

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОБЩЕСТВО ПСИХОЛОГОВ СССР

ТЕЗИСЫ
ДОКЛАДОВ
И СООБЩЕНИЙ



Дефектология
Психофизиология
Дифференциальная
психофизиология

Тезисы докладов к I съезду
Общества психологов СССР

ВСЕСОЮЗНЫЙ
СЪЕЗД
ОБЩЕСТВА
ПСИХОЛОГОВ
СССР

Москва—1989

АКАДЕМИЯ НАУК СССР
ОБЩЕСТВО ПСИХОЛОГОВ СССР

ДЕФЕКТОЛОГИЯ.
ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ.
ДИФФЕРЕНЦИАЛЬНАЯ
ПСИХОФИЗИОЛОГИЯ.

Тезисы докладов к VII съезду
Общества психологов СССР

Москва
1989.

Печатается по решению Президиума Центрального Совета
Общества психологов СССР

Редакционная коллегия издания:

А. А. Бодальсв
А. В. Брушлинский
Ю. М. Забрэдин

Б. В. Зейгарник

В. П. Зинченко
А. И. Китов
Е. А. Климов
О. А. Конопкин
А. А. Крылов
Б. Ф. Ломов

А. М. Матрошкин
А. В. Петровский
Н. Н. Подляко
В. А. Пономаренко
А. П. Портяко
Л. И. Трокляенко
Е. С. Романова
А. П. Филиппов
А. С. Чернышев
В. Д. Шадриков
Е. В. Шорохова
М. Г. Ярошевский

Редакционная коллегия сборника:

И. О. Александров
Н. Е. Максимова
В. В. Лебединский
В. И. Лубовский

Т. В. Розанова
В. М. Русалов
В. Б. Швырков
Н. В. Яшкова

Научно-редакционная работа выполнена:

Т. И. Безносиковой
И. В. Машковцевой

Научно - техническая работа выполнена:

И. Н. Карловой
Т. В. Лебедевой

М. И. Покатиловой
Т. Н. Прилепской

ПСИХОЭСТЕТИКА КАК МЕТОД ИЗУЧЕНИЯ ЛИЧНОСТИ

Психозстетика — способ исследования нравственно-эмоциональной сферы личности посредством содержания и структуры художественного восприятия. Изначально имеющее невербальный характер, оно может рассматриваться как такая экстериоризованная модель самосознания, в которой аффективный компонент получает свою предметность (образность) и объективную (эстетическую) корреляльность. Изучение в Витебском пединституте эмоциональной реакции студентов на художественные стимулы различной эстетической ценности (по шкале «прекрасное—безобразное») выявляет в этом процессе дистинкцию двух перцептивных характеристик: периферийную поведенческую реакцию, вызванную органическим воздействием стимула, и, собственно, эстетическую эмоцию, разрешаемую в «центре» и имеющую интеллектуальную форму—«умные эмоции» (Л. С. Выготский, 1968).

Опыт показал, что высокий интеллектуально-эстетический уро-

шь (ИЭУ) обеспечивает реципиенту эмоциональную реакцию вне физического поля восприятия—при мысленном чтении партитур, представлении, воображении. Причем, если периферийное побуждение весьма специфично по отношению ко времени, условиям, качеству стимула, то эстетическая эмоция относительно данных характеристик генерализована. Слушатели с низким ИЭУ, способные отзываться лишь на экспрессивно-динамический стимул, обнаруживают тождество безобразного и безобразного в структуре восприятия. В частности, дефицит адекватной категориальной оценки личностно-художественного объекта компетентно диагностирует степень отклонения ее нравственного самосознания.

Установлено, что смена у испытуемых обеих групп экстенсивной ориентации, угнетающей образ—Я, на интенсивно-психологическую — координирует самооценку личности, эмансипирует ее смыслообразующую функцию от обобщающей. Данная стимуляция тем эффективнее, чем выше субъективная информативность произведения искусства, которая, на наш взгляд, лежит в основе психоэстетической актуализации доминантных переживаний субъекта, обретающих личностный смысл в результате катарсиса.