и собственным внутренним миром.

7. *Доверительность общения.*

8. *Искренность и открытость.*

Применение принципов тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности повышает её эффективность и результативность.

2. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции педагога

Детская группа определяется как простейший вид социальной группы с непосредственными личными контактами и определенными эмоциональными отношениями между всеми ее членами. В ней различают формальные (отношения регулируются формальными фиксированными правилами) и неформальные (возникающие на почве личных симпатий) отношения. Среди основных функций детской группы можно выделить следующие:

- функцию общей социализации;
- оценочную функцию;
- регулятивную;
- стимулирующую;

функцию полоролевой социализации.

Детская группа для ребенка при благоприятном его положении в ней – источник многих положительных эмоций. В ней дети учатся взаимодействовать друг с другом. Группа сверстников помогает ребёнку дошкольного возраста адекватно оценить собственное поведение как через сравнение его с поведением других детей, так и с помощью оценок, которые дают ему сверстники (с. 256) <http://elib.bspu.by/handle/doc/6644>

Применительно к детской группе Т.А. Репина выделяют следующие структурные единицы:

- Актометрическая структура – это объективные взаимосвязи детей, возникающие при взаимодействии в совместной деятельности и реальном (не регламентированном воспитателем) общении.
- Социометрическая структура – круг желаемого общения ребенка со сверстниками, его избирательные отношения с детьми, которые характеризуются симпатией или антипатией по отношению к ним.
- Перцептивная структура, состоящая из существующих в группе взаимных оценок.

Т.Н. Репина выделила следующие показатели актометрической структуры группы:

- избирательность отношений;
- широта круга общения;
- устойчивость;
- длительность контактирования;
- интенсивность общения;
- выраженность потребности в общении;
- количественный и половой состав;
- способы и мотивы общения;
- социальная ответственность обращений (с. 258)

<http://elib.bspu.by/handle/doc/6644>

Изучение генезиса групповой структуры показало некоторые тенденции, характеризующие возрастную динамику межличностных процессов:

- Избирательность детей дошкольного возраста обусловлена интересами совместной деятельности, а также положительными качествами сверстников.
- Значимыми детьми часто оказываются сверстники своего пола.
- Устойчивость отношений проявляется, что в группе учреждения дошкольного образования существует относительно длительные привязанности между детьми.
- С возрастом увеличивается интенсивность общения.
- В основе избирательных привязанностей детей могут быть самые разные качества: инициативность, успешность в деятельности (включая игровую), потребность в общении и признании сверстников, признание взрослого, способность удовлетворить коммуникативные потребности ровесников.

- Предпочтение детей и их популярность в группе во многом зависят от их способности придумывать и организовывать совместную игру. В исследовании Т.А. Репиной положение ребенка в группе также изучалось в связи с успешностью ребенка в конструктивной деятельности.

- От младших групп к старшим возрастает длительность времени, которое дети проводят в совместных, и соответственно резко снижается время одиночных игр.

- Более крупными становятся детские игровые объединения, создаваемые по инициативе самих детей.

- Сама потребность в общении преобразуется от младшего дошкольного возраста к старшему, от потребности в доброжелательном внимании и игровом сотрудничестве до потребности не только в доброжелательном внимании, но и в переживании.

- Если двух-трехлетние дети, сравнивая себя и другого, ищут сходство или общие действия, то пятилетние ищут различия, при этом преобладает оценочный момент (кто лучше, кто хуже). Сверстник становится предметом постоянного сравнения с собой.

- Соотнесение себя с другим происходит не только в реальном общении детей, но и во внутренней жизни ребенка (потребность в признании, в самоутверждении и в оценке себя глазами другого) (исследование Смирновой, Мещеряковой).

- В процессе игры или совместной деятельности дети пристально и ревниво наблюдают за действиями сверстников и оценивают их.

- Реакции детей на оценку взрослого также становятся более острыми и эмоциональными.

- В этот период резко возрастает сопереживание ровесникам. Однако это сопереживание зачастую носит неадекватный характер – успехи сверстника могут огорчать и обижать ребенка, а его неудачи радовать.

- Именно в этом возрасте дети начинают хвастаться, завидовать, конкурировать, демонстрировать свои преимущества.

- Резко возрастает количество и острота детских конфликтов. Усиливается напряженность в отношениях со сверстниками, чаще чем в других возрастах проявляются амбивалентность поведения, застенчивость, обидчивость, агрессивность. В отношениях детей дошкольного возраста проявляются половые особенности.

- Для мальчиков в отношениях со сверстниками важны организационные умения партнера, активность, инициативность, смелость, способность выигрывать, защищать).

- Девочек же привлекают такие качества, как отзывчивость, доброта, внимательность, эмоциональность, внешность. Девочки больше ориентированы на партнера по игре.

Исследования Т.Н. Репиной показало, что общее число оценок, которое дети давали сверстнику своего пола, как положительных, так и, отрицательных, больше, чем число оценок сверстникам противоположного пола.

Оценки, которые получают дети разного пола, существенно различаются. Так, положение девочек в системе оценочных отношений значительно выше, чем положение мальчиков, они не только получают больше положительных оценок, но и значительно меньше (почти в 2 раза) отрицательных. Причем не только девочки, но и мальчики в оценке друг друга дают много отрицательных оценок. От младших групп детского сада к подготовительным меняется и содержание ценностных ориентации воспитанников: с возрастом в обоснованиях социометрических выборов прослеживается переход от глобальных характеристик к дифференцированности, где значимое место занимают нравственные качества: доброта, справедливость, умение дружно играть, от акцентировки функциональных связей (важности успешной совместной деятельности) к обоснованию выборов дружескими отношениями. От младших к подготовительным группам обнаружена стойкая, но не во всех случаях ярко выраженная возрастная тенденция увеличения «изолированности» и «звездности», взаимности отношений, удовлетворенности ими, устойчивости и дифференциации их в зависимости от пола сверстников (с.250- 260) <http://elib.bspu.by/handle/doc/6644>

3. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПФР ОВЗ и инвалидов

Сниженный уровень работоспособности и самостоятельности, проблемы личностного развития детей с ОПФР **ОВЗ** и инвалидов требуют особого внимания в работе с ними, и поэтому акцент в социализации и адаптации этих детей в обществе делается на арттерапии, игровых и информационно-коммуникативных технологиях.

Развитию коммуникативных навыков; овладению навыками адаптации воспитанника в социуме; созданию условий для развития сохранных функций и развития творческого потенциала детей с ОПФР **ОВЗ** и инвалидами способствуют анимационные технологии.

В ходе использования анимационных технологий педагогам рекомендуется взять на вооружение следующие принципы воспитания и обучения:

- принцип гуманистического и социально-личностного развития;
- воспитывающий характер обучения;
- сочетание коллективной формы работы с индивидуализацией обучения;
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода в организации коллективного творчества;
- дозированность нагрузки и учет психофизического состояния детей;
- визуализация и наглядность в обучении;
- сознательность и активность деятельности;
- коррекционная направленность деятельности;
- практическая направленность программного материала;
- коммуникативно-деятельностный подход, компетентностный подход;
- принцип педагогического оптимизма (Рыжова Т.М., 2018).

Одной из форм использования искусства в специальном дошкольном образовательном учреждении является культурно-досуговая деятельность. Это праздники и развлечения, которые запоминаются детям надолго. Красочное оформление помещения, где проводится праздник, особо торжественная музыка, яркие детские костюмы, родители, зрители – все это обеспечивает сильные, незабываемые впечатления ребенка с ОПРФ **ОВЗ**. Но праздник и развлечение – это и важное средство художественного воспитания, которое формирует эстетический вкус ребенка.

Праздник – это торжество, объединяющее детей и взрослых общностью переживаний, эмоциональным настроением. Тематика и форма их проведения может быть различной. Народные праздники Масленица, Рождество с колядками по своей природе педагогичны, поскольку включают в единое действие и взрослых, и детей. Такие праздники, сохранившие традиции прошлого, уходящие корнями в глубь веков, создают духовную атмосферу, оказывающую положительное влияние на духовно-нравственное развитие детей.

В практике специальных дошкольных учреждений отмечаются традиционные праздники «Новый год», «Выпуск детей в школу», «Мамин день» (8 марта). Форма их организации может варьироваться: концерт, музыкально-театрализованное представление или детский спектакль, открытое занятие и т. д. Однако нужно помнить, что содержание, объем материала должны соответствовать особенностям и возможностям детей с проблемами. Праздники не должны быть длительными, так как ребенок с проблемами быстро утомляется, возбуждается. В ткань праздника может вводиться как выученный материал, так и свободная игровая импровизация. Важно, чтобы педагоги проявляли творчество в выборе форм проведения.

Музыкальное оформление праздника предполагает, как живую музыку, исполненную на пианино, баяне, аккордеоне, так и использование звукозаписей, фонограмм. Желательно, чтобы звуковой фон не утомлял ребенка, а создавал радостное, приподнятое настроение, соответствовал тематике праздника, возрасту детей. На детском празднике всегда звучит художественное слово и взрослого, и детей, придающее торжеству цельность и гармоничность. Однако, используя этот вид искусства, нужно помнить, что обилие стихов, многословие ведущего делают праздник скучным, утомляют детей. Словесного материала не должно быть много, но, если он понятен детям по содержанию и выразителен по исполнению, он будет для них интересным.

На детском празднике должны сочетаться разные виды музыкальной, художественно-речевой деятельности: пение, движение, стихи и др. Главное для ребенка с проблемами развития – активное участие в общем торжестве. Но в практике дошкольных специализированных учреждений, к сожалению, часто можно встретиться с неверной организацией и проведением праздников. Основной их целью являются воздействие на взрослого зрителя, погоня за показной стороной, использование сложного материала, обилие номеров, натаскивание детей, активное участие только способных. Недопустимы на празднике для детей с проблемами заорганизованность, чтение стихов, пение,

пляски до изнеможения, в результате чего дети уходят с праздника или утомленными, или чрезмерно возбужденными. Такое построение праздника не может положительно влиять на художественно-эстетическое развитие ребенка и, конечно, не является коррекционно-направленным.

Интересной и достаточно приемлемой для специализированного детского сада формой культурно-досуговой деятельности может быть детский спектакль, где совместно с взрослыми дети с проблемами могут продемонстрировать свои возможности в разных видах художественной деятельности. Театральное искусство синтетично по своей природе, в нем сочетаются разные виды художественной деятельности: речевая, музыкальная, вокальная, двигательнo-пластическая, танцевальная, изобразительно-оформительская. Атмосфера, создаваемая театрализованно-игровой деятельностью, ее размеренность, выстроенная литературной основой, благоприятна для детей с ОВЗ.

Украшенные афиши, декорации, костюмы, музыкальное оформление, игра на сцене – все это создает приподнятость настроения ребенка. Драматизация позволяет детям проявить свои способности в разных видах художественной деятельности, а взрослым – занять в спектакле всех детей, распределив роли по их возможностям. Такая форма праздника может предполагать и активную художественную деятельность тех детей, кто не занят в спектакле: они могут продемонстрировать свои возможности в художественной деятельности в импровизированном фойе театра. Это может быть индивидуальное чтение стихов, пение, общая пляска для гостей, выступление детского ансамбля инструментов и т. д.

Досуговая деятельность не ограничивается только праздниками, она может быть организована и в форме развлечений самой разной тематики и направленности (зрелища с участием самих детей). Это могут быть тематические досуги, в том числе связанные с определенным временем года; фольклорные, дни рождения, концерты самодеятельности, вечера творчества композиторов, писателей; КВН, конкурсы и др. Развлечения имеют большую педагогическую ценность для детей с ОВЗ. Они обогащают ребенка новыми впечатлениями, закрепляют его умения в художественной деятельности, развивают инициативу, учат использовать речь в свободном общении, формируют художественный вкус.

В организации и проведении развлечений для детей с проблемами развития в дошкольном образовательном учреждении может быть задействован весь педагогический коллектив (музыкальный руководитель, дефектолог, воспитатель, руководители физического воспитания, изобразительной деятельности). Привлекается медицинский и даже технический персонал: они могут принять участие в исполнении отдельных номеров, быть жюри или зрителями. Планировать развлечения следует заранее, примерно за месяц, и при этом исходить из общего плана всей коррекционно-направленной работы с детьми, учитывать их возможности, степень подготовленности, интересы, условия, наличие оформления и пр.

Виды досугов для дошкольного возраста с проблемами следует чередовать (зрелища и с участием детей), начиная с более легких, не

требующих большой подготовки и сложного оформления. Необходимо, чтобы в каждом специализированном дошкольном учреждении развлечения занимали должное место в системе коррекционно-развивающей работы и проводились систематически.

https://studme.org/243469/pedagogika/kulturno_dosugovaya_deyatelnost_doshkolnikov

Активное использование ресурсов культурно-досуговой деятельности позволяет успешно решать основные социальные и социально-психологические проблемы детей с ОВЗ, способствует их становлению в качестве полноценных субъектов общественных отношений.

Тема 5. Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика драматургии анимационных программ.
2. Разработка сценария праздника.
3. Особенности составления сценария детского праздника.
4. Документация анимационной деятельности.

Основные понятия и термины: анимационная программа, драматургия анимационных программ, сценарий, детский праздник, анимационная деятельность.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается специфика драматургии анимационных программ для детей дошкольного возраста?
2. В чём состоят особенности составления сценария детского праздника?
3. Какова документация анимационной деятельности?

Информационный материал

1. Специфика драматургии анимационных программ

Создание анимационного продукта начинается с драматургического замысла. Драматургия здесь выступает в качестве концепции сюжетно-образного построения и проведения программы как массового действия. Будучи частью технологии культурно-досуговой деятельности, драматургия анимационных программ имеет свою специфику. Если в театральном искусстве в качестве исходного материала выступает пьеса, которая строится на основе художественного вымысла, то в культурно-досуговой деятельности исходным является сценарий, сформированный на основе реального фактического материала (документов, событий, персоналий). Вследствие этого режиссер театральной постановки проделывает путь от пьесы к жизни, а режиссер культурно-досуговой программы – от жизни к пьесе (сценарию).

<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

В театре драматургическая концепция определена границами пьесы, а в культурно-досуговой программе – общественно значимым событием, выраженным в художественной форме. К специфическим особенностям драматургии культурно-досуговых программ относятся:

профессиональная ограниченность творчества сценариста рамками конкретного общественного события;

осуществление драматургического творчества, как индивидуального, так и коллективного;

публицистический литературный характер (оперативный и динамичный, злободневный, остроактуальный);

наличие документальной основы (обязательное включение в сценарий фактов из жизни конкретной аудитории);

использования в содержании многообразия выразительных средств: различных видов искусства, включая самодеятельное творчество; документальных материалов;

герой драматического произведения – наш современник или его художественный образ, построенный на прототипе-современнике;

неразрывное единство драматургического замысла и реального воплощения на уровне создания сценария;

широта спектра обстоятельств воплощения (не только сцена, но и улица, зрительный зал, площадь города, спортивная арена и т. д.).

<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

2. Разработка сценария праздника

Сценарий культурно-досуговой программы, в отличие от пьесы, не является самостоятельным литературным произведением. Будучи литературной основой будущей постановки, он является не догмой, а руководством к действию. Поэтому, в процессе постановки (режиссерской проработки, репетиций) он может быть изменен, доработан, дополнен новыми материалами. Культурно-досуговая программа – универсальная форма художественного моделирования. Разнообразнейшие виды и формы моделей, такие как театрализованные представления и праздники, народные гулянья и танцевальные вечера, спортивные состязания и турниры, художественные выставки и шоу, объединяются в общее понятие «культурно-досуговая программа». Сценарий программы должен соответствовать требованиям ценностно-ориентированного и активно-деятельностного подхода к целостному технологическому процессу и отвечать характеристикам: актуальность содержания; преемственность и последовательность комплекса программ; жанровое и содержательное разнообразие; возможность модификации.

<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

Построение любой культурно-досуговой программы начинается с творческого замысла. Замысел – это предвосхищение события, ощущение его. Именно замысел становится движущей силой для дальнейших действий по отбору фактического материала, выразительных средств воплощения. В замысле заложена логика будущего сценария, из которой, как из зерна вырастает драматургическое повествование. Таким образом, замысел представляет собой задуманное автором построение программы, включающее разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса её воплощения. Процесс работы над замыслом культурно-досуговой программы осуществляется сценаристами. Ими являются драматург и режиссер, работающие в художественно-эстетическом единстве. Разработка замысла сценария и оформление его в виде документа происходят поэтапно. Сначала осуществляется отклик на социальный заказ.

<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

Культурно-досуговая программа интерактивна по своей природе, т.е. в основе её лежит общение. На уровне замысла следует придумать форму общения и степень активности аудитории. К тому же в качестве социального заказа сценарий должен выступать как программа педагогического влияния на аудиторию, формирующего сознание и настроение участников на активную культурно-досуговую деятельность.

<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

3. Особенности составления сценария детского праздника

Сценарий составлять рекомендуется с учетом времени года, знаменательных событий и дат этого периода, программного репертуара, а также в соответствии с требованиями программы для детей каждого возраста.

<https://videouroki.net/razrabotki/kul-turno-dosughovaia-dieiatiel-nost-kak-effiektivnoie-sriedstvo-razyitiia-lic-1.html>

Сценарий детского праздника (утренника), как и любое литературно-драматургическое произведение пишется по законам драматургии. Сценарий утренника – это литературно-драматургическое произведение. Написан он, может быть, как прозой, так и стихами.

В любом сценарии должна быть:

- завязка действия;
- развитие действия;
- кульминация;
- спад действия;
- заключение.

Начало праздника, или завязка действия, на детском празднике – это название темы праздника, представление героев (участников), введение в сюжет.

Например, чтобы начать праздник, ведущий может прочитать стихотворение по теме, объявить всем участникам праздника, указывая на

украшение зала (сцены) и декорации, куда они попали (на палубу корабля, в лес, в птичью школу и другое) и объяснить, зачем они все здесь собрались.

Очень часто утренник в детском саду начинается с праздничного входа детей в зал, где их ждут зрители. Хорошо продуманный вход уже служит целым номером праздничного представления. Войдя в зал, дети могут сразу же исполнять танец, песню и читать переключку. Переключка представляет собой короткие стихотворения, которые читают дети по очереди. Длинное стихотворение в этом случае может быть разделено на несколько частей (по количеству детей). Обязательное условие: переключка отражает тему праздника, вводит зрителей в сюжет.

Гораздо реже, но очень эффектно, если вначале появляются какие-либо герои, интригуя зрителей, а затем уже входят дети. В этом случае сюжетная линия должна завязываться не во время первого появления этих героев, а уже тогда, когда они появятся вновь перед детьми.

Завязка праздника не должна быть затянута по времени. Иногда она длится ровно 1 минуту.

Развитие действия может составлять $\frac{3}{4}$ всего праздника. Оно должно быть насыщено музыкальными, хореографическими и другими номерами, постоянной сменой персонажей (героев).

Кульминация тоже должна быть короткой, как и завязка, и очень яркой. В кульминации разрешаются все проблемы, нарастающие в развитии действия, возникает логический ответ на вопрос, заданный в начале праздника. Иногда праздник заканчивается кульминацией.

Возможно, весь праздник искали клад и, наконец, нашли. Вся интрига была в том, чтобы найти потерянное (сокровище, подарки, клад какого-либо героя, скажем, Деда Мороза, или что-то еще), и теперь наступил логический конец.

Чаще всего после кульминации наступает время развязки (спада действия). Развязка также не должна быть длинной, чтобы не затягивать праздник, не перенасытить детей впечатлениями. В большинстве случаев хватает 2-х номеров.

Заключение (концовка) может длиться несколько секунд. Иногда концовкой служит прочитанное ведущим стихотворение, красивый уход персонажей, заключительная песня с поклоном, вручение подарков, произнесение всеми участниками каких-либо добрых пожеланий.

Особенности детского праздника.

Во-первых, необходимо знать возраст детей, для которых пишется сценарий.

Важное значение имеет время и место проведения праздника (будет ли это дома в квартире, где минимум места, в огромном зале, или во время проведения сценария дети имеют возможность перемещаться по дому от комнаты в комнату, а может быть, это будет в бассейне, на яхте и так далее). От этого будет зависеть ход сценария, его разновидность.

Стоит учесть, будут ли дети непосредственными активными участниками праздника или их роль, в большинстве своем, пассивная, например, в качестве

зрителей, и дети лишь несколько раз будут играть с героями со своих мест. Если детям отводится главная и активная роль в сценарии, то будут ли зрители?

Как правило, не проходит праздник без пения и танцев, а значит, необходимо учесть, знают ли все дети эти песни и умеют танцевать именно эти танцы, которые включены в праздник.

Необходимо определиться заранее с темой праздника. (День рождения, праздник осени, Новый год, весеннее развлечение, настольные игры, игрушки и т. д.), затем придумать сюжетную линию или героев, которые придут к детям. Очень важно позаботиться о костюмах для участников-героев сценария.

Нельзя написать сценарий, не определившись с его ходом (разновидностью). Бывают сценарии – путешествия. Это очень выгодный ход сценария. Можно путешествовать по разным странам, планетам, сказкам и так далее. Транспорт для путешествия тоже может быть самым разнообразным: воздушный шар, самолет, прогулка пешком, автомобиль, волшебный ковер-самолет и т. д. Более того, виды транспорта могут меняться про ходу сценария.

Великолепно зарекомендовали себя и сценарии в концертной форме. Концерт – это набор номеров, связанных между собой общей темой или, наоборот, не связанных между собой, но вытекающих один из другого, или, еще проще, представлением каждого номера занимается ведущий. Такой ход сценария выгоден тем, что номера можно переставлять местами даже в самый последний момент, отменять по каким-либо причинам или вставлять новые, ранее не запланированные. Праздник от этого не пострадает.

Очень интересны сценарии, написанные по каким-либо литературным произведениям. Например, по сказке. В этом случае сюжет сценария – это сюжет сказки, разбавленный песенными и танцевальными номерами.

Великолепно проходят праздники, сценарии которых написаны как театрализованное представление, а дети являются активными, если позволяет место, или пассивными участниками сценария. Пассивные участники – это просто зрители. Активные участники непосредственно участвуют в ходе сценария: отвечают на вопросы персонажей со сцены, играют в игры на месте и даже в движении, если герой спускается со сцены к детям, поют песни вместе с героями или для них и танцуют танцы. Во время такого представления нередко дети разучивают новую игру, танец или песню с каким-либо героем.

Кукольное представление может быть как самостоятельным представлением, так и частью любого сценария. В этом случае оно должно быть ярким и коротким, не более 7 минут, и нести в себе какую-либо конкретную задачу для развития хода сценария.

Надо отметить, что успех праздника зависит от тех персонажей-героев, которые будут принимать участие в сценарии (кукольных в том числе). Поэтому очень важно, чтобы герой был ярким. Для этого он должен иметь «визитную карточку», т. е. возможность себя интересно представить (подать) зрителям (участникам праздничного представления). Поэтому важно продумать его образ (прическу, макияж, костюм, атрибуты в руках) и его появление (выход). Интересно необычное появление (влезть в окно, постучать в балконную дверь снаружи, неожиданно вылезти из-под стола и т. д.),

представление себя песней и стихами, разыгрывание сценки с ведущим или другим героем, уже присутствующим на празднике.

Второе, о чем нельзя забывать, то это песни, танцы и игры, включаемые в сценарий. Если есть зрители, как, например, на утреннике в детском саду, то игры, песни и танцы должны доставлять удовольствие не только детям, следует продумать их зрелищность. Чтобы праздник был удачным, все, включаемые в него номера должны быть интересны как непосредственным их участникам, так и зрителям. Часто бывает, что не все дети, присутствующие на празднике, знают какую-либо песню или танцуют танец, а, значит, даже, если ход праздника не предусматривает зрителей, то в такие моменты они сами собой появляются. Это дети, не участвующие в данном номере, следовательно, номер должен быть зрелищным.

Далее стоит отметить, что любое действие на празднике должно нести в себе заряд радости и энергии. Поэтому нужно продумывать всё, каждый момент. Например, великолепный тип сценария сценарий-путешествие можно испортить этими же самыми путешествиями, а можно, наоборот, украсить и разнообразить ими. Мало сказать детям, что дальше мы отправимся на автомобиле и просто перейти из одного угла комнаты в другой, где стоит соответствующая ходу сценария декорация. Предложите детям «проехаться на автомобиле» с соответствующей песней, украсьте ее исполнение интересными движениями рук и ног (имитирование поворотов руля руками, не просто шаги, а мелкие шаги ногами, движение не по прямой линии, а «змейкой» по всей свободной для движения территории, огибание каких-то препятствий и другое). Всегда интересно исполнителям и зрителям инсценирование слов песни или стихотворения (имитирование жестами, мимикой и движениями того, о чем поется в песне или рассказывается в стихотворении).

Сюрпризный момент на детском празднике сделает праздник незабываемым. Чаще всего сюрпризный момент – это появление угощения или подарков. Реже, сценарий может иметь несколько сюрпризных моментов. Например, чтобы станцевать хоровод с листочками, нужны эти листочки. Они могут появиться неожиданно из волшебной шкатулки. Для того чтобы поиграть с овощами, они могут быть вырасти на грядке у бабушки в большой тыкве и т. д.

Хорошо завести папку – копилку, в которой накапливается материал для будущих сценариев и сами сценарии. Папок может быть несколько. Например, одна из них – «Осень». В неё собираются стихи и песни об осени, рассказы и сказки на осеннюю тему. Потом этот материал можно использовать для начала праздника (слова ведущего, переключки детей), развития действия (номера песенные и стихотворные, появление персонажей, сценки героев) и даже для сюрпризных моментов. Другая – «Зима», третья – «Игрушки», четвертая – «Животные» и так далее.

Начинающим сценаристам можно обратиться к подборке материалов под названием «Изюминки». Это будет подспорье для ваших папок-копилки. Серия «Изюминки» предназначена для тех, кто пишет сценарии самостоятельно или берет готовые, но вынужден менять что-то в них под свои условия. Скажем, нет

костюма для персонажа, указанного в сценарии, поэтому стоит заменить его на другого; нет таких подарков или условий появления подарков, как описано в данном сценарии, значит, нужен другой сюрпризный момент и так далее (Тугушева Анастасия Вячеславовна, 2022) <https://nsportal.ru/detskiy-sad/scenarii-prazdnikov/2022/09/10/kak-gramotno-sostavlyat-stsenarii-k-utrennikam-v-detskom>

4. Документация анимационной деятельности

Литературный сценарий – это текст, разработанный для будущего спектакля, фильма, телевизионного шоу, игры и т. д. Он описывает ситуации, диалоги, действия персонажей, настрой, местоположение и другие характеристики сцен, которые в конечном итоге служат основой для режиссера, актеров, сценографов, костюмеров и иных участников процесса создания спектакля.

Литературный сценарий обладает несколькими особенностями. Во-первых, это произведение искусства, которое может быть использовано для создания конечного произведения разными творческими коллективами. Во-вторых, он должен быть написан в специальном формате, который включает различные элементы, такие как сцены, действия, диалоги и примечания.

Литературный сценарий также имеет свою структуру, которая включает в себя акты, сцены, каталоги и другие элементы. Кроме того, существуют разные типы литературных сценариев, такие как кино, телевизионный, театральный, игровой и документальный.

Литературный сценарий является одним из главных компонентов творческого процесса создания спектаклей, фильмов и других произведений искусства. Изучение и использование этого жанра помогает режиссерам, сценаристам, актерам и другим творческим людям создать произведение, которое будет нравиться зрителям и зрителю.

Литературный содержит подробное описание сюжета, персонажей, мест действия и диалогов. Использование литературного сценария позволяет детально продумать все аспекты произведения, определить логику сюжета и проработать характеры персонажей. Такой подход помогает улучшить качество исходного произведения и избежать многих проблем на этапе съемок или постановки.

Для того чтобы правильно использовать литературный сценарий, необходимо следить за его соответствием реальности и возможностям продюсера, режиссера и актеров. Не стоит забывать, что сценарий – это лишь черновик, а итоговое произведение может отличаться от него.

Перед началом работы над произведением необходимо тщательно изучить литературный сценарий; на этапе редактирования необходимо сосредоточиться на описании персонажей и диалогов. Они должны быть достоверными и убедительными.

Следует быть готовым менять литературный сценарий в соответствии с требованиями режиссера и продюсера. Важно следить за тем, чтобы конечный продукт был четко соответствовал литературному сценарию и был вызывал интерес у зрителей. Правильное использование литературного сценария может

помочь создать высококачественное произведение искусства, которое будет интересно зрителям и позволит реализовать творческий потенциал автора.
<https://psk-group.su/znacheniya/cto-takoe-literaturnyi-scenarii>

Для того чтобы создать анимационную программу, недостаточно только хорошо разбираться в законах ее драматургического построения. Необходимо знать и точно понимать возможности каждого выразительного средства, уметь использовать возможности методов художественного монтажа, иллюстрирования, театрализации игры. Курило Л. В. Теория и практика туристской анимации в 2 т: Т.1. Теоретические основы туристской анимации. – М.: Советский спорт, 2006. – 180 с. – с.74.
<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

С помощью этих методов и выразительных различных средств создается, т. е. из проекта переходит в реальную конструкцию анимационная программа, в которой решаются социально-педагогические и психологические задачи. Первым методом, используемым с того момента, как начал формироваться замысел, является художественный монтаж. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 1985. – 180 с. – с.38.
<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

В любой анимационной программе при разработке сценария специалисты используют монтаж. Чередование фактов, событий, явлений и их сопоставление требуют монтажа (конструктивного или ассоциативного). Художественный монтаж, во-первых, выражает мысль автора сценария, его идею, видение мира; во-вторых, является творческим методом, что в свою очередь требует профессиональной подготовки специалиста, а также определенного уровня его гражданственности, жизненного опыта, культуры. (Генкин Д.М. Массовые праздники. Учебное пособие для студентов институтов культуры. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с. – с.20).
<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

Тема 6. Специфика режиссуры анимационных программ

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста.
2. Сценография в создании образа постановки.
- 3 Виды театрализованных постановок.
4. Использование белорусских фольклорных традиций при создании анимационных программ для детей дошкольного возраста.

Основные понятия и термины: анимационная программа, режиссура, сценография, театрализованные постановки, белорусские фольклорные традиции.

Вопросы для самоконтроля:

1. В чём заключается специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста?
2. Какова сценография в создании образа постановки?
3. Какие выделяют виды театрализованных постановок для детей дошкольного возраста?
4. Каковы возможности использования белорусских фольклорных традиций при создании анимационных программ для детей дошкольного возраста?

Информационный материал

1. Специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста

Режиссер-постановщик, разрабатывая новую анимационную программу, должен иметь не только качественный сценарий, но и возможности его осуществления: наличие ведущих программу, самодеятельных и профессиональных коллективов, возможности сценического пространства, освещение, акустическую и лазерную аппаратуру, финансы. Успешная деятельность специалиста-аниматора во многом зависит от того, насколько хорошо он знает свойства объекта-системы деятельности, умело пользуется соответствующим научным «багажом». Для специалиста анимационной деятельности таким «багажом» являются художественное творчество, педагогика, психология, социология, наука общения и организации. Кроме того, специалист сферы досуга владеет режиссурой, сценарным мастерством, сценической пластикой, музыкальным оформлением, знает законы театрализации, ораторского искусства, иллюстрации, игры (Гальперина, Т.И. Режиссура культурно - досуговых программ // Т.И. Гальперина. – Москва: Советский спорт, 2008. – 132 с.).

https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe_masterstvo_spetsialista_detskogo_animatora

Этапы и приемы режиссерской работы над созданием и дальнейшей разработкой сценария: отклик на социальный заказ, выбор темы и идеи, определение жанра и стиля, определение формы и содержания, накопление и отбор материала, поиск сюжетного хода и взаимосвязи эпизодов, работа над композицией.

Первый этап работы – разработка литературного сценария (т. е. перевод литературного текста в драматургическую форму).

Речь персонажей может быть монологической и диалогической, а также подразделяться на виды по правилам риторики – развлекательная, информационная, воодушевляющая, убеждающая, призывная; стилистика речи зависит от характера аудитории и сценарных задач.

Второй этап работы – оформление сценарного плана (краткого содержания культурно-досуговой программы) и сценария (к сценарному плану добавляются ключевые моменты композиции); эти документы представляются руководству для утверждения.

Заключительный этап – режиссерский сценарий (содержит обозначение формы и названия программы, характер аудитории, событийное назначение, список действующих лиц и исполнителей, хронометраж фрагментов и общий, содержательную часть с ремарками, пометками, названиями вставных номеров) (Анимация в туристско-экскурсионном обслуживании. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. – Гжель.

Составитель: Тимофеева В.В. ГХПИ). <https://allrefrs.ru/4-17783.html>

2. Сценография в создании образа постановки

Для современных театров, художественных студий, анимационных программ и других сфер творческих представлений сценография является основой пространственных решений. В данном термине отражаются проблемы, стоящие перед визуальной значимостью художественного образа, заложенного авторами. Практические интересы развивающегося искусства спонтанно выдвинули сценографию в качестве базовой основы планирования и разработки художественных спектаклей, анимационных программ, выставочных мероприятий и т. п., ее суммарная многозначность только подтверждает необходимость в дальнейшем развитии сценографической деятельности. Поэтому значимость сценографии в понимании и восприятии художественного замысла и для реализации пространственного решения по задумке автора очевидна.

Сценография должна включать сценическое оформление как необходимый момент художественной целостности любых постановок, она должна сформулировать принципы деятельности актеров и участников спектакля, выступления во время его проведения. Пространственное решение каждого мероприятия должно отвечать выбранной тематике и действиям участников в структуре выступления в целом.

В самом общем определении *сценография* – это вид художественной деятельности, в основе которого заложено оформление спектакля, выступления, создание изобразительного образа, который воспринимается зрителями и участникам как единое целое, существующее в сценической форме, времени и пространстве. Сценография – это наука о художественно-технических средствах создания и проведения спектакля. Все художественно-декорационные и технические средства, которые используются в реализации сценической программы или мероприятия, рассматриваются сценографией как элементы, создающие художественную форму представления.

В практическом плане сценография представляет собой создание зрительного образа представления посредством оформления места проведения декорациями, освещением, постановочной техникой, а также посредством создания костюмов актеров в духе сценария. Фактически, постановка спектакля и создание правильного восприятия у зрителей и участников зависит от того, насколько органично подобраны элементы представления в процессе сценографии.

Сценография означает создание зрительного образа посредством декораций, костюмов, освещения и постановочной техники. Особая

зрелищность, сложные эффекты требуют работы сценических механизмов, которые могут сменить декорации за занавесом или на глазах у публики.

Сценография появилась в Древней Греции, возможно, происходит от термина «скенография», который в свое время понимался как «ропись сцены», то есть применение «живописных перспектив» в оформлении сцены. На первый взгляд, сама структура слова сценография намекает на специфику деятельности художника по оформлению. Но если понимать сценографию только как художественное оформление, то возникает вопрос – сводится ли сценография только к декорации и костюмам актеров.

Однако, значение сценографии в структуре спектакля и представления шире, так как изображаемое на декорациях – это, прежде всего, развитие действий актеров в определенной пространственной среде в рамках тематики выступления. То есть, на самом деле, сценография – это термин, содержание которого значительно шире, чем прямое значение слова.

Содержание сценографии в структуре спектакля означает не только изображение на декорациях и костюмах, но и постановочную деятельность актеров. Причем все это осуществляется в рамках, заданных темой представления. К тому же, если декорации создаются, в основном, на изучении материала различных художников, иллюстраторов и т. п., то сценография в целом должна ориентироваться на всю пространственную трактовку спектакля, на все то, что формирует визуальную значимость постановочного образа.

Простейшим примером представления может служить Новогодняя Елка. Например, внезапное появление сотового телефона у Деда Мороза на новогоднем празднике уничтожит созданный образ. Однако, если обставить это как шутку и адаптировать программу к современным особенностям, это будет воспринято зрителями адекватно и не создаст неприятного впечатления.

Типы сценографии Сценография может быть трех типов: подробная сценография, лаконичная сценография; минимальная сценография.

Подробная сценография включает в себя полное оформление места проведения спектакля в соответствии с его программой, костюмированных участников, детально проработанный сценарий, скоординированные действия всех актеров на каждом этапе и полное отсутствие внешних воздействий в период выступления. Подобные методы применяются для постановок серьезных тематических спектаклей с полным соответствием антуражу.

Лаконичная сценография означает общее оформление места проведения спектакля без внимания к деталям, слабо детализированные костюмы актеров, общий сценарий с основными репликами актеров. В основном спектакли и выступления такого уровня организуются на корпоративных и социальных мероприятиях.

Минимальная сценография подразумевает выступление актеров без костюмов, без оформления места проведения спектакля. Фактически, минимальная сценография – это выступление на заготовленной сцене под музыкальное сопровождение. Такой подход применяется в самых простых спектаклях и выступлениях, например, анимационных программах, проводимых по схеме, ведущий – актеры – зрители – конкурсы – призы.

Вообще в сфере социально-культурного сервиса и туризма термин сценография получил широкое распространение. Часто этим термином обозначают один из ключевых моментов анимационных программ – пространственное решение мероприятия.

Современная сценография. Отчасти данный термин ограничивается в своем содержании, потому что отсутствует единая теоретическая база по данному направлению. Несмотря на то, что эта составляющая театрального искусства существует с самого момента зарождения театра и спектаклей, сценография не может похвастаться сколько-нибудь детально проработанной теоретической концепцией. Напротив, прикладные аспекты сценографии подробно и детально проработаны.

Современная сценография включает в себя систему элементов, обеспечивающих эффективность проведения спектакля и выступления. Несмотря на это, многие подразумевают под сценографией исключительно декорационное искусство. Это в корне неверно.

Термин «декорационное искусство», буквально обозначает «декорировать, украшать что-то» и относится в основном к театральным приемам украшения. Собственно, театральные приемы сценографии и положили начало сценографии во всех других сферах, связанных с представлениями и выступлениями. Например, развлекательный сервис позаимствовал театральные методы и подходы для оформления мероприятий.

Однако декорационное искусство – это только часть театральной сценографии, а не ее полное содержание. Поэтому сценография – это не только декорирование места проведения спектакля, выступления, представления или иного мероприятия, так как, на самом деле, это не отвечает своей сути, а лишь характеризует определенный прием подготовки места проведения.

Сценография включает в себя эстетическую позицию определенной тематики, в рамках которой проводится спектакль или выступление. Следовательно, универсальность применения сценографии весьма условна, поскольку то, что должна включать сценография, зависит от концепции спектакля.

Замысел режиссера заставляет актеров и зрителей учитывать пространственную и тематическую определенность спектакля. Поэтому классическое восприятие окружения изменяется, благодаря чему и становится возможным ощущение у зрителей и участников причастности к действию. Это залог успеха любого спектакля и выступления, который обеспечивает сценография.

Утверждение новых задач и возможностей, стоящих перед современным театром и актерским мастерством, возможно за счет расширения возможностей сценографии. Необходимо развитие визуальной значимости художественных образов, целостности представления и постановки, а также интерактивности общения актеров и участников со зрителями. Если есть пространство, созданное посредством сценографии, где разворачивается действие художественной постановки, то оно уже влияет на образ и восприятие у зрителей и участников.

Поскольку художественная деятельность весьма характерна и отличается от, например, игры актеров в кино, то сценография должна помогать актерам реализовать свое исполнительское мастерство. Поэтому сценография имеет ярко выраженную зависимость от художественного контекста постановки, обусловленную характерными особенностями организуемого выступления. В результате, развитие сценографии осуществляется за счет того, что с каждой новой художественной постановкой сценографии ставятся новые задачи, и каждый раз они становятся более сложными и комплексными.

На практике отдельная должность сценографа в деятельности театральных, цирковых и иных художественных групп выделяется только в крупных учреждениях культуры и социально-культурного сервиса. Также должность сценографа есть в крупных предприятиях, занимающихся организацией праздников и мероприятий, в том числе в крупных отелях, санаториях и т. п. Сценограф в таком случае является своеобразным постановочным технологом, архитектором, конструктором и инженером проводимых представлений и мероприятий.

В небольших творческих коллективах функции сценографа выполняют сами их члены и актеры. В их задачи входит и оформление пространства, выделяемого для проведения выступления, и создание целостного художественного образа проектируемой постановки. Максимум, что делается вне художественной группы, это изготовление декораций. При этом любой профессиональный художник способен выполнить художественное оформление декораций, если перед ним четко поставлены цели и задачи оформления. Однако художник не сможет передать дух декораций, просто воплотив идеи в виде художественных декораций. Поэтому сценография не заключается только в декоративном оформлении пространства.

Однако к сценографии постоянно выдвигаются новые требования, каждый раз по-иному расценивая роль художника в создании художественной целостности новой постановки, что в свою очередь требует от художника определенной специализации, направленности на такого рода деятельность.

Одним из основных элементов постановки художественных спектаклей и представлений является сценография и сценографическая подготовка. Роль сценографии в создании художественного образа постановки очень велика, так как за счет технологий сценографии создается пространственное решение для каждого спектакля и представления с целью создания у зрителей правильного восприятия художественного образа.

Сценография заключается в использовании художественно-технических средств для постановок, спектаклей, представлений, выступлений и иных мероприятий. С точки зрения практической реализации сценография представляет собой создание яркого зрительного образа, который воспринимается зрителями и участниками. Для этого используется художественное оформление декорациями, освещением и постановочной техникой места проведения анимационной программы.

Кроме того, к сценографии относится создание костюмов актеров, которые должны соответствовать художественному замыслу постановки.

Сценография основана на принципе соответствия концепции постановки. При этом методика и инструментарий сценографии приспособлены для создания отдельных элементов, составляющих в целом комплексный творческий замысел, а художественная целостность является сутью и основной целью сценографии. Нестеров А.К. Сценография // Энциклопедия Нестеровых - <https://odiplom.ru/lab/scenografiya.html>

3. Виды театрализованных постановок

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста в своей деятельности детский аниматор может использовать театрализованные постановки, которые применяются в учреждениях дошкольного образования.

1. *Театр на стенде.*

Суть стендового театра заключается в том, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей.

К стендовым играм относятся:

фланелеграф – доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок или воспитатель по мере развития сюжета их передвигает (сама доска может быть одна, а наборов для сказок несколько);

магнитный (идентичен фланелеграфу, только в качестве основы выступает магнитная доска);

театр теней, подразумевает наличие натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для освещения «экрана» и плоских фигурок чёрного цвета (вместо них можно использовать кисть руки или пальцы – «живые тени»).

2. *Театр на столе.*

Драматизация происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие.

Такой театр может быть:

бумажным (или картонным) – герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам;

магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;

резиновым (набор резиновых игрушек);

из природных материалов (например, в ящике из песка расставляются герои из шишек, каштанов или желудей).

3. *Театр «наручный».*

Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, одевающихся на руку.

Такой театр может быть:

- Пальчиковым (фигурки надеваются отдельно на каждый палец).

- Перчаточным (перчатка одевается на всю ладонь).

Особенность этого вида театрализованной деятельности в том, что персонажей пальчикового театра изготавливают из подручных материалов:

картона, вырезанного в форме конуса;

ткани;

шариков для тенниса;

пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;
спичечных коробков и пр.

4. *Верховой театр.*

Термин, обозначающий вид театрализованной деятельности, в которой куклы закреплены выше человеческого роста, был введён русскими кукловодами в XVI веке. Существует несколько типов верхового театра:

тростевой (кукла закреплена на высокой трости);

бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы);

театр ложек (лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку, за которую держат персонажа, надевается костюм).

5. *Театр на полу.*

Такой театр может быть: марионеточным.

Для таких постановок используются марионетки. Поскольку управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями. Но это совершенно не лишает постановки наличия в них элемента настоящего чуда для малышей.

6. *Театр живых кукол.*

Этот вид деятельности обычно используется на занятиях по развитию речи, экологии, а также во время проведения досуга, утренников.

С помощью театра живых кукол можно пересказать сказку; разыграть сюжет для зрителей.

Различают 3 типа театра живых кукол:

масочный (причём маски дети могут изготавливать самостоятельно во время досуга или в процессе работы на занятиях по изобразительному творчеству);

платочные куклы (кукла нашивается на платье или фартук, ребёнок держит её за руки, а движения героя выполняет своим телом);

театр кукол-великанов (обычно персонажей в таких представлениях играют профессиональные актёры либо воспитатели, родители, в редких случаях – ребята из старшей или подготовительной группы).

7. *Костюмированные представления.*

Это инсценировки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Дети перевоплощаются в образ с помощью текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа.

Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий.

Формы работы театрализованной деятельности:

- Театральные игры.
- Речевые игры.
- Ритмопластика.
- Инсценировка песен, попевок, хороводов.
- Использование различных видов театра.
- Драматизация сказок.
- Посещение театров.

Взаимодействие с родителями (Варгина М.Н.). <http://vargina-marina.volsk15lugok.caduk.ru/p35aa1.html>

4. Использование белорусских фольклорных традиций при создании анимационных программ для детей дошкольного возраста

В анимационном сервисе стремление достичь аутентичности фольклора и других элементов народной культуры нецелесообразно, да и практически невозможно. Более того, при всей своей, казалось бы, инерционности, фольклор исключительно созвучен каждому времени, он впитывает особенности бытия и по-своему их «переваривает», благо, что фольклор не имеет канонических текстов. Вместе с тем, следование духу народной культуры, ее стилистике, художественной образности совершенно необходимо.

В анимационных программах применение народной культуры должно быть основано на следующих принципах:

следование народной традиции с одновременным ее актуализацией, т. е. «осовремениванием», введением ее существенных элементов в сферу интересов современного человека;

смелое соотнесение русской народной культуры с другими культурами (древними и современными) за счет неожиданных, но привязанных к местной специфике сюжетных ходов;

опора на осмысление народной культуры в литературе (Пушкин, Гоголь и др.).

Использование фольклорных художественных приемов, элементов сочного народного языка, традиционной обрядности с максимальным выявлением сакральных изначальных смыслов древней символики, традиционных обрядов, которые постепенно «забываются» и заменяются в народном творчестве стремлением к орнаментике, декоративности и развлекательности, т. е. «сакральное» постепенно вытесняется «профанным». <https://megaobuchalka.ru/6/43838.html>

При разработке анимационных программ для детей с использованием белорусских фольклорных традиций необходимо учитывать, что белорусский национальный фольклор – один из самых богатых в славянском мире. Он насыщен педагогическим опытом и народной мудростью. Толерантность, терпимость, добродетельность, как традиционные христианские добродетели, постепенно стали отличительными чертами белорусов. Более того, они соседствуют с такими качествами, как личное достоинство, целенаправленность, активность. Фольклор с воспитывающим содержанием, бытовые традиции, праздники, белорусская классическая литература – это те понятия, которые оказывают огромное влияние на формирование национального характера. Он способствует творческому развитию детей и молодежи в мире былин, сказок, преданий. Пословицы и поговорки могут служить основанием для нравственных заповедей, помогая развивать мышление, логику, интерес к истории и культуре народа. Воспитательный потенциал фольклора безграничен. Сегодня наше общество возрождает забытые традиции старины, используя народный опыт, создавая новые модели

воспитательных теорий и практик. Любой фольклор берет свое начало в малых жанрах, в число которых входят загадки, пословицы и поговорки. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Через фольклор и фольклорные праздники ребенок может развиваться, может проявлять свои умения, фантазию, показывать себя. В народных праздниках прекрасный материал для развития эстетических чувств учащихся, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Фольклор – это творчество, для которого не требуется никакого материала и где средством воплощения художественного замысла является сам человек. Фольклору принято причислять словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства.

Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многие в нем создавались специально для детей и были продиктованы народной заботой о молодежи – своем будущем. Фольклор «обслуживает» ребенка с самого его рождения. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

При создании анимационных программ аниматору следует учитывать возрастные особенности детей и содержание детского музыкального фольклора.

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью можно легко установить с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, которые веками создавались народом в процессе труда на природе. Они направлены на развитие у детей слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков. В быту – это пение колыбельных, игр с пестованием.

Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка:

- Слушание – восприятие.
- Пение.
- Игра на музыкальных инструментах.

Народная хореография. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного белорусского народного творчества. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Народное музыкальное творчество (фольклор) является отражением жизни и быта белорусского народа, опорой национального стиля.

Основные ветви белорусского фольклора:

музыка вокальная (народные песни: календарно – обрядовые, семейные и общественные песни);

музыка инструментальная (народные танцы – польки, хороводы и т. д.).
<http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры белорусов, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий. На современном этапе национального возрождения необходимо вернуться к тому, что было достигнуто нашими предками. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Наиболее благотворным периодом ознакомления с народной культурой является дошкольный возраст, когда у детей ярко выражена естественная потребность и интерес к фольклору (детским народным играм, песенкам, прибауткам и т. д.). <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Тема 7. Методы организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика методов организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
2. Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
3. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
4. Проективное рисование как способ активизации группового процесса.
5. Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР и детей-инвалидов.
6. Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
7. Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Основные понятия и термины: досуговая деятельность, игра, социальная перцепция, проективное рисование, здоровьесберегающие технологии, цифровые технологии.

Вопросы для самоконтроля:

1. Какова специфика методов организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста?
2. Является ли игра эффективной формой организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста?
3. Каковы методы, направленные на развитие социальной перцепции?

4. Какова специфика проективного рисования как способа активизации группового процесса?

5. Какова специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР и детей-инвалидов?

6. Каким образом применяются здоровьесберегающие технологии в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста?

7. Как применяются цифровые технологии в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста?

Информационный материал

1. Специфика методов организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Результативность и выбор методов зависит от следующего:

общих целей воспитания и развития личности и ведущих установок досуговой деятельности;

особенностей досуговых предпочтений;

цели, задач и содержания конкретной формы социальной, культурно-досуговой деятельности;

возрастных особенностей и уровня подготовки аудитории;

материальной оснащенности, условий досуговой деятельности;

времени проведения досугового мероприятия;

возможностей специалистов, организаторов досуговой деятельности, их профессионального мастерства и личностных качеств (Абдыхалыкова Ж. Е., 2013). <https://allrefrs.ru/4-17242.html>

Если в основе классификации методов направленность способа воздействия на ту или иную сферу личности: на сознание, на поведение, на эмоционально-волевую сферу, – то можно выделить методы, направленные преимущественно на формирование знаний, взглядов, оценок, направленности, убеждений личности (их называют методами формирования сознания, познания и самообразования); методы, направленные преимущественно на формирование привычек, стереотипов поведения, типичных поведенческих реакций (их называют методами организации деятельности, формирования опыта); методы, называемые вспомогательными, которые направлены на коррекцию и стимулирование поведения; методы получения научной информации, которые называют методами социологических исследований досуга. В систему классификации методов педагогики досуга положена концепция деятельности. Согласно ей имеются компоненты, составляющие любой деятельности: осознание, организация, стимулирование, коррекция, контроль (Абдыхалыкова Ж. Е., 2013). <https://allrefrs.ru/4-17242.html>

2. Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Сюжеты и роли для игры дети во все времена черпали из окружающей жизни, из наблюдаемых событий, а сегодня сюжеты приходят из

мультфильмов, телесериалов, компьютерных игр, которые не всегда радуют их родителей и педагогов своим содержанием. Играя, ребенок не только проецирует мир взрослых, но и формирует себя и свое будущее, поэтому одна из задач, которые стоят перед педагогом-аниматором – расширение игрового спектра детского досуга, сохранение народных игровых традиций, вовлечение в познание культуры своей страны и региона через игру, побуждение к активной двигательной деятельности. Педагоги и психологи фиксируют тенденции нарастающего отчуждения детей от мира взрослых, снижение воспитательного потенциала образовательных учреждений, поэтому необходимо переосмыслить отношение к детскому досугу и вести поиск эффективных педагогически целесообразных и привлекательных для ребенка форм досуга (Плотникова В.С., 2013).

Игровая ситуация – один из методов активного взаимодействия, при осуществлении которого используется несколько игровых принципов, реализация которых происходит в условиях свободной или организованной деятельности. Благодаря игре процесс обучения может быть более интенсивным, обретаются новые способы оптимального взаимодействия с другими людьми. Тренируются и закрепляются вербальные и невербальные коммуникативные явления.

Игра занимает важное место в анимационной деятельности. Игра является средством развлечения людей, их общения, отдыха. В игре человек получает удовольствие, снимает нервное напряжение. Игра носит характер активной познавательной деятельности, становится действенным средством умственного и физического развития, нравственного и эстетического воспитания. С помощью игры познается мир, воспитывается творческая инициатива, пробуждается любознательность, активизируется мышление.

Главное назначение игры – развитие человека, ориентация его на творческое, экспериментальное поведение. Игра обучает, помогает восстановить силы, дает хороший эмоциональный заряд бодрости и т. д. Все функции игры тесно взаимосвязаны. Их определяет главная цель – развлечение плюс развитие основных качеств, способностей, заложенных в человеке (по материалам Гарбарук М.А., Рябова Т.В., 2006; <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>).

К основным функциям игры относятся следующие:

коммуникативная – обладающая экспансивным влиянием: игра охватывает всех присутствующих (участников, зрителей, организаторов), т. е. устанавливает эмоциональные контакты;

деятельностная – выявляющая взаимодействие людей друг с другом и окружающим миром;

компенсаторная – восстанавливающая энергию, жизненное равновесие, тонизирующая психологические нагрузки;

воспитательная – организующая деятельность человека; игра позволяет создать целенаправленное воспитание и обучение;

педагогическая, дидактическая – развивающая умения и навыки (тренируются память, внимание, восприятие информации различной модальности);

прогнозирующая – предсказывающая, экспериментирующая;

моделирующая – связывающая действительность с нереальным;

развлекательная – создающая благоприятную атмосферу, превращающая научное мероприятие в увлекательное приключение;

релаксационная – снимающая эмоциональное напряжение, положительно воздействующая на нервную систему;

психотехническая – перестраивающая психику участника для усвоения больших объемов информации;

развивающая – корректирующая проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций (по материалам Гарбарук М.А., Рябова Т.В., 2006. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>).

В игровой деятельности объективно сочетаются два важных фактора: с одной стороны, играющие включаются в практическую деятельность, развиваются физически; с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания о мире, жизни. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом.

Игра вводит человека в общение с окружающими людьми и природой, способствует приобретению знаний, развитию активности, фантазии, нестандартного мышления. Игра занимает важнейшее место в жизни детей. На практике используют игры ролевые, дидактические, народные, подвижные, игры с пением, географические, литературные, интеллектуальные игры, познавательные, шуточные, музыкальные, спортивные, сюжетные и пр.

Игра как уникальное пространство обладает огромным творческим потенциалом, который необходимо использовать в целях анимационной деятельности.

Игра может быть использована для того, чтобы научить следующему:

жить в игровом пространстве, полностью погружаться в игровой мир и игровые отношения;

быть свободным в игровом пространстве, осознавать свои особенности и выстраивать отношения с коллективом;

осмысливать игровой опыт, использовать игру как инструмент самопознания и жизненных экспериментов.

Существует много различных функций игры. Все они тесно взаимосвязаны и их объединяют главные цели – развлечение плюс развитие основных физических и нравственных качеств, заложенных в человеке (по материалам Гарбарук М.А., Рябова Т.В., 2006; <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>).

В повседневной жизни игра рассматривается как развлечение и отдых, способ хорошо провести время. Разработано и придумано множество различных тестов, игр, конкурсов, соревнований и викторин, которые имеют разную направленность. Эти виды развлечений могут быть юмористические, интеллектуальные, научные, экспериментальные, психологические,

педагогические и др. С точки зрения Гарбарук М.А., Рябовой Т.В.(2006), игра дает молодому человеку:

перерыв в повседневности, с ее утилитаризмом, монотонностью, жесткой детерминацией образа жизни;

порядок: система правил в игре абсолютна и несомненна; подчиняясь правилам игры, человек свободен от меркантильных условностей; игра снимает жесткое напряжение, в котором пребывает человек в своей реальной жизни, и заменяет его добровольной и радостной мобилизацией духовных и физических сил, очень ценно в современном нестабильном мире;

возможность создать и сплотить коллектив: привлекательность игры столь велика и игровой контакт людей друг с другом столь полон и глубок, что игровые содружества обнаруживают способность сохраняться и после окончания игры, вне ее рамок;

элемент неопределенности, который возбуждает, активизирует ум, настраивает на поиск оптимальных решений;

понятие о чести, самоограничении и самопожертвовании в пользу коллектива: игра противостоит корыстным интересам, для нее не существенно, кто именно победит, но важно, чтобы победа была одержана по всем правилам, и чтобы в борьбе были проявлены с максимальной полнотой мужество, ум, честность и благородство;

компенсацию: игра нейтрализует недостатки действительности, противопоставляет жесткому миру реальности иллюзорный гармоничный мир, романтизм;

физическое совершенствование, поскольку в активных своих формах она предполагает обучение и применение в деле игрового фехтования, умение ориентироваться и двигаться по пересеченной местности;

возможность проявить или совершенствовать свои творческие навыки в создании игровой атрибутики: оружия, доспехов, одежды, различных амулетов и др., развить воображение, поскольку оно необходимо для создания новых миров, мифов, ситуаций, правил игры;

стойкий интерес к хорошей литературе, поскольку ролевая игра создается методом литературного моделирования; чтобы создать свой мир, нужно прочитать предварительно о других мирах;

возможность развить свой ум, поскольку необходимо выстроить и реализовать интригу, остроумие, так как процесс и пространство игры обязательно предполагают возникновение комичных ситуаций, психологическую пластичность, потому что игра – это не только состязание, но и театральное искусство, способность вживаться в образ и довести его до конца;

умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно, психологическую устойчивость: игра снимает уровень тревожности, вырабатывает активное отношение к жизни и целеустремленность в выполнении поставленной цели, создает гармонию, формирует стремление к совершенству (Гарбарук М.А., Рябова Т.В., 2006)
<https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

Роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон человеческой мысли – интеллектуальной, физической, эстетической, этической, духовной. Игра учить соотносить свою позицию с позицией другого ее участника и доставляет радость творчества, победы. Она становится мощным средством самовоспитания и самоусовершенствования (Гарбарук М.А., Рябова Т.В., 2006) <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

3. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники

Социальная перцепция – важный социальный процесс ответственный за осуществление человеком определённого социального поведения. Включает собственный процесс восприятия, наблюдаемого поведения, интерпретацию воспринимаемых причин поведения и ожидаемых последствий, эмоциональную оценку, построение стратегии собственного поведения.

Социальная перцепция обеспечивает взаимодействие людей, во многом определяет характер человека, так как поведение, возникшее в результате процессов восприятия и интерпретации служит началом перцептивных процессов для его партнёров.

Результаты субъективной оценки партнёра служат основой для построения поведения по отношению к нему. Партнёр в свою очередь строит поведение, анализируя поведение и внешние проявления, которые представил ему наблюдатель.

В ходе реализации досуга участники с помощью специально разработанных упражнений получают вербальную и невербальную информацию о том, как их воспринимают другие и на сколько точно их самовосприятие.

Методы, направленные на развитие социальной перцепции, развивают умения воспринимать, понимать и оценивать других людей, самих себя, свою группу. В ходе анимационной программы с помощью специально разработанных упражнений участники получают вербальную и невербальную информацию о том, как их воспринимают другие люди, насколько точно их самовосприятие. Они приобретают умения глубокой рефлексии, смысловой и оценочной интерпретации объекта восприятия (по материалам Румянцева П.Н., 2018).

Социально – перцептивная функция в анимационной деятельности состоит в том, что студент внимателен как к внешним проявлениям в поведении людей, так и к внутренним изменениям личности. Среди различных механизмов, посредством которых реализуется социально - перцептивная функция, применительно к анимационной деятельности следует обратить внимание на эмпатию и аттракцию. Эмпатия как умение человека сопереживать другому, проникаться его чувствами, мыслями, переживаниями характеризует способность личности профессионала действовать в любой жизненной ситуации. Современные исследователи рассматривают эмпатию и как явление эмоциональной отзывчивости, и как процесс понимания человека человеком, и

как специфическую способность сочувствия, сопереживания, соучастия.
https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2655

4. Проективное рисование как способ активизации группового процесса

Рисование — творческий акт, позволяющий человеку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании индивида окружающих и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Некоторые ученые склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. Рисование участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Будучи напрямую связанным с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Рисуя, индивид дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов.

Проективный рисунок может использоваться как в индивидуальной форме, так и в групповой работе. Основная задача проективного рисунка состоит в выявлении и осознании трудно вербализуемых проблем, переживаний человека.

Темы рисунков подбираются так, чтобы предоставить детям возможность выразить графически или рисунком свои чувства и мысли. Метод позволяет работать с чувствами, которые субъект не осознает, по тем или иным причинам. Темы могут быть самыми разнообразными.

Проективное рисование, может быть, следующих видов:

1. Свободное рисование (каждый рисует, что хочет). Рисунки выполняются индивидуально, а обсуждение происходит в группе. Тема или задается, или выбирается членами группы самостоятельно. На рисование выделяется 30 мин., при обсуждении о рисунке высказываются члены группы, а потом — автор. Обсуждаются расхождения в интерпретации рисунка.

2. Коммуникативное рисование. Группа разбивается на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, линий,

красок. Обсуждаются не художественные достоинства созданного произведения, а те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у членов диад, и их отношение друг к другу в процессе рисования.

3. Совместное рисование: несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе (например, группу, ее развитие, настроение, атмосферу в группе и т. д.). Обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками.

4. Дополнительное рисование: рисунок посылается по кругу – один начинает рисовать, другой продолжает, что-то добавляя, и т. д. Обсуждение членами группы авторского рисунка начинается с рассказа членов группы о том, что хотел изобразить автор рисунка, как они понимают его замысел, что он хотел выразить, какие чувства вызывает рисунок. Затем автор рисунка говорит о собственном замысле и о своем понимании рисунка. Расхождения в понимании и интерпретации членов группы и рисовавших могут быть обусловлены наличием в рисунке как неосознаваемых автором элементов, так и проекций проблем других индивидов.

5. Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР ОВЗ и детей-инвалидов

Культурно-досуговая деятельность – это существенный ресурс оптимизации социальной активности детей ОВЗ, обладающий способностью стимулировать процесс социализации и самореализации личности.

Создание максимально благоприятных условий для эстетического развития ребенка-инвалида, его умственного, эмоционального роста, с учетом его индивидуальных особенностей, а на сегодняшний день, главное формирование гуманного отношения общества к рассматриваемой категории детей, занимает особое место в работе досуговых учреждений.

Организация свободного времени, содержание и направленность которого во многом определяются ценностными ориентациями личности, для детей-инвалидов имеет особое значение. Именно во время содержательного досуга активизируется процесс творческого развития личности, ее подготовки к жизни и социальному успеху.
https://revolution.allbest.ru/psychology/00468431_0.html#text

Большую роль в сфере организации свободного времени играет творческая деятельность в области изобразительного искусства, музыки, театра, прикладного творчества, а так же игровая деятельность, техническая, спортивная, туристическая и др. Названные виды деятельности составляют основу реабилитационных технологий: арт-терапии, библиотерапии, музыкотерапии, игровой терапии, гардено-, сказко-, музыка-, танц-, иппотерапии, ориентированы на перенос, использование полученных умений и навыков в повседневную жизнь, что создает дополнительные условия обеспечения равных возможностей для детей-инвалидов.
https://revolution.allbest.ru/psychology/00468431_0.html#text

В последние годы заметно растет интерес к реабилитации детей-инвалидов на основе использования потенциала и технологий художественного

творчества. В этом немалая заслуга педагогов-организаторов фестивалей художественного творчества, соревнований и конкурсов, выставок для детей ОВЗ, которые получили признание и высокую оценку как в России, так и за рубежом. Безусловно, невозможно с помощью творчества вернуть ребенку зрение, слух, компенсировать утраченные функции, однако, развивая творчески можно помочь ему адаптироваться в обществе, переключить жизненные резервы, сконцентрировать внимание на творчестве, а не на болезни.
https://revolution.allbest.ru/psychology/00468431_0.html#text

Выделяют два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для арттерапии. Первый механизм позволяет посредством искусства в особой символической форме реконструировать конфликтную травмирующую ситуацию и найти ее разрешение переструктурируя на основе креативных способностей ребенка. Второй механизм основан на природе эстетических реакций, позволяющих изменить действие «аффекта от мучительного к приносящему наслаждение» (Выготский Л.С., 1987). Основные функции арттерапии:

- катарсическая (освобождающая от негативных состояний);
- регулятивная (снятие нервно-психического напряжения, моделирование положительного психоэмоционального состояния);
- коммуникативно-рефлексивная (обеспечивающая коррекцию нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки);
- гармоничное развитие ребенка-инвалида, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства, участие в общественной и культурной жизни микро- и макросреды.

Применения технологии арттерапии возможно в нескольких вариантах:

- анализ уже существующих произведений и их интерпретация детьми;
- побуждение детей к самостоятельному творчеству;
- творчество самого руководителя (лепка, рисование и др.), направленное на установление дружеского контакта во взаимодействии с детьми.

Основная цель арттерапии состоит в развитии способностей к самовыражению, конструктивным действиям с учетом реальности окружающего мира.
https://revolution.allbest.ru/psychology/00468431_0.html#text

6. Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Цель здоровьесберегающих технологий: создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, умения оказать себе и ближнему первую медицинскую помощь, а также формирование и развитие знаний, умений и навыков для поддержания собственного здоровья (Рыжова Т.М., 2018).

Среди форм работы выделяют спортивные праздники; физкультминутки гимнастику для глаз; дыхательную гимнастику; пальчиковую и динамическую гимнастику; релаксацию; экскурсии; спортивные игры. Все эти формы работы можно использовать в анимационной деятельности.

В современном обществе здоровье детей в дошкольном возрасте является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии» (Хосникова Х.З., 2019). Использование здоровьесберегающих технологий с детьми дошкольного возраста. Методическая разработка <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/02/24/ispolzovanie-zdorovesberegayushchih-tehnologiy-s-detmi>

Здоровьесберегающие технологии, согласно мнению Хосниковой Х.З., можно классифицировать по нескольким отдельным группам: медико-профилактические и физкультурно-оздоровительные технологии, технологии здоровьесбережения педагогов дошкольного образования, технологии, направленные на обеспечение социально-психологического благополучия воспитанников, валеологического просвещения детей и родителей. Все эти технологии направлены в первую очередь на воспитание здоровых физически и психологически детей.

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей, ребёнка и врача (Хосникова Х.З., 2019).

Цели здоровьесберегающих образовательных технологий:

обеспечить ребёнку дошкольного возраста возможность сохранения здоровья;

сформировать у ребёнка дошкольного возраста необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни;

научить ребёнка дошкольного возраста использовать полученные знания в повседневной жизни (Хосникова Х.З., 2019).

Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представляют собой:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, корректирующая гимнастика.

2. Технологии обучения ЗОЖ: физкультурное занятие, проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия), коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж, биологическая обратная связь (БОС).

3. Коррекционные технологии: арт-терапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика (Хосникова Х.З., 2019).

7. Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Для современных аниматоров важно применять в своей деятельности цифровые технологии, но так как они постоянно совершенствуются, появляются новые, то вопрос о применении цифровых технологий в работе аниматора остаётся открытым. Отметим некоторые моменты.

Аниматор, отвечающий за музыкальное сопровождение анимационной программы, может обратить внимание на различные форумы и сайты. Среди популярных форумов – Dancegalaxy.net, Freshmp3.ru. Там можно найти всё, начиная от сценариев к мероприятиям, заканчивая видео выступлениями лучших диджеев мира.

Recordings.ru – это крупнейшее на постсоветском пространстве собрание современной музыки. Сайт уделяет самое пристальное внимание не только развитию всех электронных сцен (от эмбиента, лаунджа и джангла до хауса, техно и транса), но и таким традиционным стилям как джаз, блюз, соул и фанк, классическая музыка и так далее. Также не забыты рэп и хип-хоп, r&b и рэгги, инди-рок. Также на этом ресурсе есть музыка народов мира – от латино и сальсы до французского шансона. Здесь собрана самая обширная коллекция саундтреков к фильмам, играм, сериалам, мультфильмам, аниме, телепередачам, мюзиклам. <https://kazedu.com/referat/109202/2>

На recordings.ru можно найти не только полные CD-альбомы, DVD и LP, но и синглы, компиляции и миксы, записи радиопередач и живых выступлений. Здесь почти нет российских релизов и малое количество попсы и рока, что только увеличивает ценность архива в глазах ценителей качественной музыки. Каждый день в каталог добавляется минимум тысяча новых композиций. <https://kazedu.com/referat/109202/2>

Режиссёры анимационных программ, художники могут воспользоваться элементами мультимедийных программ.

Шлыкова О.В. предлагает разделять мультимедийные программы на следующие виды:

- программы, создающие компьютерные игры;
- технологии для создания презентаций;
- специальные программы, предназначенные для самостоятельного производства различных мультимедийных продуктов (трехмерных) программ, которые позволяют довольно быстро построить объемную конструкцию в иллюзорном пространстве [Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа. Технологии эпохи электронной культуры. – М.: МГУКИ, 2003. – 268 с. – с. 126].

Сейчас создается и совершенствуется большое количество 3D программ. Примером таких программ могут служить Virtus WT Pro или Form-Z. При помощи такой программы можно занести двумерные параметры (например, планировку), затем задать третье измерение (высоту) и получить модель объемной конструкции. Такая модель вполне может заменить большинство основных функций макета, т.к. ее можно вращать, двигать, менять цвет, фактуру, размер, расположение любого элемента, имитировать освещение при помощи Fotoshop (в случаях, когда требуется несложная иллюстрация какой-либо фактуры) или, например, Electric Image или WYSIWYG (которые дают возможность более сложной работы со светом, с созданием иллюзии

перспективы в цвете или фактуры) (Т.В. Астафьева. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса // Мир художественной культуры. – С.128-133. – с.129. https://terrahumana.ru/arhiv/11_03/11_03_25.pdf

«Организация пространства сцены неразрывно связана с использованием новых достижений науки в техническом оснащении театра (светодиодные табло, мобильные проекционные дисплеи, адаптированные для небольших залов и концертных площадок, проекционные натяжные экраны, плазменные панели с разными диагоналями, multifunctional световые приборы, светодиодные матрицы, туманный экран, интерактивный пол, интерактивное стекло, различные постановочные приемы, использующиеся в видеопроекции). Возможности новых технологий позволяют художнику-постановщику синтезировать творческую и техническую часть своей деятельности, органично соединяя процесс создания художественного образа, конструктивное решение жестких декораций и производство габаритных чертежей. Новые технологии, применяемые в разработке и конструировании сценической композиции, благодаря своей универсальности помогают создать целостность пространственной среды. Они обладают рядом характеристик, необходимых для создания образа, построения и творческого осмысления декорации: мобильностью, целостностью, возможностью создания объемно-пространственной структуры, вариативностью. Сегодня изменилась не только форма спектакля, но и технологии создания декораций, имитирующие живопись, ткани, различные фактуры (металл, камень, снег и т. д.). Появились средства изготовления декораций, прямо соответствующих эскизам сценографа, наиболее точно передающих цветное изображение и авторский почерк – полноцветное принтирование и проецирование декорационных росписей на экраны-задники. В целом все это позволяет достигнуть эффекта, высоко оцениваемого современным зрителем» (Т.В. Астафьева. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса // Мир художественной культуры. – С.128-133. – с.130). https://terrahumana.ru/arhiv/11_03/11_03_25.pdf

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Практическое № 1

Специфика организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание понятия «досуговая деятельность». Принципы организации досуговых мероприятий.
2. Виды досуговой деятельности: отдых; развлечения: праздники; самостоятельная художественная и познавательная деятельность; творчество.
3. Творческие основы организации досуговой деятельности.
4. Особенности организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста.
5. Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста.
6. Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время.
7. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
8. Взаимосвязь психолого-педагогических знаний педагога и эффективности его деятельности по организации досуга детей дошкольного возраста.

Задания к практическому занятию № 1

Специфика организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Задание 1

Подготовить мультимедийные презентации по вопросу «Виды досуговой деятельности детей дошкольного возраста».

Форма проведения.

Группа делится на две подгруппы. Каждая подгруппа, просматривая на ноутбуках презентации, выбирает лучшую, на их взгляд, подготавливает информационное сопровождение слайдов, исходя из формулировки вопроса 2 занятия «Виды досуговой деятельности: отдых; развлечения: праздники; самостоятельная художественная и познавательная деятельность; творчество». От каждой подгруппы выступает студент.

«Независимое жюри» оценивает представленные материалы. В «независимое жюри» до выбора лучшей презентации от подгруппы выбирается по два студента. Они разрабатывают критерии оценивания презентации и сопровождающей её информации (критерии обсуждаются вместе с преподавателем).

Задание 2

Составить список доказательств, что анимационная деятельность – творческая деятельность. Привести примеры.

Форма проведения.

Группа делится на подгруппы по 5-6 студентов. Каждая подгруппа составляет список доказательств, что анимационная деятельность – творческая деятельность. От каждой подгруппы после обсуждения один студент-«посол» со списком переходит в другую подгруппу и дописывает в свой список доказательства. Все «послы» составляют общий список доказательств, в это время в подгруппах обсуждают примеры доказательств для их предоставления.

Задание 3

Назвать факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Форма проведения

Группа разделяется на две подгруппы; первая подгруппа называет и доказывает эффективность факторов, повышающих результативность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста; вторая подгруппа рассказывает, какие факторы снижают эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Задание 4

Написать сочинение-рассуждение «Мои представления о профессиональных и личностных качествах детского аниматора».

Форма проведения.

Студенты сдают написанные сочинения преподавателю, который в случайном порядке раздаёт их членам группы. Потом каждый студент делится своим мнением по поводу прочитанного сочинения-рассуждения с акцентом на проблеме «Взаимосвязь профессиональных и личностных качеств аниматора».

Задание 5

Проанализировать фрагменты видеофильмов о деятельности аниматоров в контексте проявления их профессиональных и личностных качеств.

Форма проведения.

Студентам предоставляются для анализа фрагменты видеофильмов о деятельности аниматоров в контексте проявления их профессиональных и личностных качеств. Далее следует обсуждение.

Рекомендуемая литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.

3. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.

4. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.

5. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

6. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

7. Титовец, Т. Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 352 с.

Практическое занятие №2

Особенности организации мероприятий в рамках досуговой деятельности

Вопросы для обсуждения:

1. Тематические блоки мероприятий: спортивный; музыкальный; литературный; театральный; художественный; интеллектуальный; экологический.

2. Группы досуга по С.А. Шматкову: а) связанные с функцией восстановления сил ребёнка; б) связанные с развитием духовных ценностей; в) связанные с развитием духовных потребностей и трудовой деятельностью.

Задания к практическому занятию № 2

Особенности организации мероприятий в рамках досуговой деятельности

Задание 1

Разработать мероприятия для детей старшего дошкольного возраста согласно тематическим блокам: спортивному; музыкальному; литературному; театральному; художественному; интеллектуальному; экологическому.

Форма выполнения

Группа делится на шесть подгрупп и разрабатывает мероприятия для детей старшего дошкольного возраста согласно тематическим блокам:

спортивному; музыкальному; литературному; театральному; художественному; интеллектуальному; экологическому. Далее следует обсуждение мероприятий.

Задание 2

Выделить группы досуга по Шматкову С.А.: а) связанные с функцией восстановления сил ребёнка; б) связанные с развитием духовных ценностей; в) связанные с развитием духовных потребностей и трудовой деятельностью.

Форма выполнения

Группа делится на три подгруппы и разрабатывает мероприятия в соответствии с группами досуга, выделенными Шматовым С.А. Далее следует обсуждение.

Рекомендуемая литература:

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
3. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
4. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.
5. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.
6. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.
7. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.
8. Титовец, Т. Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 352 с.

9. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – 4-е изд. – М. : Генезис, 2016. – 175 с.

Практическое занятие №3 **Развлечения как вид досуговой деятельности**

Вопросы для обсуждения:

1. Организация развлечений как один из путей повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса, создания комфортного состояния у детей дошкольного возраста.
2. Виды развлечений: по степени активности участия детей; по содержательной направленности.

Задания к практическому занятию № 3 **Развлечения как вид досуговой деятельности**

Задание 1

Разработать развлечения для детей среднего и старшего дошкольного возраста.

Форма проведения.

Группа разделяется на две подгруппы. Одна подгруппа разрабатывает развлечение для детей среднего дошкольного возраста, другая – для детей старшего дошкольного возраста. «Независимая комиссия» – несколько человек от каждой подгруппы – оценивают разработанные развлечения.

Задание 2

Разработать развлечения для детей среднего и старшего дошкольного возраста в соответствии с видами развлечений: по степени активности участия детей; по содержательной направленности.

Форма проведения.

Группа разделяется на две подгруппы. Одна подгруппа разрабатывает развлечение для детей среднего дошкольного возраста, другая – для детей старшего дошкольного возраста. От каждой подгруппы выступает представитель. Следует обсуждение.

Рекомендуемая литература:

1. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
2. Жабко, Я. Г. Первые песенки для детей: (до 3 лет) [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Я. Г. Жабко. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 66 с.

3. Жабко, Я. Г. Катится по небу солнышко [Ноты] : песни для детей дошкольного возраста (от 3 до 7 лет) : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Я. Г. Жабко. – Минск : Аверсэв, 2016. – 112 с.

4. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.

5. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.

6. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.

7. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

Практическое занятие №4

Правила организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Применение принципов тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности.
2. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции педагога.
3. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПРФ ОВЗ и инвалидов.

Задания к практическому занятию № 4

Правила организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Задание 1

Подобрать примеры из видеофильмов профессиональной направленности о работе педагога при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Форма проведения

Студенты демонстрируют группе подобранные примеры из видеофильмов профессиональной направленности о работе педагога при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. Следует групповое обсуждение в соответствии с содержанием вопросов 1,2 практического занятия.

Задание 2

Подобрать примеры из видеофильмов профессиональной направленности о работе педагога при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста с ОВЗ.

Форма проведения

Студенты демонстрируют группе подобранные примеры из видеофильмов профессиональной направленности о работе педагога при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. Следует групповое обсуждение в соответствии с содержанием вопроса 3 практического занятия.

Рекомендуемая литература

1. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М. : Юрайт, 2019. – 150 с.
2. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учеб. пособие для акад. бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 218 с.
3. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
4. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
5. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.
6. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

Практическое занятие №5

Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика драматургии анимационных программ.
2. Разработка сценария праздника.
3. Особенности составления сценария детского праздника.

4. Документация анимационной деятельности.

Задания к практическому занятию № 5

Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Задание 1

Разработать сценарий детского праздника для детей старшего дошкольного возраста.

Форма проведения

Студенты создают анимационную команду и в соответствии с видами аниматоров и их функциональными обязанностями разрабатывают сценарий детского праздника для детей старшего дошкольного возраста.

Рекомендуемая литература

1. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.

2. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.

3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.

4. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.

5. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.

6. Стратилатова, Е. Г. Шкатулка сказок : сб. сценариев интерактив. спектаклей / Е. Г. Стратилатова. – Ярославль : Перспектива, 2014. – 36 с.

7. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

8. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

Практическое занятие №6

Специфика режиссуры анимационных программ

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста.
2. Сценография в создании образа постановки.
3. Виды театрализованных постановок.
4. Использование белорусских фольклорных традиций при создании анимационных программ для детей дошкольного возраста.

Задания к практическому занятию № 6

Специфика режиссуры анимационных программ

Задание 1

Разработать сценарий детского праздника для детей старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций.

Форма проведения

Студенты создают анимационную команду и в соответствии с видами аниматоров и их функциональными обязанностями разрабатывают сценарий детского праздника для детей старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций.

Задание 2

Подготовка презентации «Национальные праздники» (домашнее задание).

Форма проведения

Студенты делятся на две подгруппы, просматривают презентации «Национальные праздники», выбирают, на их взгляд лучшую, и представляют её для дальнейшего обсуждения группой.

Рекомендуемая литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
3. Дубініна, Д. М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д. М. Дубініна. – Мінск : Новое знание, 2016. – 208 с.
4. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая

помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.

5. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.

6. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.

7. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – 3-е стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 172 с.

8. Организация анимационной деятельности с дошкольниками (теоретический аспект) : метод. рекомендации / Витеб. гос. ун-т, Каф. нач. и дошк. образования ; сост.: А. Е. Оксенчук, А. С. Бортник. – Витебск : ВГУ, 2019. – 30 с.

9. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

10. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

Практическое занятие №7

Методы организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста

Вопросы для обсуждения:

1. Специфика методов организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
2. Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
3. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
4. Проективное рисование как способ активизации группового процесса.
5. Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР ОВЗ и детей-инвалидов.
6. Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
7. Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Задания к практическому занятию № 7

Методы организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста

Задание 1

Разработать тематику детских праздников в соответствии с возрастной категорией детей.

Форма проведения

Группа делится на подгруппы и разрабатывают тематику детских праздников в соответствии с возрастной категорией детей. «Независимое жюри» оценивает работу каждой подгруппы.

Задание 2

Составить таблицу-схему по вопросу «Методы организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста».

Форма проведения

Преподаватель собирает таблицы-схемы, раздаёт их в случайном порядке. Студентам необходимо оценить составленную другим обучающимся таблицу-схему.

Задание 3

Подготовить устное сообщение по вопросу практического занятия «Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР ОВЗ и детей-инвалидов».

Форма проведения

Группа делится на несколько подгрупп. Один из студентов подгруппы сообщает информацию по вопросу «Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР ОВЗ и детей-инвалидов». Члены подгруппы дополняют информацию. От одной подгруппы (по выбору преподавателя) студент делает сообщение по вопросу, остальные члены группы дополняют его.

Задание 4.

Подготовить устное сообщение по вопросу практического занятия «Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста».

Форма проведения

Группа делится на несколько подгрупп. Один из студентов подгруппы сообщает информацию по вопросу «Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Члены подгруппы дополняют информацию. От одной подгруппы (по выбору преподавателя) студент делает сообщение по вопросу, остальные члены группы дополняют его.

Задание 5.

Подготовить устное сообщение по вопросу практического занятия «Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста» и привести примеры применения на практике.

Форма проведения

Один студент (по выбору преподавателя) выступает с устным сообщением по вопросу «Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста». После его выступления каждый член группы приводит свои примеры организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста с применением на практике цифровых технологий (используется компьютер).

Рекомендуемая литература

1. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М. : Юрайт, 2019. – 150 с.
2. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
3. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
4. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.
5. Колокольникова, З. У. Педагогическая анимация : учеб. пособие для студентов вузов / З. У. Колокольникова. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т, 2015. – 246 с.
6. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.
7. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.
8. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для сред. проф. образования / И. И. Шульга. – М. : Юрайт, 2023. – 150 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Примерные вопросы к зачёту по учебной дисциплине «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста»

1. Содержание понятия «досуговая деятельность». Принципы организации досуговых мероприятий.
2. Виды досуговой деятельности: отдых; развлечения: праздники; самостоятельная художественная и познавательная деятельность; творчество.
3. Требования к организации развлечений, их формы.
4. Творческие основы организации досуговой деятельности.
5. Особенности организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста.
6. Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста.
7. Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время.
8. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
9. Взаимосвязь психолого-педагогических знаний педагога и эффективности его деятельности по организации досуга детей дошкольного возраста.
10. Правила организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
11. Применение принципов тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
12. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции педагога.
13. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПРФ и инвалидов.
14. Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
15. Специфика драматургии анимационных программ для детей дошкольного возраста.
16. Разработка сценария детского праздника.
17. Специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста.
18. Виды театрализованных постановок.
19. Использование белорусских фольклорных традиций при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
20. Специфика методов организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

21. Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
22. Организация и методы игровой деятельности, их функции.
23. Классификация игр.
24. Виды игровых методов: ситуационно-ролевые, деловые, дидактические, творческие, организационно-деятельностные, имитационные.
25. Психолого-педагогические особенности игры; специфика использования народных игр, психологических игр, обучающих игр при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
26. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
27. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
28. Проективное рисование как способ активизации группового процесса.
29. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение.
30. Способы работы с готовыми рисунками.
31. Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР и детей-инвалидов.
32. Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
33. Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

1. Устная форма:
оценивание на основе проведенного детского праздника.
2. Письменная форма:
тесты;
публикации статей, докладов по темам учебной дисциплины на научно-практических студенческих конференциях;
оценивание на основе проектного метода.
3. Устно-письменная форма диагностики компетенций:
подготовка и представление рефератов;
взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников;
оценивание на основе проектного метода;
зачет.
4. Техническая форма:
электронные тесты.

Примерные темы рефератов по учебной дисциплине

«Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста»

1. Виды досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
2. Творческие основы организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
3. Особенности организации досуговой деятельности детей среднего дошкольного возраста.
4. Особенности организации досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста.
5. Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста.
6. Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время.
7. Факторы, повышающие и понижающие эффективность организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
8. Принципы тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
9. Основные характеристики детских групп.
10. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПРФ и инвалидов.
11. Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
12. Специфика драматургии анимационных программ для детей дошкольного возраста.
13. Разработка сценария детского праздника.
14. Специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста.
15. Виды театрализованных постановок.
16. Белорусские фольклорные традиции при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
17. Методы организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
18. Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
19. Игровые методы при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
20. Народные игры в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
21. Психологические игры в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
22. Обучающие игры в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
23. Конкурсы и викторины в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

24. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.

25. Проективное рисование как способ активизации группового процесса.

26. Методики проективного рисования в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

27. Проективное рисование при организации досуговой деятельности детей с ОПФР и детей-инвалидов.

28. Здоровьесберегающие технологии в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

29. Цифровые технологии в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

РЕПОЗИТОРИЙ

Перечень заданий самостоятельной работы студента по учебной дисциплине

Задание самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на следующие виды работ:

1. Подготовку к выполнению теста.
2. Подготовку сценария детского праздника в соответствии с содержанием сценария возрастным психологическим особенностям детей (дети среднего дошкольного возраста, дети старшего дошкольного возраста).
3. Подготовку сценария детского праздника на основе использования белорусских фольклорных традиций.
4. Подготовку сценария детского праздника на основе использования цифровых технологий.

Основные методы организации самостоятельной работы:

1. Разработка сценариев детских праздников.
2. Написание и презентация рефератов.
3. Изучение проблем и вопросов, невыносимых на лекции, семинары.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

1. Тестирования по теоретической части.
2. Обсуждения рефератов.
3. Защиты на базе учреждения дошкольного образования творческого проекта «Сценарий детского праздника» (для детей дошкольного возраста), что подразумевает проведение театрализованного представления или театрализованной игровой программы в соответствии со сценарием, подготовленным студентами.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
А.В.Маковчик
2023 г.
Регистрационный № УД 19-01-05-2023/уч.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ
ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной
дисциплине для специальности:
1-01 01 01 Дошкольное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования I ступени ОСВО 1-01 01 01-2021 (20.04.2022, №82) и учебного плана специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование (15.07.2021, №001-2021/у)

СОСТАВИТЕЛИ:

О.В. Леганькова, заведующий кафедрой общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент;
О.В. Гордиук, старший преподаватель кафедры общей и детской психологии факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

О.С. Машарская, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат психологических наук;

М.Ф. Бакунович, доцент кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий ГУО «Детский сад № 239 г. Минска»  Т.А.Кузьмич

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой общей и детской психологии факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (№10 от 19.06.2023 г.).

Заведующий кафедрой  - О.В.Леганькова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №6 от 21.06.2023 г.).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ  А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ  Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» занимает важное место в системе профессиональной подготовки педагогических работников учреждений дошкольного образования, что требует наличия у них определенных теоретических и практических психолого-педагогических знаний, знаний методики организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Педагогическим работникам учреждения дошкольного образования необходимо обладать умениями использовать в своей деятельности разнообразный содержательный материал в соответствии с конкретным возрастом детей, спецификой детских групп, с учетом места и времени проведения досуговых мероприятий. Для этого необходимо знать содержание форм досуговой деятельности, осуществляемой с детьми дошкольного возраста, владеть технологией игрового сюжетно-ролевого моделирования, основами актерского мастерства.

В связи с этим особое внимание при изучении дисциплины уделяется практическим занятиям, на которых отрабатываются отдельные профессиональные навыки, способствующие эффективной организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Содержание учебной дисциплины «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» позволит студентам, будущим специалистам учреждений дошкольного образования, овладеть практическими навыками, техниками и приемами организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста.

Цель учебной дисциплины: теоретическая и практическая подготовка будущих педагогических работников учреждений дошкольного образования к организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста.

Задачи учебной дисциплины:

ознакомление студентов с содержанием организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста;

трансляция теоретических знаний студентам об особенностях групповой работы с детьми дошкольного возраста в контексте специфики организации их досуговой деятельности;

развитие коммуникативных умений и навыков, способности к рефлексии и эмпатии, умения профессионально грамотно использовать вербальные и невербальные средства общения, способности к самореализации своего творческого, интеллектуально-личностного потенциала во взаимодействии с детьми;

отработка практических навыков работы с детьми дошкольного возраста по организации их досуговой деятельности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста.

Учебная дисциплина «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» является составляющей профессиональной подготовки

специалистов высшей квалификации и включена в структуру дисциплин учреждения высшего образования учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Востребованность учебной дисциплины «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» объясняется тем, что она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и систематизацию знаний студентов по учебным дисциплинам «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Педагогическая психология», «Психология современной семьи» и способствует выработке умения организовать результативное развивающее взаимодействие в рамках организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Требования к освоению учебной дисциплины «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» определены образовательным стандартом, который разработан с учетом компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» должно обеспечить формирование у студентов специальной компетенции (СК-32): использовать средства досуговой деятельности для организации психопрофилактической и развивающей работы с воспитанниками.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен знать:

- содержание основных понятий учебной дисциплины;
- содержание и специфику организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста;
- психолого-педагогические условия организации эффективной досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста;
- теоретические основы режиссуры и сценарного мастерства;
- специфику драматургии и режиссуры культурно-досуговых программ, предназначенных для детей дошкольного возраста.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен уметь:

- обеспечить психолого-педагогические условия, способствующие организации эффективной досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста;
- создать безопасные условия для осуществления досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста;
- использовать практические навыки, техники и приемы организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста: разрабатывать сценарии культурно-досуговых программ; режиссировать культурно-досуговые программы;
- выступать в роли ведущего культурно-досуговых программ.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста» студент должен владеть:

- индивидуальными и групповыми формами работы с детьми дошкольного возраста в контексте организации их досуговой деятельности;

технологиями обеспечения личностного роста и расширения творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста;

приемами активизации внимания детей дошкольного возраста и элементарными приемами актерского мастерства;

методикой работы и проведения досуговых мероприятий для детей дошкольного возраста.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 108 часа (3 з.е.), из них аудиторных 52 часов (12 часов лекции, 40 часов практические занятия). Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачёта (7 семестр). Самостоятельная (внеаудиторная работа) – 56 часов.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования (полный срок обучения) отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекций, 6 часов практических занятий.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования (сокращенный срок обучения) отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекций, 6 часов практических занятий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности: на заочной форме получения образования в форме зачёта (4 курс – сокращенный срок обучения, 5 курс – полный срок обучения).

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	лабораторные	УСР		
Организация досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста	7	108	52	12	40			56	зачёт
Всего часов	7	108	52	12	40			56	зачёт

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1 Специфика организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Содержание понятия «досуговая деятельность». Принципы организации досуговых мероприятий. Виды досуговой деятельности: отдых; развлечения; праздники; самостоятельная художественная и познавательная деятельность; творчество. Творческие основы организации досуговой деятельности. Требования к организации развлечений, их формы. Особенности организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста. Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста. Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время.

Активное воздействие на личность ребёнка дошкольного возраста. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. Взаимосвязь психолого-педагогических знаний педагога и эффективности его деятельности по организации досуга детей дошкольного возраста.

Тема 2 Особенности организации мероприятий в рамках досуговой деятельности.

Тематические блоки мероприятий: спортивный (соревнования, весёлые старты, турниры); музыкальный (знакомство с музыкальными произведениями, композиторами, овладение игрой на инструментах, хоровое разучивание песен); литературный (прослушивание рассказов и стихотворений, произведений устного народного творчества, рассматривание иллюстраций в книгах, беседы по прослушанным текстам, обучение выразительному чтению стихов); театральный (игры-драматизации, кукольный театр, постановка сценок, разучивание диалогов, обучение основам актёрского мастерства; художественный (развитие художественного восприятия, рассматривание репродукций и слайдов, беседы, продуктивная изобразительная деятельность (лепка, рисование, аппликация); интеллектуальный (викторины, игры на смекалку, дидактические игры); экологический (формирование экологического сознания у детей дошкольного возраста, воспитание любви к природе и родному краю, проведение экскурсий в парк, агрогородок, на ферму, участие в экологических акциях).

Группы досуга (по С.А. Шматкову): прогулка, спорт, игры, забавы (связаны с функцией восстановления сил ребёнка); чтение книг, рассказывание сказок, просмотр телепередач, фильмов, посещение выставок, музеев, путешествия (связаны с развитием духовных ценностей); спортивно-игровые, художественно-театральные, научно-исследовательские (связаны с развитием духовных потребностей и трудовой деятельностью).

РЕПОЗИТОРИЙ

Тема 3 Развлечения как вид досуговой деятельности

Организация развлечений как один из путей повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса, создания комфортного состояния у детей дошкольного возраста. Виды развлечений: по степени активности участия детей (дети являются только слушателями или зрителям; дети – непосредственные участники; участниками являются и взрослые и дети); по содержательной направленности (театрализованные, познавательные, экологические, спортивные, литературно-музыкальные).

Тема 4 Правила организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Применение принципов тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности: принципы добровольности, активности, избегания оценочных суждений, «здесь и теперь», акцентирование языка чувств, избегание оценочных суждений, доверительного общения. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции педагога. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПРФ и инвалидов.

Тема 5 Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста

Специфика драматургии анимационных программ. Разработка сценария детского праздника. Особенности составления сценария детского праздника: сценарный замысел (цели и задачи); сценарный ход; алгоритм работы над композицией; литературный сценарий; работа над инсценировкой; работа над текстом; оформление сценария. Соответствие содержания сценария возрастным психологическим особенностям детей.

Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.

Тема 6 Специфика режиссуры анимационных программ

Специфика режиссуры анимационных программ. Режиссерский замысел. Драматический конфликт. Режиссерская композиция. Работа режиссера над номером.

Сценография в создании образа постановки. Костюмирование в театрализации. Грим в создании художественного образа. Аудиоряд театрализованной постановки.

Воплощение режиссерского замысла. Работа с творческим коллективом. Импровизация и подготовка к ней.

Виды театрализованных постановок. Использование белорусских фольклорных традиций: национальные праздники, песни, стихи, игры, хороводы, пословицы, поговорки.

Тема 7 Методы организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста

Специфика методов организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста. Обучение на моделях. Базовые методы: игры, методы, направленные на развитие социальной перцепции, проективное рисование, монтаж, иллюстрирование, театрализация.

Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. Организация и методы игровой деятельности, их функции. Классификация игр. Виды игровых методов: ситуационно-ролевые, деловые, дидактические, творческие, организационно-деятельностные, имитационные. Психолого-педагогические особенности игры; специфика использования народных игр, психологических игр, обучающих игр при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.

Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники. Проективное рисование как способ активизации группового процесса. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение. Способы работы с готовыми рисунками. Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР и детей-инвалидов.

Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста. Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Организация деятельности аниматора» (дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Специфика организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста 1.Содержание понятия «досуговая деятельность». Принципы организации досуговых мероприятий. 2.Виды досуговой деятельности: отдых; развлечения: праздники; самостоятельная художественная и познавательная деятельность; творчество. 3.Творческие основы организации досуговой деятельности. 4.Особенности организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста. 5.Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста. 6.Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время. 7.Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. 8.Взаимосвязь психолого-педагогических знаний педагога и эффективности его деятельности по организации досуга детей дошкольного возраста.	2	6				6	1-5	Составление таблицы или схемы по вопросу «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста» Презентация «Виды досуговой

									деятельности детей дошкольного возраста»
2	Особенности организации мероприятий в рамках досуговой деятельности 1. Тематические блоки мероприятий: спортивный; музыкальный; литературный; театральный; художественный; интеллектуальный; экологический. 2. Группы досуга по С.А. Шматкову: а) связанные с функцией восстановления сил ребёнка; б) связанные с развитием духовных ценностей; в) связанные с развитием духовных потребностей и трудовой деятельностью.	2	6				6	1-5	Разработка мероприятий по тематическим блокам
3	Развлечения как вид досуговой деятельности 1. Организация развлечений как один из путей повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса, создания комфортного состояния у детей дошкольного возраста. 2. Виды развлечений: по степени активности участия детей; по содержательной направленности	2	6				8	1-5	Разработка развлечения для детей среднего и старшего дошкольного возраста
4	Правила организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста 1. Применение принципов тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности. 2. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции педагога. 3. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПРФ и инвалидов.	2	6				8	1-5	Подбор примеров из видеофильмов профессиональной направленности о работе педагога при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста, анализ его деятельности
5	Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста 1. Специфика драматургии анимационных программ. 2. Разработка сценария праздника. 3. Особенности составления сценария детского праздника. 4. Документация анимационной деятельности.	2	4				10	1-5	Разработка сценария детского праздника

6	Специфика режиссуры анимационных программ 1.Специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста. 2.Сценография в создании образа постановки. 3.Виды театрализованных постановок. 4.Использование белорусских фольклорных традиций при создании анимационных программ для детей дошкольного возраста.		6				8	1-5	Подготовка презентации «Национальные праздники»
7	Методы организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста 1.Специфика методов организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. 2.Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. 3.Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники. 4.Проективное рисование как способ активизации группового процесса. 5.Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР и детей-инвалидов. 6.Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста. 7.Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.	2	6				10	1-5	Разработка тематики и сценариев детских праздников. Составление таблицы-схемы по вопросу «Методы организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Разработка сценария детского праздника с применением цифровых технологий
	Всего часов	12	40				56		зачёт

Учебно-методическая карта учебной дисциплины
«Организация деятельности аниматора» (заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Специфика организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста 1.Содержание понятия «досуговая деятельность». Принципы организации досуговых мероприятий. 2.Виды досуговой деятельности: отдых; развлечения; праздники; самостоятельная художественная и познавательная деятельность; творчество. 3.Творческие основы организации досуговой деятельности. 4.Особенности организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста. 5.Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста. 6.Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время. 7.Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. 8.Взаимосвязь психолого-педагогических знаний педагога и эффективности его деятельности по организации досуга детей дошкольного возраста.	1						1-5	Составление таблицы или схемы по вопросу «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста» Презентация «Виды досуговой

									деятельности детей дошкольного возраста»
2	Особенности организации мероприятий в рамках досуговой деятельности 1. Тематические блоки мероприятий: спортивный; музыкальный; литературный; театральный; художественный; интеллектуальный; экологический. 2. Виды досуга (по С.А. Шматкову): а) связанные с функцией восстановления сил ребёнка; б) связанные с развитием духовных ценностей; в) связанные с развитием духовных потребностей и трудовой деятельностью.	1						1-5	Разработка мероприятий по тематическим блокам
3	Развлечения как вид досуговой деятельности 1. Организация развлечений как один из путей повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса, создания комфортного состояния у детей дошкольного возраста. 2. Виды развлечений: по степени активности участия детей; по содержательной направленности	1						1-5	Разработка развлечения для детей среднего и старшего дошкольного возраста
4	Правила организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста 1. Применение принципов тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности. 2. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции педагога. 3. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПРФ и инвалидов.	1						1-5	Подбор примеров из видеофильмов профессиональной направленности о работе педагога при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста, анализ его деятельности
5	Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста 1. Специфика драматургии анимационных программ. 2. Разработка сценария праздника. 3. Особенности составления сценария детского праздника. 4. Документация анимационной деятельности.	1	2					1-5	Разработка сценария детского праздника
6	Специфика режиссуры анимационных программ 1. Специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста.	1	2					1-5	Подготовка презентации «Национальные

	2.Сценография в создании образа постановки. 3.Виды театрализованных постановок. 4.Использование белорусских фольклорных традиций при создании анимационных программ для детей дошкольного возраста.								праздники»
7	Методы организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста 1.Специфика методов организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. 2.Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста. 3.Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники. 4.Проективное рисование как способ активизации группового процесса. 5.Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР и детей-инвалидов. 6.Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста. 7.Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.		2					1-5	Разработка тематики и сценариев детских праздников Составление таблицы-схемы по вопросу «Методы организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста». Разработка сценария детского праздника с применением цифровых технологий
	Всего часов	6	6						зачёт

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
2. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
3. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.
4. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.
5. Титовец, Т. Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 352 с.

Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М. : Юрайт, 2019. – 150 с.
3. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учеб. пособие для акад. бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 218 с.
4. Дубініна, Д. М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д. М. Дубініна. – Мінск : Новое знанне, 2016. – 208 с.

5. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.
6. Жабко, Я. Г. Первые песенки для детей: (до 3 лет) [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Я. Г. Жабко. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 66 с.
7. Жабко, Я. Г. Катится по небу солнышко [Ноты] : песни для детей дошк. возраста (от 3 до 7 лет) : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Я. Г. Жабко. – Минск : Аверсэв, 2016. – 112 с.
8. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.
9. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.
10. Колокольникова, З. У. Педагогическая анимация : учеб. пособие для студентов вузов / З. У. Колокольникова. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т, 2015. – 246 с.
11. Культурно-досуговая деятельность : учебник / Т. Г. Васильева [и др.] ; под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : Моск. гос. ун-т культуры, 2017. – 315 с.
12. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – 3-е стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 172 с.
13. Организация анимационной деятельности с дошкольниками (теоретический аспект) : метод. рекомендации / Витеб. гос. ун-т, Каф. нач. и дошк. образования ; сост.: А. Е. Оксенчук, А. С. Бортник. – Витебск : ВГУ, 2019. – 30 с.
14. Стратилатова, Е. Г. Шкатулка сказок : сб. сценариев интерактив. спектаклей / Е. Г. Стратилатова. – Ярославль : Перспектива, 2014. – 36 с.
15. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – 4-е изд. – М. : Генезис, 2016. – 175 с.
16. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для сред. проф. образования / И. И. Шульга. – М. : Юрайт, 2023. – 150 с.
17. Шнейдер, Л. Б. Молодая семья и ребенок-дошкольник : практ. пособие / Л. Б. Шнейдер, М. С. Рогач. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 576 с.
18. Юревич, С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) : учеб. пособие для СПО / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина ; под ред. С. Н. Юревич. – М. : Юрайт, 2019. – 182 с.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Специфика организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста	6	Изучение теоретического материала темы, анализ видеофильмов по организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста в УДО	Подготовка конспектов, тематического словаря, презентации по теме «Досуговая деятельность детей дошкольного возраста в УДО»
2	Особенности организации мероприятий в рамках досуговой деятельности	6	Изучение теоретического материала темы, анализ видеофильмов по организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста в УДО	Составление таблицы или схемы «Мероприятия в контексте досуговой деятельности детей дошкольного возраста»
3	Развлечения как вид досуговой деятельности	8	Изучение теоретического материала темы, анализ видеофильмов, посвящённых развлечению, как виду досуговой деятельности детей дошкольного возраста	Презентация по теме «Развлечение, как вид досуговой деятельности детей среднего (старшего) дошкольного возраста»
4	Правила организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста	8	Изучение теоретического материала темы, анализ деятельности педагогического работника учреждения дошкольного образования в контексте организации им досуговой деятельности для детей дошкольного возраста и соблюдения правил её организации	Подготовка конспекта развлечения для детей с ОПРФ и инвалидов
5	Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста	10	Изучение теоретического материала темы, анализ деятельности педагога-аниматора (видеофильмы)	Составление анимационной программы для детей старшего дошкольного возраста
6	Специфика режиссуры анимационных	8	Изучение теоретического материала темы, анализ деятельности педагога-	Составление схем анализа анимационной программы для детей

	программ		аниматора (доступный видеоконтент)	старшего дошкольного возраста
7	Методы организации досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста	10	Изучение теоретического материала темы. Анализ деятельности педагогического работника учреждения дошкольного образования в контексте применения им различных методов при организации досуговой деятельности для детей дошкольного возраста	Составление конспекта досугового мероприятия для детей среднего (старшего) дошкольного возраста с применением различных методов организации досуговой деятельности
	Итого	56		

РЕПОЗИТОРИЙ

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

1. Устная форма:

- оценивание на основе проведенного детского праздника.

2. Письменная форма:

- тесты;
- публикации статей, докладов по темам учебной дисциплины на научно-практических студенческих конференциях;
- оценивание на основе проектного метода.

3. Устно-письменная форма диагностики компетенций:

- подготовка и представление рефератов;
- взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников;
- оценивание на основе проектного метода;
- зачет.

4. Техническая форма:

- электронные тесты.

**Примерные темы рефератов по учебной дисциплине
«Организация досуговой деятельности с детьми дошкольного возраста»**

30. Виды досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
31. Творческие основы организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
32. Особенности организации досуговой деятельности детей среднего дошкольного возраста.
33. Особенности организации досуговой деятельности детей старшего дошкольного возраста.
34. Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста.
35. Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время.
36. Факторы, повышающие и понижающие эффективность организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
37. Принципы тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
38. Основные характеристики детских групп.
39. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПРФ и инвалидов.
40. Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
41. Специфика драматургии анимационных программ для детей дошкольного возраста.
42. Разработка сценария детского праздника.
43. Специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста.
44. Виды театрализованных постановок.
45. Белорусские фольклорные традиции при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
46. Методы организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
47. Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
48. Игровые методы при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
49. Народные игры в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
50. Психологические игры в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
51. Обучающие игры в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

52. Конкурсы и викторины в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
53. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
54. Проективное рисование как способ активизации группового процесса.
55. Методики проективного рисования в практике организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
56. Проективное рисование при организации досуговой деятельности детей с ОПФР и детей-инвалидов.
57. Здоровьесберегающие технологии в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
58. Цифровые технологии в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

**Примерные вопросы к зачёту по учебной дисциплине
«Организация досуговой деятельности детей дошкольного возраста»**

1. Содержание понятия «досуговая деятельность». Принципы организации досуговых мероприятий.
2. Виды досуговой деятельности: отдых; развлечения: праздники; самостоятельная художественная и познавательная деятельность; творчество.
3. Требования к организации развлечений, их формы.
4. Творческие основы организации досуговой деятельности.
5. Особенности организации досуговой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста.
6. Досуговая направленность в работе с законными представителями детей дошкольного возраста.
7. Особенности организации досуга детей дошкольного возраста в летнее время.
8. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы педагогического работника учреждения дошкольного образования при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
9. Взаимосвязь психолого-педагогических знаний педагога и эффективности его деятельности по организации досуга детей дошкольного возраста.
10. Правила организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
11. Применение принципов тренинговой работы в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
12. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции педагога.
13. Особенности организации досуговой деятельности детей с ОПРФ и инвалидов.
14. Анимационная программа как форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
15. Специфика драматургии анимационных программ для детей дошкольного возраста.
16. Разработка сценария детского праздника.
17. Специфика режиссуры анимационных программ для детей дошкольного возраста.
18. Виды театрализованных постановок.
19. Использование белорусских фольклорных традиций при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
20. Специфика методов организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
21. Игра как эффективная форма организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

22. Организация и методы игровой деятельности, их функции.
23. Классификация игр.
24. Виды игровых методов: ситуационно-ролевые, деловые, дидактические, творческие, организационно-деятельностные, имитационные.
25. Психолого-педагогические особенности игры; специфика использования народных игр, психологических игр, обучающих игр при организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
26. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
27. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
28. Проективное рисование как способ активизации группового процесса.
29. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение.
30. Способы работы с готовыми рисунками.
31. Специфика применения проективного рисования при организации досуговой деятельности детей с ОПФР и детей-инвалидов.
32. Применение здоровьесберегающих технологий в организации и практике досуговой деятельности детей дошкольного возраста.
33. Применение цифровых технологий в организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название дисциплины с которой требуется согласование	Кафедра обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Детская психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №10 от 19.06.2023
Педагогическая психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №10 от 19.06.2023
Психология современной семьи	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №10 от 19.06.2023