

КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
А.В.Маковчик  
2023 г.  
Регистрационный №УД 29-01-04-2023/уч.



**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНИМАТОРА**  
Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:  
1-01 01 01 Дошкольное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования I ступени ОСВО 1-01 01 01-2021 (20.04.2022, №82) и учебного плана специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование (15.07.2021, №001-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

О.В. Леганькова, заведующий кафедрой общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент;  
О.В. Гордиук, старший преподаватель кафедры общей и детской психологии факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

О.С. Машарская, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат психологических наук;  
М.Ф. Бакунович, доцент кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий ГУО «Детский сад № 239 г. Минска»  Т.А.Кузьмич

**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой общей и детской психологии факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (№10 от 19.06.2023 г.).

Заведующий кафедрой  О.В.Леганькова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №6 от 21.06.2023 г.).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ  А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора» занимает особое место в системе профессиональной подготовки педагогических работников учреждений дошкольного образования, что требует наличия у них определенных теоретических и практических психолого-педагогических знаний, знаний методики организации различных форм работы с детьми, что определяют успешность и результативность анимации.

Аниматорам необходимо обладать умениями использовать в практике осуществления анимационной деятельности самый разнообразный содержательный материал в соответствии с конкретным возрастом детей, спецификой детских групп, с учетом места и времени проведения мероприятий. Для этого необходимо знать содержание форм аниматорской деятельности, осуществляемой с детьми дошкольного возраста, иметь разработки сценариев, владеть технологией игрового сюжетно-ролевого моделирования, основами сценарного и актерского мастерства.

В связи с этим особое внимание при изучении дисциплины уделяется практическим занятиям с использованием элементов тренингов, на которых отрабатываются отдельные профессиональные навыки работы аниматора, где тренерами выступают сами студенты, а учебная группа становится реальной детской группой. В ходе проведения практических занятий студенты получают возможность приобрести знания об особенностях анимационной деятельности, о правилах организации работы в системе «аниматор – дети дошкольного возраста», о требованиях, предъявляемых к профессиональным и личностным качествам аниматора, его установкам, знаниям и умениям; об основных видах и формах аниматорской деятельности, о коммуникативных, организаторских, моделирующих технологиях, применяемых в анимационной работе.

Содержание учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» позволит студентам, будущим специалистам учреждений дошкольного образования, овладеть практическими навыками, техниками и приемами организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Цель учебной дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка будущих педагогических работников учреждений дошкольного образования к осуществлению анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Задачи учебной дисциплины:**

ознакомление студентов с содержанием организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста – анимационной деятельностью;

трансляция теоретических знаний студентам об особенностях групповой работы с детьми дошкольного возраста в контексте специфики организации анимационной деятельности;

развитие коммуникативных умений и навыков, способности к рефлексии и эмпатии, умения профессионально грамотно использовать вербальные и невербальные средства общения, способности к самореализации своего

творческого, интеллектуально-личностного потенциала во взаимодействии с детьми;

отработка практических навыков работы аниматора и рефлексия его профессиональной деятельности.

### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста.**

Учебная дисциплина «Организация деятельности аниматора» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру дисциплин учреждения высшего образования учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Востребованность учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» объясняется тем, что она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и систематизацию знаний студентов по учебным дисциплинам «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Педагогическая психология», «Психология современной семьи» и способствует выработке умения организовать результативное развивающее взаимодействие в рамках организации анимационной деятельности для детей дошкольного возраста.

**Требования к освоению учебной дисциплины** «Организация деятельности аниматора» определены образовательным стандартом, который разработан с учетом компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» должно обеспечить формирование у студентов специальной компетенции (СК-33): применять средства анимационной деятельности для организации психопрофилактической и развивающей работы с воспитанниками в учреждении дошкольного образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» студент должен знать:

- содержание основных понятий учебной дисциплины;
- содержание и специфику организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- психолого-педагогические условия организации эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- теоретические основы режиссуры и сценарного мастерства;
- специфику драматургии и режиссуры анимационных программ, предназначенных для детей дошкольного возраста;

В результате изучения учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» студент должен уметь:

- обеспечить психолого-педагогические условия, способствующие эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- создать безопасные условия для осуществления анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- использовать практические навыки, техники и приемы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста: разрабатывать сценарии анимационных программ; режиссировать анимационные программы; выступать в роли ведущего анимационных программ;

актуализировать в процессе специально организованной аниматорской деятельности творческие способности ребенка дошкольного возраста;

В результате изучения учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» студент должен владеть:

индивидуальными и групповыми формами работы с детьми дошкольного возраста в контексте осуществления анимационной деятельности;

технологиями обеспечения личностного роста и расширения творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста;

приемами активизации внимания детей дошкольного возраста и элементарными приемами актерского мастерства;

методикой работы режиссера-организатора над замыслом и постановкой анимационной программы, алгоритмами составления сценариев и проведения мероприятий для детей дошкольного возраста.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 108 часа (3 з.е.), из них аудиторных 52 часов (12 часов лекции, 34 часа практические занятия). Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачёта (7 семестр). Самостоятельная (внеаудиторная работа) – 56 часов.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования (полный срок обучения) отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекций, 6 часов практических занятий.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования (сокращенный срок обучения) срок обучения отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекций, 6 часов практических занятий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности: на заочной форме получения образования в форме зачёта (4 курс – сокращенный срок обучения, 5 курс – полный срок обучения).

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий						Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них					
				лекции	практические	лабораторные	УСР		
Организация деятельности аниматора	1	108	52	12	40			56	зачёт
Всего часов	1	108	52	12	40			56	зачёт

РЕПОЗИТОРИЙ

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1 Специфика организации анимационной деятельности**

История возникновения профессии: скоморох, шут, массовик-затейник как прообразы аниматора. Содержание понятия «анимационная деятельность». Сферы использования аниматорской деятельности. Виды анимационной деятельности. Творческие основы технологии анимационной деятельности.

Антропотехника как основа работы аниматора. Активное воздействие на личность. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.

### **Тема 2 Состав анимационной команды**

Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы. Виды аниматоров. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности шефа анимации, спорт-аниматора, детского аниматора, ди-джея, декоратора, костюмера и др. Специфика деятельности детского аниматора.

### **Тема 3 Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора**

Профессиональные качества аниматора: развитые коммуникативные способности (коммуникабельность, хорошая дикция, сильный голос и т.п.), творческие способности (творческое воображение, актерские данные), чувство эмпатии, высокий уровень развития психологической культуры; владение навыками аутосуггестии и способами саморегуляции, знание иностранных языков.

Личностные качества: хорошее здоровье, развитое образное мышление, типы темперамента (сангвиник предпочтительнее), музыкальный слух, чувство ритма, хорошая память, высокая эмоционально-волевая устойчивость, выносливость, пластичность, точная координация движений, оптимизм (веселость, жизнерадостность), внимательность, приятные внешние данные (обаяние), харизма.

Противопоказания: низкий уровень профессиональной мотивации, повышенная утомляемость, выраженные дефекты внешности, зрения и слуха.

### **Тема 4 Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Правила организации работы детской группы. Применение принципов тренинговой работы в практике анимационной деятельности: принципы добровольности, активности, избегания оценочных суждений, «здесь и теперь», акцентирование языка чувств, доверительного общения. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора.

Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.

Основные роли-образы детского аниматора: клоун, персонажи известных мультфильмов и художественных фильмов, разбойники, пираты, феи, волшебники (Алиса и Кролик; Буратино и Мальвина; Гарри Поттер; Белоснежка; Баба Яга; Красная Шапочка и Волк; Матроскин и Печкин; Маша и Медведь; Мери Поппинс; Принц и Принцесса; Незнайка; Губка Боб, Человек-паук, Фиксики и др.).

### **Тема 5 Драматургия анимационных программ**

Специфика драматургии анимационных программ. Разработка сценария детского праздника. Особенности составления сценария детского праздника: сценарный замысел (цели и задачи); сценарный ход; алгоритм работы над композицией; литературный сценарий; работа над инсценировкой; работа над текстом; оформление сценария. Соответствие содержания сценария возрастным психологическим особенностям детей.

Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.

### **Тема 6. Режиссура анимационных программ**

Специфика режиссуры анимационных программ. Режиссерский замысел. Драматический конфликт. Режиссерская композиция. Работа режиссера над номером. Сценография в создании образа постановки. Костюмирование в театрализации. Грим в создании художественного образа. Аудиоряд театрализованной постановки. Воплощение режиссерского замысла. Работа с творческим коллективом. Импровизация и подготовка к ней. Виды театрализованных постановок. Использование белорусских фольклорных традиций: национальные праздники, песни, стихи, игры, хороводы, пословицы, поговорки.

### **Тема 7 Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Специфика методов работы аниматора. Обучение на моделях. Базовые методы: игры, методы, направленные на развитие социальной перцепции, проективное рисование, монтаж, иллюстрирование, театрализация.

Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста. Организация и методы игровой деятельности, их функции. Классификация игр. Виды игровых методов: ситуационно-ролевые, деловые, дидактические, творческие, организационно-деятельностные, имитационные. Психолого-педагогические особенности игры; специфика использования народных игр в анимационной программе; специфика использования психологических игр в анимационной программе; специфика использования обучающих игр в анимационной программе. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.

Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники. Невербальные способы управления детской группой.

Проективное рисование: диагностика и интерпретация затруднений в общении, изучение неосознаваемых чувств, активизация группового процесса. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение. Способы работы с готовыми рисунками. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.

Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста. Применение цифровых технологий в работе аниматора.

РЕПОЗИТОРИЙ

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины  
«Организация деятельности аниматора» (дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	<b>Специфика организации анимационной деятельности</b> 1.История возникновения профессии. 2.Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования и виды. 3. Творческие основы технологии анимационной деятельности. 4.Антропотехника как основа работы аниматора. 5.Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.	2	4				6	1–4	Составление таблицы или схемы по вопросу «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора» Презентация «Аниматор – Человек-праздник!»
2	<b>Состав анимационной команды</b> 1.Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы. 2.Виды аниматоров. 3.Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности. 4.Специфика деятельности детского аниматора.	2	6				4	1–4	Сочинение-рассуждение «Я аниматор»
3	<b>Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора</b> 1.Профессиональные качества аниматора. 2.Личностные качества аниматора. 3. Противопоказания к работе аниматора.		6				4	1–4	Презентация «Педагог-аниматор»

4	<b>Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b> 1.Правила организации работы детской группы. 2.Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора. 3.Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами. 4.Основные роли-образы детского аниматора.	2	6				6	1–4	Составление памятки для детского аниматора по работе с группой. Составление таблицы «Характеристика основных ролей -образов детского аниматора»
5	<b>Драматургия анимационных программ</b> 1.Специфика драматургии анимационных программ. 2.Разработка сценария детского праздника. 3.Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.	2	6				12	1–4	Разработка тематики и сценариев детских праздников
6	<b>Режиссура анимационных программ</b> 1.Специфика режиссуры анимационных программ. 2.Виды театрализованных постановок. 3.Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах.	2	6				12	1–4	Разработка театрализованных постановок для детей дошкольного возраста
7	<b>Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b> 1.Специфика методов работы аниматора: обучение на моделях, базовые методы. 2.Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста. 3.Методы, направленные на развитие социальной перцепции. 4.Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами. 5.Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста. 6.Применение цифровых технологий в работе аниматора.	2	6				12	1–4	Составление таблицы-схемы по вопросу «Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста» Составление анимационной программы для детей дошкольного возраста с применением цифровых технологий
	<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>40</b>				<b>56</b>		<b>зачёт</b>

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины  
«Организация деятельности аниматора» (заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	<p><b>Специфика организации анимационной деятельности</b></p> <p>1.История возникновения профессии. 2.Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования и виды. 3. Творческие основы технологии анимационной деятельности. 4.Антропотехника как основа работы аниматора. 5.Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.</p>	1						1–5	Составление таблицы или схемы по вопросу «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора» Презентация «Аниматор – Человек-праздник!»
2	<p><b>Состав анимационной команды</b></p> <p>1.Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы. 2.Виды аниматоров. 3.Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности. 4.Специфика деятельности детского аниматора.</p>	1						1–5	Сочинение-рассуждение «Я аниматор»
3	<p><b>Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора</b></p> <p>1.Профессиональные качества аниматора. 2.Личностные качества аниматора. 3. Противопоказания к работе аниматора.</p>	1						1–5	Презентация «Педагог-аниматор»

4	<b>Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b> 1.Правила организации работы детской группы. 2.Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора. 3.Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами. 4.Основные роли-образы детского аниматора.	1					1-5	Составление памятки для детского аниматора по работе с группой. Составление таблицы «Характеристика основных ролей -образов детского аниматора»
5	<b>Драматургия анимационных программ</b> 1.Специфика драматургии анимационных программ. 2.Разработка сценария детского праздника. 3.Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.	1	2				1-5	Разработка тематики и сценариев детских праздников
6	<b>Режиссура анимационных программ</b> 1.Специфика режиссуры анимационных программ. 2.Виды театрализованных постановок. 3.Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах.	1	2				1-5	Разработка театрализованных постановок для детей дошкольного возраста
7	<b>Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b> 1.Специфика методов работы аниматора: обучение на моделях, базовые методы. 2.Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста. 3.Методы, направленные на развитие социальной перцепции. 4.Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и детьми-инвалидами. 5.Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста. 6.Применение цифровых технологий в работе аниматора.		2				1-5	Составление таблицы-схемы по вопросу «Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста» Составление анимационной программы для детей дошкольного возраста с применением цифровых технологий
	<b>Всего часов</b>	<b>6</b>	<b>6</b>					<b>зачёт</b>

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
2. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
3. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.
4. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.
5. Титовец, Т. Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 352 с.

#### Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М. : Юрайт, 2019. – 150 с.
3. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учеб. пособие для акад. бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 218 с.
4. Дубініна, Д. М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д. М. Дубініна. – Мінск : Новое знанне, 2016. – 208 с.

5. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.
6. Жабко, Я. Г. Первые песенки для детей: (до 3 лет) [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Я. Г. Жабко. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 66 с.
7. Жабко, Я. Г. Катится по небу солнышко [Ноты] : песни для детей дошк. возраста (от 3 до 7 лет) : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Я. Г. Жабко. – Минск : Аверсэв, 2016. – 112 с.
8. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.
9. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.
10. Колокольникова, З. У. Педагогическая анимация : учеб. пособие для студентов вузов / З. У. Колокольникова. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т, 2015. – 246 с.
11. Культурно-досуговая деятельность : учебник / Т. Г. Васильева [и др.] ; под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : Моск. гос. ун-т культуры, 2017. – 315 с.
12. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – 3-е стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 172 с.
13. Организация анимационной деятельности с дошкольниками (теоретический аспект) : метод. рекомендации / Витеб. гос. ун-т, Каф. нач. и дошк. образования ; сост.: А. Е. Оксенчук, А. С. Бортник. – Витебск : ВГУ, 2019. – 30 с.
14. Стратилатова, Е. Г. Шкатулка сказок : сб. сценариев интерактив. спектаклей / Е. Г. Стратилатова. – Ярославль : Перспектива, 2014. – 36 с.
15. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – 4-е изд. – М. : Генезис, 2016. – 175 с.
16. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для сред. проф. образования / И. И. Шульга. – М. : Юрайт, 2023. – 150 с.
17. Шнейдер, Л. Б. Молодая семья и ребенок-дошкольник : практ. пособие / Л. Б. Шнейдер, М. С. Рогач. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 576 с.
18. Юревич, С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) : учеб. пособие для СПО / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина ; под ред. С. Н. Юревич. – М. : Юрайт, 2019. – 182 с.

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название темы, раздела	Кол -во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Специфика организации анимационной деятельности	6	Изучение теоретического материала темы, подготовка схемы: « Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора »	Подготовка конспектов, тематического словаря, презентация «Анимационная деятельность педагога»
2	Состав анимационной команды	4	Изучение теоретического материала темы. Анализ фрагментов видеофильмов о деятельности аниматора	Составление таблицы «Задачи аниматора при организации работы детских групп, сферы ответственности, права и обязанности»
3	Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора	4	Изучение теоретического материала темы, составление схемы «Профессиональные и личностные качества педагога-аниматора»	Подготовка конспектов, тематического словаря. Самодиагностика наличия профессиональных и личностных качеств, необходимых для осуществления аниматорской деятельности
4	Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста	6	Изучение теоретического материала темы. Подбор примеров различных видов анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста	Памятка для детского аниматора
5	Драматургия анимационных программ	12	Изучение теоретического материала темы. Составление тематики анимационных программ для детей дошкольного возраста	Сценарий анимационной программы
6	Режиссура анимационных программ	12	Изучение теоретического материала темы. Анализ сценария анимационной программы с использованием белорусских фольклорных традиций	Сценарий анимационной программы с использованием белорусских фольклорных традиций
7	Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста	12	Изучение теоретического материала темы. Составление алгоритма использования цифровых технологий при составлении анимационных программ для детей дошкольного возраста	Сценарий анимационной программы с использованием цифровых технологий
	Итого	56		

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

1. Устная форма:

- оценивание на основе проведенного детского праздника.

2. Письменная форма:

- тесты;
- публикации статей, докладов по темам учебной дисциплины на научно-практических студенческих конференциях;
- оценивание на основе проектного метода.

3. Устно-письменная форма диагностики компетенций:

- подготовка и представление рефератов;
- взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников;
- оценивание на основе проектного метода;
- зачет.

4. Техническая форма:

- электронные тесты.

РЕПОЗИТОРИЙ

## Примерные темы рефератов

1. История возникновения профессии аниматора.
2. Сферы использования аниматорской деятельности.
3. Антропотехника как основа работы аниматора.
4. Виды анимационной деятельности и их специфика.
5. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
6. Профессиональные и личностные требования к профессии аниматора.
7. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.
8. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.
9. Основные роли-образы аниматора, специфика их использования в детских анимационных программах.
10. Специфика драматургии детских анимационных программ.
11. Специфика разработки сценария детского праздника.
12. Специфика режиссуры анимационных программ для детей.
13. Виды театрализованных постановок для детей.
14. Характеристика базовых методов работы детского аниматора.
15. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.
16. Специфика использования народных игр в анимационной программе.
17. Специфика использования психологических игр в анимационной программе.
18. Специфика использования обучающих игр в анимационной программе.
19. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
20. Характеристика методов, направленных на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
21. Невербальные способы управления детской группой.
22. Проективное рисование в анимационной деятельности.
23. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение.
24. Способы работы с готовыми рисунками.
25. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.
26. Здоровьесберегающие технологии в практике анимационной работы с детьми-дошкольниками.
27. Цифровые технологии в работе аниматора.

## **Примерные вопросы к зачёту по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора»**

1. История возникновения профессии.
2. Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования.
3. Виды анимационной деятельности.
4. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
5. Антропотехника как основа работы аниматора.
6. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.
7. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.
8. Состав анимационной команды. Специфика тимбилдинга.
9. Задачи анимационной команды, содержание работы.
10. Виды аниматоров. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности.
11. Специфика деятельности детского аниматора.
12. Требования к профессиональным качествам детского аниматора.
13. Требования к личностным качествам детского аниматора.
14. Противопоказания к работе детского аниматора.
15. Правила организации работы детской группы.
16. Применение принципов тренинговой работы в практике анимационной деятельности.
17. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции детского аниматора.
18. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОНРФ и инвалидами.
19. Основные роли-образы детского аниматора.
20. Специфика драматургии детских анимационных программ.
21. Разработка сценария детского праздника, его особенности.
22. Документация анимационной деятельности.
23. Звуковая и световая партитура.
24. Специфика режиссуры детских анимационных программ.
25. Виды театрализованных постановок.
26. Использование белорусских фольклорных традиций в детской анимационной программе.
27. Специфика методов работы детского аниматора: обучение на моделях, базовые методы.
28. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.
29. Специфика использования народных игр в детской анимационной программе.

30. Специфика использования психологических игр в детской анимационной программе.
31. Специфика использования обучающих игр в детской анимационной программе.
32. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
33. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
34. Использование проективного рисования в детской анимационной деятельности.
35. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.
36. Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста.
37. Применение цифровых технологий в работе детского аниматора.

РЕПОЗИТОРИЙ

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название дисциплины с которой требуется согласование	Кафедра обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Детская психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №10 от 19.06.2023
Педагогическая психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №10 от 19.06.2023
Психология современной семьи	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №10 от 19.06.2023