

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра общей и детской психологии

(рег. № У.п. 28-1-118-2023 )

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

 -Леганькова О.В.

21.06 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета

 Анцыпирович О.Н.

21.06 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНИМАТОРА**

для специальностей:

1-01 01 01 Дошкольное образование

6-05-0112-01 Дошкольное образование

Составитель: Гордиук О.В., старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ 29.06 2023, протокол № 10

Рецензенты:

Кафедра психологии и педагогического мастерства Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»;

Машарская О.С., главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», канд. психол. наук.

Составитель:

Гордиук О.В., старший преподаватель

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора» для специальностей 1-01 01 01 Дошкольное образование; 6-05-0112-01 Дошкольное образование [Электронный ресурс] / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка ; сост. О. В. Гордиук. – Минск : БГПУ, 2023. – Режим доступа:

Настоящий электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) предназначен для студентов специальности «Дошкольное образование», изучающих дисциплину «Организация деятельности аниматора». ЭУМК составлен в соответствии с содержанием учебной программы данной дисциплины.

Внесен в Государственный регистр информационных ресурсов (свидетельство \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_).

**СОДЕРЖАНИЕ**

|                        |    |
|------------------------|----|
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА  | 4  |
| ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ   | 5  |
| ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ    | 60 |
| РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ | 73 |
| ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ | 74 |

РЕПОЗИТОРИЙ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЭУМК по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора» занимает особое место в системе профессиональной подготовки педагогических работников учреждений дошкольного образования, что требует наличия у них определенных теоретических и практических психолого-педагогических знаний, знаний методики организации различных форм работы с детьми, что определяют успешность и результативность анимации.

Аниматорам необходимо обладать умениями использовать в практике осуществления анимационной деятельности самый разнообразный содержательный материал в соответствии с конкретным возрастом детей, спецификой детских групп, с учетом места и времени проведения мероприятий. Для этого необходимо знать содержание форм аниматорской деятельности, осуществляемой с детьми дошкольного возраста, иметь разработки сценариев, владеть технологией игрового сюжетно-ролевого моделирования, основами сценарного и актерского мастерства.

В связи с этим особое внимание при изучении дисциплины уделяется практическим занятиям с использованием элементов тренингов, на которых отрабатываются отдельные профессиональные навыки работы аниматора, где тренерами выступают сами студенты, а учебная группа становится реальной детской группой. В ходе проведения практических занятий студенты получают возможность приобрести знания об особенностях анимационной деятельности, о правилах организации работы в системе «аниматор – дети дошкольного возраста», о требованиях, предъявляемых к профессиональным и личностным качествам аниматора, его установкам, знаниям и умениям; об основных видах и формах аниматорской деятельности, о коммуникативных, организаторских, моделирующих технологиях, применяемых в анимационной работе.

Содержание учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» позволит студентам, будущим специалистам учреждений дошкольного образования, овладеть практическими навыками, техниками и приемами организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Тема 1. Специфика организации анимационной деятельности

#### Вопросы для обсуждения:

1. История возникновения профессии.
2. Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования и виды.
3. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
4. Антропотехника как основа работы аниматора.
5. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.

**Основные понятия и термины:** аниматор, анимационная деятельность, технологии аниматорской деятельности, антропотехника.

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Какова история возникновения профессии «аниматор»?
2. Что входит в содержание анимационной деятельности?
3. Какие сферы использования аниматорской деятельности существуют?
4. Какие выделяют виды анимационной деятельности?
5. Что является творческой основой анимационной деятельности?
6. Какие факторы повышают эффективность деятельности аниматора?
7. Какие факторы понижают эффективность деятельности аниматора?
8. Какова взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности?

### Информационный материал

#### 1. История возникновения профессии

В основе понятия анимация находятся латинские слова *anima* – душа; *animatus* – одушевление, что означает воодушевление, одухотворение. Анимация – стимулирование полноценной рекреационной, социально-культурной, образовательной, культурно-досуговой деятельности человека; организованный процесс развлечений и физических упражнений, обеспечивающий двигательную активность и общение (Плотникова В.С., 2013).

Термин «анимация» впервые появляется во французском языке. В академическом издании «Сокровища французского языка. Словарь языка XIX и XX веков (Париж, 1974) анимация определяется как действие, направленное на то, чтобы наделить жизнью, вдохнуть жизнь.

Анимация считается новым направлением культурно-досуговой деятельности, но следует отметить, что в разных формах она существовала и ранее. Истоки зарождения анимации лежат в культуре античного мира, которую философы, историки и культурологи называют «цивилизацией досуга». Древние греки уделяли организации «высокого досуга» большое внимание и воспринимали его как еще более возвышенную сферу жизнедеятельности, чем война или политика. Тщательно готовились традиционные праздники в честь богов,

состоящие из театрализованно-развлекательной программы и драматических состязаний с песнями, танцами, беседами, регулярно проводились спортивные состязания, к которым готовились с детства в палестрах и гимназиях; работали философские школы; развивался театр (Плотникова В.С., 2013).

С крушением античного мира на долгие столетия уходит отношение к досугу как к свободе человеческого духа и наступает длительная эпоха идентификации досуга с праздностью. Римский досуг – это «досуг без достоинств», его содержание сводится к лозунгу: «Хлеба и зрелищ!», римляне любили гладиаторские бои, конные скачки в цирке, пиры с застольями и оргиями (Плотникова В.С., 2013).

В средние века об организации «высокого досуга» речь также не идет. Церковь разрешала христианам смотреть мистерии – театральные представления с библейскими сюжетами, развивалась система христианских и народных праздников, рыцарские турниры. Только в эпоху Возрождения свободное время, как и во времена древней Греции, стало использоваться для общения с образованными людьми, для размышлений, творчества. В связи с этим распространяется музейная деятельность, возникают первые кружки по интересам, компании, салоны, появляются новые досуговые формы: карнавалы, маскарады, ассамблеи, балы (Плотникова В.С., 2013).

Увеличение свободного времени в конце XIX века, в связи с развитием промышленного производства и введением регламентированного рабочего дня в США и в европейских странах, привело к появлению клубов, общественных союзов, товариществ на основе интересов. В 1901 году получают широкое распространение ассоциации, основное предназначение которых приобщение к культуре. В середине XX века идеи античного «высокого досуга» развиваются в социально-философской теории «цивилизации досуга» (Плотникова В.С., 2013).

В 1950-е годы французский социолог и культуролог Жоффр Роже Дюмазедье, вместо общих понятий «формирование культуры», «приобщение к культуре», «развитие культуры», вводит понятие «социально-культурное лидерство», которое трактует как деятельность, направленную на то, чтобы провоцировать и усиливать живой интерес к культуре, художественному творчеству, а вскоре заменяет его термином «анимация». Ж.Р. Дюмазедье определяет анимацию как формулу «трех D»: *delassiment* (расслабление), *divertissement* (развлечение) и *develop-pement* (развитие) (Плотникова В.С., 2013).

Начиная с 50-х годов XX века, исследованием социального и педагогического потенциала анимации занимаются зарубежные и отечественные ученые П. Бенар, И.И. Булыгина, Т.И. Гальперина, Н.И. Гаранин, Ю.С. Гениуш, А.М. Гурдон, Т.В. Дедурина, Ж.Р. Дюмазедье, В.В. Корякова, Л.В. Курило, Р. Лабури, Ф.Н. Лавров, Е.Б. Мамбеков, М.В. Никитский, М.Ж. Паризе, Е.М. Приезжева, Л.В. Тарасов, Р. Торайя, И.И. Шульга, Н.Н. Ярошенко и др. (Плотникова В.С., 2013).

С 60-х гг. XX века во Франции начинается научное осмысление анимации, ее структуризация и типологизация. Исследования в этой области проводятся П. Бенаром, А. Гурдоном, Ж.Р. Дюмазедье, М. Кайресом, Р. Лабури, П. Ланграном, Ж. Левеглем, М. Леви-Котре, Э. Лембо, П. Мулинье, М. Паризе,

М. Симоно, А. Тери. Педагогической основой анимации становятся идеи А. Бине, Э. Дюркгейма, Ж. Маритена, Ж.Ж. Руссо, Ж.П. Сартра, Э. Шартье, Ж. Шато (Плотникова В.С., 2013).

С данного периода формируются различные взаимодополняющие определения данного понятия: Ж.Р. Дюмазедье рассматривает анимацию как сознательную, преднамеренную, организованную и планируемую аккультуризацию человека с целью активного социально-культурного влияния на людей для оптимальной адаптации к техническим и социальным изменениям в обществе, через создание условий для приобщения к культуре. Р. Лабури считает, что в основе анимации лежит собственная активность личности в сфере досуга, а аниматор является носителем культуры, обладающий определенными внутренними качествами, делающими его значимым для окружающих людей, фактором их личного развития. М. Леви-Котре дополняет: анимация – это перекресток, на котором встречаются и сталкиваются все потребности, желания и мечты людей и общества. Обозначаются целевые аспекты анимации: освободительный (стремление к свободному социальному творчеству) и регулятивный (использование свободного времени для саморазвития и активного участия личности в социальной и культурной жизни общества) (Плотникова В.С., 2013).

В России в контексте рождения анимационной деятельности можно вспомнить традиционную ярмарочную развлекательную культуру, которая имела ряд устоявшихся форм: качели, карусели с карусельными дедами-зазывалами, театр Петрушки, балаганы с балконными дедами-зазывалами, медвежья потеха, раек, неперменные персонажи пестрой ярмарочной толпы – предсказатели судьбы, разносчики-офени, ярмарочные зазывали и пр. Актуализация этих традиционных форм развлечений представляется крайне важной, так как она приобщает современных людей к корневой народной культуре и создает неповторимый ярмарочный колорит, без которого ярмарка теряет всю свою привлекательность как место, где современные люди обретают возможность живого праздничного по своей сути общения, чем ярмарки по-настоящему и ценны. <https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>

Театр Петрушки – неперменная принадлежности ярмарок в России XIX – начала XX века. Петрушка, он же Петр Иванович Уксусов и Ванька Рататуй (со второй половины XIX века), имел в качестве своего итальянского прообраза Пучинеллу, или также Пульчинеля, мусью Подчинеля, мусью Паршинеля. Традиционный внешний вид Петрушки: красная рубаха, плисовые штаны, заправленные в щегольские сапожки, на голове колпак, нередко с бубенцами на отворотах. В руке неперменная дубинка, которой он всех колотит. Обязательные детали – горб или даже два (спереди и сзади) и длинный горбатый нос (<https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>).

Обычно действие включало в себя следующие сцены:

- Выход Петрушки с веселыми выкриками, хохотом, песней, поздравление публики с праздником, самопредставление публике, беседа с публикой, не имеющая ничего общего со сценарием.

- Петрушка объявляет, что он женится, расписывает достоинства девицы и ее приданное. Сцена с невестой. Является пышная круглолицая нахмуренная девица, к тому же она «хромот на один глаз». Петрушка с невестой пускаются в пляс.

- Другой вариант этой сцены: Петрушка отправляется к своей невесте Матрене Ивановне, только что приехавшей из деревни. Обыгрывается нелепость деревенской девки, стремящейся как можно скорее приобщиться к модным городским нарядам.

- Покупка лошади у Цыгана и испытание ее. Петрушка яростно торгуется, затем расплачивается с Цыганом побоями палкой, садится на лошадь и падает с нее. Громко стонет и зовет лекаря.

- Сцена с лекарем. Появление лекаря-иностранца с монологом-абракадаброй из медицинских терминов. В конце концов, Петрушка колотит лекаря, показывая ударами, куда его самого лягнула лошадь.  
<https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>

Самым существенным отличием актуализированного варианта театра Петрушки от традиционных состоит в отказе от кукольного представления, т. е. традиционные персонажи получают актерское воплощение. Это позволяет приблизить исполнителей к ярмарочной толпе и, более того, непосредственно взаимодействовать со зрителями. При этом используемый текст по своему стилю достаточно далек от традиционного. К этому есть две причины. Во-первых, традиционный театр Петрушки не имел канонических текстов. Во-вторых, в задачу актуализации не входит «аутентичная» реконструкция. Необходимо адекватно передать дух этого знаменитого в прошлом народного представления, причем сделать это так, чтобы публика внимала происходящему с подлинным интересом, а не просто воздавала должное канувшей в Лету традиции. Характерна некоторая грубоватость текста и исполнительской манеры, тяготеющей к фарсу, которая вполне допустима, впрочем, в рамках, дозволяемых современными представлениями о приличиях (<https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>).

Медвежья потеха была любимым развлечением и простого народа, и князей, и даже царей. Ее история восходит ко временам, как минимум, царствования Ивана Грозного. Подготовка «потешных медведей» особенно расцвела в землях Великого Новгорода, Белоруссии и на территории Верхнего Поволжья, а именно в Сергачском уезде Нижегородской губернии, в связи с чем медведя часто именовали Сергачский барин. Звали его также уважительно Михайло Иванович, господин Топтыгин или простовато Косолапый. Вообще же почитание медведя, как хозяина животных, переплетается с культом Велеса, древнеславянского бога скота. Непременными персонажами медвежьей потехи, именовавшейся также медвежьей комедией, были Вожак и Коза бородастая. Вожак обычно имел привязанный к поясу барабан, стуком в который привлекал публику и организовывал действо. Он давал медведю разные задания, что медведь и проделывал на свой манер, вызывая у зрителей смех и одобрение. В роли Козы, по свидетельству знаменитого собирателя русского лубка Д.А. Ровинского, выступал мальчик лет 10-12 с надетым на голову мешком, сквозь который была проткнута палка с козлиной головой и рожками. К голове был приделан деревянный язык, от

хлопанья которого происходил страшный шум. Коза всячески задирает Медведя, провоцируя его на разные «штуки». Поскольку в современных условиях сам жанр медвежьей потехи давно заменен дрессурой медведей в цирке, традиционных персонажей медвежьей потехи Михаила Топтыгина и Козу бородатую исполняют актеры (<https://megaobuchalka.ru/6/43842.htm>).<sup>1</sup>

Интересно отметить, что получение комического эффекта достигается в медвежьей потехе двоякими, в чем-то противоположными, приемами. С одной стороны, используется персонаж Медведь, который способен комично «копировать» человека, что и вызывает неизменный успех у зрителей. При этом Медведь якобы погружается вожак в вполне «человеческие ситуации» и ведет себя в них нелепо, очень похоже на людей, чья неловкость или пороки достойны осмеяния. С другой стороны, Коза – неперенный персонаж медвежьей комедии, которого исполняет ряженый и который своим поведением Козу как бы «очеловечивает». К тому же Коза бородатая, т. е. имеющая существенный для обыденного сознания человеческий признак. <https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>

Самым сложным с точки зрения современной актуализации ярмарочной развлекательной культуры является русский раек, широкое распространение которого приходится на XIX век. По утверждению Д.А. Ровинского, «Раек – это небольшой, аршинный во все стороны ящик с двумя увеличительными стеклами впереди. Внутри его перематывается с одного катка на другой длинная полоса с доморощенными изображениями разных городов, великих людей и событий. Зрители, «по копейке с рыла», глядят в стекла, – раешник передвигает картинки и рассказывает присказки к каждому новому номеру, часто очень замысловатые» (<https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>).

Раек возник в результате удачного синтеза пришедших в Россию из Европы панорам, косморам, диорам, русского лубка и традиции ярмарочного балагурства. Это балагурство раешников было обращено не столько к смотрящим картинки, сколько к тем, кто стоял вокруг райка и ожидал своей очереди. В сущности, это было обозрение для публики, почти лишенной притока свежих новостей, что и объясняет широкую популярность райка (<https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>).

Важно заметить, что раешники были самородками, а не специально обученными людьми, их балагурство было очень вольным, но непременно злободневным, хотя очень часто раешники вели речь о людях и событиях, о которых не имели практически никакого представления. Правда нехватка достоверной информации вполне восполнялась богатой фантазией и занятностью речи (<https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>).

При актуализации райка, осуществленной впервые на Тихвинской ярмарке в Холуе в 2003 году, вместо традиционного райка, позволявшего всего-то двум-трем зрителям рассматривать прокручиваемые раешником лубочные картинки, публика могла созерцать выполненные на компьютере и проецируемые на большой экран через мультимедийный проектор занятные электронные коллажи. И все это происходило под балагурство сразу двух «дедов-раешников» – якобы итальянского Бомбино и своего, местного Дедана (<https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>).

Комментарии раешников к коллажам построены на расхожих современных представлениях-штампах о «посещаемых» странах: Китае – Индии – Турции – Греции – Италии – Франции – Испании – Австрии – России. Балагурство ведется в стихотворной манере, в которой сохранена приверженность к двустихию как излюбленной основе построения традиционного, так называемого, «сказового раешного стиха» (<https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>).

Имеется и опыт актуализации ярмарочных балаганов. Например, персонажи итальянской комедии масок были использованы в постановке пародии на телевизионный конкурс «Минута славы», причем дело было не только и не столько в использовании узнаваемых костюмов персонажей комедии дель-арте, сколько в проецировании коллизий современного шоу-бизнеса на сюжетные схемы средневекового представления (<https://megaobuchalka.ru/6/43842.html>).

В 90-е годы XX века российские исследователи предложили следующие определения понятия «анимация». Е.Б. Мамбеков определяет анимацию, как часть культурной и воспитательной системы общества, представленная совокупностью элементов, находящихся в постоянных взаимообогащающих отношениях, характеризующих эту систему и реализующихся через комплекс занятий, видов деятельности и отношений, в которых ведущую роль играют аниматоры, профессиональные или добровольные, обладающие специальной подготовкой и использующие методы активной педагогики. Е.М. Приезжева определяет анимацию как стимулирование жизненных сил человека через вовлечение в активность. Т.И. Гальперина считает, что анимация – особая составляющая системы культурно-досуговой деятельности, сущность которой состоит в вовлечении отдыхающих в активные формы культурного досуга. Л.В. Курило анимацию представляет, как целостный процесс взаимодействия аниматоров с участниками досуговых программ, в результате которого удовлетворяются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные, творческие потребности и интересы участников данного процесса, создаются условия для формирования социально активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и себя в ней (Плотникова В.С., 2013).

В последние десятилетия значительное внимание уделено проблемам социально-культурной, рекреационной и педагогической анимации, понятиям «анимация» и «аниматор», разрабатываются различные модели подготовки аниматоров в системе высшего профессионального образования (Плотникова В.С., 2013).

## **2. Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования и виды**

Поле деятельности анимационного сервиса может быть обозначено следующим образом:

1. Анимация в ресторанном бизнесе.
2. Гостиничная анимация.
3. Анимация в корпоративных мероприятиях.
4. Анимация в юбилейных и семейных праздничных мероприятиях.
5. Анимация в религиозном туризме.
6. Анимация во время трансферов.

7. Спортивная анимация и анимация в досугово-восстановительных центрах.

8. Анимация в тематических парках.

9. Анимация в туристских и этнографических деревнях.

10. Анимация во время походов.

11. Анимация при организации коллективного отдыха.

12. Анимация в туристских центрах и санаторно-курортных зонах.

13. Музейная анимация.

14. Анимация во время городских экскурсий.

15. Театрализованное шоу как объект анимационной деятельности.

16. Традиционная ярмарка для современных людей как поле для анимационной деятельности.

17. Историко-культурные праздники, фестивали, карнавалы, балы, маскарады как объекты анимационной деятельности.  
<https://megaobuchalka.ru/6/43838.html>

Анимационная деятельность направлена на активное содействие гармоничному развитию личности человека. Исходя из этого, ее основными задачами являются: формирование мотивации к различным способам самодеятельности, включая изобретение новых форм свободного творческого времяпрепровождения; организация первичных групп по интересам; удержание людей разных возрастных категорий творческим общением; организация общих праздников и событий. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2655](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2655)

В исследованиях В.А. Квартального, Л.В. Курило, Е.М. Приезжевой, Б. Стойковича анимационная деятельность определяется как качественная характеристика способа человеческой деятельности, которая превращает его в средство раскрытия и реализации сущностных сил человека. Само понятие «анимация» (от лат. *animation* – оживлять, воодушевлять, одухотворять), как отмечает Л.В. Курило, позволяет, с одной стороны, достаточно точно охарактеризовать цели социокультурной деятельности, а с другой – обозначать собственно духовный аспект взаимоотношений субъектов социальных отношений. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2655](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2655)

По мнению И.И. Шульги, анимационная деятельность направлена на активное содействие гармоничному развитию личности человека, на формирование мотивации к различным способам самодеятельности, включая поиск новых форм свободного творческого времяпрепровождения. И.И. Шульга определяет анимационную деятельность как многомерную и многоплановую деятельность, предполагающую совокупность различных видов и форм взаимодействий педагога и воспитанников в досуговой сфере (Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для сред. проф. образования / И. И. Шульга. – М. : Юрайт, 2023. – 150 с.).

Е.М. Приезжева рассматривает социально-педагогические функции анимационной деятельности, которые трактуются как производство, накопление и хранение новых знаний, норм, ценностей, ориентаций и значений; воспроизводство духовного процесса через поддержание его преемственности; коммуникативное обеспечение знакового взаимодействия между субъектами

деятельности, их дифференциацию и единство; создание социализированной структуры отношений, опосредованных культурными компонентами (Приезжева Е.М. Анимационный менеджмент в туризме // М.: Советский спорт, 2014. – 240 с.).

Сущность анимации заключается в следующем: осуществляется в свободное время; отличается свободой выбора, добровольностью, активностью и инициативой как одного человека, так и различных социальных групп; обусловлена национально-этническими и региональными особенностями и традициями; характеризуется многообразием видов на базе различных интересов детей, молодежи и взрослых; отличается глубокой личностностью и носит гуманистический, культурологический, развивающий, оздоровительный и воспитательный характер. Таким образом, анализ понятия анимация позволяет, с одной стороны, выявлять ее развивающий, оздоровительный, культурологический характер, а с другой – обозначать собственно духовный аспект взаимоотношений субъектов педагогического процесса через особые приемы общения, диалога, наполненного подлинным сочувствием, сопереживанием и содействием, основанных на глубинном обращении к вечным ценностно-смысловым абсолютам духовности (Плотникова В.С., 2013).

Анимация является одним из современных инновационных направлений в сфере организации культурно-досуговой деятельности и представляет собой стимулирование полноценной рекреационной, образовательной, культурной и социальной деятельности человека в процессе досуга. Анимация отличается свободой выбора, добровольностью, активностью, инициативностью; обусловлена национально-этническими и региональными особенностями и традициями; характеризуется многообразием видов (анимация через познание и новые ощущения, движение, общение, успокоение, творчество, развлечение) на базе различных интересов детей, молодежи и взрослых; отличается глубокой личностностью и носит гуманистический, культурологический, развивающий, оздоровительный и воспитательный характер (Плотникова, Виктория Сергеевна. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Плотникова Виктория Сергеевна; [Место защиты: Карел. гос. пед. академия]. – Петрозаводск, 2013. – 229 с.: ил. РГБ ОД, 61 13-13/601).

«Педагогическое значение использования анимационной деятельности заключается в том, что у субъекта не только формируется деятельное, культурно-творческое отношение к своему свободному времени, но он наделяется качествами профессионального организатора досуга других людей (Н.Н. Ярошенко, И.И. Шульга, И.И. Бульгина, Е.Н. Приезжева, Л.В. Курило, Е.Б. Мамбеков и др.)» (Плотникова В.С., Федорова Е.Н. Подготовка будущих педагогов-аниматоров в контексте ценностно-смыслового подхода // Фундаментальные исследования. – 2012. – № 3. – С. 53–580).

Педагогическая анимационная деятельность предполагает «оживление» и «одухотворение» отношений между людьми, вовлечение в активные виды деятельности, широкое использование общественных духовно-культурных ценностей, традиционных видов и жанров художественного творчества,

обеспечивая личности условия для включения в творческие, оздоровительные, образовательные, развлекательные и другие виды социально-культурной деятельности. Изучение основ педагогической анимационной деятельности будущими педагогами является не только одним из эффективных путей развития педагогического творчества, но и позволяет понять сущность воспитательного взаимодействия, основанного на способности уважать и ценить другого человека, чужое мнение, чуткость и душевную открытость человека, готовность понять и принять нечто новое и непривычное (цит. по Плотникова В.С., Федорова Е.Н. Подготовка будущих педагогов-аниматоров в контексте ценностно-смыслового подхода // *Фундаментальные исследования*. – 2012. – № 3. – С. 53–580).

Аниматоры занимаются следующими видами деятельности: художественное творчество (84%), физическое развитие и спорт (51%), экономические проекты (51%), общественная и политическая работа (51%), психолого-педагогическая деятельность (46%), культурно-образовательная работа (43%), туристская деятельность (36%), научная деятельность (28%) (Плотникова В.С., 2013).

Рассматривая различные формы анимационной деятельности, следует обратить внимание на организацию взаимодействия в группах по интересам. Главное, что отличает организованное групповое взаимодействие, – создание особой, непринужденной дружеской атмосферы, которая сближает, создает оптимистическое настроение. При этом каждая из указанных видов деятельности имеет свою специфику, технологические особенности ее организации. Но в целом, организация анимационной деятельности строится на планировании и прогнозировании деятельности каждого участника группы, развитии его познавательной и творческой активности, удовлетворении интереса к определенному виду деятельности, создании условий для творческого общения, формировании позитивного общественного мнения, привитии навыков самоуправления и пр. В центре процесса организации групповой анимационной деятельности находится целевая установка на включение участников группы в различные виды деятельности: познавательную, ценностно-ориентационную, коммуникативную, трудовую, игровую и другие.  
[https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2655](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2655)

Можно вы делить ряд параметров, которые отличают организованную анимационную деятельность как самостоятельный вид взаимодействия. К таким параметрам относятся: целеположенность, предметность, коммуникативная процессуальность, отношения ответственной зависимости, продуктивность и результативность.

*Целеположенность* предполагает наличие социально приемлемых и в то же время лично значимых целей, которые выдвигаются, обсуждаются и принимаются в результате активного взаимодействия всех участников деятельности. *Предметность* – это те ценности, для овладения которыми или для создания которых осуществляется групповое взаимодействие. *Коммуникативная процессуальность* предполагает вербальное и невербальное взаимодействие участников деятельности в процессе планирования предстоящей работы, выбора оптимальных путей и средств достижения поставленной цели, распределения

ролей и обязанностей между участниками деятельности, в непосредственном осуществлении деятельности, в подведении итогов и анализе результатов деятельности. *Отношения ответственной зависимости* – это взаимосвязь участников досуговой деятельности, обусловленная необходимостью и стремлением к достижению поставленных целей, которая предполагает совместность, то есть объединение усилий партнеров в процессе деятельности, и в то же время – дифференциацию усилий в соответствии с содержанием и формой организации деятельности. *Продуктивность* анимационной деятельности представляет собой выработку и развитие коллективных ценностей в результате взаимодействия. *Результативность* анимационной деятельности заключается в развитии отношений субъекта деятельности к миру и с миром, к себе и с самим собой, в формировании активной, творчески развитой личности.

[https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2655](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2655)

### **Виды анимации:**

1. *Анимация в движении* удовлетворяет потребность человека в движении, сочетающемся с удовольствием и приятными переживаниями;
2. *Анимация через переживание* удовлетворяет потребность в сопереживании, эмоциональной разрядке, ощущении нового, неизвестного, неожиданного при общении, открытиях, а также при преодолении трудностей;
3. *Культурная анимация* удовлетворяет потребность в духовном развитии личности через приобщение к культурно-историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации;
4. *Творческая анимация* удовлетворяет потребность людей в творчестве, демонстрации своих созидательных способностей и установлении контактов с близкими по духу людьми через совместное творчество;
5. *Анимация через общение* удовлетворяет потребности в общении с новыми, интересными людьми, в открытии внутреннего мира людей и познании себя через общение;
6. *Анимация через успокоение* удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой, а также потребность в покое (Плотникова В.С., 2013).

Поскольку анимация носит многосторонний характер, то ее функции определяются социальным назначением:

*Рекреационная* – направленность на восстановление утраченных физических, психических и интеллектуальных сил.

*Гедонистическая* – участие в мероприятиях должно доставлять удовольствие (если занятия будут полезными, но не будут приятными, они потеряют значительную долю привлекательности, а вместе с тем и долю полезности).

*Адаптационная* позволяет обеспечить адаптацию личности к постоянно изменяющимся как социально-экономическим, так и культурным условиям современного мира.

*Оздоровительная* направлена на оздоровление, восстановление и развитие физических сил человека, ослабленных в повседневной трудовой жизни.

*Образовательная* позволяет приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире, благодаря чему происходит культурное развитие личности, позволяет получить новую информацию о стране, регионе, людях, традициях, обычаях.

*Развивающая* направлена на развитие творческих, артистических, организаторских и другие видов способностей.

*Воспитательная* – участие в анимационной деятельности приносит интеллектуальное, нравственное, моральное и физическое совершенствование личности, помогает поиску новых отношений между индивидами и группами, а также нового, более качественного образа жизни (Плотникова В.С., 2013).

### **3. Творческие основы технологии анимационной деятельности.**

В работах А.И. Лучанкина, А.А. Сняцкого, Н.Н. Ярошенко анимационная деятельность понимается как особый вид социально-культурной деятельности общественных групп и отдельных индивидов, основанный на современных технологиях (социально-педагогических, психологических, культуротворческих), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения. Педагог-аниматор – это специалист, использующий эти технологии для педагогически целесообразной организации досуга. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2655](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2655)

Технологии социально-культурной анимации предполагают в качестве основных методов «оживления» и «одухотворения» отношений между людьми широкое использование общественных духовно-культурных ценностей, традиционных видов и жанров художественного творчества, обеспечивая личности условия для включения в творческие, оздоровительные, образовательные, развлекательные и другие виды социально-культурной деятельности. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2655](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2655)

Актуальность анимационной деятельности обусловлена следующими факторами: необходимостью специфического социального контроля свободного времени, способствующего максимальному выражению внутреннего «я» личности; реализацией личностных желаний, поощряемых или отвергаемых семьей, школой, работой; установлением равновесия между досуговыми запросами личности и его социальной включенностью в коллектив; социальным контролем, направленным на неформальное самообразование, саморазвитие и самовоспитание личности в условиях организованного досуга; созданием оптимальных условий для того, чтобы выбор досуговой деятельности в наибольшей степени отвечал запросам индивидуума и признанием личности как уникальной целостности, представляющей собой не нечто заранее данное, а открытую возможность самоактуализации, присущую только человеку (Плотникова В.С., 2013).

Принципиальная особенность специалиста-аниматора в том, что знание социологии, экономики, политологии, права, теории управления, основ режиссуры и ряда других, общественно значимых и весьма престижных сегодня наук выступает не как самоцель, а как существенное средство реализации ведущей метафункции социально-культурной деятельности — приобщения человека к достижениям мировой культуры, всемерное развитие его творческого

потенциала. <https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

По мнению ученых (П. Бернар, Р. Лабури, Р. Торайя и др.) аниматор должен быть таким специалистом, который пробуждает у человека веру в свои силы и возможности, активизирует процесс общения, самосознания, самопризнания, устанавливает новый стиль человеческих отношений, отвечающих потребностям человека в проявлении своего творчества во всех сферах деятельности (Плотникова В.С., 2013).

#### **4. Антропотехника как основа работы аниматора**

Антропотехника – это наука о педагогическом проектировании систем и процессов развития детей (и каждого ребенка в отдельности) с учетом их национальности, геополитического положения территории проживания, исторического прошлого народа, пола, состояния здоровья. Для этого нужны знания об организации и проектировании педагогического процесса. Их и разрабатывает новая комплексная наука антропотехника (Комаров Н.М., Иванова Н.В., Сафронов В.М., Цветков А.Е. Инфография как инструмент антропотехники // Интернет-журнал «НАУКОВЕДЕНИЕ». – Выпуск 6 (25), ноябрь – декабрь 2014).

Антропотехника стремится обеспечить такое воздействие на индивида, чтобы, благодаря эффектам этого воздействия, он стал более «управляемым» (Комаров Н.М., Иванова Н.В., Сафронов В.М., Цветков А.Е., 2014).

Антропотехника – совокупность прикладных технических знаний для работы с человеком. Идея антропотехники возникает в XX веке как философский ответ на вызов тоталитарных идеологий, продемонстрировавших столь же эффективные, сколь и антигуманные технологии процесса воспитания «нового человека». Первые попытки формулировок технического отношения к человеку возникали в рамках объяснительных, дескриптивных философских теорий (философская антропология Шелера, антропософия Р. Штайнера) (Грицанов А. А. Новейший философский словарь). <https://info.wikireading.ru/232311>

Для философского отношения к антропотехнике характерно формальное употребление категорий «человек» и «человеческое», направленное на формулировку принципов мышления об этом и решение проблемы принципиальной подверженности человека искусственным воздействиям и их ограничениям. Одним из ведущих мотивов для этих философских размышлений выступает расширение человеческих возможностей и границ (Грицанов А.А.).

После Первой мировой войны антропотехника эмансипируется от философии и начинает складываться как синтез воспитательных, психотерапевтических, а иногда и эзотерических практик. В антропотехнику входят методы работы с сознанием, психическими процессами, телесностью из христианства с его практиками медитации и аскезы, а также из восточных религий и культов. Разрабатываются и изобретаются различные формы тренингов: от аутотренинга начала XX века до заимствования методов и элементов ушу, йоги и т. д. (Грицанов А.А.).

По мере накопления знаний, методического оснащения и опыта происходит институционализация отдельных антропотехнических подходов. Иногда они

институционализируются в традиционной деятельности, например, в педагогике (вальдорфская педагогика), в психотерапии, иногда за пределами традиционной деятельности (в эзотерических, харизматических сектах, молодежных сообществах, маргинальных группах, авангардистских течениях искусства). В своих крайних формах антропотехнические практики могут приводить в столкновение с законом и требуют правового регулирования (Грицанов А.А.).

В последние годы XX века антропотехника начинает рассматриваться как философско-концептуальная рефлексия многочисленных форм воздействия на сознание, психическую организацию и телесность человека, по большей части неконтролируемых в самих этих практиках. С появлением антропотехники существенно расширяются представления о человеке: человеческий феномен перестает рассматриваться как натуральный, природный, биологический и все больше выступает как принципиальная возможность, потенциальность. Человек снова начинает рассматриваться в категориях «замысла», «проекта», «цели», «образа и подобия» (Грицанов А.А.)

## **5. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора**

Эффективность работы аниматора определяется многими факторами, причём один и тот же фактор может, как повышать результативность деятельности аниматора, так и понижать её:

- Состав анимационной команды.
- Материальное обеспечение анимационной деятельности.
- Цель и задачи анимационной деятельности.
- Уровень мотивации аниматора на работу с определённой аудиторией.
- Профессиональные качества аниматора.
- Личностные качества аниматора.
- Количественный и качественный состав групп, с которыми работает аниматор.
- Возрастные характеристики групп, с которыми работает аниматор.

## **Тема 2. Состав анимационной команды**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы.
2. Виды аниматоров.
3. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности.
4. Специфика деятельности детского аниматора.

**Основные понятия и термины:** аниматор, детский аниматор, тимбилдинг, анимационная команда.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Для чего необходимо создание анимационной команды? В чём специфика тимбилдинга?

2. Каковы задачи и содержание анимационной деятельности?
3. Какие существуют виды аниматоров?
4. Каковы должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности?
5. В чём заключается специфика деятельности детского аниматора?

### **Информационный материал**

#### **1. Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы**

Успешность деятельности аниматора во многом зависит от команды, в составе которой он осуществляет свою деятельность. Задачи и содержание работы аниматора зависят от направленности деятельности, от контингента, с которым он работает, от возрастной категории клиентов, от материальной оснащённости анимационной деятельности и от многих других факторов.

Тимбилдинг – это способ из отдельных профессионалов создать команду, которая ориентирована на достижение совместных целей. Суть тимбилдинга в сплочении членов команды, в которой используются индивидуальные навыки каждого для того, чтобы достичь большего результата.

Абрахам Маслоу в книге «» указывает на то, что с помощью тимбилдинга удается:

- Создать в коллективе чувство единства. Оно достигается совместным выполнением сотрудниками сложных задач.
- Развить в коллективе дух доверия и взаимопонимания благодаря совместному активному времяпрепровождению.
- Вместо атмосферы конкуренции создать чувство единства в результате совместной работы или командных игр.
- Раскрыть таланты каждого сотрудника. Маслоу Абрахам и др./ Продвижение людей и команд // Абрахам Маслоу. – СПб. – Питер. – 2014. – 220с. <https://www.nur.kz/family/self-realization/1763078-cto-takoe-timbilding/>

Выделяют несколько видов тимбилдинга, но для формирования команды аниматоров особую значимость имеет творческий тимбилдинг, который позволяет раскрыть таланты аниматоров, проявить себя в нестандартных условиях. Совместное занятие творчеством возможно при организации театральных и музыкальных постановок, литературных вечеров, танцевальных конкурсов, исторического моделирования (по материалам <https://www.nur.kz/family/self-realization/1763078-cto-takoe-timbilding/>).

Согласно мнению Приезжевой Е.М, анимационный отдел (служба) (в сфере туристической деятельности) призван обеспечивать оптимальное взаимодействие всей анимационной команды: согласованность действий, соподчинение и координацию всех структурных элементов, взаимосвязь и взаимозаменяемость аниматоров на анимационных площадках. Организация анимационной деятельности как составная часть технологического процесса требует строгого соблюдения полной профессиональной самостоятельности специалистов аниматоров и одновременно всемерного развития их активности и инициативы в

рамках конкретных задач своих структурных подразделений (Приезжева Е.М. Анимационный менеджмент в туризме // М.: Советский спорт, 2014. – 240 с.).

Ключевые профессиональные задачи педагога, который осуществляет анимационную деятельность, заключаются в том, чтобы создать условия, в ходе которых личность стремилась бы приобщиться к культуре; помочь установить доброжелательные отношения в группе; стимулировать личность к творческой деятельности, самоактуализации. При этом стоит учитывать, что педагог-аниматор выступает не как руководитель группы, а лишь в роли консультанта, советника или помощника, что помогает создавать условия для пробуждения мыслей, принятия решений и реализации действий. Исследователи И.А. Колесникова, А.Е. Марон и Е.П. Тонконогая определяют позицию аниматора в учебно-воспитательном процессе как «стимулятора, который приносит вдохновение и становится своеобразным индуктором, то есть определенным пусковым механизмом внедрения просветительских и образовательных идей и замыслов» (Плотникова В.С., 2013).

## **2. Виды аниматоров**

Дефиниция «аниматор» характеризуется разнообразием подходов:

организатор в сфере досуга с целью приобщения к культуре;

профессиональный работник социально-воспитательной анимации, функции которого состоят в развитии воспитательного, культурного и спортивного потенциала человека;

специалист социальной области, цель которого состоит в удовлетворения потребностей, желаний и запросов социальных категорий населения;

агент культурной и общественной деятельности, призванный повышать общественное сознание, улучшать жизнь общины, развивать культурную демократию;

действующее лицо (l'agent) развития индивидов и групп, профессиональная или добровольная деятельность которого базируется на принципах и ценностях активного энтузиазма, находится в институциональных рамках, которые могут принимать различные формы (ассоциации, учреждения культуры, местные сообщества) (Плотникова В.С., 2013).

Сейчас педагог-аниматор стал рассматриваться следующим образом:

как специалист, осуществляющий практическую деятельность в сфере обучения и воспитания детей и подростков, который востребован в службах досуга и культурной анимации (школы, подростковые клубы, дома культуры, спортивные организации, парки, игровые площадки); он создаёт атмосферу увлеченности, игры и азарта, которая привлекает и втягивает в процесс игры и творчества, способствует оживлению отдыха и организации непосредственных впечатлений от личного участия в анимационных программах;

как профессионал, занимающийся разработкой индивидуальных и коллективных программ активного отдыха с целью его оживления, организацией впечатлений от личного участия в театрализованных, игровых, спортивных и культурно – развлекательных мероприятиях;

как организатор активного досуга и свободного времени учащихся с использованием возможностей социокультурной сферы и образования;

как общественный лидер, способный своим примером вдохновлять людей на утверждение духовных ценностей в повседневной жизни и деятельности. (Плотникова В.С., 2013).

Приезжева Е.М. при рассмотрении проблемы анимационного менеджмента в туризме отмечает, что у каждого специалиста-аниматора свое направление деятельности:

специалист-аниматор спортивно-оздоровительной деятельности отвечает за утреннюю гимнастику, занятия спортивными танцами, аэробикой, йогой, проведение подвижных игр в бассейнах и на море, за организацию и проведение спортивных соревнований и состязаний на праздниках;

специалист-аниматор развлекательных программ занимается разработкой сценариев, подготовкой и проведением культурно-развлекательных и познавательных мероприятий, викторин, постановок мини-спектаклей, шоу-программ;

специалист-аниматор по работе с детьми и подростками занимается следующими мероприятиями: организация и проведение детских утренников, работа в детских и подростковых клубах по интересам, занятия лепкой из пластилина, рисование, выжигание, чеканка, проведение викторин, конкурсных программ;

организатор туристско-экскурсионной работы комплектует группы для экскурсий, работает экскурсоводом;

менеджер анимационной службы организует и координирует работу всех аниматоров в многоплановом использовании интерактивности команды посредством проведения мастер-классов (Приезжева Е.М. Анимационный менеджмент в туризме//М.: Советский спорт, 2014. – 240 с.– с.61-62).

Специалист-аниматор может занимать различные должности: аниматор в анимационной команде всех направлений культурно-досуговой, развлекательной, рекреационной деятельности; руководитель, администратор, заведующий культурно-досуговым отделом; арт-директор отеля, дома отдыха, санатория, туристской базы, гостиницы, круизных теплоходов; специалист событийного, культурно-зрелищного, внутреннего туризма; директор, руководитель парка культуры и отдыха, музея; арт-директор ресторана; администратор выездной службы праздничного сервиса; владелец игрового комплекса; руководитель или менеджер праздничных и event-агентств, компаний по организации праздников; организатор праздничных мероприятий; специалист учреждения культуры; сценарист, режиссер, игровик, креатор, артист или ведущий игровых программ (Приезжева Е.М., 2014).

### **3. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности**

Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности разрабатываются во многом в зависимости от работодателя и его подхода к организации взаимодействия, но есть типовые обязанности:

- подготовка и проведение мероприятий;
- подготовка конкурсов и игр;
- подготовка праздничных сценариев и программ;

организация и контроль репетиций;  
 контроль выступлений;  
 подготовка реквизита, необходимого для шоу.  
<https://bananashow.ru/blog/professiya-animator/>

В качестве примера должностной инструкции можно обратиться по следующей ссылке <https://s-tke.ru/perevozki/professionalnye-kachestva-animatora.html>

Работа аниматора базируется на принципах и ценностях активного энтузиазма и реализуется в институциональных границах, которые могут приобретать различные формы (ассоциации, социально-культурные учреждения, локальные общности, учреждения культуры). Анимационная работа требует различных приемов, которые вменяют в обязанность аниматора быть компетентным, квалифицированным, осуществлять разнообразную практику культурной, художественной, общественной, спортивной, прикладной и других видов деятельности (цит. по Плотникова, Виктория Сергеевна. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Плотникова Виктория Сергеевна; [Место защиты: Карел. гос. пед. академия].- Петрозаводск, 2013.- 229 с. : ил. РГБ ОД, 61 13-13/601).

Педагог-аниматор – это профессионал, обучающий участников образовательного процесса активному, творческому проведению досуга, основам разработки и реализации анимационных программ различной направленности, с целью формирования у обучающихся позитивного настроения и самочувствия, и нейтрализации негативных явлений современной жизни. Термин «педагог-аниматор» формируется в Германии и рассматривается немецкими учеными и практиками (В. Наршtedт, Ю. Зандерманн) как работник сферы услуг, приоритетная задача состоит в организации досуга и общения населения. Он должен уметь налаживать отношения с представителями различных социально-демографических слоев населения, распознавать и анализировать потребности посетителей досуговых учреждений, оказывать содействие удовлетворению интересов населения, помогать решать разнообразные проблемы подростков и молодежи, направлять человека на принятие самостоятельных решений, не противоречащих педагогическим основам; систематически и целеустремленно привлекать к социально-культурному творчеству одиноких людей, создавать в коллективе дружественную, доброжелательную атмосферу, осуществляя при выполнении своих функциональных обязанностей педагогическое влияние. Должен координировать социально-культурные инициативы, разрабатывать и реализовывать социально-культурные проекты, осуществлять стратегию досуга (Плотникова В.С., 2013).

#### **4. Специфика деятельности детского аниматора**

Анимационно-педагогическая деятельность представляет собой многомерное и многоплановое фасилитирующее взаимодействие педагога и воспитанников в досуговой сфере, с помощью которого удовлетворяются и развиваются релаксационно-оздоровительные, культурно-образовательные,

творческие, духовно-нравственные потребности и интересы, формируются и развиваются качества социально-активной личности, способной к преобразованию окружающей действительности и себя в ней (Плотникова В.С., 2013).

Детским аниматором является артист, который проводит торжества для детей 3-14 лет. Как правило, у подобных мастеров имеются собственные приемы, конкурсы, состязания, игры, специальные костюмы для выступления. Организовать и провести детское мероприятие может группа аниматоров, а может и один аниматор. <https://delai-vibor.com/animator-plyusy-i-minusy-professii.html>

Детям дошкольного возраста (любопытным, активным, непосредственным), ведущим типом деятельности которых является игра, можно предложить игротеки, утренники, сказочные путешествия, конкурсы рисунков, прогулки. <https://s-tke.ru/perevozki/professionalnye-kachestva-animatora.html>

В профессии детского аниматора трудность состоит в том, что работать нередко приходится с детьми разных возрастных групп и иногда одновременно. При выявлении возрастных особенностей детей и фиксации определенного периода детства учитываются анатомические показатели, особенности протекания физиологических процессов, качественные изменения роста, развитие психики эмоционально-волевой и действенно-практической сфер, степень духовно-нравственной зрелости. В современных периодизациях детства отмечаются явления ускоренного физического развития детей (акселерации); их способность выдерживать значительные физические, эмоционально-психические и интеллектуальные нагрузки; духовная готовность к вступлению в многообразные социальные отношения. [https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe\\_masterstvo\\_spetsialista\\_detskogo\\_animatora](https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe_masterstvo_spetsialista_detskogo_animatora)

Необходимо отметить, что детский аниматор, с учетом знания психологии и воспитания детей различных возрастных групп, строит свою теорию, свои подходы и методы к созданию детской анимационной программы. Возрастные особенности четко учитываются также при составлении игр и других развлечений для детей. [https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe\\_masterstvo\\_spetsialista\\_detskogo\\_animatora](https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe_masterstvo_spetsialista_detskogo_animatora)

Детская анимация – это прежде всего творческий процесс, и ребенок может проявить себя во всех качествах, которые он не может проявить, например, в школе на занятиях или дома с родителями. Детский аниматор должен заострять внимание на одаренности детей, на их таланте и гениальности, ведь в непринужденной обстановке анимационной программы, будь то спектакль или игра, спортивная программы или любое другое действие, ребенок может проявить себя намного естественней и реальней, чем в обычной жизни. Как известно дети в игре чувствуют себя по-другому, они воспринимают игру за реальность и их переживания намного глубже и правдивее. [https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe\\_masterstvo\\_spetsialista\\_detskogo\\_animatora](https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe_masterstvo_spetsialista_detskogo_animatora)

Обычно детскими аниматорами становятся бывшие или действующие артисты и музыканты. Часто ими становятся профессиональные организаторы концертов и другие люди, до этого бывшие вовлеченными в сферу организации и проведения общественных мероприятий.

Детский аниматор должен создавать свои программы, опираясь, прежде всего на творческий процесс. Творческая работа детей педагогически эффективна тогда, когда целесообразна с точки зрения полезной ценности, общественной значимости. Прямая цель творчества, способная вдохновить и стимулировать активную деятельность ребенка, состоит в самоутверждении путем создания материальных и духовных ценностей. Косвенная, собственно педагогическая цель детского аниматора заключается в том, чтобы в процессе целесообразной полезной деятельности детей развить их сущностные силы  
[https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe\\_masterstvo\\_spetsialista\\_detskogo\\_animatora](https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe_masterstvo_spetsialista_detskogo_animatora)

Эти цели достигаются, когда в организации детской жизни и труда широко применяются методы творческого характера. Среди них - игры с использованием детской импровизации, выдумки; дневники, сочинения, стихи, рассказы, песни, рецензии, критические статьи; анализ современных общественных событий, исторических фактов, произведений искусства и науки; участие и постановка спектаклей, активность в творческой, экономической, производственной, организаторской деятельности, в исследовательской работе. Важно также поощрение в творчестве детей, отстаивания ими своей позиции, оригинального видения мира, неординарного авторского проекта, на первый взгляд абсурдного подхода к проблеме, проявления самостоятельной мысли, подвижничества. Необходимо также поддержание в детском творческом коллективе атмосферы честной, открытой критики в сочетании с доброжелательностью и взаимопомощью.

[https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe\\_masterstvo\\_spetsialista\\_detskogo\\_animatora](https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe_masterstvo_spetsialista_detskogo_animatora)

### Тема 3. Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора

#### Вопросы для обсуждения;

1. Профессиональные качества аниматора.
2. Личностные качества аниматора.
3. Противопоказания к работе аниматора.

**Основные понятия и термины:** аниматор, профессиональные качества, личностные качества.

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Какие требования существуют к профессиональным качествам аниматора?
2. Какие требования существуют к личностным качествам аниматора?
3. Какие существуют противопоказания к работе аниматора?

### Информационный материал

#### 1. Профессиональные качества аниматора

Аниматор – сложная профессия, требующая наличия многих умений, знаний, способностей, профессиональных и личностных качеств.

Профессиональная компетентность педагога-аниматора включает в себя следующие составляющие: профессиональные направленность, мышление, мобильность и общепрофессиональную компетентность. *Профессиональная направленность* предполагает наличие интереса к педагогической анимации и положительной мотивации к овладению профессиональными знаниями и умениями в области педагогической анимационной деятельности. *Профессиональное мышление* проявляется в умении анализировать и оценивать качество анимационных программ, находить нестандартные решения при их проектировании, моделировать разнообразные варианты программ досуга. *Профессиональная мобильность* включает в себя не только сформированность знаний по конъюнктуре рынка в области анимационных услуг, но и умение получать профессиональные знания, переносить эти знания на новые виды деятельности, самостоятельно выбирать и принимать решения в незапланированных ситуациях. *Общепрофессиональная компетентность* объединяет систему знаний по АПД, профессиональной деятельности педагога-аниматора, ценностные ориентации педагога и интегративные показатели его культуры в сфере досуга (Плотникова В.С., 2013).

*Профессиональная готовность* педагога-аниматора – профессионально-личностная характеристика, определяющая его возможность и способность выполнять профессионально-педагогические функции в сфере досуга обучающихся, отражающая уровень развития его способности к проектированию и реализации анимационных программ, включающая в себя систему теоретических и практических знаний и умений в сфере педагогической анимации, навыков их применения в конкретных педагогических ситуациях, ценностные ориентации и интегративные показатели культуры в сфере досуга. Ее

структура представляет систему мотивационно-ценностного, когнитивного, деятельностно-творческого и рефлексивно-оценочного компонентов, которым присущи определенные уровневые характеристики, критерии и показатели (Плотникова В.С., 2013).

Профессионал-аниматор должен выработать в себе такие важные качества, как компетентность, коммуникабельность, организаторские способности и, умение работать с людьми, высокая культура общения, нестандартность мышления, деловая смекалка, лидерство, фантазия. В то же время необходимо направлять профессиональную деятельность аниматоров на разработку новаторских анимационных программ, которые удивят новизной содержания, необычностью форм выражения, неповторимостью и фантазией.  
<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

Мастерство специалиста аниматора выражается в следующих умениях:

- составить интересную, оригинальную анимационную программу, соответствующую запросам туристов;

- привлечь внимание к нестандартной анимационной программе, заинтересовать и увлечь туриста, сохранить его внимание до окончания действ

- учитывать возрастные, психологические, эмоциональные, духовные, этнические, религиозные и национальные особенности отдыхающих и на основе этого обеспечить дифференцированный подход к каждому туристу;

- строить свои взаимоотношения с подчиненными и отдыхающими на гуманной и демократической основе;

- не теряться в трудных и неожиданных ситуациях;

- сочетать теоретическую и практическую деятельность;

- грамотно использовать опыт анимационной деятельности;

- разнообразить конкурсные программы, анимационные занятия, избегая шаблона и повтора в их подготовке, организации и проведении (Приезжева Е.М. Анимационный менеджмент в туризме // М.: Советский спорт, 2014. – 240 с. – с.61– 62).

Профессиональное мастерство аниматора характеризуется уровнем профессиональных умений и навыков в процессе составления анимационных программ и их реализации. На основании проведенного анализа под «анимационным мастерством» понимается:

- умение составить интересную анимационную программу, соответствующую потребностям и запросам потребителя;

- умение привлечь внимание к данной анимационной программе, заинтересовать потребителя;

- умение учитывать возрастные, психологические, этнические, религиозные и прочие особенности отдыхающих и на основе этого обеспечить индивидуальный дифференцированный подход;

- умение строить свои взаимоотношения с подчиненными и отдыхающими на гуманной, демократической основе;

- умение не теряться в самых трудных и неожиданных ситуациях;

- умение сочетать теоретическую и практическую деятельность;

умение грамотно использовать в своей работе накопленный в данной сфере опыт и новейшие достижения передовой педагогики, психологии и прочих наук;

умение разнообразить анимационные программы, анимационные занятия, избегая шаблонности в их организации  
[https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe\\_masterstvo\\_spetsialista\\_detskogo\\_animatora](https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe_masterstvo_spetsialista_detskogo_animatora)

Профессиональный аниматор, специализирующийся на работе с детьми, должен обладать знаниями педагогики, психологии, актёрского мастерства, ораторского искусства, хореографии и пр. Дополнительно он должен знать технику пожарной безопасности, ведь фаер-шоу и другие трюки с огнем на праздниках – не редкость. Также он должен знать все о том герое, в которого воплощается, ведь только тогда дети поверят ему и в него, поэтому аниматоры-профессионалы чаще всего выбирают для работы нескольких персонажей.

Также необходимы следующие навыки:

установка и отладка осветительного оборудования;

установка, отладка и использование музыкального и звукового оборудования;

работа с фото- и видеокамерой, проч.

Кроме того, хорошему аниматору желательно уметь рисовать, играть на каких-то инструментах (желательно экзотических), наносить аквагрим, танцевать и т. п. Это не обязательные умения, но они помогают стать более успешным и востребованным в своей сфере. Каждый аниматор должен уметь правильно пользоваться сценическим оборудованием, так как без этого навыка не удастся создавать яркие живые шоу. <https://bananashow.ru/blog/professiya-animator/>

## **2. Личностные качества аниматора**

По мнению М.Ж. Париже, аниматор – это человек, который «не может не быть аниматором», что, «лишившись вдруг анимации, он лишится и главной движущей силы своего личностного развития». В основе такого понимания личности аниматора лежит идея «самости». «Самость», или «голос нутра», по К. Юнгу, - это голос более полной жизни, более полного и объемного сознания, более совершенное исполнение своих коллективистских предназначений, реализация своего своеобразия. Поскольку сфера досуга представляет собой зону эмоционально положительных переживаний личности, естественно предположить, что своеобразие аниматора кроется в его природном оптимизме, чувстве юмора, артистизме, коммуникативной одаренности, высоком уровне развития интеллектуально-эмоциональной культуры (цит. по Плотникова, Виктория Сергеевна. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Плотникова Виктория Сергеевна; [Место защиты: Карел. гос. пед. академия]. – Петрозаводск, 2013. – 229 с.: ил. РГБ ОД, 61 13-13/601).

Заслуживает внимания рассуждение американского исследователя В. Рух, который считает, что специфику личности можно определить через анализ переживания ею чувства смешного. Чувство смешного – это эмоциональный конструкт, обозначающий временное усиление жизнерадостного состояния,

которое присутствует на всех уровнях психики и возникает в ответ на юмор и другие стимулы. Таким образом, качество эмоции радости и эмоции интереса наиболее полно раскрывают психическую природу анимации (цит. по Плотникова, Виктория Сергеевна. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Плотникова Виктория Сергеевна; [Место защиты: Карел. гос. пед. академия]. – Петрозаводск, 2013. – 229 с.: ил. РГБ ОД, 61 13-13/601).

Для того чтобы аниматорская деятельность была эффективной и успешной, необходимо обладать следующими важными личностными чертами:

- прекрасное чувство юмора;
- трудолюбие;
- хорошая выносливость и физическая подготовка в целом;
- самодисциплина;
- умение контролировать себя в стрессовых ситуациях;
- уверенность в своих возможностях, но не самоуверенность;
- организованность;
- живая и развитая фантазия;
- склонность к импровизации в неожиданных ситуациях;
- ответственность;
- зрительная память.

Но самое главное – умение любить своих зрителей, как детей, так и взрослых, ведь именно их удовлетворенность выступлением – главный показатель качества выполненной работы. <https://bananashow.ru/blog/professiya-animator/>

Гончаренко А.Б. в анимационном сервисе выделяет общие требования, предъявляемые к аниматорам:

- умение создавать атмосферу радости и дружбы;
- способность к коммуникации с любым гостем;
- знание всех способов досуга;
- образованность, честность, дисциплинированность, надежность, талантливость, приветливость и улыбчивость;
- способность работать в команде;
- способность адаптации при смене работы;
- умение получать удовольствие от работы;
- отсутствие пристрастия к алкоголю и употреблению наркотиков;
- обладание психическим и физическим здоровьем, отсутствие хронических заболеваний (Гончаренко А. Б. Анимационный сервис: учеб. Пособие//СПб.: ФГБОУВО «СПбГУПТД», 2016. – 101 с. – с.95-96.)

Профессия аниматора для активных, выносливых и готовых расходовать массу энергии людей, поэтому очень важно наличие также стрессоустойчивости.

### **3. Противопоказания к работе аниматора**

Кроме наличия определённых профессиональных и личностных качеств к работе аниматора существуют определённые противопоказания:

- Слабое здоровье.
- Темперамент «меланхолик».

- Пессимизм.
- Высокий уровень личностной и ситуативной тревожности.
- Мнительность.
- Повышенная утомляемость.
- Нарушения дикции.
- Слабый голос.
- Отсутствие чувства ритма и музыкального слуха.
- Отсутствие обаяния.
- Выраженные дефекты внешности, зрения и слуха.

Опытные аниматоры используют простую и занятную схему «пяти НЕ» (НЕ красоваться; НЕ сравнивать; НЕ требовать; НЕ унижать; НЕ сдаваться).

[https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe\\_masterstvo\\_spetsialista\\_detskogo\\_animatora](https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe_masterstvo_spetsialista_detskogo_animatora)

#### **Тема 4. Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Правила организации работы детской группы.
2. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора.
3. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.
4. Основные роли-образы детского аниматора.

**Основные понятия и термины:** детская группа, анимационная деятельность, детский аниматор.

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие существуют правила организации работы детской группы?
2. Каковы основные характеристики детских групп?
3. Каковы конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы?
4. Каковы основная роль и функции аниматора?
5. Существуют ли особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами? Охарактеризуйте их.
6. Каковы основные роли-образы детского аниматора?

#### **Информационный материал**

##### **1. Правила организации работы детской группы**

При работе с детьми необходимо учитывать их возрастные особенности и в соответствии с ними разрабатывать анимационные программы. Специалисты, которым приходится развлекать детей до 4 лет, должны быть профессионалами

своего дела, ведь малыши боятся не только клоунов, но и посторонних людей в целом. Кроме того, дети быстро устают и не способны быть слишком мобильными и подвижными. <https://s-tke.ru/perevozki/professionalnye-kachestva-animatora.html>

Детскому аниматору, который работает с детьми 5-10 лет проще очаровывать и веселить, ведь дети этого возраста легки на подъем. У них уже есть свои любимые персонажи, с которыми они с удовольствием играют, делают поделки, участвуют в викторинах и проч. Чаще всего аниматорам для детей этого возраста приходится также владеть искусством твистинга и аквагрима, устраивать шоу мыльных пузырей, и т. д. <https://s-tke.ru/perevozki/professionalnye-kachestva-animatora.html>

Необходимо обратить внимание на основные речевые ошибки в работе аниматоров (в том числе и детских аниматоров):

1. «Вы должны...». Никто никому ничего не должен. (Ваша задача..., попробуйте..., попытайтесь..., Вам необходимо... и т. п.).

2. «Поиграем в игру...» – тавтология. Правильно сказать: «Давайте поиграем».

3. «Предлагаю интересную и веселую игру, аттракцион, викторину...». Интересная, веселая игра или нет – это решают зрители.

4. Всегда ли нужны команды игроков? Команды могут быть в КВН, в игре «Что? Где? Когда?» (команды знатоков и зрителей), на палубе корабля и т. д. Если люди поют, то они – хор или вокальная группа, если танцуют – то ансамбль, если играют на инструментах – то оркестр; можно также говорить группы, классы, бригады, «синие» и «красные» и т. п.

5. «Победила дружба!» А с кем она воевала?.. Воспользуйтесь таким вариантом: «У нас оказались две сильные команды, поэтому объявляем ничью». А лучше, если будут победители и проигравшие. Можно предложить ответить на вопрос и таким образом выявить победителя.

6. «Похлопаем!» По какому месту? Правильно: «Поаплодируем, поприветствуем аплодисментами, похлопаем в ладоши».

7. «Давайте зал разделим пополам» Чем будете делить: пилой или автогеном?.. Зрители, участники программы (но не зал) распределяются на команды. Если вы хотите устроить песенные соревнования с залом, то лучше сказать: «Слева от меня – хор «Рябинушка», справа – хор «Калинушка» и т. п.

8. Речь должна быть без слов-паразитов, тем более, всякого рода ругательств и сленга.

9. Грамотность построения фраз. Известно, «слово – не воробей, вылетит – не поймаешь». В речи не должно быть фраз типа:

– Сели на корточки и сделали маленькие кучки;

– Мальчики сделали по большому, а девочки по маленькому... (имелось в виду кругу);

– У кого шариков не хватает? и т. п.

[https://studme.org/349963/pedagogika/animator\\_pedagog\\_organizator\\_kultorganizator](https://studme.org/349963/pedagogika/animator_pedagog_organizator_kultorganizator)

Необходимо также не допускать методических и педагогических ошибок:

1. Нельзя проводить конкурсы, опасные для здоровья ребенка:

- достать ртом конфету из муки, яблоко из воды без помощи рук;
- конкурсы с завязанными глазами в помещении, где есть колонны, на поляне, где в траве могут быть не видны корни деревьев, ямки и другие опасные препятствия;

- желательно не проводить конкурсы с едой и напитками.

2. Недопустимо проводить конкурсы, ставящие участников в неловкое положение. Например, мальчику с завязанными глазами предлагать снять с девочки прищепки (причем, предварительно закрепив их в самых «интересных» местах), а девочку просить перекатить апельсин под брюками мальчика из одной штанины в другую и пр.

3. Не рекомендуется проводить с детьми игры и конкурсы, предназначенные для взрослых. Хотя есть такие игры, которые в равной степени подходят для разновозрастной аудитории.

[https://studme.org/349963/pedagogika/animator\\_pedagog\\_organizator\\_kultorganizator](https://studme.org/349963/pedagogika/animator_pedagog_organizator_kultorganizator)

## **2. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора**

«Педагогу необходимо участвовать в создании культурной среды развития личности ребенка и оказании ему помощи в нахождении своего места в культуре (выборе ценностей, среды жизнедеятельности и способов культурной самореализации в ней). Для осуществления этой задачи необходимо воспитание нового типа педагога-аниматора, способного ввести ребенка в культуру, научить его видеть, чувствовать, думать, обеспечить коррекцию индивидуального развития, помочь адаптироваться к жизни и осуществить акты творческой самореализации и жизненного самоопределения. Путем тончайшей, чуткой диагностики внутреннего мира ребенка педагог-аниматор познает его и вместе с воспитанником открывает, опредмечивает, наполняет жизнью, человеческими смыслами, анимирует мир детства и обеспечивает его полноценное проживание» (Е.В. Бондаревская, С.В. Кульневич; цит. по Плотникова, Виктория Сергеевна. Подготовка студентов к анимационно-педагогической деятельности в образовательном процессе вуза : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Плотникова Виктория Сергеевна; [Место защиты: Карел. гос. пед. академия].- Петрозаводск, 2013.- 229 с.: ил. РГБ ОД, 61 13-13/601)).

В период 3-7 лет у ребёнка дошкольного возраста происходят значительные изменения в психическом развитии: возрастает познавательная активность (развиваются восприятие, наглядное мышление, начинает формироваться логическое мышление); возрастает роль речи в познании ребенком окружающего мира, в развитии общения и различных видов детской деятельности. Дети выполняют действия по словесной инструкции, усваивают знания на основе объяснений при опоре на четкие наглядные представления. Основой познания является чувственное познание. Важно, что игра становится ведущим видом деятельности и чем старше становится ребёнок, тем чаще игра становится совместной деятельностью, что обязательно необходимо учесть аниматору при создании анимационных программ для работы с детьми дошкольного возраста.

Интенсивно развивается в дошкольном возрасте и личность ребёнка: формируются нравственные и волевые качества, оценка себя и своих действий, оценка окружающих и пр.

Конечной целью работы аниматора является активное содействие гармоничному развитию личности воспитанника в соответствии с чем подбираются средства достижения цели, устанавливается время работы, определяются основная роль и функции детского аниматора.

### **3. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами**

На современном этапе развития системы дошкольного образования на смену традиционным методам обучения и воспитания приходят инновационные методы, направленные на социально-нравственное, общекультурное развитие личности ребенка. Среди основных видов инновационных технологий, применяемых в образовательных учреждениях следующие: здоровьесберегающие технологии; технология проектов; коррекционно-развивающие технологии; технологии арттерапии; информационные технологии; личностно-ориентированные технологии; игровые технологии (Рыжова Т.М., 2018)

*Инновационные технологии* – это система методов и способов, приемов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счет динамичных изменений в личностном развитии ребенка в современных социокультурных условиях. Инновационные технологии сочетают креативные прогрессивные технологии и стереотипные элементы образования, доказавшие свою эффективность в процессе педагогической деятельности (Рыжова Т.М., 2018)

*Педагогические инновации* могут либо изменять процесс воспитания и обучения, либо совершенствовать его.

Сниженный уровень работоспособности и самостоятельности, проблемы личностного развития детей с ОПРФ и инвалидами требуют особого внимания в работе с ними, и поэтому акцент в социализации и адаптации этих детей в обществе делается на арт-терапии, игровых и информационно-коммуникативных технологиях.

Развитию коммуникативных навыков; овладению навыками адаптации воспитанника в социуме; созданию условий для развития сохранных функций и развития творческого потенциала детей с ОПРФ и инвалидами способствуют анимационные технологии.

В ходе использования анимационных технологий педагогам рекомендуется взять на вооружение следующие принципы воспитания и обучения:

- принцип гуманистического и социально - личностного развития;
- воспитывающий характер обучения;
- сочетание коллективной формы работы с индивидуализацией обучения;
- принцип дифференцированного и индивидуального подхода в организации коллективного творчества;
- дозированность нагрузки и учет психофизического состояния детей;
- визуализация и наглядность в обучении;
- сознательность и активность деятельности;

коррекционная направленность деятельности;  
 практическая направленность программного материала;  
 коммуникативно-деятельностный подход, компетентностный подход;  
 принцип педагогического оптимизма (Рыжова Т.М., 2018).

#### **4. Основные роли-образы детского аниматора**

Смысл работы аниматора заключается в том, чтобы играть роль различных сказочных героев, то есть оживлять их, общаться с детьми, проводить разные конкурсы и т.д. Аниматор может сыграть любого персонажа из мультлика либо сказки (Медведь и Маша, Фиксики, Принц и Принцесса, Клоун, Белоснежка и Гномики, Губка Боб, Пират, Красная Шапочка, Колобок, Снежинка, Фея, Кот Матроскин и пр.). Поскольку данная профессия требует большой отдачи, высокой самоорганизации, умения общаться с детьми на их уровне, стоит внимательно подходить к выбору детского аниматора, который должен:

- владеть прикладными умениями (то есть петь, танцевать, играть на каком-либо музыкальном инструменте, выполнять некоторые трюки, уметь наносить аквагрим, легко и задорно вовлекать ребенка в действие);
- иметь привлекательный и опрятный внешний вид;
- отличаться хорошим чувством юмора, способностью заряжать окружающих отличным настроением;
- уметь найти к каждому ребенку свой подход (в случае необходимости заинтересовать, успокоить, развеселить и т.д.);
- знать азы детской психологии и педагогики;
- стремиться к постоянному совершенствованию своих навыков и умений, идти в ногу со временем;
- прекрасно знать сюжеты мультиков или сказок, персонажей которых он играет;
- владеть актерским мастерством;
- быть терпеливым, вежливым и ответственным.

Помимо того, что аниматоры на детских праздниках являются актерами, они должны уметь выполнять и другие роли: педагога, психолога, клоуна, организатора, фокусника и т.д. [https://advesti.ru/news/sled/animatory-kto-eto-kak-vybrat-horoshego-animatora\\_20-02-2021/](https://advesti.ru/news/sled/animatory-kto-eto-kak-vybrat-horoshego-animatora_20-02-2021/)

### **Тема 5. Драматургия анимационных программ**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика драматургии анимационных программ.
2. Разработка сценария детского праздника.
3. Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.

**Основные понятия и термины:** драматургия, анимационная программа, сценарий, детский праздник, анимационная деятельность, литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист, звуковая и световая партитура.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие существуют правила разработки анимационных программ?
2. В чём состоит специфика драматургии анимационных программ?
3. Какая документация необходима для подготовки и реализации анимационной программы?
4. Какова роль звуковой и световой партитуры в реализации анимационной программы?

## **Информационный материал**

### **1. Специфика драматургии анимационных программ**

Создание анимационного продукта начинается с драматургического замысла. Драматургия здесь выступает в качестве концепции сюжетно-образного построения и проведения программы как массового действия. Будучи частью технологии культурно-досуговой деятельности, драматургия анимационных программ имеет свою специфику. Если в театральном искусстве в качестве исходного материала выступает пьеса, которая строится на основе художественного вымысла, то в культурно-досуговой деятельности исходным является сценарий, сформированный на основе реального фактического материала (документов, событий, персоналий). Вследствие этого режиссер театральной постановки проделывает путь от пьесы к жизни, а режиссер культурно-досуговой программы — от жизни к пьесе (сценарию).

<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

В театре драматургическая концепция определена границами пьесы, а в культурно-досуговой программе — общественно значимым событием, выраженным в художественной форме. К специфическим особенностям драматургии культурно-досуговых программ относятся:

профессиональная ограниченность творчества сценариста рамками конкретного общественного события;

осуществление драматургического творчества, как индивидуального, так и коллективного;

публицистический литературный характер (оперативный и динамичный, злободневный, остроактуальный);

наличие документальной основы (обязательное включение в сценарий фактов из жизни конкретной аудитории);

использования в содержании многообразия выразительных средств: различных видов искусства, включая самостоятельное творчество; документальных материалов;

герой драматического произведения — наш современник или его художественный образ, построенный на прототипе-современнике;

неразрывное единство драматургического замысла и реального воплощения на уровне создания сценария;

широта спектра обстоятельств воплощения (не только сцена, но и улица, зрительный зал, площадь города, спортивная арена и т. д.).

<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

## **2. Разработка сценария детского праздника**

Сценарий культурно-досуговой программы, в отличие от пьесы, не является самостоятельным литературным произведением. Будучи литературной основой будущей постановки, он является не догмой, а руководством к действию. Поэтому, в процессе постановки (режиссерской проработки, репетиций) он может быть изменен, доработан, дополнен новыми материалами. Культурно-досуговая программа – универсальная форма художественного моделирования. Разнообразнейшие виды и формы моделей, такие как театрализованные представления и праздники, народные гулянья и танцевальные вечера, спортивные состязания и турниры, художественные выставки и шоу, объединяются в общее понятие «культурно-досуговая программа». Сценарий программы должен соответствовать требованиям ценностно-ориентированного и активно-деятельностного подхода к целостному технологическому процессу и отвечать характеристикам: актуальность содержания; преемственность и последовательность комплекса программ; жанровое и содержательное разнообразие; возможность модификации.

<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

Построение любой культурно-досуговой программы начинается с творческого замысла. Замысел – это предвосхищение события, ощущение его. Именно замысел становится движущей силой для дальнейших действий по отбору фактического материала, выразительных средств воплощения. В замысле заложена логика будущего сценария, из которой, как из зерна вырастает драматургическое повествование. Таким образом, замысел представляет собой задуманное автором построение программы, включающее разработку основной мысли (темы, идеи) и элементы творческого процесса её воплощения. Процесс работы над замыслом культурно-досуговой программы осуществляется сценаристами. Ими являются драматург и режиссер, работающие в художественно-эстетическом единстве. Разработка замысла сценария и оформление его в виде документа происходят поэтапно. Сначала осуществляется отклик на социальный заказ. <https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

Культурно-досуговая программа интерактивна по своей природе, т.е. в основе её лежит общение. На уровне замысла следует придумать форму общения и степень активности аудитории. К тому же в качестве социального заказа сценарий должен выступать как программа педагогического влияния на аудиторию, формирующего сознание и настроение участников на активную культурно-досуговую деятельность.

<https://forpsy.ru/works/uchebnoe/trebovaniya-predyyavlyaemyie-k-rabotniku-animatoru/>

### **3. Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура**

Литературный сценарий – это текст, разработанный для будущего спектакля, фильма, телевизионного шоу, игры и т. д. Он описывает ситуации, диалоги, действия персонажей, настрой, местоположение и другие характеристики сцен, которые в конечном итоге служат основой для режиссера, актеров, сценографов, костюмеров и иных участников процесса создания спектакля.

Литературный сценарий обладает несколькими особенностями. Во-первых, это произведение искусства, которое может быть использовано для создания конечного произведения разными творческими коллективами. Во-вторых, он должен быть написан в специальном формате, который включает различные элементы, такие как сцены, действия, диалоги и примечания.

Литературный сценарий также имеет свою структуру, которая включает в себя акты, сцены, каталоги и другие элементы. Кроме того, существуют разные типы литературных сценариев, такие как кино, телевизионный, театральный, игровой и документальный.

Литературный сценарий является одним из главных компонентов творческого процесса создания спектаклей, фильмов и других произведений искусства. Изучение и использование этого жанра помогает режиссерам, сценаристам, актерам и другим творческим людям создать произведение, которое будет нравиться зрителям и зрителю.

Литературный содержит подробное описание сюжета, персонажей, мест действия и диалогов. Использование литературного сценария позволяет детально продумать все аспекты произведения, определить логику сюжета и проработать характеры персонажей. Такой подход помогает улучшить качество исходного произведения и избежать многих проблем на этапе съемок или постановки.

Для того чтобы правильно использовать литературный сценарий, необходимо следить за его соответствием реальности и возможностям продюсера, режиссера и актеров. Не стоит забывать, что сценарий – это лишь черновик, а итоговое произведение может отличаться от него.

Перед началом работы над произведением необходимо тщательно изучить литературный сценарий; на этапе редактирования необходимо сосредоточиться на описании персонажей и диалогов. Они должны быть достоверными и убедительными.

Следует быть готовым менять литературный сценарий в соответствии с требованиями режиссера и продюсера. Важно следить за тем, чтобы конечный продукт был четко соответствовал литературному сценарию и был вызывал интерес у зрителей. Правильное использование литературного сценария может помочь создать высококачественное произведение искусства, которое будет интересно зрителям и позволит реализовать творческий потенциал автора.

<https://psk-group.su/znacheniya/cto-takoe-literaturnyi-scenarii>

Для того чтобы создать анимационную программу, недостаточно только хорошо разбираться в законах ее драматургического построения. Необходимо знать и точно понимать возможности каждого выразительного средства, уметь использовать возможности методов художественного монтажа, иллюстрирования, театрализации игры. Курило Л.В. Теория и практика туристской анимации в 2 т: Т.1. Теоретические основы туристской анимации. – М.: Советский спорт, 2006. – 180 с.– с.74. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

С помощью этих методов и выразительных различных средств создается, т. е. из проекта переходит в реальную конструкцию анимационная программа, в которой решаются социально-педагогические и психологические задачи. Первым методом, используемым с того момента, как начал формироваться замысел, является художественный монтаж. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления. Учебно-методическое пособие. – М.: Просвещение, 1985. – 180 с.– с.38. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

В любой анимационной программе при разработке сценария специалисты используют монтаж. Чередование фактов, событий, явлений и их сопоставление требуют монтажа (конструктивного или ассоциативного). Художественный монтаж, во-первых, выражает мысль автора сценария, его идею, видение мира; во-вторых, является творческим методом, что в свою очередь требует профессиональной подготовки специалиста, а также определенного уровня его гражданственности, жизненного опыта, культуры. (Генкин Д.М. Массовые праздники. Учебное пособие для студентов институтов культуры. – М.: Просвещение, 1975. – 140 с. – с.20). <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

Без овладения методикой монтажа невозможно обеспечить хорошее качество анимационной программы.

Второй метод – иллюстрирование, которое необходимо для показа содержания информационного материала, в какой-либо форме. Иногда информация оформляется с помощью синтеза различных эмоционально-выразительных средств, что делает ее более зримой.

Третий метод в подготовке анимационных программ – театрализация, которая является сложным творческим процессом, наиболее близко стоящим к театру и имеющим глубокое социально-психологическое обоснование. Суть метода театрализации состоит в соединении пластики, звуков, цвета, мелодии в пространстве и времени, раскрывающим образ в разных вариациях, пронося их через единое «сквозное действие» программы (Гаранин Н. И., Булыгина И. И. Менеджмент туристской и гостиничной анимации. – М. : Советский спорт, 2004. – 127 с. – с.77). <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

Метод театрализации призван создать зрелищно-активную ситуацию, при которой каждый присутствующий будет активно реагирующим зрителем, а не пассивным созерцателем.

Четвертый метод – игровой. Этот метод в анимационной деятельности наиболее удачно сочетает информационно-логическое и информационно-образное начала, синтезирующие сознание, педагогику, искусство и творчество. Для анимационной деятельности важно, что игра наполняется сюжетным

содержанием и может быть использована как режиссерский прием. Сочетание данных методов позволят глубоко и полно раскрыть, и воплотить в практике анимационные программы.

Применение тех или иных методов невозможно без освоения сценарно-режиссерской технологии анимационной деятельности, которая составляет основу зрелищных мероприятий и включает принципы драматургии (массового действия, которое создается через выстраивание и проигрывание сюжетно-образного решения программы) и режиссуры массовых анимационных программ (Гарбарук, Рябова, 2006). <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

## **Тема 6. Режиссура анимационных программ**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика режиссуры анимационных программ.
2. Виды театрализованных постановок.
3. Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах.

**Основные понятия и термины:** режиссура, анимационная программа, театрализованные постановки, фольклорные традиции.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Какие существуют требования по режиссуре анимационных программ?
2. Какие выделяют виды театрализованных постановок?
3. В чём специфика использования белорусских фольклорных традиций в анимационных программах?

## **Информационный материал**

### **1. Специфика режиссуры анимационных программ**

Режиссер-постановщик, разрабатывая новую анимационную программу, должен иметь не только качественный сценарий, но и возможности его осуществления: наличие ведущих программу, самостоятельных и профессиональных коллективов, возможности сценического пространства, освещение, акустическую и лазерную аппаратуру, финансы. Успешная деятельность специалиста-аниматора во многом зависит от того, насколько хорошо он знает свойства объекта-системы деятельности, умело пользуется соответствующим научным «багажом». Для специалиста анимационной деятельности таким «багажом» являются художественное творчество, педагогика, психология, социология, наука общения и организации. Кроме того, специалист сферы досуга владеет режиссурой, сценарным мастерством, сценической пластикой, музыкальным оформлением, знает законы театрализации, ораторского искусства, иллюстрации, игры (Гальперина, Т. И. Режиссура культурно - досуговых программ // Т. И. Гальперина. – Москва: Советский спорт, 2008. – 132 с.).

[https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe\\_masterstvo\\_spetsialista\\_detskogo\\_animatora](https://studbooks.net/658400/turizm/professionalnoe_masterstvo_spetsialista_detskogo_animatora)

Этапы и приемы режиссерской работы над созданием и дальнейшей разработкой сценария: отклик на социальный заказ, выбор темы и идеи, определение жанра и стиля, определение формы и содержания, накопление и отбор материала, поиск сюжетного хода и взаимосвязи эпизодов, работа над композицией.

Первый этап работы – разработка литературного сценария (т. е. перевод литературного текста в драматургическую форму).

Речь персонажей может быть монологической и диалогической, а также подразделяться на виды по правилам риторики – развлекательная, информационная, воодушевляющая, убеждающая, призывная; стилистика речи зависит от характера аудитории и сценарных задач.

Второй этап работы – оформление сценарного плана (краткого содержания культурно-досуговой программы) и синопсиса (к сценарному плану добавляются ключевые моменты композиции); эти документы представляются руководству для утверждения.

Заключительный этап – режиссерский сценарий (содержит обозначение формы и названия программы, характер аудитории, событийное назначение, список действующих лиц и исполнителей, хронометраж фрагментов и общий, содержательную часть с ремарками, пометками, названиями вставных номеров) (Анимация в туристско-экскурсионном обслуживании. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов. – Гжель.

Составитель: Тимофеева В. В. ГГХПИ). <https://allrefrs.ru/4-17783.html>

## **2. Виды театрализованных постановок**

Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста в своей деятельности детский аниматор может использовать театрализованные постановки, которые применяются в учреждениях дошкольного образования.

### **1. Театр на стенде.**

Суть стендового театра заключается в том, что на определённую поверхность крепятся декорации и фигурки персонажей.

К стендовым играм относятся:

фланелеграф – доска, на которую натянута ткань, при этом фигурки обычно крепятся липучками, и ребёнок или воспитатель по мере развития сюжета их передвигает (сама доска может быть одна, а наборов для сказок несколько);

магнитный (идентичен фланелеграфу, только в качестве основы выступает магнитная доска);

театр теней, подразумевает наличие натянутой вертикально белой ткани, фонаря или лампы для освещения «экрана» и плоских фигурок чёрного цвета (вместо них можно использовать кисть руки или пальцы – «живые тени»).

### **2. Театр на столе.**

Драматизация происходит на столе, поэтому фигуры персонажей и декорации небольшие.

Такой театр может быть:

бумажным (или картонным) – герои и необходимые атрибуты вырезаются по шаблонам;

магнитным, состоящим из доски и персонажей на магнитах;

резиновым (набор резиновых игрушек);

из природных материалов (например, в ящике из песка расставляются герои из шишек, каштанов или желудей).

### 3. *Театр «наручный».*

Разыгрывание сюжетов происходит с помощью кукол, одевающихся на руку.

Такой театр может быть:

- Пальчиковым (фигурки надеваются отдельно на каждый палец).
- Перчаточным (перчатка одевается на всю ладонь)

Особенность этого вида театрализованной деятельности в том, что персонажей пальчикового театра изготавливают из подручных материалов:

картона, вырезанного в форме конуса;

ткани;

шариков для тенниса;

пластиковых бутылок, тарелок, стаканов;

спичечных коробков и пр.

### 4. *Верховой театр.*

Термин, обозначающий вид театрализованной деятельности, в которой куклы закреплены выше человеческого роста, был введён русскими кукловодами в XVI веке. Существует несколько типов верхового театра:

тростевой (кукла закреплена на высокой трости);

бибабо (принцип перчаточного театра, отличие только в том, что персонаж действует из-за высокой ширмы);

театр ложек (лицо героя рисуется на выпуклой стороне ложки, а на ручку, за которую держат персонажа, надевается костюм).

### 5. *Театр на полу.*

Такой театр может быть: марионеточным.

Для таких постановок используются марионетки. Поскольку управлять ими очень сложно, дети остаются в представлениях зрителями. Но это совершенно не лишает постановки наличия в них элемента настоящего чуда для малышей.

### 6. *Театр живых кукол.*

Этот вид деятельности обычно используется на занятиях по развитию речи, экологии, а также во время проведения досуга, утренников.

С помощью театра живых кукол можно пересказать сказку; разыграть сюжет для зрителей.

Различают 3 типа театра живых кукол:

масочный (причём маски дети могут изготавливать самостоятельно во время досуга или в процессе работы на занятиях по изобразительному творчеству);

платочные куклы (кукла нашивается на платье или фартук, ребёнок держит её за руки, а движения героя выполняет своим телом);

театр кукол-великанов (обычно персонажей в таких представлениях играют профессиональные актёры либо воспитатели, родители, в редких случаях – ребята из старшей или подготовительной группы).

#### *7. Костюмированные представления.*

Это инсценировки, которые предполагают наличие у детей костюмов. Дети перевоплощаются в образ с помощью текста, а также жестами и мимикой показывают своего персонажа.

Такие представления требуют тщательной подготовки. Обычно используются только для особых поводов: утренников, открытых занятий.

Формы работы театрализованной деятельности:

- Театральные игры.
- Речевые игры.
- Ритмопластика.
- Инсценировка песен, попевок, хороводов.
- Использование различных видов театра.
- Драматизация сказок.
- Посещение театров.
- Взаимодействие с родителями (Варгина М.Н.). <http://vargina-marina.volsk15lugok.caduk.ru/p35aa1.html>

### **3. Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах**

В анимационном сервисе стремление достичь аутентичности фольклора и других элементов народной культуры нецелесообразно, да и практически невозможно. Более того, при всей своей, казалось бы, инерционности, фольклор исключительно созвучен каждому времени, он впитывает особенности бытия и по-своему их «переваривает», благо, что фольклор не имеет канонических текстов. Вместе с тем, следование духу народной культуры, ее стилистике, художественной образности совершенно необходимо.

В анимационных программах применение народной культуры должно быть основано на следующих принципах:

следование народной традиции с одновременным ее актуализацией, т. е. «осовремениванием», введением ее существенных элементов в сферу интересов современного человека;

смелое соотнесение русской народной культуры с другими культурами (древними и современными) за счет неожиданных, но привязанных к местной специфике сюжетных ходов;

опора на осмысление народной культуры в литературе (Пушкин, Гоголь и др.).

Использование фольклорных художественных приемов, элементов сочного народного языка, традиционной обрядности с максимальным выявлением сакральных изначальных смыслов древней символики, традиционных обрядов, которые постепенно «забываются» и заменяются в народном творчестве стремлением к орнаментике, декоративности и развлекательности, т. е. «сакральное» постепенно вытесняется «профанным». <https://megaobuchalka.ru/6/43838.html>

При разработке анимационных программ для детей с использованием белорусских фольклорных традиций необходимо учитывать, что белорусский национальный фольклор – один из самых богатых в славянском мире. Он насыщен педагогическим опытом и народной мудростью. Толерантность, терпимость, добродетельность, как традиционные христианские добродетели, постепенно стали отличительными чертами белорусов. Более того, они соседствуют с такими качествами, как личное достоинство, целенаправленность, активность. Фольклор с воспитывающим содержанием, бытовые традиции, праздники, белорусская классическая литература – это те понятия, которые оказывают огромное влияние на формирование национального характера. Он способствует творческому развитию детей и молодежи в мире былин, сказок, преданий. Пословицы и поговорки могут служить основанием для нравственных заповедей, помогая развивать мышление, логику, интерес к истории и культуре народа. Воспитательный потенциал фольклора безграничен. Сегодня наше общество возрождает забытые традиции старины, используя народный опыт, создавая новые модели воспитательных теорий и практик. Любой фольклор берет свое начало в малых жанрах, в число которых входят загадки, пословицы и поговорки. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Через фольклор и фольклорные праздники ребенок может развиваться, может проявлять свои умения, фантазию, показывать себя. В народных праздниках прекрасный материал для развития эстетических чувств учащихся, для расширения их кругозора и повышения культурного уровня.

Фольклор – это творчество, для которого не требуется никакого материала и где средством воплощения художественного замысла является сам человек. Фольклору принято причислять словесные, музыкальные, хореографические и драматические виды народного искусства.

Фольклор имеет ясно выраженную дидактическую направленность. Многое в нем создавалось специально для детей и было продиктовано народной заботой о молодежи – своем будущем. Фольклор «обслуживает» ребенка с самого его рождения. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

При создании анимационных программ аниматору следует учитывать возрастные особенности детей и содержание детского музыкального фольклора.

Детский музыкальный фольклор – это особенная область народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. Детский музыкальный фольклор несёт в себе огромный воспитательный заряд. Вся ценность его заключается в том, что с его помощью можно легко установить с ребёнком (детьми) эмоциональный контакт, эмоциональное общение. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Первое знакомство ребёнка с музыкальным фольклором начинается с малых фольклорных форм: частушек, потешек, прибауток, считалок, приговорок, скороговорок, песенок – небылиц, которые веками создавались народом в процессе труда на природе. Они направлены на развитие у детей

слуха, речи, так как в них используется особое сочетание звуков. В быту – это пение колыбельных, игр с пестованием.

Детский музыкальный фольклор отражает различные виды музыкальной деятельности ребёнка:

- Слушание – восприятие.
- Пение.
- Игра на музыкальных инструментах.
- Народная хореография. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Знакомство с детским музыкальным фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям, воспитывает художественный вкус, а также многому учит. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе. Детский музыкальный фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного белорусского народного творчества. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Народное музыкальное творчество (фольклор) является отражением жизни и быта белорусского народа, опорой национального стиля.

Основные ветви белорусского фольклора:

музыка вокальная (народные песни: календарно – обрядовые, семейные и общественные песни).

музыка инструментальная (народные танцы – польки, хороводы и т. д.). <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Фольклор является бесценным национальным богатством. Это огромный пласт духовной культуры белорусов, который складывался коллективными усилиями многих поколений на протяжении многих столетий. На современном этапе национального возрождения необходимо вернуться к тому, что было достигнуто нашими предками. <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

Наиболее благотворным периодом ознакомления с народной культурой является дошкольный возраст, когда у детей ярко выражена естественная потребность и интерес к фольклору (детским народным играм, песенкам, прибауткам и т. д.). <http://ds39.baranovich.edu.by/ru/main.aspx?g>

## **Тема 7. Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика методов работы аниматора: обучение на моделях, базовые методы.
2. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.
3. Методы, направленные на развитие социальной перцепции.

4. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.

5. Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста.

6. Применение цифровых технологий в работе аниматора.

**Основные понятия и термины:** обучение на моделях игра, анимационная деятельность, анимационная программа, социальная перцепция, проективное рисование, здоровьесберегающие технологии, цифровые технологии.

**Вопросы для самоконтроля:**

1. В чём специфика обучения на моделях в деятельности аниматора?
2. Какие базовые методы в основе деятельности аниматора?
3. Каково содержание методов, направленных на развитие социальной перцепции?
4. В чём заключается специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами?
5. Какова специфика применения здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста?
6. В чём заключается преимущество применения цифровых технологий в работе аниматора?

## Информационный материал

### 1. Специфика методов работы аниматора: обучение на моделях, базовые методы

В работе аниматор использует большое количество методов, позволяющих создать анимационную программу, результативную для определённого возраста детей. Это и методы стимулирования интереса к происходящему действию: создание ситуаций новизны, эмоциональных переживаний, неожиданности, актуальности; познавательные игры; театрализация и пр., и творческий, художественный метод, и проблемно-поисковые методы.

Обучение на моделях, или викарное научение – естественный процесс, свойственный всем людям, социальная форма подражания.

Подражание – естественная форма и обучения, и воспитания. Подражая, дети впитывают то, что их окружает и что привлекает их внимание. На детей большое влияние оказывает то, что им реально показывается. Обучение на моделях в процессе анимационной деятельности можно трансформировать в обучение на образцах и воспитание на лучших примерах.

При субкультурном моделирующем влиянии ребёнку в процессе анимационной деятельности можно демонстрировать модели просоциального поведения различных персонажей из детских сказок, мультфильмов и способствовать тому, что дети подражают такому поведению и транслируют его в реальность. Вероятность научения возрастает, если демонстрируемое поведение несложно воспроизвести, оно ясно, оно повторяется, его

демонстрируют разные люди (аниматоры). Происходит идентификация ребёнка с другим человеком (модель-аниматор), начинают приниматься наблюдаемое поведение, ценности, убеждения и взгляды человека (аниматора-персонажа), с которым идентифицируется ребенок.

Тот, кто демонстрирует поведение, кажется компетентным, статусным и одного с наблюдателем возраста, пола и расы (персонаж аниматора). «Еще лучше, если есть дружеские отношения с тем, кто демонстрирует поведение, если тот ясно подталкивает к воспроизведению (разрешает, зовет или требует), а особенно если повторение поведения вознаграждается» (<https://psychologos.ru/articles/view/vikarnoe-nauchenie>).

Если в основе классификации методов направленность способа воздействия на ту или иную сферу личности: на сознание, на поведение, на эмоционально-волевую сферу, – то можно выделить методы, направленные преимущественно на формирование знаний, взглядов, оценок, направленности, убеждений личности (их называют методами формирования сознания, познания и самообразования); методы, направленные преимущественно на формирование привычек, стереотипов поведения, типичных поведенческих реакций (их называют методами организации деятельности, формирования опыта); методы, называемые вспомогательными, которые направлены на коррекцию и стимулирование поведения; методы получения научной информации, которые называют методами социологических исследований досуга. В систему классификации методов педагогики досуга положена концепция деятельности. Согласно ей имеются компоненты, составляющие любой деятельности: осознание, организация, стимулирование, коррекция, контроль (Абдыхалыкова Ж. Е., 2013). <https://allrefrs.ru/4-17242.html>

Результативность и выбор методов зависит от следующего:

- общих целей воспитания и развития личности и ведущих установок досуговой деятельности;
- особенностей досуговых предпочтений;
- цели, задач и содержания конкретной формы социальной, культурно-досуговой деятельности;
- возрастных особенностей и уровня подготовки аудитории;
- материальной оснащенности, условий досуговой деятельности;
- времени проведения досугового мероприятия;
- возможностей специалистов, организаторов досуговой деятельности, их профессионального мастерства и личностных качеств (Абдыхалыкова Ж. Е., 2013). <https://allrefrs.ru/4-17242.html>

## **2. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Сюжеты и роли для игры дети во все времена черпали из окружающей жизни, из наблюдаемых событий, а сегодня сюжеты приходят из мультфильмов, телесериалов, компьютерных игр, которые не всегда радуют их родителей и педагогов своим содержанием. Играя, ребенок не только проецирует мир взрослых, но и формирует себя и свое будущее, поэтому одна из задач, которые стоят перед педагогом-аниматором – расширение игрового спектра детского

досуга, сохранение народных игровых традиций, вовлечение в познание культуры своей страны и региона через игру, побуждение к активной двигательной деятельности. Педагоги и психологи фиксируют тенденции нарастающего отчуждения детей от мира взрослых, снижение воспитательного потенциала образовательных учреждений, поэтому необходимо переосмыслить отношение к детскому досугу и вести поиск эффективных педагогически целесообразных и привлекательных для ребенка форм досуга (Плотникова В. С., 2013).

Игровая ситуация – один из методов активного взаимодействия, при осуществлении которого используется несколько игровых принципов, реализация которых происходит в условиях свободной или организованной деятельности. Благодаря игре процесс обучения может быть более интенсивным, обретаются новые способы оптимального взаимодействия с другими людьми. Тренируются и закрепляются вербальные и невербальные коммуникативные явления.

Игра занимает важное место в анимационной деятельности. Игра является средством развлечения людей, их общения, отдыха. В игре человек получает удовольствие, снимает нервное напряжение. Игра носит характер активной познавательной деятельности, становится действенным средством умственного и физического развития, нравственного и эстетического воспитания. С помощью игры познается мир, воспитывается творческая инициатива, пробуждается любознательность, активизируется мышление.

Главное назначение игры – развитие человека, ориентация его на творческое, экспериментальное поведение. Игра обучает, помогает восстановить силы, дает хороший эмоциональный заряд бодрости и т. д. Все функции игры тесно взаимосвязаны. Их определяет главная цель – развлечение плюс развитие основных качеств, способностей, заложенных в человеке (по материалам Гарбарук М. А., Рябова Т. В., 2006; <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>).

К основным функциям игры относятся следующие:

коммуникативная – обладающая экспансивным влиянием: игра охватывает всех присутствующих (участников, зрителей, организаторов), т. е. устанавливает эмоциональные контакты;

деятельностная – выявляющая взаимодействие людей друг с другом и окружающим миром;

компенсаторная – восстанавливающая энергию, жизненное равновесие, тонизирующая психологические нагрузки;

воспитательная – организующая деятельность человека; игра позволяет создать целенаправленное воспитание и обучение;

педагогическая, дидактическая – развивающая умения и навыки (тренируются память, внимание, восприятие информации различной модальности);

прогнозирующая – предсказывающая, экспериментирующая;

моделирующая – связывающая действительность с нереальным;

развлекательная – создающая благоприятную атмосферу, превращающая научное мероприятие в увлекательное приключение;

релаксационная – снимающая эмоциональное напряжение, положительно воздействующая на нервную систему;

психотехническая – перестраивающая психику участника для усвоения больших объемов информации;

развивающая – корректирующая проявления личности в игровых моделях жизненных ситуаций (по материалам Гарбарук М.А., Рябова Т.В., 2006. <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>).

В игровой деятельности объективно сочетаются два важных фактора: с одной стороны, играющие включаются в практическую деятельность, развиваются физически; с другой – получают моральное и эстетическое удовлетворение от этой деятельности, углубляют познания о мире, жизни. Все это в конечном итоге способствует воспитанию личности в целом.

Игра вводит человека в общение с окружающими людьми и природой, способствует приобретению знаний, развитию активности, фантазии, нестандартного мышления. Игра занимает важнейшее место в жизни детей. На практике используют игры ролевые, дидактические, народные, подвижные, игры с пением, географические, литературные, интеллектуальные игры, познавательные, шуточные, музыкальные, спортивные, сюжетные и пр.

Игра как уникальное пространство обладает огромным творческим потенциалом, который необходимо использовать в целях анимационной деятельности. Игра может быть использована для того, чтобы научить следующему:

жить в игровом пространстве, полностью погружаться в игровой мир и игровые отношения;

быть свободным в игровом пространстве, осознавать свои особенности и выстраивать отношения с коллективом;

осмысливать игровой опыт, использовать игру как инструмент самопознания и жизненных экспериментов.

Существует много различных функций игры. Все они тесно взаимосвязаны и их объединяют главные цели – развлечение плюс развитие основных физических и нравственных качеств, заложенных в человеке (по материалам Гарбарук М.А., Рябова Т.В., 2006; <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>).

В повседневной жизни игра рассматривается как развлечение и отдых, способ хорошо провести время. Разработано и придумано множество различных тестов, игр, конкурсов, соревнований и викторин, которые имеют разную направленность. Эти виды развлечений могут быть юмористические, интеллектуальные, научные, экспериментальные, психологические, педагогические и др. С точки зрения Гарбарук М.А., Рябовой Т.В.(2006), игра дает молодому человеку:

перерыв в повседневности, с ее утилитаризмом, монотонностью, жесткой детерминацией образа жизни;

порядок: система правил в игре абсолютна и несомненна; подчиняясь правилам игры, человек свободен от меркантильных условностей; игра снимает жесткое напряжение, в котором пребывает человек в своей реальной жизни, и заменяет его добровольной и радостной мобилизацией духовных и физических сил, очень ценно в современном нестабильном мире;

возможность создать и сплотить коллектив: привлекательность игры столь велика и игровой контакт людей друг с другом столь полон и глубок, что игровые содружества обнаруживают способность сохраняться и после окончания игры, вне ее рамок;

элемент неопределенности, который возбуждает, активизирует ум, настраивает на поиск оптимальных решений;

понятие о чести, самоограничении и самопожертвовании в пользу коллектива: игра противостоит корыстным интересам, для нее не существенно, кто именно победит, но важно, чтобы победа была одержана по всем правилам, и чтобы в борьбе были проявлены с максимальной полнотой мужество, ум, честность и благородство;

компенсацию: игра нейтрализует недостатки действительности, противопоставляет жесткому миру реальности иллюзорный гармоничный мир, романтизм;

физическое совершенствование, поскольку в активных своих формах она предполагает обучение и применение в деле игрового фехтования, умение ориентироваться и двигаться по пересеченной местности;

возможность проявить или совершенствовать свои творческие навыки в создании игровой атрибутики: оружия, доспехов, одежды, различных амулетов и др., развить воображение, поскольку оно необходимо для создания новых миров, мифов, ситуаций, правил игры;

стойкий интерес к хорошей литературе, поскольку ролевая игра создается методом литературного моделирования; чтобы создать свой мир, нужно прочитать предварительно о других мирах;

возможность развить свой ум, поскольку необходимо выстроить и реализовать интригу, остроумие, так как процесс и пространство игры обязательно предполагают возникновение комичных ситуаций, психологическую пластичность, потому что игра – это не только состязание, но и театральное искусство, способность вживаться в образ и довести его до конца;

умение ориентироваться в реальных жизненных ситуациях, проигрывая их неоднократно, психологическую устойчивость: игра снимает уровень тревожности, вырабатывает активное отношение к жизни и целеустремленность в выполнении поставленной цели, создает гармонию, формирует стремление к совершенству (Гарбарук М.А., Рябова Т.В., 2006) <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

Роль игры одинаково велика в формировании и развитии всех сторон человеческой мысли – интеллектуальной, физической, эстетической, этической, духовной. Игра учить соотносить свою позицию с позицией другого ее участника и доставляет радость творчества, победы. Она становится мощным средством самовоспитания и самоусовершенствования (Гарбарук М.А., Рябова Т.В., 2006) <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=14602>

### **3. Методы, направленные на развитие социальной перцепции.**

Социальная перцепция – важный социальный процесс ответственный за осуществление человеком определённого социального поведения. Включает собственный процесс восприятия, наблюдаемого поведения, интерпретацию

воспринимаемых причин поведения и ожидаемых последствий, эмоциональную оценку, построение стратегии собственного поведения.

Социальная перцепция обеспечивает взаимодействие людей, во многом определяет характер человека, так как поведение, возникшее в результате процессов восприятия и интерпретации служит началом перцептивных процессов для его партнёров.

Результаты субъективной оценки партнёра служат основой для построения поведения по отношению к нему. Партнёр в свою очередь строит поведение, анализируя поведение и внешние проявления, которые представил ему наблюдатель.

В ходе реализации анимационной программы участники с помощью специально разработанных упражнений получают вербальную и невербальную информацию о том, как их воспринимают другие и на сколько точно их самовосприятие.

Методы, направленные на развитие социальной перцепции, развивают умения воспринимать, понимать и оценивать других людей, самих себя, свою группу. В ходе анимационной программы с помощью специально разработанных упражнений участники получают вербальную и невербальную информацию о том, как их воспринимают другие люди, насколько точно их самовосприятие. Они приобретают умения глубокой рефлексии, смысловой и оценочной интерпретации объекта восприятия (по материалам Румянцева П.Н., 2018).

Социально – перцептивная функция в анимационной деятельности состоит в том, что студент внимателен как к внешним проявлениям в поведении людей, так и к внутренним изменениям личности. Среди различных механизмов, посредством которых реализуется социально – перцептивная функция, применительно к анимационной деятельности следует обратить внимание на эмпатию и аттракцию. Эмпатия как умение человека сопереживать другому, проникаться его чувствами, мыслями, переживаниями характеризует способность личности профессионала действовать в любой жизненной ситуации. Современные исследователи рассматривают эмпатию и как явление эмоциональной отзывчивости, и как процесс понимания человека человеком, и как специфическую способность сочувствия, сопереживания, соучастия. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=2655](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=2655)

#### **4. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами**

Рисование – творческий акт, позволяющий человеку ощутить и понять самого себя, выразить свободно свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и сильных переживаний, развить эмпатию, быть самим собой, свободно выражать мечты и надежды. Это не только отражение в сознании индивида окружающих и социальной действительности, но и ее моделирование, выражение отношения к ней. Некоторые ученые склонны рассматривать рисование как один из путей выполнения программы совершенствования организма.

Рисование развивает чувственно-двигательную координацию. Его достоинство заключается в том, что оно требует согласованного участия многих психических функций. Рисование участвует в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга, и абстрактно-логическое, за которое ответственно левое полушарие.

Будучи напрямую связанным с важнейшими функциями (зрение, двигательная координация, речь, мышление), рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой. Рисуя, индивид дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными, травмирующими образами. Поэтому рисование широко используют для снятия психического напряжения, стрессовых состояний, при коррекции неврозов, страхов.

Проективный рисунок может использоваться как в индивидуальной форме, так и в групповой работе. Основная задача проективного рисунка состоит в выявлении и осознании трудно вербализуемых проблем, переживаний человека.

Темы рисунков подбираются так, чтобы предоставить детям возможность выразить графически или рисунком свои чувства и мысли. Метод позволяет работать с чувствами, которые субъект не осознает, по тем или иным причинам. Темы могут быть самыми разнообразными.

Проективное рисование, может быть, следующих видов:

1. Свободное рисование (каждый рисует, что хочет). Рисунки выполняются индивидуально, а обсуждение происходит в группе. Тема или задается, или выбирается членами группы самостоятельно. На рисование выделяется 30 мин., при обсуждении о рисунке высказываются члены группы, а потом – автор. Обсуждаются расхождения в интерпретации рисунка.

2. Коммуникативное рисование. Группа разбивается на пары, у каждой пары свой лист бумаги, каждая пара совместно рисует на определенную тему, вербальные контакты исключаются, они общаются с помощью образов, линий, красок. Обсуждаются не художественные достоинства созданного произведения, а те мысли, чувства по поводу процесса рисования, которые возникли у членов диад, и их отношение друг к другу в процессе рисования.

3. Совместное рисование: несколько человек (или вся группа) молча рисуют на одном листе (например, группу, ее развитие, настроение, атмосферу в группе и т. д.). Обсуждается участие каждого члена группы, характер его вклада и особенности взаимодействия с другими участниками.

4. Дополнительное рисование: рисунок посылается по кругу – один начинает рисовать, другой продолжает, что-то добавляя, и т. д. Обсуждение членами группы авторского рисунка начинается с рассказа членов группы о том, что хотел изобразить автор рисунка, как они понимают его замысел, что он хотел выразить, какие чувства вызывает рисунок. Затем автор рисунка говорит о собственном замысле и о своем понимании рисунка. Расхождения в понимании и интерпретации членов группы и рисовавших могут быть обусловлены наличием в

рисунке как неосознаваемых автором элементов, так и проекций проблем других индивидов.

Существует два способа работы с готовыми рисунками:

1. Демонстрация всех рисунков одновременно, просмотр и сравнение, нахождение совместными усилиями общего и отличительного содержания. Разбор каждого рисунка отдельно (он переходит из рук в руки, и участники высказываются о его психологическом содержании).

2. При интерпретации проективного рисунка внимание обращается на содержание, способы выражения, цвет, форму, композицию, размеры, повторяющиеся в различных рисунках одного индивида специфические особенности.

3. При интерпретации проективного рисунка внимание обращается на содержание, способы выражения, цвет, форму, композицию, размеры, повторяющиеся в различных рисунках одного индивида специфические особенности.

4. В проективном рисунке находят отражение непосредственное восприятие индивидом той или иной ситуации, различные переживания, часто неосознаваемые и невербализуемые.

5. При совместном рисовании обсуждение выражает участие каждого в групповой работе, характер вклада в общую деятельность, особенности взаимоотношения в группе в процессе совместной работы.

6. Использование рисунка в коррекционной работе с детьми

Особенно эффективно применение рисуночной терапии в детском возрасте. Организуя рисуночные занятия, психолог (а мы добавили бы и аниматор!) реализует следующие функции:

- эмпатическое принятие ребенка;
- создание психологической атмосферы и психологической безопасности;
- эмоциональную поддержку ребенка;
- постановление креативной задачи и обеспечение ее принятия ребенком;
- тематическое структурирование задачи;
- помощь в поиске формы выражения темы;
- отражение и вербализацию чувств и переживаний ребенка, актуализируемых в процессе рисования и опредмеченных в его продукте.

Специалисты выделяют 5 типов заданий, используемых в рисуночной практике:

- Предметно-тематические.
- Образно-символические.
- Упражнения на развитие образного восприятия, вооб-ражения, символической функции.
- Игры и упражнения с изобразительным материалом.
- Задания на совместную деятельность.

Предметно-тематические задания – это рисование на заданную тему, где предметом изображения выступает человек и его отношения с предметным миром и окружающими людьми.

Образно-символические задания представляют собой изображение ребенком абстрактных понятий в виде, созданных воображением ребенка образов, таких как добро, зло, счастье; изображение эмоциональных состояний и чувств: радость, гнев, удивление и т. д. Этот тип задания требует более высокой символизации, чем предшествующий. Это заставляет детей при выполнении задания обращаться к анализу нравственного содержания событий и явлений, переосмыслению значения этих событий.

Упражнения на развитие образного восприятия, воображения, символической функции направлены на структурирование неоформленного множества стимульных раздражителей. Опираясь на стимульный ряд, необходимо воссоздать, воспроизвести целостный объект и предать ему осмысленность (рисование по точкам, «волшебные» пятна, «веселые кляксы» и т. д.). (Принцип проекции, используемый в методике Роршаха).

Игры и упражнения с изобразительным материалом предполагают экспериментирование с красками, карандашами, бумагой, пластилином, мелом и т. д. с целью изучения их физических свойств и экспрессивных возможностей. Эффект упражнений заключается в уменьшении эмоциональной напряженности, формировании чувства личной безопасности, повышении уверенности в себе, стимулировании познавательной потребности.

Типичным для этого типа заданий является рисование пальцами, манипулирование пластилином (рисование пластилином по стеклу или пластику), экспериментирование с цветом, наложение цветowych пятен друг на друга и т. д.

Задания на совместную деятельность могут включать все указанные выше задания. Направлены как на решение проблемы оптимизации общения и взаимоотношения со сверстниками, так и на оптимизацию детско-родительских отношений. Задания могут быть предложены ребенку на литературном вербальном материале, таком как сочинение сказок и историй.

Детский рисунок рассматривается в первую очередь как проекция личности ребенка, как символическое выражение его отношения к миру. Важно отделять в детском рисунке те его особенности, которые отражают уровень умственного развития ребенка и степень овладения им техникой рисования, с одной стороны, и особенности рисунка, отражающие личностные характеристики, – с другой.

Для правильной интерпретации значения рисунков детей необходимо учитывать следующие условия:

уровень развития изобразительной деятельности ребенка, для чего необходимо просмотреть рисунки, выполненные ребенком ранее (дома, в детском саду, школе и т. д.);

особенности самого процесса рисования (выбор темы сохранение ее на протяжении процесса рисования или ее трансформация; последовательность выполнения отдельных частей рисунка; спонтанные речевые высказывания; характер эмоциональных реакций; наличие пауз в процессе рисования и т. д.);

динамику изменения рисунков на одну и ту же тему, либо рисунков близкого содержания на протяжении одного коррекционного занятия или в ходе коррекционного процесса. Даже стереотипное воспроизведение ребенком одного и того же рисунка на протяжении одного или нескольких занятий становится

активной ориентировкой и исследованием конфликтной аффектогенной ситуации, т. е. представляет значительный шаг вперед.

Е. Крамер выделяет пять способов использования ребенком художественного материала:

1. Манипуляции с целью исследования физических свойств материала.
2. Деструктивное поведение, потери ребенком контроля за своими действиями (рвет бумагу, ломает карандаши, разбрызгивает краску и т. д.).
3. Стереотипное воспроизведение одних и тех же рисунков и действий.
4. Рисование графических пиктограмм.
5. Создание художественных образов, в полной мере реализующих потребность ребенка в самовыражении и коммуникации с окружающими людьми.

При организации занятий необходимо иметь в виду, что каждый изобразительный материал задает определенный диапазон возможных способов действия с ним, стимулирует ребенка к различным видам деятельности. Подбирая изобразительные материалы к каждому занятию, можно в какой-то мере управлять активностью ребенка.

Например, при организации рисуночной терапии с гиперактивными и расторможенными детьми не рекомендуется использовать такие материалы, как краски, пластилин, глина, т. е. материалы, стимулирующие неструктурированную, ненаправленную активность ребенка (разбрасывание, разбрызгивание, размазывание), которая легко может перейти в агрессивное поведение.

Детям, эмоционально «зажатым», фрустрированным, с высокой тревожностью, более полезны материалы, требующие широких свободных движений, включающих все тело, а не только область кисти и пальцев. Таким детям следует предлагать краски, большие кисти, большие листы бумаги, прикрепленные на стенах, рисование мелом на широкой доске (по материалам [https://studopedia.ru/12\\_230855\\_ispolzovanie-risunka-v-korreksionnoy-rabote-s-detmi.html](https://studopedia.ru/12_230855_ispolzovanie-risunka-v-korreksionnoy-rabote-s-detmi.html)).

## **5. Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста**

Цель здоровьесберегающих технологий: создание условий для формирования у обучающихся представления о здоровом образе жизни, умения оказать себе и ближнему первую медицинскую помощь, а также формирование и развитие знаний, умений и навыков для поддержания собственного здоровья (Рыжова Т.М., 2018).

Среди форм работы выделяют спортивные праздники; физкультминутки гимнастику для глаз; дыхательную гимнастику; пальчиковую и динамическую гимнастику; релаксацию; экскурсии; спортивные игры. Все эти формы работы можно использовать в анимационной деятельности.

В современном обществе здоровье детей в дошкольном возрасте является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Существуют разнообразные формы и виды деятельности, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников. Их комплекс получил в настоящее время общее название «здоровьесберегающие технологии» (Хосникова Х.З., 2019). Использование здоровьесберегающих технологий с детьми

дошкольного возраста. Методическая разработка <https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2019/02/24/ispolzovanie-zdorovesberegayushchih-tehnologiy-s-detmi>

Здоровьесберегающие технологии, согласно мнению Хосниковой Х.З., можно классифицировать по нескольким отдельным группам: медико-профилактические и физкультурно-оздоровительные технологии, технологии здоровьесбережения педагогов дошкольного образования, технологии, направленные на обеспечение социально-психологического благополучия воспитанников, валеологического просвещения детей и родителей. Все эти технологии направлены в первую очередь на воспитание здоровых физически и психологически детей.

Здоровьесберегающая технология – это целостная система воспитательно-оздоровительных, коррекционных и профилактических мероприятий, которые осуществляются в процессе взаимодействия ребёнка и педагога, ребёнка и родителей, ребёнка и врача (Хосникова Х.З., 2019).

Цели здоровьесберегающих образовательных технологий:

обеспечить ребёнку дошкольного возраста возможность сохранения здоровья,

сформировать у ребёнка дошкольного возраста необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни,

научить ребёнка дошкольного возраста использовать полученные знания в повседневной жизни (Хосникова Х.З., 2019).

Здоровьесберегающие педагогические технологии применяются в различных видах деятельности и представляют собой:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья: ритмопластика, динамические паузы, подвижные и спортивные игры, релаксация, технологии эстетической направленности, гимнастика пальчиковая, гимнастика для глаз, гимнастика дыхательная, гимнастика бодрящая, корригирующая гимнастика.

2. Технологии обучения ЗОЖ: физкультурное занятие, проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия), коммуникативные игры, беседы из серии «Здоровье», самомассаж, точечный самомассаж, биологическая обратная связь (БОС).

3. Коррекционные технологии: арт-терапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, технологии воздействия цветом, технологии коррекции поведения, психогимнастика, фонетическая и логопедическая ритмика (Хосникова Х.З., 2019).

Для педагога-аниматора важно, что в анимационной деятельности решается одна из важнейших задач здоровьесберегающих технологий – обеспечение конструктивного партнерства семьи, педагогического коллектива и детей в укреплении их здоровья, развитии творческого потенциала.

## **6. Применение цифровых технологий в работе аниматора**

Для современных аниматоров важно применять в своей деятельности цифровые технологии, но так как они постоянно совершенствуются, появляются новые, то вопрос о применении цифровых технологий в работе аниматора остаётся открытым. Отметим некоторые моменты.

Аниматор, отвечающий за музыкальное сопровождение анимационной программы, может обратить внимание на различные форумы и сайты. Среди популярных форумов – Dancegalaxy.net, Freshmp3.ru. Там можно найти всё, начиная от сценариев к мероприятиям, заканчивая видео выступлениями лучших диджеев мира.

Recordings.ru – это крупнейшее на постсоветском пространстве собрание современной музыки. Сайт уделяет самое пристальное внимание не только развитию всех электронных сцен (от эмбиента, лаунджа и джангла до хауса, техно и транса), но и таким традиционным стилям как джаз, блюз, соул и фанк, классическая музыка и так далее. Также не забыты рэп и хип-хоп, r&b и рэгги, инди-рок. Также на этом ресурсе есть музыка народов мира – от латино и сальсы до французского шансона. Здесь собрана самая обширная коллекция саундтреков к фильмам, играм, сериалам, мультфильмам, аниме, телепередачам, мюзиклам. <https://kazedu.com/referat/109202/2>

На recordings.ru можно найти не только полные CD-альбомы, DVD и LP, но и синглы, компиляции и миксы, записи радиопередач и живых выступлений. Здесь почти нет российских релизов и малое количество попсы и рока, что только увеличивает ценность архива в глазах ценителей качественной музыки. Каждый день в каталог добавляется минимум тысяча новых композиций. <https://kazedu.com/referat/109202/2>

Режиссёры анимационных программ, художники могут воспользоваться элементами мультимедийных программ.

Шлыкова О.В. предлагает разделять мультимедийные программы на следующие виды:

программы, создающие компьютерные игры;

технологии для создания презентаций;

специальные программы, предназначенные для самостоятельного производства различных мультимедийных продуктов (трехмерных) программ, которые позволяют довольно быстро построить объемную конструкцию в иллюзорном пространстве (Шлыкова О.В. Феномен мультимедиа. Технологии эпохи электронной культуры. – М.: МГУКИ, 2003. – 268 с. – с. 126).

Сейчас создается и совершенствуется большое количество 3D программ. Примером таких программ могут служить Virtus WT Pro или Form-Z. При помощи такой программы можно занести двумерные параметры (например, планировку), затем задать третье измерение (высоту) и получить модель объемной конструкции. Такая модель вполне может заменить большинство основных функций макета, т.к. ее можно вращать, двигать, менять цвет, фактуру, размер, расположение любого элемента, имитировать освещение при помощи Fotoshop (в случаях, когда требуется несложная иллюстрация какой-либо фактуры) или, например, Electric Image или WYSIWYG (которые дают возможность более сложной работы со светом, с созданием иллюзии перспективы в цвете или фактуры) (Т.В. Астафьева. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса // Мир художественной культуры. – С.128-133. – с.129. [https://terrahumana.ru/arhiv/11\\_03/11\\_03\\_25.pdf](https://terrahumana.ru/arhiv/11_03/11_03_25.pdf))

«Организация пространства сцены неразрывно связана с использованием новых достижений науки в техническом оснащении театра (светодиодные табло, мобильные проекционные дисплеи, адаптированные для небольших залов и концертных площадок, проекционные натяжные экраны, плазменные панели с разными диагоналями, multifункциональные световые приборы, светодиодные матрицы, туманный экран, интерактивный пол, интерактивное стекло, различные постановочные приемы, использующиеся в видео-проекции). Возможности новых технологий позволяют художнику-постановщику синтезировать творческую и техническую часть своей деятельности, органично соединяя процесс создания художественного образа, конструктивное решение жестких декораций и производство габаритных чертежей. Новые технологии, применяемые в разработке и конструировании сценической композиции, благодаря своей универсальности помогают создать целостность пространственной среды. Они обладают рядом характеристик, необходимых для создания образа, построения и творческого осмысления декорации: мобильностью, целостностью, возможностью создания объемно-пространственной структуры, вариативностью. Сегодня изменилась не только форма спектакля, но и технологии создания декораций, имитирующие живопись, ткани, различные фактуры (металл, камень, снег и т. д.). Появились средства изготовления декораций, прямо соответствующих эскизам сценографа, наиболее точно передающих цветное изображение и авторский почерк – полноцветное принтирование и проецирование декорационных росписей на экраны-задники. В целом все это позволяет достигнуть эффекта, высоко оцениваемого современным зрителем» (Т.В. Астафьева. Компьютерные и медиа технологии в сценографии как фактор развития постановочного процесса // Мир художественной культуры. – С.128-133. – с.130). [https://terrahumana.ru/arhiv/11\\_03/11\\_03\\_25.pdf](https://terrahumana.ru/arhiv/11_03/11_03_25.pdf)

Сегодня существует и такое понятие, как аниматор-онлайн. Это поздравление ребенка с днем рождения через различные приложения для связи (Skype, Zoom, Viber и т. д.). Самая простая анимационная программа содержит короткое видеопоздравление, но можно заказать и целое шоу.

РЕПОЗИТОРИЙ

## ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Практическое № 1

#### *Специфика организации анимационной деятельности*

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. История возникновения профессии.
2. Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования и виды.
3. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
4. Антропотехника как основа работы аниматора.
5. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.

##### **Задания к практическому занятию № 1**

#### *Специфика организации анимационной деятельности*

##### **Задание 1**

Подготовить мультимедийные презентации по вопросу «История возникновения профессии», раскрыть содержание анимационной деятельности и её виды (вопрос 2 темы) на основе каждого исторического периода.

##### ***Форма проведения.***

Студенты делятся на две подгруппы. Каждая подгруппа, просматривая на ноутбуках презентации, выбирает лучшую, на их взгляд, подготавливает информационное сопровождение слайдов, исходя из формулировки вопроса 2 занятия «Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования и виды». От каждой подгруппы выступает студент.

«Независимое жюри» оценивает представленные материалы. В «независимое жюри» до выбора лучшей презентации от подгруппы выбирается по два студента. Они разрабатывают критерии оценивания презентации и сопровождающей её информации (критерии обсуждаются вместе с преподавателем).

##### **Задание 2**

Составить список доказательств, что анимационная деятельность – творческая деятельность. Привести примеры.

##### ***Форма проведения.***

Группа делится на подгруппы по 5-6 студентов. Каждая подгруппа составляет список доказательств, что анимационная деятельность – творческая деятельность. От каждой подгруппы после обсуждения один студент-«посол» со списком переходит в другую подгруппу и дописывает в свой список доказательства. Все «послы» составляют общий список доказательств, в это время в подгруппах обсуждают примеры доказательств для их предоставления.

##### **Задание 3**

Составить конспект-прогноз о процессах развития детей 5,6,7 лет с учётом их пола, состояния здоровья, их национальности в контексте участия в конкретной анимационной программе на основе антропотехники.

#### **Форма проведения**

Группа разделяется на три подгруппы и составляет конспект-прогноз о процессах развития детей 5,6,7 лет с учётом их пола, состояния здоровья, их национальности в контексте участия в конкретной анимационной программе на основе антропотехники. Потом представители подгрупп представляют содержание конспекта.

#### **Задание 4**

Назвать факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.

#### **Форма проведения**

Группа разделяется на три подгруппы; первая подгруппа называет и доказывает эффективность факторов, повышающих результативность деятельности аниматора; вторая подгруппа рассказывает, какие факторы снижают эффективность деятельности аниматора; третья подгруппа приводит доказательства двойственности факторов и указывает на специфику их применения.

#### **Рекомендуемая литература:**

- Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
- Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
- Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
- Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.
- Колокольникова, З. У. Педагогическая анимация : учеб. пособие для студентов вузов / З. У. Колокольникова. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т, 2015. – 246 с.
- Культурно-досуговая деятельность : учебник / Т. Г. Васильева [и др.] ; под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : Моск. гос. ун-т культуры, 2017. – 315 с.

- Организация анимационной деятельности с дошкольниками (теоретический аспект) : метод. рекомендации / Витеб. гос. ун-т, Каф. нач. и дошк. образования ; сост.: А. Е. Оксенчук, А. С. Бортник. – Витебск : ВГУ, 2019. – 30 с.

- Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

- Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

## **Практическое занятие №2**

### ***Состав анимационной команды***

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы.
2. Виды аниматоров.
3. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности.
4. Специфика деятельности детского аниматора.

## **Задания к практическому занятию № 2**

### ***Состав анимационной команды***

#### **Задание 1**

Создать команду детских аниматоров. Определите содержание работы, задачи анимационной команды, должностные инструкции аниматора, сферы ответственности, права и обязанности.

#### ***Форма выполнения.***

Преподаватель предоставляет студентам осуществить выбор вида детского аниматора (шеф-аниматор, диджей, спорт-аниматор и пр.). Шеф-аниматор определяет недостающие виды аниматоров, должностные инструкции, права и обязанности. Каждый аниматор формулирует содержание своей деятельности и задачи в соответствии с ролью, которую он исполняет в команде аниматоров.

#### **Задание 2**

Написать сочинение-рассуждение «Я детский аниматор».

#### ***Форма выполнения.***

После написания сочинения «Я детский аниматор», студенты по желанию зачитывают его, потом происходит групповое обсуждение.

#### **Задание 3**

Подготовить презентацию «Состав анимационной команды, её задачи и содержание работы в контексте специфики деятельности детского аниматора».

**Форма проведения.**

Группа делится на подгруппы. Каждая подгруппа предоставляет свою презентацию. Происходит групповое обсуждение.

**Рекомендуемая литература:**

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
3. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
4. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.
5. Колокольникова, З. У. Педагогическая анимация : учеб. пособие для студентов вузов / З. У. Колокольникова. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т, 2015. – 246 с.
6. Культурно-досуговая деятельность : учебник / Т. Г. Васильева [и др.] ; под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : Моск. гос. ун-т культуры, 2017. – 315 с.
7. Организация анимационной деятельности с дошкольниками (теоретический аспект) : метод. рекомендации / Витеб. гос. ун-т, Каф. нач. и дошк. образования ; сост.: А. Е. Оксенчук, А. С. Бортник. – Витебск : ВГУ, 2019. – 30 с.
8. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.
9. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.
10. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – 4-е изд. – М. : Генезис, 2016. – 175 с.

### Практическое занятие №3

#### *Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора*

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Профессиональные качества аниматора.
2. Личностные качества аниматора.
3. Противопоказания к работе аниматора.

### Задания к практическому занятию № 3

#### *Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора*

##### **Задание 1**

Написать сочинение-рассуждение «Мои представления о профессиональных и личностных качествах детского аниматора».

##### **Форма проведения.**

Студенты сдают написанные сочинения преподавателю, который в случайном порядке раздаёт их членам группы. Потом каждый студент делится своим мнением по поводу прочитанного сочинения-рассуждения с акцентом на проблеме «Взаимосвязь профессиональных и личностных качеств аниматора».

##### **Задание 2**

Проанализировать фрагменты видеофильмов о деятельности аниматоров в контексте проявления их профессиональных и личностных качеств.

##### **Форма проведения.**

Студентам предоставляются для анализа фрагменты видеофильмов о деятельности аниматоров в контексте проявления их профессиональных и личностных качеств. Далее следует обсуждение.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
2. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.
4. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.

5. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.

6. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

7. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

#### **Практическое занятие №4**

##### ***Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста***

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Правила организации работы детской группы.
2. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора.
3. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.
4. Основные роли-образы детского аниматора.

#### **Задания к практическому занятию № 4**

##### ***Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста***

##### **Задание 1**

Осуществить анализ и составить таблицу «Сравнительный анализ организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста и с детьми младшего школьного возраста».

##### ***Форма проведения***

Студенты сдают преподавателю таблицы «Сравнительный анализ организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста и с детьми младшего школьного возраста». Преподаватель в случайном порядке раздаёт таблицы каждому члену группы, который делает пометки другим цветом стержня. Далее следует обсуждение содержания таблиц с выявлением общего (того, что о чём написано в таблице выступающего, и различного, на что было обращено внимание в полученной таблице).

##### **Задание 2**

Подготовить презентации по вопросам темы (на выбор).

##### ***Форма проведения***

Студенты обмениваются презентациями по вопросам темы (на выбор) для последующего самостоятельного анализа.

### **Задание 3**

#### **Форма проведения**

Студенты передают по кругу лист бумаги, на котором первый студент пишет одну роль аниматора и показывает её, потом передаёт лист с написанной ролью, второй студент пишет на листе бумаги другую роль, изображает персонаж, и так по кругу.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М. : Юрайт, 2019. – 150 с.
2. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учеб. пособие для акад. бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 218 с.
3. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
4. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
5. Жабко, Я. Г. Первые песенки для детей: (до 3 лет) [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Я. Г. Жабко. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 66 с.
6. Жабко, Я. Г. Катится по небу солнышко [Ноты] : песни для детей дошк. возраста (от 3 до 7 лет) : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Я. Г. Жабко. – Минск : Аверсэв, 2016. – 112 с.
7. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.
8. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика драматургии анимационных программ.
2. Разработка сценария детского праздника.
3. Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.

## **Задания к практическому занятию № 5** ***Драматургия анимационных программ***

### **Задание 1**

Разработать сценарий детского праздника для детей старшего дошкольного возраста.

#### ***Форма проведения***

Студенты создают анимационную команду и в соответствии с видами аниматоров и их функциональными обязанностями разрабатывают сценарий детского праздника для детей старшего дошкольного возраста.

### **Рекомендуемая литература:**

1. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
2. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
3. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.
4. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.
5. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.
6. Стратилатова, Е. Г. Шкатулка сказок : сб. сценариев интерактив. спектаклей / Е. Г. Стратилатова. – Ярославль : Перспектива, 2014. – 36 с.
7. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

8. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

### **Практическое занятие №6** ***Режиссура анимационных программ***

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика режиссуры анимационных программ.
2. Виды театрализованных постановок.
3. Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах.

### **Задания к практическому занятию № 6** ***Режиссура анимационных программ***

#### **Задание 1**

Разработать сценарий детского праздника для детей старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций.

#### ***Форма проведения***

Студенты создают анимационную команду и в соответствии с видами аниматоров и их функциональными обязанностями разрабатывают сценарий детского праздника для детей старшего дошкольного возраста с использованием белорусских фольклорных традиций.

#### **Задание 2**

Проанализировать видеофрагменты деятельности аниматоров, использующих белорусские фольклорные традиции в анимационных программах.

#### ***Форма проведения***

Студенты просматривают видеофрагменты деятельности аниматоров, использующих белорусские фольклорные традиции в анимационных программах, далее следует обсуждение.

#### **Рекомендуемая литература:**

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.

3. Дубініна, Д. М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д. М. Дубініна. – Мінск : Новое знанне, 2016. – 208 с.

4. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.

5. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.

6. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.

7. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – 3-е стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 172 с.

8. Организация анимационной деятельности с дошкольниками (теоретический аспект) : метод. рекомендации / Витеб. гос. ун-т, Каф. нач. и дошк. образования ; сост.: А. Е. Оксенчук, А. С. Бортник. – Витебск : ВГУ, 2019. – 30 с.

9. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

10. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

### **Практическое занятие №7**

#### ***Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста***

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Специфика методов работы аниматора: обучение на моделях, базовые методы.

2. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

3. Методы, направленные на развитие социальной перцепции.

4. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.

5. Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста.

6. Применение цифровых технологий в работе аниматора.

### **Задания к практическому занятию № 7**

#### ***Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста***

##### **Задание 1**

Разработать анимационную программу для детей старшего дошкольного возраста с использованием игры и методов, направленных на развитие социальной перцепции.

##### ***Форма проведения***

Студенты создают анимационную команду и в соответствии с видами аниматоров и их функциональными обязанностями разрабатывают анимационную программу для детей старшего дошкольного возраста с использованием игры и методов, направленных на развитие социальной перцепции.

##### **Задание 2**

Разработать анимационную программу для детей с ОПФР и детей-инвалидов с применением проективного рисования.

##### ***Форма проведения***

Студенты создают анимационную команду и в соответствии с видами аниматоров и их функциональными обязанностями разрабатывают анимационную программу для детей с ОПФР и детей-инвалидов с применением проективного рисования.

##### **Рекомендуемая литература:**

1. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М. : Юрайт, 2019. – 150 с.

2. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.

3. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.

4. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.

5. Колокольникова, З. У. Педагогическая анимация : учеб. пособие для студентов вузов / З. У. Колокольникова. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т, 2015. – 246 с.

6. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

7. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

8. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для сред. проф. образования / И. И. Шульга. – М. : Юрайт, 2023. – 150 с.

РЕПОЗИТОРИЙ

## РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

### Примерные вопросы к зачёту по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора»

1. История возникновения профессии.
2. Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования.
3. Виды анимационной деятельности.
4. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
5. Антропотехника как основа работы аниматора.
6. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.
7. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.
8. Состав анимационной команды. Специфика тимбилдинга.
9. Задачи анимационной команды, содержание работы.
10. Виды аниматоров. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности.
11. Специфика деятельности детского аниматора.
12. Требования к профессиональным качествам детского аниматора.
13. Требования к личностным качествам детского аниматора.
14. Противопоказания к работе детского аниматора.
15. Правила организации работы детской группы.
16. Применение принципов тренинговой работы в практике анимационной деятельности.
17. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции детского аниматора.
18. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОНР и инвалидами.
19. Основные роли-образы детского аниматора.
20. Специфика драматургии детских анимационных программ.
21. Разработка сценария детского праздника, его особенности.
22. Документация анимационной деятельности.
23. Звуковая и световая партитура.
24. Специфика режиссуры детских анимационных программ.
25. Виды театрализованных постановок.
26. Использование белорусских фольклорных традиций в детской анимационной программе.
27. Специфика методов работы детского аниматора: обучение на моделях, базовые методы.
28. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.
29. Специфика использования народных игр в детской анимационной программе.

30. Специфика использования психологических игр в детской анимационной программе.
31. Специфика использования обучающих игр в детской анимационной программе.
32. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
33. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
34. Использование проективного рисования в детской анимационной деятельности.
35. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.
36. Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста.
37. Применение цифровых технологий в работе детского аниматора.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ**

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

1. Устная форма:
  - оценивание на основе проведенного детского праздника.
2. Письменная форма:
  - тесты;
  - публикации статей, докладов по темам учебной дисциплины на научно-практических студенческих конференциях;
  - оценивание на основе проектного метода.
3. Устно-письменная форма диагностики компетенций:
  - подготовка и представление рефератов;
  - взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников;
  - оценивание на основе проектного метода;
  - зачет.
4. Техническая форма:
  - электронные тесты.

### **Примерные темы рефератов**

1. История возникновения профессии аниматора.
2. Сферы использования аниматорской деятельности.
3. Антропотехника как основа работы аниматора.
4. Виды анимационной деятельности и их специфика.
5. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
6. Профессиональные и личностные требования к профессии аниматора.
7. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.

8. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.
9. Основные роли-образы аниматора, специфика их использования в детских анимационных программах.
10. Специфика драматургии детских анимационных программ.
11. Специфика разработки сценария детского праздника.
12. Специфика режиссуры анимационных программ для детей.
13. Виды театрализованных постановок для детей.
14. Характеристика базовых методов работы детского аниматора.
15. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.
16. Специфика использования народных игр в анимационной программе.
17. Специфика использования психологических игр в анимационной программе.
18. Специфика использования обучающих игр в анимационной программе.
19. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
20. Характеристика методов, направленных на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
21. Невербальные способы управления детской группой.
22. Проективное рисование в анимационной деятельности.
23. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение.
24. Способы работы с готовыми рисунками.
25. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и детьми-инвалидами.
26. Здоровьесберегающие технологии в практике анимационной работы с детьми-дошкольниками.
27. Цифровые технологии в работе аниматора.

### **Перечень заданий самостоятельной работы студента по учебной дисциплине**

Задание самостоятельной работы определяет кафедра в зависимости от цели, характера учебной дисциплины, объема часов, определенных образовательными стандартами, учебными планами специальности.

Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться обучающимися на следующие виды работ:

1. Подготовку к выполнению теста.
2. Подготовку сценария детского праздника в соответствии с содержанием сценария возрастным психологическим особенностям детей (дети среднего дошкольного возраста, дети старшего дошкольного возраста)
3. Подготовку сценария детского праздника на основе использования белорусских фольклорных традиций.
4. Подготовку сценария детского праздника на основе использования цифровых технологий.

Основные методы организации самостоятельной работы:

1. Разработка сценариев детских праздников.
2. Написание и презентация рефератов.
3. Изучение проблем и вопросов, невыносимых на лекции, семинары.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в виде:

1. Тестирования по теоретической части.
2. Обсуждения рефератов.
3. Защиты на базе учреждения дошкольного образования творческого проекта «Сценарий детского праздника» (для детей дошкольного возраста), что подразумевает проведение театрализованного представления или театрализованной игровой программы в соответствии со сценарием, подготовленным студентами.

## **КОНТРОЛЬНЫЙ ТЕСТ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ПО ВЫБОРУ «ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНИМАТОРА»**

**Инструкция: выберите по одному верному ответу на каждый вопрос.**

### **1. С чего начинается создание анимационной программы?**

- 1.1. С подбора членов анимационной команды.
- 1.2. С драматургического замысла.
- 1.3. С отбора выразительных средств.
- 1.4. С создания сценария.
- 1.5. С мизансценирования.

### **2. Кто не входит в состав анимационной команды?**

- 2.1. Шеф анимации.
- 2.2. Спорт-аниматор.
- 2.3. Детский аниматор.
- 2.4. Ди-джей.
- 2.5. Шеф-повар.
- 2.6. Декоратор.
- 2.7. Костюмер.

### **3. Что не относится к профессиональным требованиям аниматора?**

- 3.1. Коммуникабельность.
- 3.2. Актерские данные.
- 3.3. Чувство эмпатии.
- 3.4. Высокий уровень развития психологической культуры.
- 3.5. Владение арго.
- 3.6. Знание иностранных языков.

### **4. Какой из методов не является методом анимационной деятельности?**

- 4.1. Монтаж.
- 4.2. Иллюстрирование.
- 4.3. Проективное рисование.

4.4. Театрализация.

4.5. Лекция.

4.6. Игра.

**5. На кого возлагается ответственность за выполнение идейно-творческого замысла постановки?**

5.1. На осветителя.

5.2. На звукооператора.

5.3. На режиссера.

5.4. На костюмера.

5.5. На шефа-аниматора.

**6. Что является основной задачей театрализации?**

6.1. Формирование психологической культуры участников и зрителей представления.

6.2. Формирование активной жизненной позиции участников и зрителей представления.

6.3. Развитие коммуникативных способностей участников и зрителей представления.

6.4. Внушение зрителям и участникам представления точки зрения режиссера.

6.5. Создание зрелищно активной (интерактивной) ситуации, при которой участник события проникается общим настроением и участвует в коллективных действиях.

**7. Что определяет специфику анимационной режиссуры?**

7.1. Включение в перечень творческих элементов постановки аудитории как действующего лица.

7.2. Наличие в составе команды спонсора.

7.3. Наличие художественных образов.

7.4. Использование фольклорных традиций.

**8. Чем является сценарий анимационной программы?**

8.1. Руководством к действию.

8.2. Самостоятельным литературным произведением.

8.3. Формой организации досуга.

8.4. Продуктом коллективного творчества.

**9. Что из перечисленного не относится к видам театрализованных постановок?**

9.1. Литературно-музыкальная композиция.

9.2. Фестиваль народного творчества.

9.3. Театрализованное представление.

9.4. Театрализованный концерт.

**10. Чем является музыка в литературно-музыкальной композиции?**

10.1. Средством подчёркивания основной идеи литературно-музыкальной композиции.

10.2. Частью действенной структуры.

10.3. Музыкальным фоном.

**11. Что означает термин «реминисценция»?**

11.1. Причинно-следственная связь событий, определяющая поведение персонажей.

11.2. Эффектное освещение происходящего на сцене.

11.3. Расположение участников на сцене.

11.4. Воспоминание, повествование о событиях прошлого.

**12. В чем сущность контрастности как приема художественного монтажа?**

12.1. Чередование резко не схожих между собой элементов сценария.

12.2. Перечисление эпизодов согласно логике сценария.

12.3. Монтирование эпизодов в логической последовательности.

12.4. Проникновение эпизодов один в другой при параллельных действиях.

**13. Что такое лейтмотив?**

13.1. Работа над композицией.

13.2. Сюжетный стержень, сквозная нить повествования.

13.3. Основа сценария.

13.3. Наивысшая по эмоциональности точка развития событий.

**14. Какова цель инсценировки?**

14.1. Преобразование литературного текста в драматургическую форму.

14.2. Отработка согласованности действий участников инсценировки.

14.3. Соединение эпизодов программы в единое целое.

14.4. Апробирование сценария в постановочной работе.

**15. Что такое «синопис»?**

15.1. Окончательный вариант сценария.

15.2. Ремарка, касающаяся действия персонажей.

15.3 Сюжетный стержень сценария.

15.4. Документ, включающий сценарный план, в котором ключевые элементы композиции постановки проработаны более подробно.

**16. Что такое «кульминация»?**

16.1. Самый яркий фрагмент сценического действия.

16.2. Фрагмент завершения сценического действия.

16.2. Часть композиции, в которой завязывается действие.

16.3. Наивысшая точка накала страстей.

**17. Что является единицей действия в анимационной программе?**

17.1. Выразительное средство.

17.2. Эпизод.

17.3. Номер.

17.4. Творческий метод.

**18. Какой из терминов не является аналогом понятия «интермедия»?**

18.1. Этюд.

18.2. Инсценировка.

18.3. Скетч.

18.4. Сценка.

18.5. Спектакль.

**19. Какова цель сценографии?**

19.1. Оформление сценической постановки.

19.2. Участие в реальных событиях.

19.3 Подчёркивание основных характерологических особенностей персонажей.

19.4. Обеспечение безопасности участников представления.

## **20. Что такое фоновая музыка?**

20.1. Музыкальное произведение, предназначенное для самостоятельного исполнения.

20.2. Музыкальное произведение, усиливающее эффект присутствия.

20.3. Инструментальная музыка с неярко выраженным драматическим характером.

20.4. Музыкальное произведение, завершающее спектакль.

## **21. В чем цель разработки программ релаксации?**

21.1. Отбор средств и форм компенсации энергетических затрат, снятия утомления и нервно-психического напряжения, создания мажорного настроения.

21.2. Научение участников анимационной программы приёмам реализации своих творческих возможностей.

21.3. Предварительный анализ проблемы, проектирование различных вариантов развертывания проблемы во время массовой игры.

## **22. Какова задача аниматора в рамках игры?**

22.1. Поддержать творческий процесс, сформировать индивидуальный стиль деятельности каждого участника.

22.2. Создать у участников единый стиль взаимодействия и образ мысли.

22.3. Научить участников реализовывать свои потребности в самоутверждении.

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ****КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Проректор по учебной работе  
А.В.Маковчик  
2023 г.  
Регистрационный № УД 29-01-04-2023/уч.

**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АНИМАТОРА**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:  
1-01 01 01 Дошкольное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования I ступени ОСВО 1-01 01 01-2021 (20.04.2022, №82) и учебного плана специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование (15.07.2021, №001-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

О.В. Леганькова, заведующий кафедрой общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент;  
О.В. Гордиук, старший преподаватель кафедры общей и детской психологии факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

О.С. Машарская, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат психологических наук;

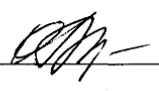
М.Ф. Бакунович, доцент кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий ГУО «Детский сад № 239 г. Минска»  Т.А.Кузьмич

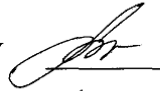
**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой общей и детской психологии факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (№10 от 19.06.2023 г.).

Заведующий кафедрой  О.В.Леганькова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №6 от 21.06.2023 г.).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ  А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора» занимает особое место в системе профессиональной подготовки педагогических работников учреждений дошкольного образования, что требует наличия у них определенных теоретических и практических психолого-педагогических знаний, знаний методики организации различных форм работы с детьми, что определяют успешность и результативность анимации.

Аниматорам необходимо обладать умениями использовать в практике осуществления анимационной деятельности самый разнообразный содержательный материал в соответствии с конкретным возрастом детей, спецификой детских групп, с учетом места и времени проведения мероприятий. Для этого необходимо знать содержание форм аниматорской деятельности, осуществляемой с детьми дошкольного возраста, иметь разработки сценариев, владеть технологией игрового сюжетно-ролевого моделирования, основами сценарного и актерского мастерства.

В связи с этим особое внимание при изучении дисциплины уделяется практическим занятиям с использованием элементов тренингов, на которых отрабатываются отдельные профессиональные навыки работы аниматора, где тренерами выступают сами студенты, а учебная группа становится реальной детской группой. В ходе проведения практических занятий студенты получают возможность приобрести знания об особенностях анимационной деятельности, о правилах организации работы в системе «аниматор – дети дошкольного возраста», о требованиях, предъявляемых к профессиональным и личностным качествам аниматора, его установкам, знаниям и умениям; об основных видах и формах аниматорской деятельности, о коммуникативных, организаторских, моделирующих технологиях, применяемых в анимационной работе.

Содержание учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» позволит студентам, будущим специалистам учреждений дошкольного образования, овладеть практическими навыками, техниками и приемами организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Цель учебной дисциплины:** теоретическая и практическая подготовка будущих педагогических работников учреждений дошкольного образования к осуществлению анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

**Задачи учебной дисциплины:**

ознакомление студентов с содержанием организации досуговой деятельности детей дошкольного возраста – анимационной деятельностью;

трансляция теоретических знаний студентам об особенностях групповой работы с детьми дошкольного возраста в контексте специфики организации анимационной деятельности;

развитие коммуникативных умений и навыков, способности к рефлексии и эмпатии, умения профессионально грамотно использовать вербальные и невербальные средства общения, способности к самореализации своего

творческого, интеллектуально-личностного потенциала во взаимодействии с детьми;

отработка практических навыков работы аниматора и рефлексия его профессиональной деятельности.

### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста.**

Учебная дисциплина «Организация деятельности аниматора» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру дисциплин учреждения высшего образования учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Востребованность учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» объясняется тем, что она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и систематизацию знаний студентов по учебным дисциплинам «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Педагогическая психология», «Психология современной семьи» и способствует выработке умения организовать результативное развивающее взаимодействие в рамках организации анимационной деятельности для детей дошкольного возраста.

**Требования к освоению учебной дисциплины** «Организация деятельности аниматора» определены образовательным стандартом, который разработан с учетом компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» должно обеспечить формирование у студентов специальной компетенции (СК-33): применять средства анимационной деятельности для организации психопрофилактической и развивающей работы с воспитанниками в учреждении дошкольного образования.

В результате изучения учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» студент должен знать:

- содержание основных понятий учебной дисциплины;
- содержание и специфику организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- психолого-педагогические условия организации эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- теоретические основы режиссуры и сценарного мастерства;
- специфику драматургии и режиссуры анимационных программ, предназначенных для детей дошкольного возраста;

В результате изучения учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» студент должен уметь:

- обеспечить психолого-педагогические условия, способствующие эффективной анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- создать безопасные условия для осуществления анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста;
- использовать практические навыки, техники и приемы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста: разрабатывать сценарии анимационных программ; режиссировать анимационные программы; выступать в роли ведущего анимационных программ;

актуализировать в процессе специально организованной аниматорской деятельности творческие способности ребенка дошкольного возраста;

В результате изучения учебной дисциплины «Организация деятельности аниматора» студент должен владеть:

индивидуальными и групповыми формами работы с детьми дошкольного возраста в контексте осуществления анимационной деятельности;

технологиями обеспечения личностного роста и расширения творческого потенциала личности ребенка дошкольного возраста;

приемами активизации внимания детей дошкольного возраста и элементарными приемами актерского мастерства;

методикой работы режиссера-организатора над замыслом и постановкой анимационной программы, алгоритмами составления сценариев и проведения мероприятий для детей дошкольного возраста.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 108 часа (3 з.е.), из них аудиторных 52 часов (12 часов лекции, 34 часа практические занятия). Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачёта (7 семестр). Самостоятельная (внеаудиторная работа) – 56 часов.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования (полный срок обучения) отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекций, 6 часов практических занятий.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования (сокращенный срок обучения) срок обучения отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 12 часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекций, 6 часов практических занятий.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности: на заочной форме получения образования в форме зачёта (4 курс – сокращенный срок обучения, 5 курс – полный срок обучения).

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

| Название учебной дисциплины        | Семестр | Количество часов учебных занятий |            |        |              |              |     | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Форма промежуточной аттестации |
|------------------------------------|---------|----------------------------------|------------|--------|--------------|--------------|-----|----------------------------------------|--------------------------------|
|                                    |         | всего                            | аудиторных | Из них |              |              |     |                                        |                                |
|                                    |         |                                  |            | лекции | практические | лабораторные | УСР |                                        |                                |
| Организация деятельности аниматора | 1       | 108                              | 52         | 12     | 40           |              |     | 56                                     | зачёт                          |
| Всего часов                        | 1       | 108                              | 52         | 12     | 40           |              |     | 56                                     | зачёт                          |

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1 Специфика организации анимационной деятельности**

История возникновения профессии: скоморох, шут, массовик-затейник как прообразы аниматора. Содержание понятия «анимационная деятельность». Сферы использования аниматорской деятельности. Виды анимационной деятельности. Творческие основы технологии анимационной деятельности.

Антропотехника как основа работы аниматора. Активное воздействие на личность. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.

### **Тема 2 Состав анимационной команды**

Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы. Виды аниматоров. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности шефа анимации, спорт-аниматора, детского аниматора, ди-джея, декоратора, костюмера и др. Специфика деятельности детского аниматора.

### **Тема 3 Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора**

Профессиональные качества аниматора: развитые коммуникативные способности (коммуникабельность, хорошая дикция, сильный голос и т.п.), творческие способности (творческое воображение, актерские данные), чувство эмпатии, высокий уровень развития психологической культуры; владение навыками аутосуггестии и способами саморегуляции, знание иностранных языков.

Личностные качества: хорошее здоровье, развитое образное мышление, типы темперамента (сангвиник предпочтительнее), музыкальный слух, чувство ритма, хорошая память, высокая эмоционально-волевая устойчивость, выносливость, пластичность, точная координация движений, оптимизм (веселость, жизнерадостность), внимательность, приятные внешние данные (обаяние), харизма.

Противопоказания: низкий уровень профессиональной мотивации, повышенная утомляемость, выраженные дефекты внешности, зрения и слуха.

### **Тема 4 Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Правила организации работы детской группы. Применение принципов тренинговой работы в практике анимационной деятельности: принципы добровольности, активности, избегания оценочных суждений, «здесь и теперь», акцентирование языка чувств, доверительного общения. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора.

Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.

Основные роли-образы детского аниматора: клоун, персонажи известных мультфильмов и художественных фильмов, разбойники, пираты, феи, волшебники (Алиса и Кролик; Буратино и Мальвина; Гарри Поттер; Белоснежка; Баба Яга; Красная Шапочка и Волк; Матроскин и Печкин; Маша и Медведь; Мери Поппинс; Принц и Принцесса; Незнайка; Губка Боб, Человек-паук, Фиксики и др.).

### **Тема 5 Драматургия анимационных программ**

Специфика драматургии анимационных программ. Разработка сценария детского праздника. Особенности составления сценария детского праздника: сценарный замысел (цели и задачи); сценарный ход; алгоритм работы над композицией; литературный сценарий; работа над инсценировкой; работа над текстом; оформление сценария. Соответствие содержания сценария возрастным психологическим особенностям детей.

Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.

### **Тема 6. Режиссура анимационных программ**

Специфика режиссуры анимационных программ. Режиссерский замысел. Драматический конфликт. Режиссерская композиция. Работа режиссера над номером. Сценография в создании образа постановки. Костюмирование в театрализации. Грим в создании художественного образа. Аудиоряд театрализованной постановки. Воплощение режиссерского замысла. Работа с творческим коллективом. Импровизация и подготовка к ней. Виды театрализованных постановок. Использование белорусских фольклорных традиций: национальные праздники, песни, стихи, игры, хороводы, пословицы, поговорки.

### **Тема 7 Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста**

Специфика методов работы аниматора. Обучение на моделях. Базовые методы: игры, методы, направленные на развитие социальной перцепции, проективное рисование, монтаж, иллюстрирование, театрализация.

Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста. Организация и методы игровой деятельности, их функции. Классификация игр. Виды игровых методов: ситуационно-ролевые, деловые, дидактические, творческие, организационно-деятельностные, имитационные. Психолого-педагогические особенности игры; специфика использования народных игр в анимационной программе; специфика использования психологических игр в анимационной программе; специфика использования обучающих игр в анимационной программе. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.

Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники. Невербальные способы управления детской группой.

Проективное рисование: диагностика и интерпретация затруднений в общении, изучение неосознаваемых чувств, активизация группового процесса. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение. Способы работы с готовыми рисунками. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.

Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста. Применение цифровых технологий в работе аниматора.

РЕПОЗИТОРИЙ

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины**  
**«Организация деятельности аниматора» (дневная форма получения образования)**

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                    | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Литература | Форма контроля знаний                                                                                                                                    |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|----------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа |                                        |            |                                                                                                                                                          |
| 1                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                  | 8                                      | 9          | 10                                                                                                                                                       |
| 1                   | <b>Специфика организации анимационной деятельности</b><br>1.История возникновения профессии.<br>2.Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования и виды.<br>3. Творческие основы технологии анимационной деятельности.<br>4.Антропотехника как основа работы аниматора.<br>5.Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора. | 2                           | 4                    |                     |                      |                                    | 6                                      | 1–4        | Составление таблицы или схемы по вопросу «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора»<br>Презентация «Аниматор – Человек-праздник!» |
| 2                   | <b>Состав анимационной команды</b><br>1.Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы.<br>2.Виды аниматоров.<br>3.Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности.<br>4.Специфика деятельности детского аниматора.                                                                                               | 2                           | 6                    |                     |                      |                                    | 4                                      | 1–4        | Сочинение-рассуждение «Я аниматор»                                                                                                                       |
| 3                   | <b>Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора</b><br>1.Профессиональные качества аниматора.<br>2.Личностные качества аниматора.<br>3. Противопоказания к работе аниматора.                                                                                                                                                                        |                             | 6                    |                     |                      |                                    | 4                                      | 1–4        | Презентация «Педагог-аниматор»                                                                                                                           |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |           |  |  |  |           |     |                                                                                                                                                                                                                          |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|--|--|--|-----------|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |           |           |  |  |  |           |     |                                                                                                                                                                                                                          |
| 4 | <b>Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b><br>1.Правила организации работы детской группы.<br>2.Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора.<br>3.Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.<br>4.Основные роли-образы детского аниматора.                                                                                                                                                                                                      | 2         | 6         |  |  |  | 6         | 1–4 | Составление памятки для детского аниматора по работе с группой.<br>Составление таблицы «Характеристика основных ролей -образов детского аниматора»                                                                       |
| 5 | <b>Драматургия анимационных программ</b><br>1.Специфика драматургии анимационных программ.<br>2.Разработка сценария детского праздника.<br>3.Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 2         | 6         |  |  |  | 12        | 1–4 | Разработка тематики и сценариев детских праздников                                                                                                                                                                       |
| 6 | <b>Режиссура анимационных программ</b><br>1.Специфика режиссуры анимационных программ.<br>2.Виды театрализованных постановок.<br>3.Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 2         | 6         |  |  |  | 12        | 1–4 | Разработка театрализованных постановок для детей дошкольного возраста                                                                                                                                                    |
| 7 | <b>Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b><br>1.Специфика методов работы аниматора: обучение на моделях, базовые методы.<br>2.Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.<br>3.Методы, направленные на развитие социальной перцепции.<br>4.Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и детьми-инвалидами.<br>5.Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста.<br>6.Применение цифровых технологий в работе аниматора. | 2         | 6         |  |  |  | 12        | 1–4 | Составление таблицы-схемы по вопросу «Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста»<br>Составление анимационной программы для детей дошкольного возраста с применением цифровых технологий |
|   | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>12</b> | <b>40</b> |  |  |  | <b>56</b> |     | <b>зачёт</b>                                                                                                                                                                                                             |

РЕПОЗИТОРИЙ

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины**  
**«Организация деятельности аниматора» (заочная форма получения образования)**

| Номер раздела, темы | Название раздела, темы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Количество аудиторных часов |                      |                     |                      |                                    | Самостоятельная (внеаудиторная) работа | Литература | Форма контроля знаний                                                                                                                                    |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|----------------------|---------------------|----------------------|------------------------------------|----------------------------------------|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Лекции                      | Практические занятия | Семинарские занятия | Лабораторные занятия | Управляемая самостоятельная работа |                                        |            |                                                                                                                                                          |
| 1                   | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 3                           | 4                    | 5                   | 6                    | 7                                  | 8                                      | 9          | 10                                                                                                                                                       |
| 1                   | <b>Специфика организации анимационной деятельности</b><br>1.История возникновения профессии.<br>2.Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования и виды.<br>3. Творческие основы технологии анимационной деятельности.<br>4.Антропотехника как основа работы аниматора.<br>5.Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора. | 1                           |                      |                     |                      |                                    |                                        | 1–5        | Составление таблицы или схемы по вопросу «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора»<br>Презентация «Аниматор – Человек-праздник!» |
| 2                   | <b>Состав анимационной команды</b><br>1.Специфика тимбилдинга. Задачи анимационной команды, содержание работы.<br>2.Виды аниматоров.<br>3.Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности.<br>4.Специфика деятельности детского аниматора.                                                                                               | 1                           |                      |                     |                      |                                    |                                        | 1–5        | Сочинение-рассуждение «Я аниматор»                                                                                                                       |
| 3                   | <b>Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора</b><br>1.Профессиональные качества аниматора.<br>2.Личностные качества аниматора.<br>3. Противопоказания к работе аниматора.                                                                                                                                                                        | 1                           |                      |                     |                      |                                    |                                        | 1–5        | Презентация «Педагог-аниматор»                                                                                                                           |

|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          |          |  |  |  |  |     |                                                                                                                                                                                                                          |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|----------|--|--|--|--|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4 | <b>Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b><br>1.Правила организации работы детской группы.<br>2.Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции аниматора.<br>3.Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.<br>4.Основные роли-образы детского аниматора.                                                                                                                                                                                                      | 1        |          |  |  |  |  | 1–5 | Составление памятки для детского аниматора по работе с группой.<br>Составление таблицы «Характеристика основных ролей -образов детского аниматора»                                                                       |
| 5 | <b>Драматургия анимационных программ</b><br>1.Специфика драматургии анимационных программ.<br>2.Разработка сценария детского праздника.<br>3.Документация анимационной деятельности: литературный сценарий; сценарный план; синопсис; монтажный лист. Звуковая и световая партитура.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1        | 2        |  |  |  |  | 1–5 | Разработка тематики и сценариев детских праздников                                                                                                                                                                       |
| 6 | <b>Режиссура анимационных программ</b><br>1.Специфика режиссуры анимационных программ.<br>2.Виды театрализованных постановок.<br>3.Использование белорусских фольклорных традиций в анимационных программах.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 1        | 2        |  |  |  |  | 1–5 | Разработка театрализованных постановок для детей дошкольного возраста                                                                                                                                                    |
| 7 | <b>Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста</b><br>1.Специфика методов работы аниматора: обучение на моделях, базовые методы.<br>2.Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.<br>3.Методы, направленные на развитие социальной перцепции.<br>4.Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и детьми-инвалидами.<br>5.Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста.<br>6.Применение цифровых технологий в работе аниматора. |          | 2        |  |  |  |  | 1–5 | Составление таблицы-схемы по вопросу «Методы организации анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста»<br>Составление анимационной программы для детей дошкольного возраста с применением цифровых технологий |
|   | <b>Всего часов</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>6</b> | <b>6</b> |  |  |  |  |     | <b>зачёт</b>                                                                                                                                                                                                             |

# ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

## ЛИТЕРАТУРА

### Основная литература

1. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.
2. Ермолич, С. Я. Методика воспитательной работы в детских оздоровительных учреждениях образования : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся по специальностям: 1-03 04 01 «Социальная педагогика», 1-03 04 04 «Социальная психолого-педагогическая помощь» / С. Я. Ермолич ; Белорус. гос. пед. ун-т. – 2-е изд. – Минск : БГПУ, 2022. – 184 с.
3. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.
4. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.
5. Титовец, Т. Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 352 с.

### Дополнительная литература

1. Аванесова, Г. А. Культурно-досуговая деятельность: теория и практика : учеб. пособие для студентов вузов / Г. А. Аванесова. – М. : Аспект Пресс, 2006. – 236 с.
2. Асмолов, А. Г. Ребенок в культуре взрослых / А. Г. Асмолов, Н. А. Пастернак. – М. : Юрайт, 2019. – 150 с.
3. Бочарова, Н. И. Педагогика досуга. Организация досуга детей в семье : учеб. пособие для акад. бакалавриата / Н. И. Бочарова, О. Г. Тихонова. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2019. – 218 с.
4. Дубініна, Д. М. Выхаванне ў дзяцей дашкольнага ўзросту цікавасці да беларускай мастацкай літаратуры і фальклору : дапам. для педагогаў устаноў дашк. адукацыі / Д. М. Дубініна. – Мінск : Новое знанне, 2016. – 208 с.

5. Исаева, И. Ю. Досуговая педагогика : учеб. пособие для студентов пед. вузов / И. Ю. Исаева. – 2-е изд. – М. : Флинта : Моск. психол.-соц. ин-т, 2016. – 194 с.
6. Жабко, Я. Г. Первые песенки для детей: (до 3 лет) [Ноты] : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Я. Г. Жабко. – 2-е изд. – Мозырь : Белый Ветер, 2016. – 66 с.
7. Жабко, Я. Г. Катится по небу солнышко [Ноты] : песни для детей дошк. возраста (от 3 до 7 лет) : для голоса в сопровождении фортепиано : пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Я. Г. Жабко. – Минск : Аверсэв, 2016. – 112 с.
8. Жарков, А. Д. Технология культурно-досуговой деятельности : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А. Д. Жарков. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Моск. гос. ун-т культуры и искусства, 2002. – 287 с.
9. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учеб. пособие для вузов / М. Б. Зацепина. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2021. – 149 с.
10. Колокольникова, З. У. Педагогическая анимация : учеб. пособие для студентов вузов / З. У. Колокольникова. – Красноярск : Сибир. федер. ун-т, 2015. – 246 с.
11. Культурно-досуговая деятельность : учебник / Т. Г. Васильева [и др.] ; под науч. ред. А. Д. Жаркова, В. М. Чижикова. – М. : Моск. гос. ун-т культуры, 2017. – 315 с.
12. Мигунова, Е. В. Педагогическое сопровождение театрализованной деятельности в детском саду : учеб.-метод. пособие / Е. В. Мигунова. – 3-е стер. – СПб. : Планета музыки, 2020. – 172 с.
13. Организация анимационной деятельности с дошкольниками (теоретический аспект) : метод. рекомендации / Витеб. гос. ун-т, Каф. нач. и дошк. образования ; сост.: А. Е. Оксенчук, А. С. Бортник. – Витебск : ВГУ, 2019. – 30 с.
14. Стратилатова, Е. Г. Шкатулка сказок : сб. сценариев интерактив. спектаклей / Е. Г. Стратилатова. – Ярославль : Перспектива, 2014. – 36 с.
15. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – 4-е изд. – М. : Генезис, 2016. – 175 с.
16. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учеб. пособие для сред. проф. образования / И. И. Шульга. – М. : Юрайт, 2023. – 150 с.
17. Шнейдер, Л. Б. Молодая семья и ребенок-дошкольник : практ. пособие / Л. Б. Шнейдер, М. С. Рогач. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2020. – 576 с.
18. Юревич, С. Н. Теоретические и методические основы взаимодействия воспитателя с родителями (лицами, их заменяющими) : учеб.

пособие для СПО / С. Н. Юревич, Л. Н. Санникова, Н. И. Левшина ; под ред. С. Н. Юревич. – М. : Юрайт, 2019. – 182 с.

РЕПОЗИТОРИЙ

## Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

| №<br>п/п | Название темы,<br>раздела                                           | Кол<br>-во<br>часо<br>в на<br>СРС | Задание                                                                                                                          | Форма выполнения                                                                                                                                                     |
|----------|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1        | Специфика организации анимационной деятельности                     | 6                                 | Изучение теоретического материала темы, подготовка схемы: «Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора»      | Подготовка конспектов, тематического словаря, презентация «Анимационная деятельность педагога»                                                                       |
| 2        | Состав анимационной команды                                         | 4                                 | Изучение теоретического материала темы. Анализ фрагментов видеофильмов о деятельности аниматора                                  | Составление таблицы «Задачи аниматора при организации работы детских групп, сферы ответственности, права и обязанности»                                              |
| 3        | Требования к профессиональным и личностным качествам аниматора      | 4                                 | Изучение теоретического материала темы, составление схемы «Профессиональные и личностные качества педагога-аниматора»            | Подготовка конспектов, тематического словаря. Самодиагностика наличия профессиональных и личностных качеств, необходимых для осуществления аниматорской деятельности |
| 4        | Особенности анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста | 6                                 | Изучение теоретического материала темы. Подбор примеров различных видов анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста  | Памятка для детского аниматора                                                                                                                                       |
| 5        | Драматургия анимационных программ                                   | 12                                | Изучение теоретического материала темы. Составление тематики анимационных программ для детей дошкольного возраста                | Сценарий анимационной программы                                                                                                                                      |
| 6        | Режиссура анимационных программ                                     | 12                                | Изучение теоретического материала темы. Анализ сценария анимационной программы с использованием белорусских фольклорных традиций | Сценарий анимационной программы с использованием белорусских фольклорных традиций                                                                                    |
| 7        | Методы организации анимационной деятельности с                      | 12                                | Изучение теоретического материала темы. Составление алгоритма использования цифровых технологий при                              | Сценарий анимационной программы с использованием с использованием цифровых                                                                                           |

|  |                             |    |                                                                  |            |
|--|-----------------------------|----|------------------------------------------------------------------|------------|
|  | детьми дошкольного возраста |    | составлении анимационных программ для детей дошкольного возраста | технологий |
|  | Итого                       | 56 |                                                                  |            |

## ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для контроля качества образования используются следующие средства диагностики:

1. Устная форма:

- оценивание на основе проведенного детского праздника.

2. Письменная форма:

- тесты;
- публикации статей, докладов по темам учебной дисциплины на научно-практических студенческих конференциях;
- оценивание на основе проектного метода.

3. Устно-письменная форма диагностики компетенций:

- подготовка и представление рефератов;
- взаимное рецензирование студентами сценариев детских праздников;
- оценивание на основе проектного метода;
- зачет.

4. Техническая форма:

- электронные тесты.

### Примерные темы рефератов

1. История возникновения профессии аниматора.
2. Сферы использования аниматорской деятельности.
3. Антропотехника как основа работы аниматора.
4. Виды анимационной деятельности и их специфика.
5. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
6. Профессиональные и личностные требования к профессии аниматора.
7. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.
8. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и инвалидами.
9. Основные роли-образы аниматора, специфика их использования в детских анимационных программах.
10. Специфика драматургии детских анимационных программ.
11. Специфика разработки сценария детского праздника.
12. Специфика режиссуры анимационных программ для детей.
13. Виды театрализованных постановок для детей.
14. Характеристика базовых методов работы детского аниматора.
15. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.
16. Специфика использования народных игр в анимационной программе.
17. Специфика использования психологических игр в анимационной программе.
18. Специфика использования обучающих игр в анимационной программе.
19. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
20. Характеристика методов, направленных на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
21. Невербальные способы управления детской группой.
22. Проективное рисование в анимационной деятельности.
23. Методики проективного рисования: свободное, разговорное, дополнительное, совместное, их функциональное назначение.
24. Способы работы с готовыми рисунками.
25. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПРФ и детьми-инвалидами.
26. Здоровьесберегающие технологии в практике анимационной работы с детьми-дошкольниками.
27. Цифровые технологии в работе аниматора.

### **Примерные вопросы к зачёту по учебной дисциплине «Организация деятельности аниматора»**

1. История возникновения профессии.
2. Содержание понятия «анимационная деятельность», сферы её использования.
3. Виды анимационной деятельности.
4. Творческие основы технологии анимационной деятельности.
5. Антропотехника как основа работы аниматора.
6. Факторы, повышающие и понижающие эффективность работы аниматора.
7. Взаимосвязь психологических знаний аниматора и эффективности его деятельности.
8. Состав анимационной команды. Специфика тимбилдинга.
9. Задачи анимационной команды, содержание работы.
10. Виды аниматоров. Должностные инструкции аниматора, сфера ответственности, права и обязанности.
11. Специфика деятельности детского аниматора.
12. Требования к профессиональным качествам детского аниматора.
13. Требования к личностным качествам детского аниматора.
14. Противопоказания к работе детского аниматора.
15. Правила организации работы детской группы.
16. Применение принципов тренинговой работы в практике анимационной деятельности.
17. Основные характеристики детских групп, конечная цель групповой работы, средства достижения цели, время работы, основная роль и функции детского аниматора.
18. Особенности организации анимационной деятельности с детьми с ОНР и инвалидами.
19. Основные роли-образы детского аниматора.
20. Специфика драматургии детских анимационных программ.
21. Разработка сценария детского праздника, его особенности.
22. Документация анимационной деятельности.
23. Звуковая и световая партитура.
24. Специфика режиссуры детских анимационных программ.
25. Виды театрализованных постановок.
26. Использование белорусских фольклорных традиций в детской анимационной программе.
27. Специфика методов работы детского аниматора: обучение на моделях, базовые методы.
28. Игра как эффективная форма анимационной деятельности с детьми дошкольного возраста.

29. Специфика использования народных игр в детской анимационной программе.
30. Специфика использования психологических игр в детской анимационной программе.
31. Специфика использования обучающих игр в детской анимационной программе.
32. Методика и правила проведения игр, конкурсов и викторин для детей дошкольного возраста.
33. Методы, направленные на развитие социальной перцепции: вербальные, невербальные техники.
34. Использование проективного рисования в детской анимационной деятельности.
35. Специфика применения проективного рисования при организации анимационной деятельности с детьми с ОПФР и детьми-инвалидами.
36. Применение здоровьесберегающих технологий в практике анимационной работы с детьми дошкольного возраста.
37. Применение цифровых технологий в работе детского аниматора.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

| Название дисциплины с которой требуется согласование | Кафедра обеспечивающая изучение этой дисциплины | Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине | Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола) |
|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                    | 2                                               | 3                                                                                | 4                                                                                                 |
| Детская психология                                   | Кафедра общей и детской психологии              | Изменений нет                                                                    | Протокол №10 от 19.06.2023                                                                        |
| Педагогическая психология                            | Кафедра общей и детской психологии              | Изменений нет                                                                    | Протокол №10 от 19.06.2023                                                                        |
| Психология современной семьи                         | Кафедра общей и детской психологии              | Изменений нет                                                                    | Протокол №10 от 19.06.2023                                                                        |