



Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Факультет дошкольного образования  
Кафедра общей и детской психологии

(рег. № УМ-281-16-2023 )

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
 Леганькова О.В.  
21.06 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Декан факультета  
 Анцыпирович О.Н.  
21.06 2023 г.



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС  
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

**АРТПЕДАГОГИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

для специальностей:

1-01 01 01 Дошкольное образование

6-05-0112-01 Дошкольное образование

Составитель: Ковалевская А.В., старший преподаватель

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета БГПУ 29.06 2023, протокол № 10

## Рецензенты:

Кафедра психологии и педагогического мастерства Государственного учреждения образования «Республиканский институт высшей школы»;

Машарская О.С., главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», канд. психол. наук.

## Составитель:

Ковалевская А.В., старший преподаватель

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Артпедагогика в дошкольном образовании» для специальностей 1-01 01 01 Дошкольное образование; 6-05-0112-01 Дошкольное образование [Электронный ресурс] / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка, сост. А. В. Ковалевская. – Минск : БГПУ, 2023. – Режим доступа:

Настоящий электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) предназначен для обучающихся по специальности «Дошкольное образование», изучающих дисциплину «Артпедагогика в дошкольном образовании». ЭУМК составлен в соответствии с содержанием учебной программы данной дисциплины.

Внесен в Государственный регистр информационных ресурсов  
(свидетельство № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_)

**СОДЕРЖАНИЕ**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	5
ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	45
РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	50
ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	53

РЕПОЗИТОРИЙ

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящий электронный учебно-методический комплекс (ЭУМК) предназначен для студентов, обучающихся по специальности «Дошкольное образование» и преподавателей, читающих дисциплину «Артпедагогика в дошкольном образовании». Он включает в себя следующие разделы: теоретический, практический, контроля знаний, вспомогательный.

ЭУМК составлен в соответствии с содержанием учебной программы по учебной дисциплине «Артпедагогика в дошкольном образовании». Содержание ЭУМК направлено на подготовку студентов к использованию современных психолого-педагогических эффективных методов и приёмов при выполнении основных видов профессиональной деятельности педагогического работника учреждения дошкольного образования, к творческому решению типовых профессиональных задач в учреждениях дошкольного образования, социально-педагогических центрах, центрах внешкольной работы, центрах коррекционно-развивающего обучения и реабилитации и др.

В ЭУМК предоставлен материал для организации самостоятельной работы студентов, он включает информационный материал по основным вопросам программы, блоки вопросов для самоконтроля, вопросы и задания для практических занятий, методические рекомендации по их выполнению.

При разработке ЭУМК учтены данные современных социальных, педагогических и психологических исследований в области использования артпедагогических технологий в практической деятельности педагогических работников учреждения дошкольного образования по основной образовательной деятельности и психологическому просвещению детей, проведенных отечественными учеными в Республике Беларусь и зарубежными исследователями других стран. В основу комплекса положены идеи гуманизации, практико-ориентированного овладения психологической культурой, интеграции учебной и исследовательской работы студентов, принцип творчества, рефлексивно-деятельностного подхода в образовании.

ЭУМК рассчитан на студентов, знакомых с основами общей, педагогической и возрастной психологии, дошкольной педагогики, составлен с учетом основной специальности («Дошкольное образование»), приобретаемой студентами на факультете дошкольного образования.

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Тема 1. Основные понятия, цели, задачи и принципы артпедагогики

#### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие духовной культуры. Этический иммунитет. Эстетический иммунитет.
2. Артпедагогика как особое направление в педагогике.
3. Принципы артпедагогики: принцип гуманизации, принцип творчества, принцип рефлексивности, принцип интегративности. Воспитательный, развивающий, обучающий эффект от применения артпедагогических технологий в образовательном процессе.

**Основные понятия и термины:** духовная культура, этический иммунитет, эстетический иммунитет, артпедагогика, креативная среда, креативная личность, креативный продукт, креативный процесс, рефлексивная культура.

#### Вопросы для самоконтроля:

1. Понятие духовной культуры.
2. Этический иммунитет.
3. Эстетический иммунитет.
4. Артпедагогика как особое направление в педагогике.
5. Общие признаки артпедагогики.
6. Объект и предмет артпедагогической науки.
7. Объект и предмет артпедагогической практики.
8. Специфические признаки артпедагогики.
9. Принципы артпедагогики.
10. Воспитательный, развивающий и обучающий эффект от применения артпедагогических технологий.

### Информационный материал

#### 1. Понятие духовной культуры. Этический иммунитет. Эстетический иммунитет.

Все негативные процессы, которые имеют место в детской, подростковой, юношеской среде, – это следствие искаженной духовности и нравственности мира взрослых. Глобальная проблема – утрата человеком духовности – породила целый ряд конкретных проблем, имеющих прямое отношение к образовательному процессу и его результатам.

Решение этой актуальной для образования проблемы предполагает решение микропроблем, ее определяющих:

– отчуждение старших поколений от младших, что приводит к агрессии, жестокости, нетерпимости;

– доминирование развития интеллекта в ущерб развитию эмоциональной, нравственной, эстетической сферы личности, что ведет к чрезмерному прагматизму сознания;

– доминирование обучения в ущерб воспитанию, что влечет за собой разорванность традиций, угасание культуры;

– манипулирование педагогом и ребенком под видом внедрения новаций; в результате – неверие педагогов в образовательные реформы, отчуждение детей от образования;

– падение креативности учителя, ученика; итог – педагогическое варварство, формальное освоение содержания образования ребенком.

Современный этап научно-технической и информационной революции протекает в условиях гиперконкуренции. Субъекты мирового сообщества – отдельные корпорации и страны, а также их группировки – стремятся к научному, технологическому и экономическому превосходству. При этом к наиболее значимым факторам конкурентоспособности относятся:

1. наличие квалифицированных, творчески мыслящих кадров;
2. умение менеджмента (педагогического, в частности) организовать и стимулировать их творческую деятельность, готовность воспринять новаторскую мысль для ее воплощения в жизнь.

В этой связи самая «больная» проблема образовательной практики – *проблема пробуждения, оберегания, сохранения и развития творческого потенциала детской личности.*

Встает закономерный вопрос: *каковы пути решения этих проблем в сфере образования и культуры?*

Это, бесспорно, развитие духовной культуры всех субъектов образовательного пространства: учителя, ребенка и его родителей. При этом духовная культура понимается как система, включающая в себя культуру мышления, культуру чувств, культуру общения, культуру досуга, культуру труда, культуру самопроявления (творчества), гуманитарную культуру. И снова возникает вопрос: как это сделать? В каком формате, в какой парадигме?

Один из вариантов решения обозначенных проблем – это обращение к артпедагогике. Соединение понятия «арт» и «педагогика» уводит от процессов воспитания, обучения в их общепринятом и профессиональном понимании, но приводит к живому конструктивному союзу педагога и учащегося.

Оснащение педагогов в системе повышения квалификации основами артпедагогике кажется весьма продуктивным хотя бы потому, что позволяет педагогу развивать личность ребенка на фундаменте «метадидактики», снимающей «разорванность» профессионального сознания, мышления и деятельности педагога, а следовательно, сделать обучение более эффективным.

Сфера, в которой артпедагогика оптимально реализуется – *это духовный мир ребенка и педагога, их духовная культура.*

*Общие признаки артпедагогики:*

- использование (активное) изобразительных материалов для освоения интеллектуального и духовного опыта человечества в целях его образования;
- интериоризация (внутреннее присвоение) знаний, умений и навыков, создание для этого особых условий (подача материала в трех модальностях – с использованием зрительных, слуховых и кинестетических ощущений);
- присутствие педагога рядом с ребенком в процессе их духовного общения (без чего не может более эффективно усваиваться учебный материал), их совместного художественного творчества, восприятия произведений искусства и использование педагогом особых приемов, помогающих ученику более эффективно осваивать программный материал по различным дисциплинам на внутреннем, глубинном уровне.

Специфические цели артпедагогики: формирование этического и эстетического иммунитета личности в процессе развития ее духовно-нравственной культуры.

*Этический иммунитет* – интегральное качество личности, которое обеспечивает ее устойчивость перед безнравственными явлениями в микро- и макросреде; адекватность ее реакции на быстро изменяющуюся социальную ситуацию в обществе, мобилизацию ее духовных ресурсов для преодоления как материальных, так и мировоззренческих соблазнов, ведущих к негативной нравственной направленности (А.С. Метелягин).

*Эстетический иммунитет* – характеристика духовного новообразования личности, несущая в себе такие качества, как умение отличать красоту от красивости; гармонию от дисгармонии, хаоса в искусстве, человеке: в его поступках, поведении, творчестве.

## **2. Артпедагогика как особое направление в педагогике.**

Педагогика – это искусство обучать и воспитывать, это индивидуальное творчество педагога, так как деятельность воспитателя аналогична деятельности художника, создающего свое произведение.

Артпедагогика – особое направление в педагогике, где воспитание, образование, развитие личности, ее коррекция осуществляются средствами искусства, как классического, так и народного, наряду с содержанием изучаемого предметного курса.

Артпедагогика имеет единые с общей педагогикой *цели*: помочь ребенку научиться понимать себя и жить в ладу с самим собой, научиться жить вместе с другими людьми, познавать окружающий мир по законам красоты и нравственности.

Современная артпедагогика реализует себя в двух сферах человеческой деятельности: в науке и практике.

*Объект артпедагогической науки* – сфера искусства как сфера обучения, воспитания, развития, коррекции личности.

*Предмет артпедагогической науки* – закономерности образовательного процесса, имеющие место тогда, когда мы включаем в него искусство.

*Объект артпедагогической практики* – реальное взаимодействие участников педагогического процесса, который дополняется искусством.

*Предмет артпедагогической практики* – психолого-педагогические механизмы обретения участниками образовательного процесса этического и эстетического иммунитета.

Следует четко сформулировать *специфические признаки артпедагогики*:

- использование в образовательном процессе изобразительных средств искусства;

- доминирование диалога педагога с воспитанниками в образовательном процессе;

- совместное художественное творчество педагога и ученика, «вплетенное» в самые разнообразные виды учебной и внеучебной деятельности;

- «включение» произведений искусства при изучении самых разных предметов (освоение программного материала на внутреннем, глубинном уровне, в трех модальностях восприятия информации – зрительном, вербальном, кинетическом).

### **3. Принципы артпедагогики. Воспитательный, развивающий, обучающий эффект от применения артпедагогических технологий в образовательном процессе.**

Артпедагогика оптимально реализует свои принципы, методы и технологии в сфере духовной культуры педагога и ученика.

Дидактические принципы артпедагогики, определяющие содержание, организационные формы и методы учебного процесса в соответствии с его целями и задачами, формулируются следующим образом (*Бакунова Д.*).

- Принцип гуманизации, который предполагает восхождение к человеку как высшей ценности средствами искусства, причем вне зависимости от художественных, интеллектуальных и других способностей ребенка. Вера в индивидуальность ребенка подразумевает большую работу учителя над самим собой, над своим отношением к детям, в том числе и к тем, которые не вызывают симпатии педагога. Этот принцип утверждает приоритет воспитательных целей над целями обучения: насыщение обучения вечными проблемами Добра и Зла, Любви и Мудрости, Красоты и Гармонии и др. (*Джафарова Д.*).

- Принцип творчества, подразумевающий, что в оптимальном варианте в этот процесс вовлекается каждое чувство: зрение, обоняние, слух, вкус, эмоции, экстрасенсорные качества (интуиция, воображение и др.).

Креативность включает четыре аспекта:

- креативная среда,
- креативная личность,
- креативный продукт,
- креативный процесс.



Педагогические правила, дающие педагогу конкретные указания, как надо поступать, чтобы создать креативную среду, говорят: для того, чтобы среда обучения, общения была безопасной, необходимо принять безусловную ценность индивида. Это дает ребенку возможность в процессе обучения быть самим собой, что приводит к его самовыражению. Педагог должен создать атмосферу, в которой внешняя оценка отсутствует – это раскрепощает, в то время как наличие внешней оценки вызывает желание защищаться; креативная среда связана с эмпатийным пониманием субъектов образовательной среды.

Воспитание креативной личности предполагает развитие у ребенка уверенности в себе, смелости, способности рисковать, мобилизовываться, признавать самого себя, эстетической и этической ориентации (эстетического и этического иммунитета).

Художественные работы (песни, стихотворения, рисунки и т. п.) ребенка и учителя становятся креативным продуктом в процессе проживания, «прочувствования», осмысливания по-новому произведений искусства, введенных в контекст содержания, темы урока. Импровизация – важнейшее условие получения креативного продукта. На выходе это опять же дает творческое самовыражение.

Креативный процесс – это стимул становления и развития ребенка в том случае, если он протекает несколько спонтанно, незаорганизованно.

Произведения искусства, которые учитель вплетает в канву урока, могут не дать конкретных решений поставленных задач и проблем, но в умелых руках помогут расширить пространство воображения ребенка, научат воспитанника прислушиваться и доверять собственным ощущениям (Минина В.С.).

- Принцип рефлексивности означает готовность и способность человека творчески осмысливать и преодолевать проблемно-конфликтные ситуации; умение обретать новые смыслы и ценности, адаптироваться в непривычных межличностных системах отношений, ставить и решать неординарные практические задачи.

Показатель сформированности рефлексивной культуры – способность ученика работать в условиях неопределенности.

Сферы, подлежащие развитию в них рефлексии:

- мышление (переосмысление своих действий);
  - деятельность (фиксация установки на кооперирование и взаимоподдержку);
  - общение (представление собственного опыта человека для другого; для себя открытие опыта другого);
  - самосознание (самоопределение, разграничение «Я» и «Не-Я»)
- (Винниченко Т.П.).

- Принцип интегративности предполагает гармоничное сочетание всех видов и форм организации разнообразной художественной деятельности. Опыт ребенка складывается из зрительных, слуховых и кинестетических ощущений (модальностей). У каждого доминирует своя модальность. Для того чтобы достичь

понимания на бессознательном уровне, необходимо преподносить материал в трех модальностях одновременно.

Итак, артпедагогика способствует достижению следующих *воспитательных, развивающих и обучающих* целей:

1. Облегчает процесс учения и ребенку, и учителю. Некоторые сложные по структуре, форме, содержанию знания легче усваиваются с помощью художественных образов разного порядка: зрительных, слуховых, тактильных и др. Невербальное общение, обучение зачастую дает более мощный эффект, чем самое грамотное вербальное изложение учебного материала учителем.

2. Дает социально приемлемый выход агрессивности и другим негативным чувствам, которые, естественно, нередко возникают в процессе общения педагога с учащимися.

3. Дает возможность получить материал для интерпретации и диагностических заключений о воспитаннике.

4. Позволяет прорабатывать учебный материал в интерактивном режиме с опорой на имеющийся духовный и душевный опыт педагога и воспитанника, что делает знания, умения и навыки личностно значимыми.

5. Помогает наладить отношения между учителем и учениками, создать наиболее благоприятные условия для ведения диалога, без чего нет продуктивного обучения.

6. Развивает рефлексивную культуру, чувство внутреннего контроля, необходимого в процессе обучения. Обращение к искусству упорядочивает эмоциональную сферу, которая наряду с интеллектуальной участвует в процессе обучения.

7. Содействует сохранению целостности человеческой личности, воздействуя в первую очередь в процессе обучения на этическую, эстетическую, эмоциональную сферы личности.

8. Приобщает учащихся к духовной культуре человечества через единую систему ценностей педагогики, науки, искусства, оперируя одновременно (а порой параллельно) в учебной деятельности разными методами познания научных и художественных явлений, обнаруживающих себя, например, в одной урочной теме (курс физики – тема «Движение»).

9. Содействует развитию всех органов чувств, мышления, памяти, внимания, воли в процессе обучения, воспитания, развития средствами классического или народного искусства.

10. Содействует сохранению в учителе и ученике Ребенка и встрече-диалогу Учителя-Ребенка с Учеником-Ребенком, где посредник- Искусство (наряду с содержанием предмета урока).

11. Вооружает педагога системой приемов, обеспечивающих личностное приятие учеником разнообразных знаний, радостное вхождение в мир знаний, «впускание» их в себя (интериоризация).

12. Содействует адаптации личности в социуме, следовательно,

самопознанию, самоопределению, самореализации через приобщение к плодам творчества всего Человечества в разных его ипостасях, через собственное творчество.

Человек с рождения чувствует потребность в прекрасном: ребенку нравятся яркие красивые игрушки, он быстрее успокаивается и засыпает под приятную музыку или колыбельную матери. Приятная музыка успокаивает, поднимает настроение, повышает жизненный тонус.

В артпедагогике мощный потенциал, актуализация которого позволяет *кардинально менять дидактические подходы к процессу обучения, воспитания, развития личности, организации и реализации совместной интеллектуальной и эмоционально-художественной деятельности учителя и учащихся на уроке.* Использование средств артпедагогике дает возможность неформально реализовать процесс интеграции научных и практических знаний из разных учебных дисциплин, что снижает учебную перегрузку детей.

## **Тема 2. Организация артпедагогического сопровождения взаимодействия педагогического работника с детьми дошкольного возраста**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Особенности артпедагогической работы с детьми дошкольного возраста.
2. Планирование артпедагогических занятий.
3. Правила, которым необходимо следовать артпедагогу.
4. Влияние художественных материалов.
5. Различные виды искусства и их артпедагогические возможности.

**Основные понятия и термины:** арт-технологии, художественная экспрессия, креативное решение, творческая задача, артзанятие, артпедагогическая среда, артпедагогические техники.

### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Основные причины выбора средств артпедагогике в работе с детьми дошкольного возраста.
2. Основные показатели преимущества арт-технологий перед другими формами воспитательной работы.
3. Характеристики артпедагогике, обуславливающие её специфические возможности в развитии детей дошкольного возраста.
4. Экспозиционно-диагностический этап в построении артпедагогических технологий.
5. Образно-символический этап в построении артпедагогических технологий.
6. Рефлексивно-ценностный этап в построении артпедагогических технологий.
7. Компоненты артзанятия.

8. Этапы артзанятия по О. А. Чайковской.
9. Этапы артзанятия по Е. В. Маркман.
10. Принципы разработки коррекционных программ, основанных на артпедагогике.
11. Педагогические условия эффективного применения средств артпедагогики в воспитательном процессе.
12. Условия осуществления артпедагогического воздействия на детей по Е.В. Тарановой.
13. Условия подбора техник и приемов создания изображений, от которых зависит успешность артпедагогического процесса с детьми.
14. Специфика реализации артпедагогического подхода в отличие от арт-терапевтического.

## **Информационный материал**

### **1. Особенности артпедагогической работы с детьми дошкольного возраста.**

Возможности и потребности детей дошкольного возраста в развитии обусловлены их возрастными особенностями, так, например, ребенку проще познавать и воспроизводить предметы и явления с помощью образов. Поэтому можно предположить, что при работе с детьми дошкольного возраста искусство может являться эффективным средством развития и обучения и как образовательный ресурс, использование которого содействует решению задач воспитания, обучения и развития личности.

Выбор средств артпедагогики в работе с детьми дошкольного возраста обусловлен следующими причинами:

- артпедагогика является особым направлением педагогики, имеющим своей целью формирование таких качеств детей дошкольного возраста, которые позволят обрести устойчивость перед безнравственными явлениями социальной жизни, а именно: умение отличить добро от зла, внутреннюю красоту от внешней красоты, умение анализировать поступки, поведение, творчество окружающих людей и свои собственные;

- погружаясь в мир искусства, дети учатся воспринимать и выделять изображение и связывать его со своим собственным опытом, сочетание художественных образов разной модальности (слуховых, зрительных, тактильных) позволяет формировать объемные представления и усваивать сложные категории;

- использование потенциала искусства, его изобразительных средств, в сочетании с различными видами деятельности детей, позволяет организовать разнообразные формы работы с детьми, которые синтезируют игровую, музыкальную, изобразительную, художественно-речевую, театрализованную виды деятельности.

Преимущество арт-технологий перед другими формами воспитательной работы:

- практически каждый ребенок может стать участником арт-технологий, не требующих от него каких-либо специальных способностей (музыкальных, художественных, пластических);

- арт-технологии являются средством преимущественно невербального общения, что иногда является для ребенка единственно возможным для выражения чувств и переживаний. Особенно ценно это для тех детей, кто замкнут, стеснителен, затрудняется словами выразить свои переживания, и кто недостаточно хорошо владеет речью;

- в процессе участия в арт-технологиях ребенок раскрывает свои чувства, настроения, мысли, свое отношение к действительности, что позволяет лучше узнать его, помочь. В процессе реализации арт-технологий как средства свободного самовыражения ребенка создается атмосфера доверия, терпимости и внимания к его внутреннему миру.

Возможности артпедагогики в развитии детей дошкольного возраста обусловлены следующими ее характеристиками:

- целостность и глубина воздействия искусства, что обусловлено комплексным взаимодействием и усиливается эффектом групповой деятельности;
- безоценочность ситуации, что позволяет каждому участнику более полно и адекватно выразить собственные чувства и переживания;
- вариативность способов выражения проблемы в силу самого характера искусства, за счёт чего каждый может найти подходящий способ самовыражения;
- предоставленная каждому участнику возможность ощутить себя в качестве успешного субъекта деятельности, так как артпедагогические занятия не требуют наличия специфических способностей;
- атмосфера коллективного эстетического переживания на благоприятном эмоциональном фоне;
- относительная доступность применения методов артпедагогического воздействия, как технологическое преимущество.

В работе с детьми арт-техники выступают на первый план. Благодаря своими доступными и простыми приемами они позволяют быстро и эффективно решать педагогические задачи.

Роль артпедагогики в развитии личности ребенка велика. Она позволяет не только проявлять творческие способности ребенка, но и заставляет окунуться в мир фантазии, искусства, эмоций и чувств. Артпедагогика выступает как средство решения многих образовательных задач: ознакомление с окружающим миром, развития мышления и воображения, физическое и умственное развитие. Благодаря своему содержанию и средствам изображения, эмоциональности артпедагогика способствует всестороннему воспитанию личности ребенка, в том числе формированию его нравственности. Артпедагогические техники играют

большую роль в развитии личности ребенка не только потому, что в ходе занятий проявляются отдельные качества личности, но и потому, что в процессе образования средствами искусства эти качества способны подняться на более высокую ступень развития.

В деятельности учреждения дошкольного образования артпедагогика не входит в систему организованного обучения, однако может использоваться в различных формах.

Формы использования артпедагогических техник, применяемые в учреждениях дошкольного образования:

- **занятия** позволяют реализовать познавательную, воспитательную и развивающую функцию;

- **индивидуальная работа** с ребенком проходит в формате педагог-ребенок и позволяет в рамках тесного контакта применять техники артпедагогики;

- **самостоятельная деятельность детей.** Самостоятельная артпедагогическая деятельность очень нравится детям. Она дает уникальные возможности для творчества и фантазии;

- **кружковая работа.** В рамках учреждения дошкольного образования активно используется такая форма работы с детьми как кружковая работа, которая способствует решению следующих задач: развитие детской фантазии, воображения, умственных способностей, эмоциональных реакций, всех видов творчества и многое другое.

Ежедневной систематической работы по использованию артпедагогики нет, тем не менее, диапазон ее воспитательных возможностей достаточно широк и несет в себе реализацию целого ряда образовательных задач.

**В познавательной сфере:**

- развитие знаний об окружающей действительности;
- наблюдение за внешними явлениями;
- развитие мыслительных операций, памяти, воображения, речи и воли.

**В социальной сфере:**

- развитие коммуникативных навыков и умений;
- воспитание культуры общения и поведения;
- развитие умений и навыков сотрудничества и преодоления конфликтов.

**В эмоциональной сфере:**

- развитие эмоций и чувств;
- развитие эмпатии;
- преодоление негативных эмоциональных переживаний.

**В эстетической сфере:**

- приобщение к искусству;
- развитие творческих способностей;
- создание выразительного художественного образа;
- развитие эстетического вкуса.

## 2. Планирование артпедагогических занятий.

Логика построения артпедагогических технологий включает в себя три этапа.

Первый – экспозиционно-диагностический – на данном этапе актуализируется и выясняется степень развития эмоциональной отзывчивости ребенка как субъекта образовательного процесса, его готовности и способности к рефлексии как внутреннему условию проявления личности в творчестве, особенности «слабых» сторон его личности, требующих педагогической помощи и психолого-педагогического сопровождения.

Второй – образно-символический – на данном этапе обеспечиваются условия для самостоятельного проживания воспроизводимых ребенком (педагогом и/или родителем) актуальных образов в форме тех или иных средств художественной экспрессии или воспринимаемых художественных произведений как проекции своих актуальных состояний. Это позволяет всем участникам образовательного процесса в психологически комфортных условиях моделировать решение личностно значимых задач в образно-символической форме выражения.

Третий – рефлексивно-ценностный – на данном этапе решается задача осознания индивидом своих эмоционально-невербальных действий на предыдущем этапе и их вербального оформления, а также непосредственная адаптация новых способов отношений к имеющимся установкам, внутреннее согласование этих противоречий и их преобразование. Так формируется опыт креативного решения противоречивых ситуаций взаимодействия, решения творческих задач и т. п.

Структура и содержание артзанятий многовариантны, поскольку каждый ребенок приходит на занятия со своим собственным багажом знаний, соответственно, воспитательное пространство, содержание, методы, технологии создаются не только педагогом, но и детьми.

Каждое занятие содержит следующие компоненты: аксиологический (ценностный), когнитивный, деятельностно-творческий, личностный. Ведущим является личностный компонент, это и отличает артзанятие от обычных занятий.

О.А. Чайковская следующим образом описывает структуру занятия с ребенком старшего дошкольного возраста с применением элементов артпедагогики в условиях учреждения дошкольного образования. Оно содержит 6 этапов:

«1 этап – введение в тему (можно использовать различные приемы создания настроения, упражнения-ледоколы, ритуалы приветствия и др.);

2 этап – просмотр видеоролика по теме тренинга (с детьми дошкольного возраста данных этап не обязателен);

3 этап – изготовление творческого продукта;

4 этап – презентация творческого продукта;

5 этап – этап проигрывания ситуаций с творческим продуктом;

6 этап – рефлексия (вопросы, которые позволяют специалисту отследить эмоциональное состояние ребенка на конец занятия и сопоставить его с тем, что было в начале)».

Следующие этапы в занятиях выделяет Е.В. Маркман:

- приветствие. В процессе него педагог приветствует ребенка, может сказать комплимент по поводу чего-нибудь, задает доброжелательный тон занятию;
- разминка (5 мин). Она включает определенные упражнения, которые способствуют сплочению детского коллектива. С этой целью могут использоваться различные игры и упражнения: настройка на активное участие – пальчиковые игры «Коробка, карандаши», «Веселая мышка»; разминочные упражнения для снятия агрессии – «Каляки-маляки», «Мятый лист»; снятие эмоционального напряжения – «Шарик-вверх, шарик-вниз», «Достань звезду» и т. п.;
- этап творческой работы (15–20 мин.) – основной психокоррекционный этап, состоящий из комплекса упражнений, базирующихся на частных методах (рисование, игра, сказка, работа с песком и т. д.), которые позволяют решать одновременно несколько задач: развитие познавательных процессов, формирование социальных навыков, динамическое развитие группы; при выборе последовательности специалист учитывает чередование видов деятельности и смену психофизического состояния детей: от подвижного к спокойному, от интеллектуальной игры к релаксационной технике;
- рефлексия, обратная связь (5 мин.). Заключительная часть занятия, несет в себе не только оценочное суждение («понравилось – не понравилось», «было хорошо – было плохо»), но и имеет смысловую нагрузку («Почему это важно?», «Зачем мы это делали?»), поощряет ребенка к вербализации своего эмоционального состояния, содержит подкрепление интереса ребенка и его мотивации к дальнейшей работе;
- ритуал прощания.

На сегодняшний день известны две наиболее оптимальные формы работы в артпедагогике: индивидуальная форма работы и групповая. В работе с детьми наиболее часто применяемой является групповая форма. Ее достоинством является развитие ценностных социальных навыков, обучение взаимной поддержке и совместному решению общих проблем, что позволяет осваивать новые роли, корректировать эмоциональные и поведенческие отклонения, а также проявлять личностные качества и повышать самооценку.

При разработке коррекционных программ, основанных на артпедагогике, для работы с детьми дошкольного возраста важно придерживаться следующих принципов:

- регулярность. Это позволит постоянно развивать необходимые качества и свойства личности с учетом динамики их становления;
- вариативность. Благодаря ей занятия станут более интересными для воспитанников. Одно и то же качество личности можно формировать посредством различных арт-технологий;
- сотрудничество. Оно проявляется в том, что воспитатель дошкольного образования или педагог-психолог выстраивает общение и диалог с ребенком на



основании сотрудничества. Таким образом, воспитанник становится активным участником программы;

- уникальность и индивидуальность. Основывается на том, что взрослый признает и принимает уникальность каждого конкретного ребенка. Работает с опорой на те возможности, которые у него есть. Способствует раскрепощенности воспитанника и старается раскрыть его творческий потенциал.

### **3. Правила, которым необходимо следовать артпедагогу.**

Педагогические условия эффективного применения средств артпедагогики в воспитательном процессе:

1. Организация артпедагогической среды, стимулирующей проявление разных видов художественно-творческой активности ребенка, включает в себя: художественно-познавательные источники информации, дидактические материалы для проведения совместных артпедагогических игр, оборудование, стимулирующее детей к коллективной творческой деятельности; наглядные материалы, выступающие в качестве зрительных стимулов творчества.

2. Наличие высококвалифицированных педагогов, имеющих опыт работы в артпедагогике, или молодых специалистов со специальным образованием, стремящихся к творческому подходу и самовыражению в профессии.

3. Разработанная методология и артпедагогические технологии.

4. Правильно выбранные методы и средства артпедагогического воздействия с учетом психофизиологических и индивидуальных особенностей детей в группе.

5. Материально-техническое обеспечение артпедагогического процесса: соответствующее помещение, оборудование и мебель.

Достаточно много работ посвящено вопросам развития нравственных качеств у детей старшего дошкольного возраста средствами артпедагогики. В этих направлениях вела свои исследования кандидат педагогических наук Е.В. Таранова. Она выдвигает такие условия осуществления артпедагогического воздействия на детей:

- обогащение содержания видов художественной деятельности ситуациями нравственного выбора;

- моделирование различных вариантов форм творческих объединений дошкольников, направленных на установление гуманных отношений детей друг с другом;

- организация процесса работы с художественными образами интерпретационно-художественного коммуникативного характера, рассчитанного на взаимообмен нравственными ценностями;

- придание результатам (продуктам) творчества дошкольника социальной значимости, общественной полезности;

- организация позитивного полисубъектного художественного взаимодействия в системе «педагог – ребенок».

Опыт работы с детьми дошкольного возраста позволяет сформулировать условия, соблюдение которых делает артпедагогику более успешной и интересной.

Работать с детьми можно как в группе, так и индивидуально. Групповые и индивидуальные занятия различаются как по целям, так и по процедуре и приемам работы. Есть задачи, которые эффективно решаются в ходе встреч один на один – снятие эмоционального напряжения, преодоление негативизма и пр. А группа сверстников дает возможность удовлетворить потребность во взаимодействии с детьми, научиться учитывать мнения других и отстаивать свои, проявлять активность, сдерживаться.

Во время занятий целесообразно использовать разные материалы: гуашь, акварель, карандаши восковые и простые цветные, пластилин, газеты, журналы.

Рисуночные сессии с детьми не должны ограничиваться обычным набором изобразительных средств и традиционными способами их использования. Ребенок более охотно включается в процесс, отличный от того, к чему он привык.

Перечислим условия подбора техник и приемов создания изображений, от которых зависит успешность артпедагогического процесса с детьми:

- техники и приемы должны подбираться по принципу простоты и эффективности;
- ребенок не должен испытывать затруднения при создании изображения с помощью предлагаемой техники;
- любые усилия в ходе работы должны быть интересны, оригинальны, приятны ребенку.

Артпедагогика предполагает создание безопасных условий, способствующих самовыражению и спонтанной активности, вызывает новые способы активности и помогает их закрепить. Интересными и привлекательными должны быть и процесс создания изображения, и результат. Обе составляющие в равной мере ценны для ребенка, и это отвечает природе детского рисования, является его особенностью. Изобретательная техника не противоречит потребностям и возможностям детского возраста, если обладает указанной чертой. Создавать изображения в данной технике будет для ребенка так же естественно, как рисовать.

Изобразительные способы и техники должны быть нетрадиционными. Новые изобразительные способы мотивируют деятельность, направляют и удерживают внимание. Кроме того, имеет значение получение ребенком необычного опыта. Раз опыт необычен, то при его приобретении снижается контроль сознания, ослабевают механизмы защиты. В таком изображении присутствует больше свободы самовыражения, а значит, неосознанной информации.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста целесообразно использовать следующие изобразительные техники: марания, штриховка, каракули, монотипия, рисование пальцами, рисование сухими листьями,

сыпучими материалами и продуктами, рисование предметами окружающего пространства, трехмерные изображения из газет, фольги. Дети выполняют задания индивидуально, каждый создает свой рисунок или трехмерное изображение. Но особое удовольствие доставляет создание коллективных работ – общих картин, композиций, где объединяются изображения, созданные всеми детьми группы. В процессе коллективного выполнения задания создаются условия для развития умений договариваться, уступать, вносить собственный вклад в общее дело, проявлять инициативу, выдвигать предложения, отстаивать собственное пространство, идею.

Большое значение имеет внешний вид коллективной работы – зримый образ. Коллективное изображение всегда богаче по содержанию, производит более яркое впечатление, чем индивидуально выполненная работа. Дети понимают, что все вместе могут получить более значительное изображение, чем каждый в отдельности. Каждый может видеть в ней что-то свое, давать ему свое название. Однако чувство причастности создает ощущения единства с группой, право на пребывание в ней здесь и сейчас.

Конечно, необходимо учитывать готовность детей к той или иной форме совместной деятельности. Для того чтобы и процесс, и результат детской коллективной деятельности были успешными, следует начинать с более простой совместно-индивидуальной формы работы, постепенно переходя к более сложным.

Специфика реализации артпедагогического подхода состоит в его главной функции: гармонизации личностной сферы ребенка, его адаптации в современном мире средствами искусства, через художественно-творческую деятельность. Важно отметить, что артпедагогика, выступающая в качестве средства педагогической поддержки детей, обращается к тому, чего еще нет у ребенка, но в перспективе будет сформировано, в то время как арт-терапия, актуализирует, прежде всего, коррекцию личности, и обращена к тому, что уже присуще индивиду. Следовательно, артпедагогическое направление занимается не «проблемами» ребенка, а его возможностями, его назначением, поэтому заключается в расширении сферы позитивного потенциала детей, активизации посредством искусства внутренних возможностей, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной деятельности, ресурсов социальной адаптации посредством искусства.

В артпедагогической деятельности важен сам творческий акт, особенности внутреннего мира творца, которые в нем и проявляются. Другими словами, важен не результат, а процесс творчества. При этом поощряется произвольное и спонтанное выражение своих внутренних переживаний и не подвергаются оценке изобразительные аспекты работы.

#### **4. Влияние художественных материалов.**

Наиболее эффективными артпедагогическими техниками в работе с детьми дошкольного возраста считаются: изодеятельность; лепка (пластилин, тесто, воск),

рисование (на стекле, рисование природными материалами, техника монотипии, штриховка, марание, рисование по замыслу и на предложенную тему), ручной художественный труд (создание поделок, выстраивание объемных моделей из подручных материалов), аппликация (оригами, создание плоскостных картин); музыкальная деятельность (слушание музыки, пение, танцевально-двигательная активность); художественно-речевая и театрализованная деятельность (психогимнастика, логоритмика, придумывание и дописывание сказок, драматизации); игровая деятельность (игры с песком и водой, сюжетно-ролевые и дидактические игры).

Так, занимаясь самопроизвольным рисованием и лепкой, дети лучше выражают свои отношения, представления и фантазии. Цвет, символы, форма выступают разными средствами восприятия мира и выражения взаимоотношений людей. Например, с помощью цвета можно выразить свое настроение, оценить состояние людей в различных событиях и картинах. Рисунок ребенка часто не является искусством в прямом смысле художественного понятия, а средством выражения своего отношения к действительности, людям или самопрезентации. Рисование благоприятствует сенсорному развитию детей, формирует мотивационно-потребностную сторону их продуктивной деятельности, способствует разграничению восприятия, мелких движений руки, что в свой черед влияет на умственное развитие. Ребёнок создает на бумаге свой особый мир, который принадлежит только ему. Чаще важен сам процесс рисования, а не результат. В артпедагогике пытаются соединить радость от процесса рисования и полученного результата.

Выбирая форму организации в своей художественно-творческой деятельности, дети прежде всего обращаются к игре. Поскольку игра является процессуальным, а не продуктивным видом деятельности, ребенок по-своему преобразует окружающую среду (что нередко приводит к новым или нетрадиционным результатам), активная игровая деятельность детей может благоприятно сказаться на повышении их творческих возможностей.

С помощью игровой деятельности в артпедагогике дети создают свои модели и конструкции взаимоотношений людей или имитацию разных ситуаций проявления человеческих качеств. Детские игры являются своеобразным видом создания из ничего чего-то серьезного. Дети могут сами придумать различные социальные отношения, установить свои правила регулирования и сделать их интересными и удобными для себя. Такого рода искусство нельзя оставлять без внимания в эстетическом воспитании детей.

Использование сказки в артпедагогике способствует тому, что она позволяет подсказывать детям пути нахождения вариантов выхода из разнообразных жизненных ситуаций. Она выполняет профилактические функции, как бы предупреждает возможное состояние и поведение детей в случае неожиданной ситуации жизни. А это способствует безопасному их поведению в отношениях с разными, часто незнакомыми людьми. Сказка может также дать совет, что приводит

к облегчению неприятного состояния.

В артпедагогике успешно находит применение лепка из различных средств пластического материала. В работе детей с пластическим материалом на практике часто ограничиваются художественным результатом, и необходимо обратить внимание на отношения, которые складываются у взрослых в художественном мастерстве и стараться имитировать их в поделках детей. Тогда художественные цели можно развить до социальных, духовно-нравственных целей. Лепка позволяет также снимать стресс и успокаивает накал чувств.

Ручной художественный труд (природный и бросовый материал) также можно использовать в артпедагогической деятельности. Возможно создание поделок из природных материалов, изготовление народных сувениров, приобщение к видам декоративно-прикладного искусства, подготовка аппликаций.

Эффективной технологией обучения, которая отвечает современным требованиям организации предметно-развивающей среды, является лэпбук. В качестве важной характеристики лэпбука Е. Тихомирова отмечает его направленность на художественно-эстетическое развитие ребенка, приобщение его к миру искусства. Д.А. Гатовская указывает на групповой характер применения технологии, формирующей коммуникативные умения в стремлении создать нечто прекрасное единой командой.

Изучение психолого-педагогической литературы показывает, что наиболее эффективным является применение не отдельных элементов и технологий, а интегрированные занятия, сочетающие в себе различные техники и методы артпедагогика.

Итак, в качестве средств артпедагогической деятельности может выступать всё многообразие явлений искусства (произведения мастеров в любом жанре, работы участников артпедагогического процесса, художественные образы и др.)

Воздействуя на ребёнка эмоционально, произведения искусства развивают познавательный интерес и художественный вкус, способствуют личностному росту ребёнка, содействуют развитию эмоционально-образного познания, эстетическому отношению к художественной деятельности. Искусство способно формировать эстетические чувства дошкольника, положительно влиять на его художественное развитие, обогащать опыт творческой деятельности при условии соответствующей организации деятельности.

### **5. Различные виды искусства и их артпедагогические возможности.**

Одним из направлений решения актуальных проблем современной системы дошкольного образования является привлечение искусства в качестве педагогического средства для решения задач воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста. Представляя канал передачи культурного опыта, искусство выступает в роли важнейшего средства воспитания (М.К. Хащанская), одна из основных функций которого состоит в трансляции культуры, обеспечении ее преемственности (А.В. Мудрик). Оно накапливает, хранит и передает общечеловеческие ценности и смыслы. Универсальность языка искусства

позволяет использовать его как средство коммуникации между людьми. Искусство дает возможность прикоснуться к самым разнообразным оттенкам чувств, позволяя получить богатый опыт сопереживания. Содержание произведений искусства способствует ознакомлению с опытом человеческих взаимоотношений до того, как они прожиты, а позиции автора художественного произведения и посредника, интерпретирующего его детям, служат ориентиром для формирования системы ценностей ребенка. Таким образом, можно говорить об искусстве как о важном средстве воспитательного воздействия на ребенка.

Вопросами привлечения средств искусства в образовательный процесс занимается артпедагогика – современное практико-ориентированное педагогическое направление, в пределах которого осуществляется поиск, апробация и внедрение методов и технологий привлечения средств искусства для решения задач образования (О.С. Булатова, Р.А. Верховодова, Р.А. Галустов, Н.Ю. Сергеева, М.К. Хащанская).

В результате изучения психолого-педагогической литературы можно сделать вывод о том, что в настоящее время в психолого-педагогической науке не сложилось единой точки зрения о содержании артпедагогики (В.Г. Анисимов, О.С. Булатова, М.В. Гузева, М.Л. Князева, Е.А. Медведева, Е.В. Таранова, Н.Ю. Шумакова и др.). Так, авторами первого по данной тематике учебника (Е.А. Медведева, И.Ю. Левченко, Л.Н. Комиссарова, Т.А. Добровольская) в общем виде она понимается как синтез искусства и педагогики, обеспечивающих:

- разработку теории и практики педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития;
- формирование основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность.

Артпедагогика данные авторы рассматривают с позиции двух подходов:

- 1) как процесс развития эмоционально-чувственной и ценностной стороны личности;
- 2) как одну из универсальных составляющих развития культуры личности, создающую условия для ее духовного роста под влиянием искусства и других эстетических реалий.

Вместе с тем артпедагогическая деятельность оперирует средствами искусства для решения педагогических задач, не преследуя при этом специальных целей художественного образования.

В последнее время появилось огромное количество диссертационных исследований, в которых сделана попытка конкретизации объектного, предметного поля артпедагогики.

Доцент Е.В. Таранова артпедагогика определяет как «отрасль педагогической науки о специфике и закономерностях интегрирующего воздействия всех видов занятий искусством и пробуждаемых ими форм продуктивной активности личности на систему ее социальных связей и

отношений, поведенческих стратегий». По ее мнению, главными в артпедагогической деятельности являются адаптация ребенка в группе сверстников и овладение им художественными умениями.

Кандидат педагогических наук В.П. Анисимов считает, что: «..... предметным полем артпедагогического влияния является, прежде всего, чувственно-эмоциональная сфера личности: процессы восприятия и ощущений, внимания и мнемической памяти, рефлексивных способностей и эмоционально-волевой регуляции, невербально-коммуникативной культуры. Иными словами, развитие сенсорной культуры личности – одна из основных задач артпедагогики». Такая трактовка справедлива, но не объясняет весь смысл использования средств искусства и художественной деятельности в образовательном процессе.

По мнению доктора педагогических наук Н.Ю. Сергеевой, «предмет артпедагогики в общем виде можно определить, как становление человека средствами искусства и художественной деятельности в образовательном пространстве».

Рабочим определением предлагается считать следующее: артпедагогика – современное, формирующееся практико-ориентированное направление педагогической науки, изучающее природу, закономерности, принципы, механизмы привлечения искусства и художественной деятельности для решения профессиональных педагогических задач.

В соответствии с этим артпедагогическая деятельность – обобщающее понятие, которое охватывает всю систему педагогических действий по реализации профессиональных замыслов и целей средствами искусства и художественной деятельности. В качестве основных сфер артпедагогической деятельности можно рассматривать стимулирование и организацию педагогом самостоятельного художественного творчества участников образовательного процесса, а также создание в образовательном пространстве системы нравственно-эстетического взаимодействия на основе слияния искусства, психологии, педагогики и других областей человекознания.

В результате анализа исторической и современной образовательной практики, а также природы искусства и механизмов его воздействия на человека, можно выделить три основных направления целевого назначения артпедагогики:

1. Целесообразное объединение возможностей искусства и педагогики в образовательном процессе способно создавать благоприятные условия для выхода на новый, более высокий уровень восприятия, представления, понимания смысла учебно-воспитательного содержания, поскольку артпедагогические средства могут:

- быть равноправным источником учебной информации, своего рода «голосом» в учебном диалоге, рассказывающим о субъективных состояниях, тонких особенностях эмоционального движения, душевных переживаний другого человека;

- обеспечивать личностно-субъективированное переживание

(«проживание») учебно-воспитательного содержания, актуализацию и обнаружение личностных смыслов;

- являться основой подлинной информации, за счёт которой возможно создание эмоционального или историко-культурного контекста изучаемого учебного материала (своеобразная «переключка» времен, эмоциональных состояний, характеров, человеческих индивидуальностей);

- создавать сферу самых разнообразных ассоциаций, мыслей, ощущений, обеспечивая, таким образом, режим информационного дополнения, обогащения учебно-воспитательного содержания индивидуальным (уникальным) опытом участников;

- способствовать трансформации начальных установок, позиций, привычных ракурсов восприятия и оценки;

- стать основой самопознания, самовыражения, ценностно-смыслового обогащения «Я»-концепции.

2. Средства артпедагогики способны максимально оптимизировать условия педагогического взаимодействия, на том основании, что они могут:

- быть источником психофизиологической поддержки детей, увеличивая качество и количество умственной работы, усиливая произвольное и непроизвольное внимание, предупреждая утомление, снимая нервно-эмоциональное напряжение, комфортно переводя с одного темпа работы на другой и др.;

- облегчать понимание, усвоение и запоминание учебного материала за счет переноса информации из логически-вербальной в эмоционально-образную модальность;

- обеспечивать эмоциональную, мотивационную, коммуникативную готовность к восприятию учебно-воспитательного материала;

- создавать у участников образовательного процесса позитивное ощущение сопричастности к общему действию, сплочения друг с другом;

- способствовать уменьшению «сопротивления» ребенка сложности теоретического материала посредством механизмов новизны, парадоксальности, интереса, удивления и т. п.;

- создавать для детей комфортную образовательную ситуацию (позитивное настроение, релаксация, улучшение межличностных отношений и т. п.);

- повышать общий жизненный тонус, веру в свои силы, личностную креативность.

3. Артпедагогические средства в учебном процессе могут быть источником неявной диагностики, помогая:

- выявить содержание предпосылочного опыта, качество знаний детей, характер отношений;

- проследить динамику осмысления учебного материала (причем в скрытой, «деликатной» форме);



- определить личностное отношение участников, их установок к проблематике учебно-воспитательного содержания;
- обнаружить бессознательные установки, вытесненные переживания, воспоминания, эмоции, влияющие на качественное усвоение учебно-воспитательного содержания;
- осуществить самопознание (за счет возможности посмотреть на себя «со стороны»);
- выявить общее эмоциональное состояние группы, степень ее готовности к восприятию различного педагогического содержания, характер межличностных отношений и индивидуальных поведенческих стратегий.

### **Тема 3. Содержание психолого-педагогической поддержки детей дошкольного возраста артпедагогического направления**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Психологическое здоровье как система.
2. Задачи психолого-педагогической поддержки дошкольников.
3. Основные направления коррекционно-развивающих занятий с детьми дошкольного возраста.

**Основные понятия и термины:** психологическое здоровье, уровни психологического здоровья, показатели психологического здоровья, здоровьесберегающая среда, здоровьесберегающая технология, личностно-ориентированные (антропоцентрические) технологии.

#### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Понятие психологического здоровья.
2. Уровни психологического здоровья.
3. Задачи деятельности, направленной на восстановление психологического здоровья.
4. Наиболее распространённые психологические проблемы детей дошкольного возраста.
5. Основные задачи артпедагогики, реализуемые педагогическим работником учреждения дошкольного образования.
6. Психолого-педагогические условия успешного внедрения в образовательный процесс артпедагогики как здоровьесберегающей технологии.
7. Показатели проявления гуманного отношения к детям.

### **Информационный материал**

#### **1. Психологическое здоровье как система.**

Обеспечение условий для сохранения или восстановления психологического здоровья воспитанников – одна из важных целей работы педагогического работника современного учреждения дошкольного образования. Это особенно важно, если учитывать, что образовательные учреждения посещает значительное число детей, чьё субъективное состояние можно охарактеризовать как пограничное относительно нормы.

Термин «психологическое здоровье» был введён в научный лексикон И.В. Дубровиной, в психолого-педагогическом смысле он расширяет и конкретизирует традиционное представление о гармонично развитой личности. Б.С. Братусь в этой связи употребляет термин «личностное» здоровье, утверждая, что для всё большего числа людей становится характерным диагноз: «психически здоров, но личностно болен».

Для определения понятия и описания некоторых характеристик психологического здоровья обратимся к книге российского психолога О.В. Хухлаевой «Основы психологического консультирования и психологической коррекции».

- *Психологическое здоровье* – это позитивное само- и, так сказать, взаимочувствие, осознанное проявление этого состояния и использование его в качестве регулятора жизненной активности.

- *Психологическое здоровье* представляет собой динамическую совокупность психических свойств человека, обеспечивающих гармонию между потребностями индивида и общества и являющихся предпосылкой ориентации личности на выполнение своей жизненной задачи.

*Выделяют три уровня психологического здоровья:*

- к высшему уровню – *креативному* можно отнести людей с устойчивой адаптацией к среде, активным творческим отношением к действительности. Они не нуждаются в психологической помощи.

- к среднему уровню – *адаптивному* относят людей, в целом адаптированных к социуму, однако имеющих несколько повышенную тревожность. Это группа риска. Её представители могут быть включены в групповую работу профилактически-развивающей направленности.

- низший уровень – *дезадаптивный (ассимилятивно-аккомодативный)*. Стиль поведения человека характеризуется либо стремлением приспособиться к внешним обстоятельствам в ущерб своим желаниям и возможностям (ассимилятивный), либо, наоборот, активно-наступательной позицией, стремлением подчинить окружение своим потребностям (аккомодативный). Такие дети и взрослые нуждаются в особом внимании и в специально-организованной психолого-педагогической помощи.

Дети и взрослые, имеющие нарушения психологического здоровья – это психически здоровые люди, испытывающие трудности разрешения той или иной критической ситуации. В *задачи* деятельности, направленной на восстановление психологического здоровья, входит:

- обучение положительному самоотношению и принятию других;
- обучение рефлексивным умениям;
- формирование потребности в саморазвитии.

## **2. Задачи психолого-педагогической поддержки дошкольников.**

Темп современной жизни растет с каждым годом, эмоциональный разрыв между родителями и детьми увеличивается, а общение сводится к решению проблем и предоставлению материальных ценностей. В результате растет число дошкольников с эмоциональными и поведенческими нарушениями, которые затрудняют общение детей, негативно влияют на формирование когнитивной сферы и служат барьером для дальнейшего освоения школьной программы.

В качестве показателей психологического здоровья в дошкольном возрасте, по В.Э. Пахальяну, выступает состояние следующих особенностей формирующейся личности ребёнка: «характер непосредственного общения и уровень овладения средствами общения со сверстниками и взрослыми; особенности эмоциональных реакций; уровень физической самостоятельности и овладения собственным телом (овладение манипулятивной деятельностью, навыками передвижения и ориентировки в пространстве и т. п.); особенности перцептивной сферы, степень овладения сенсорными эталонами, характер воображения и особенности когнитивных процессов в целом; индивидуально-типологические особенности; уровень овладения речевой деятельностью; уровень освоения предметной деятельности; особенности мотивации и освоения игровой и продуктивной деятельности; характерные свойства самосознания; особенности внутрисемейного общения; характер соподчинения мотивов; уровень овладения этическими эталонами».

Работа по сохранению и восстановлению психологического здоровья детей дошкольного возраста должна быть направлена, прежде всего, на преодоление наиболее распространённых психологических проблем. У дошкольников это: высокая тревожность, детские страхи; недостаточное развитие свойств внимания и памяти; отсутствие позитивной самооценки; слабая произвольность.

В поисках эффективных способов улучшения психоэмоционального благополучия детей дошкольного возраста педагогическими работниками всё чаще выбирается артпедагогический подход как наиболее мягкий и значимый с точки зрения сохранения здоровья детей. Это техника, которая дает ребенку возможность играть, переживать, осознавать любую ситуацию или проблему наиболее удобным для детской психики способом – через рисование, художественную деятельность. Существует прямая связь между креативностью и адаптивностью. Творческий человек всегда найдет выход из любой ситуации, то есть адаптируется к новым условиям.

Методологической основой образовательного стандарта дошкольного образования Республики Беларусь, утвержденного Постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 04.08.2022 № 228, являются:

- личностно ориентированный подход (совокупность взглядов и способов проектирования и организации образовательного процесса, при которых личность понимается как главное действующее лицо образовательного процесса);

- создание условий для развития личности воспитанника в ее целостности, уникальности и автономности, открывающих возможности для его позитивной социализации.

Артпедагогику можно особо выделить среди здоровьесберегающих технологий личностно-ориентированного обучения, т. к. она учитывает особенности каждого воспитанника и направлена на более полное раскрытие его творческого потенциала.

Личностно-ориентированное обучение предполагает использование разнообразных форм и методов организации учебной деятельности.

Одной из основных задач дошкольного воспитания является обеспечение здоровьесберегающего процесса в учреждениях дошкольного образования. Для совершенствования качества образовательного процесса в учреждениях дошкольного образования обозначена задача: применение в образовательном процессе технологий, предполагающих личностно ориентированное взаимодействие педагогических работников и родителей с детьми, учитывающих закономерности и роль ведущей деятельности в их развитии, а также совершенствование качества экспериментальных и инновационных проектов в сфере дошкольного образования.

Основным нормативным документом, который регламентирует деятельность учреждения дошкольного образования, является Кодекс РБ об образовании.

Национальная система дошкольного образования динамично развивается благодаря своевременному решению актуальных задач на государственном уровне. С течением времени изменились образовательные технологии, в учреждениях дошкольного образования - акцент делается на компетентностный подход, активное использование информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе, что дает неограниченные возможности для поиска новых путей реализации процесса обучения и воспитания подрастающего поколения активными педагогами.

Сегодня главная задача педагога – развить у ребенка познавательный интерес и исследовательскую активность, что, несомненно, можно воплотить в жизнь посредством артпедагогики. Если раньше воспитатель сразу давал готовую информацию, то сейчас детей знакомят со способами ее получения: воспитанники должны сами уметь наблюдать, проводить элементарные эксперименты и опыты, а также понимать, где взять нужные сведения. Воспитанники с удовольствием используют новые приемы и способы изображения в рисовании, лепке, пробуют себя в новых ролях, а также совместно с педагогическими работниками и родителями участвуют в проектной деятельности.

Изменения, внесенные в Кодекс, обеспечат дальнейшее развитие национальной системы дошкольного образования. В частности, за учреждением дошкольного образования законодательно закрепляется право реализовывать образовательную программу дополнительного образования детей и молодежи. Это новшество позволит проводить в учреждениях кружковые и иные виды работ для развития способностей воспитанников, что дает еще одну возможность использования артпедагогике в условиях учреждения образования. Из этого можно сделать вывод, что государственное учреждение образования существенно расширит спектр предоставляемых услуг, в том числе и на платной основе и как результат, мы сможем максимально удовлетворить запросы разных категорий родителей и более углубленно изучать интересы детей и помогать воплощать им свои идеи в жизнь.

В число приоритетных направлений деятельности учреждений дошкольного образования также входит обеспечение здоровьесберегающего процесса на основе межведомственного взаимодействия. Вопросы охраны жизни и здоровья ребенка постоянно уделяется повышенное внимание.

Содержание учебной программы дошкольного образования основано на результатах современных научных исследований в области развития ребенка, признающих самоценность детства и учитывающих, что деятельность является движущей силой психологического развития детей (Запорожец, Леонтьев, Рубинштейн и др.), способствующей возникновению и формированию психологических новообразований, субъектности и самовыражения в детской деятельности.

Использование здоровьесберегающих технологий в учебном процессе детей обеспечивает нормальный рост и развитие воспитанников, способствует профилактике заболеваний, повышению работоспособности и эффективности обучения, а также создает условия для адекватной адаптации в социальной среде.

Здоровье воспитанников обеспечивается с помощью организации здорового образа жизни, компонентами которого являются:

- физическое здоровье ребенка (закаливание, правильное питание, режим дня, гимнастика, подвижные игры, личная гигиена и др.);
- психологическое здоровье ребенка (интерес, желание, потребности, эмоциональный комфорт);
- социальное здоровье (поведение, общение, опыт, практика);
- нравственное здоровье (здоровый образ жизни, дружба, доброжелательность, сотрудничество);
- интеллектуальное здоровье (навыки, знания, способности, умения).

Здоровьесберегающие образовательные технологии тесно связаны с организацией рационального учебно-воспитательного процесса и технологиями сохранения и стимулирования здоровья, в том числе и психологического. А также организацией двигательного режима и созданием благоприятного

психоэмоционального климата для комфортного пребывания воспитанников в учреждении образования.

Средствами артпедагогики обеспечивается психологический комфорт детей в процессе восприятия и воспроизведения продуктов эстетической деятельности, создающий условия для здоровьесберегающего процесса воспитания. Также немаловажно, что средствами артпедагогики происходит создание атмосферы коллективного нравственно-эстетического переживания, в котором все участники становятся свидетелями самоценного действия, что сводит к минимуму дух конкуренции и оценивания воспитанника педагогом.

### **3. Основные направления коррекционно-развивающих занятий с детьми дошкольного возраста.**

Артпедагогика является одним из видов технологий здоровьесбережения, поскольку способствует психологическому благополучию и повышает социальный статус воспитанников.

Применение различных артпедагогических методов на занятиях дает возможность более основательно понять детей, поскольку рисунки и другие продукты детской деятельности отображают их эмоциональное и психологическое состояние. Рисунки старших дошкольников отличаются высокой степенью творческого воображения, оригинальностью и неповторимостью. Подобные результаты достигаются не только за счет использованных интересных тем, но и за счет применения методов артпедагогики в три этапа:

1. Вводная часть.
2. Изобразительная работа.
3. Обсуждение.

Методы и приемы артпедагогики развивают и усиливают внимание к чувствам, предоставляют возможность для самовыражения и самопознания, помогают ребенку приобрести коммуникативные навыки и опыт творческой работы в коллективе, развивают воображение и творческое мышление, способствуют установлению положительного микроклимата в детском коллективе.

Сущность деятельности в рамках реализации основ артпедагогики предоставляет возможность обучения, воспитания и развития человека средствами искусства. Творческий характер продуктивной деятельности создает условия для формирования основ художественной культуры и овладения практическими умениями и навыками в разных видах художественной деятельности.

Достаточно широкое распространение артпедагогики обусловлено также значительным здоровьесберегающим и социализирующим потенциалом искусства и возможностью творческой личностной активности обучаемых, за счет чего становится возможным достижение основных положительных эффектов данной отрасли педагогики. Педагог, работающий в данном направлении, в процессе

своей педагогической деятельности реализует основные задачи артпедагогике, к числу которых относятся:

- изучение особенностей формирования и развития художественной культуры у воспитанников;
- разработка коррекционной системы художественного развития детей, формирование основ художественной культуры;
- разработка коррекционно-развивающих педагогических технологий, обеспечивающих гармоничное развитие детей;
- активизация потенциальных возможностей детей;
- создание условий для творческого проявления в различных видах художественной деятельности (изобразительной, музыкальной, художественной, речевой, театрализованной, игровой);
- обеспечение с помощью искусства познавательных и информационных потребностей детей;
- обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности детей с помощью искусства;
- осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер;
- создание условий для социокультурной адаптации детей с помощью искусства и художественной деятельности.

Направления работы артпедагогике соотносятся со всеми основными видами искусства, поэтому в данной области существует большое количество различных техник (направлений).

Самым значимым для развития личности является активная позиция самого ребенка, который под руководством педагога превращается в творца, мастера, погружаясь в захватывающую творческую атмосферу.

Для применения артпедагогике на практике педагогу необходимо самому овладеть многими техниками и творческими приемами в совершенстве. Изучение различных видов декоративно-прикладного творчества необходимо проводить на этапе получения педагогического образования с целью дальнейшего применения в системе дошкольного, начального или дополнительного образования детей.

Успех здоровьесбережения средствами артпедагогике зависит от: профессиональной компетентности педагога, создания здоровьесберегающей среды, доступности и эмоциональности содержания используемых средств (стихи, песни, картины, предметы народного быта и т. д.), соответствие предложенного материала возрасту воспитанников, активного участия в процессе творчества самих воспитанников, планомерного взаимодействия с родителями.

Для успешного внедрения артпедагогике в практику педагогу необходимо:

- создание положительного эмоционального настроения на работу всех воспитанников в ходе занятия;
- использование проблемных творческих заданий;

- стимулирование воспитанников к выбору и самостоятельному использованию разных способов выполнения заданий;
- применение заданий, позволяющих ребенку самому выбирать тип, вид и форму материала;
- рефлексия, обсуждение того, что получилось, а что – нет, в чем были ошибки, как они были исправлены.

Исходя из вышеизложенного, становится очевидным, что эта технология позволяет параллельно решать и задачи охраны здоровья воспитанников как в психологическом плане, так и в физиологическом. Именно благодаря использованию современных технологий оказывается возможным создать наиболее комфортные условия каждому ребенку, учесть индивидуальные особенности ребенка, а, следовательно, минимизировать негативные факторы, которые могли бы нанести вред его здоровью.

Это предполагает использование индивидуальных заданий разных типов и уровней. Необходим подбор индивидуального темпа работы, выбор формы учебной деятельности.

Здоровьесберегающие технологии в учреждении дошкольного образования предполагают проведение обучающих игр, проектную деятельность, коллективную деятельность и медико-психолого-педагогическое сопровождение воспитанников.

Образовательные технологии здоровьесберегающей направленности, личностно-ориентированные (антропоцентрические) технологии в центре образовательной системы видят личность ребенка. Это обеспечивает безопасные, комфортные условия ее развития и реализации природных возможностей ребенка. Личность ребенка становится целью образовательной системы.

Артпедагогика является гуманно-личностной технологией образования и воспитания, а также технологией сотрудничества, которая использует приемы свободного воспитания. Это в свою очередь снижает уровень тревожности воспитанников и повышает их самооценку. Способствует развитию творческих способностей, содействует установлению дружеских отношений в детском коллективе и позитивному, доверительному отношению к педагогу.

Проявления гуманного отношения к детям – любовь и оптимистичная вера в них, отсутствие прямого принуждения, приоритет положительного стимулирования и терпимость к детским недостаткам – способствуют формированию здоровой личности ребенка. Право ребенка на свободный выбор, на ошибку, на собственную точку зрения благоприятно воздействует на его психику. Это способствует формированию высокого уровня психологического здоровья и положительной Я-концепции личности.

Артпедагогика как педагогику сотрудничества можно рассматривать не только как создающую все условия для реализации задач сохранения и укрепления здоровья воспитанников, но и педагогов.



Цель педагога, реализующего педагогику сотрудничества, – разбудить, вызвать к жизни внутренние силы и возможности ребенка, использовать их для более полного развития личности. Это в полной мере совпадает с механизмами формирования и укрепления здоровья путем наращивания адаптационных ресурсов человека, потенциала его психологической адаптации. Важнейшая черта этой педагогики - приоритет воспитания над обучением – позволяет в рамках формирования общей культуры личности последовательно воспитывать культуру здоровья ребенка.

Характеристики развивающего обучения, разработанные Д. Б. Элькониним и В.В. Давыдовым, характеризуют принципы здоровьесберегающей педагогики. Ориентация на «зону ближайшего развития» ребенка при построении его индивидуальной образовательной программы позволяет в максимальной степени учесть его способности, возможности, темпы развития, влияние окружающей среды и условий.

При использовании артпедагогики наблюдается улучшение психологического климата в детских и педагогическом коллективах, происходит активное приобщение родителей воспитанников к работе по укреплению здоровья детей.

Педагогам, освоившим эту технологию, становится легче и интереснее работать, поскольку исчезает проблема дисциплины и происходит раскрепощение воспитателя, открывается простор для его педагогического творчества.

Здоровый образ жизни не занимает пока первое место в иерархии потребностей и ценностей человека в нашем обществе. Если мы научим детей ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если мы будем личным примером демонстрировать здоровый стиль жизни, то можно надеяться, что будущие поколения будут здоровы и развиты не только физически, интеллектуально, но и личностно, духовно.

С развитием телекоммуникаций и интернет-сетей остро встает вопрос о формировании гармоничной личности детей. Информационная и визуальная перегрузка может повлиять на психическое и физическое здоровье детей дошкольного возраста. Эта проблема особенно актуальна для жителей мегаполисов. Все чаще родители обращаются к специалистам, когда у их детей возникают такие проблемы, как СДВГ, социальная дезадаптированность, эмоционально-поведенческие проблемы и нарушения речи. В отличие от детей с медицинским диагнозом, эти дети физически здоровы, но нуждаются в коррекции эмоциональной и личностной сферы. С каждым годом таких детей становится все больше и больше. В данном контексте артпедагогика может быть полезна педагогическим работникам и родителям.

Артпедагогика (определение Е.А. Медведевой) – это синтез научных областей знания (искусства и педагогики), определяющий и обеспечивающий теорию и практику развивающего коррекционно-образовательного процесса художественного развития ребенка, направленного на формирование основ

индивидуальной художественной культуры через художественно-творческую деятельность (музыка, графика, искусство и язык, драматургия и игра). Суть педагогики искусства заключается в координации личностной сферы ребенка, которую он воспитывает, обучает и развивает посредством художественно-творческой деятельности в процессе адаптации к современному миру.

#### **Тема 4. Формы и содержание психолого-педагогической поддержки детей дошкольного возраста артпедагогического направления**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с дошкольниками.
2. Виды деятельности в артпедагогике.
3. Новые техники, применяемые в современной артпедагогике.

**Основные понятия и термины:** педагогическая импровизация, проблемно-диалоговый метод, пластилинография, фрактальные рисунки, изонить, квиллинг, пальчиковая живопись, фитоживопись, монотипия, кляксография, психогимнастика, логопедическая ритмика.

##### **Вопросы для самоконтроля:**

1. Специфические методы и приёмы артпедагогики.
2. Понятие педагогической импровизации.
3. Проблемно-диалоговый метод как основной метод в артпедагогике.
4. Перцептивные формы артпедагогической деятельности.
5. Созидательные формы артпедагогической деятельности.
6. Виды художественной деятельности, наиболее эффективные и востребованные в работе с детьми дошкольного возраста.

#### **Информационный материал**

##### **1. Основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с дошкольниками.**

Е.В. Таранова указывает на то, что научный поиск условий вхождения артпедагогики в процесс современного воспитания нашел отражение в модифицированной системе специфических методов и приёмов, которые объединены в следующие группы:

1) методы, применяемые педагогом для возникновения личностных смыслов воспитанников:

- метод объяснения и анализа произведения;
- метод тематического отбора художественных произведений;

- метод контрадикторных убеждений;
- метод решения задач на основе анализа проблемных ситуаций;
- метод художественного воплощения ценностной идеи;
- 2) методы и приемы, способствующие выражению ценностного отношения:
  - метод создания ситуаций эмоциональной децентрации;
  - метод развития эмоционально-чувственного сопереживания художественным образам;
  - метод создания ситуаций совместных переживаний;
  - метод взаимообогащения чувствами окружающих;
- 3) методы и приемы формирования опыта оптимально-ценностного поведения воспитанников в сфере художественно-практической деятельности:
  - метод педагогического моделирования игр-драматизаций с наглядным показом воспитанниками альтернативных форм поведения;
  - метод проблемно-ценностных ситуаций, побуждающий их к реальной активности;
  - метод стимулирования ценностных моделей поведения детей.

В отличие от арт-терапии на занятиях с применением артпедагогических технологий, предлагается использовать в качестве основного метода – показ взрослым манеры действий с материалом или совместные действия взрослого и ребенка. Педагог не только учит ребёнка, как действовать, он увлекает за собой, предлагая ребёнку импровизировать дальше самому. Педагог стимулирует активность ребенка (метод стимуляции) эмоционально и вербально.

Основными технологиями артпедагогике являются игра и педагогическая импровизация, именно это дает основание для использования технологий артпедагогике в сфере социально-культурной педагогики. Педагогическая импровизация – это изначально непредусмотренные действия педагога, которые обуславливаются незапланированными ситуациями, складывающимися под влиянием внутренних или внешних факторов. Успех импровизации обуславливается конструированием и прогнозированием форм, мотивированностью и перспективностью результатов.

Основным методом в артпедагогике является проблемно-диалоговый метод, который ориентирован на развитие духовно-личностной сферы ребенка, нравственное воспитание, формирование этического и эстетического иммунитета. Основа данного метода - диалог, предполагающий не просто поочередный обмен информацией, а совместный поиск общих позиций, их соотнесение. В диалоге каждое сообщение рассчитано на интерпретацию собеседника и возвращение информации в обогащенном виде. В диалоге активны все субъекты: и педагог, и воспитанники. Залог успеха – в эмоциональной сдержанности, ненавязчивости, внутренней свободе.

## **2. Виды деятельности в артпедагогике.**

Адаптивная функция искусства в процессе социализации личности выделена в ряде исследований Д.А. Леонтьева. «Столкновение с искусством, с иным миром, как бы расшатывает смысловые стереотипы, позволяет увидеть в конечном счете одни и те же вещи одновременно с разных точек зрения, стереоскопично увидеть в одном – разное. Искусство служит обогащению жизненного опыта, оно не только не уводит человека от реальной жизни, но, скорее наоборот, привлекает его к ней. Искусство в жизни человека играет важную адаптивную роль в лучшем смысле этого слова. Обогащаясь смысловым опытом в процессе общения с искусством, человек формирует у себя новые формы отношения к действительности, делающее его взаимодействие с миром более гибким, осмысленным».

Одной из категорий, которыми педагогика выражает обращенность к окружающему миру, является «отношение». Действенное отношение проявляется в преобразовательно-практической деятельности человека в артпедагогике. Она предполагает его активность в гармонии с миром, с самим собой, как частью мира. Специфика взаимодействия личности с окружающим миром на уровне «отношения» заключается в том, что «отношение» обозначает более совершенный уровень организации и осознания личностью его деятельности, чем простое овладение ее технической стороной (ремеслом, языком этой деятельности). Каждый вид деятельности формирует свой тип отношений к действительности: так познавательная – детерминирует гностическое отношение к миру; преобразовательная – порождает творческое отношение к предметной среде и людям; ценностно-ориентационная – направляет сознание ребёнка к уважению гуманистических основ жизни в структуре эмоционально-ценностных отношений.

Артпедагогика, объединяя многие виды деятельности, формирует эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру. Эстетический мотив возвышается над гностической, этической и органической мотивацией поведения как изначальный стимул освоения подобных отношений и одновременно как их результат, реализованный в продуктах художественного творчества.

Достаточно актуальным вопросом для современной науки является внедрение артпедагогики и ее элементов в работу с детьми дошкольного возраста в условиях учреждения дошкольного образования. О ее потенциале в формировании личности ребенка писали такие ученые исследователи как Е.Г. Хотсанова и Т.В. Христидис. В частности, они обращали внимание на то, что благодаря таким технологиям можно формировать поведенческие навыки, корректировать эмоциональные нарушения, способствовать профилактике проявления агрессии, тревожности и враждебности у детей дошкольного возраста.

В изобразительной артпедагогической деятельности мы выделяем две основных формы участия в ней ребенка. Перцептивные формы артпедагогической деятельности, которые предусматривают взаимодействие ребенка с готовыми изобразительными средствами: их восприятие, рассматривание, создание на основе увиденного своих фантазий, анализ своего эмоционального отклика на них.

Созидательные формы артпедагогической деятельности, предусматривающие непосредственную изобразительную деятельность детей, создание детьми продуктов изобразительного творчества: это могут быть изображения конкретных предметов, абстрактные образы, метафорические картинки и многое другое.

Перцептивные формы артпедагогической деятельности связаны, прежде всего, с рассматриванием графических, живописных, и других картинок, художественных произведений. Анализ специально созданных или подобранных сюжетных картинок, отражающих жизненные ситуации, в которых может оказаться ребенок, позволит ему при специальном педагогическом руководстве понять не только эмоциональное состояние всех участников изображенного на карточке события, но спрогнозировать возможные эмоционально-чувственные последствия произошедшего.

Могут вызвать особый интерес у детей и дать педагогический результат игры с ассоциативными карточками, в которых не проявлена мимика лица, а поза героев может быть оценена неоднозначно. Игровые задачи могут поставить перед детьми проблему моделирования возможных эмоциональных состояний в одной и той же житейской ситуации с учетом различных мотивов поведения её участников. Игровые карточки позволят детям также ассоциировать эмоции, изображенные на карточках, со своими чувствами, с теми ситуациями, которые происходили с ними.

Большой педагогический потенциал содержится в работе с живописными жанровыми художественными произведениями, которые учат ребенка не только понимать эмоциональное состояние героев, но и связывать его с изображенным сюжетом, сопоставлять с аналогичными ситуациями, случающимися в жизни с самими детьми. Данные артпедагогические техники помогают решать педагогу такие задачи развития эмоционального интеллекта, как: понимать и осознавать эмоциональные состояния и чувства (эмпатия), вербализировать эмоции и чувства (называть их словом).

Созидательные формы артпедагогической деятельности также имеют значительный развивающий потенциал. Использование различных изобразительных материалов (карандаши, краски, фломастеры, пластические, сыпучие и пр.) позволит ребенку выразить при помощи художественных средств свои эмоции и чувства, отразить их в своих графических, живописных и декоративных работах, а педагогу решить задачу развития эмоциональной экспрессии ребенка. Такая экспрессия может быть выражена в технике графики. Ее примером может послужить графическое артупражнение «Линия с характером», предполагающее изображение линии радостной, грустной, сердитой, растерянной и др. с использованием различных графических средств (бумага, песок, пластилин), традиционных и необычных графических материалов (карандаши, краски, палочки, проволока и др.).

Практические примеры артпедагогических технологий, которые могут быть использованы для преодоления эмоциональных и поведенческих нарушений у воспитанника и развития положительных личностных качеств и черт:

1. Технология арт-изо – коррекционно-развивающая технология, опирающаяся на изотерапию, включает использование разнообразных (в том числе нетрадиционных) техник изобразительного искусства. Благодаря ей происходит нормализация психоэмоционального состояния ребенка, снижается уровень негативных переживаний. Получая результат от работы, воспитанник радуется, тем самым повышается уровень его уверенности в себе, повышается самооценка, развивается творческое воображение и креативность.

2. Технология арт-лепка – основана на психотерапевтическом методе глинолечения (пластилинографии). Данная технология хороша для работы с переживаниями, для повышения уверенности в себе и самооценки. Благодаря ей можно снижать степень проявления агрессивности, враждебности, тревожности, фрустрированности. В целом, она позволяет ребенку стать более спокойным.

3. Технология sand-art (арт-песок) – искусство рисования песком и на песке предполагает специально созданную песочную среду (специальные подносы для рисования песком, световые планшеты и столы). Данная технология хороша для работы с тревогой, переживаниями, связанными с детско-родительскими отношениями. Благодаря ей возможно развитие познавательных способностей (внимания, воображения). У ребенка формируется усидчивость, самостоятельность при выполнении заданий. Если работа проводится в групповой форме, то воспитанники учатся взаимодействовать друг с другом, помогать сверстнику, сотрудничать. Все это способствует повышению дружелюбия и снижению враждебности, агрессивности.

При работе с песком у детей происходит активизация обоих полушарий головного мозга, идет развитие мелкой моторики, снимается эмоциональное напряжение, повышается самооценка и уверенность в себе.

Технология арт-сказка опирается на методы сказкотерапии (библиотерапии). Она будет полезна для работы с детьми, которые имеют определенные нарушения в эмоциональной либо поведенческой сфере. Арт-сказка обладает достаточно большими возможностями в коррекции детских страхов, снижении агрессивности и тревожности. Через нее возможно повышать уверенность в себе у ребенка. Психолог или педагог подбирают такой материал для работы (сказки), где есть герои, с которыми может идентифицировать себя ребенок. Действия персонажа как бы показывают пример воспитаннику того, как можно преодолеть страх или какую-то другую трудность.

Сказкотерапия показана следующим группам детей: агрессивным, неуверенным, застенчивым, тревожным; детям, испытывающим проблемы стыда, вины, лжи, принятия своих чувств; имеющим психосоматические заболевания, энурез и т. д.

5. Технология арт-театр опирается на техники имаготерапии (от лат. *imago* – образ) и куклотерапии. Суть ее заключается в том, что посредством различных куколок, материалов для организации театральной деятельности могут быть решены следующие задачи:

- укрепление и обогащение эмоциональных ресурсов и коммуникативных возможностей;
- воспитание способности адекватно реагировать на возникновение неблагоприятных ситуаций, а также способности выполнять роль, соответствующую течению событий, принимать адекватный образ и «уходить» таким путем от деформированного образа своего «Я»;
- развитие способности к творческому воспроизведению специально показанного «лечебного» образа, что приобретает самостоятельное значение в оздоровлении личности;
- тренировка способности к мобилизации жизненного опыта в нужный момент, воспитание волевых качеств, способностей к саморегуляции;
- возникновение в процессе имаготерапии определенного творческого интереса, обогащающего жизнь новым содержанием.

6. Технология арт-музыка – это вид арт-технологии, связанный с музыкотерапией, в которой музыка используется в коррекционных целях. С помощью арт-музыки возможна коррекция психоэмоционального и личностного развития. Она выступает прекрасным способом развития навыков саморегуляции. Подбор музыкальных произведений в зависимости от целей будет способствовать нормализации настроения, успокоению или, наоборот, ободрению. Включение музыкального сопровождения в занятия способствует тому, что дети чувствуют себя более эмоционально комфортно.

7. Технология арт-ритмика основывается на двигательных ритмических упражнениях танцевально-двигательной терапии. Основное ее назначение – это снятие мышечного напряжения, расслабление. Соответственно, она способствует и коррекции негативных эмоциональных переживаний. На занятии создается благоприятная и доверительная атмосфера, что способствует успокоению воспитанника.

8. Игры: разминочные, подвижные, игры с куклами, с песком, пальчиковые игры, психодраматические игры и другие. Игра способствует развитию важных качеств – навыков самоконтроля и умения видеть и предотвращать конфликтные ситуации в общении со сверстниками.

### **3. Новые техники, применяемые в современной артпедагогике.**

Рассмотрим некоторые новые техники, применяемые в современной артпедагогике.

Одним из способов развития творческих способностей у детей дошкольного возраста являются занятия в технике изонити. Художественный образ в данной

технике создаётся с помощью пересечения в определенной последовательности цветных нитей на картоне.

В настоящее время данная техника может применяться при работе с дошкольниками с целью подготовки к последующему обучению в школе. В ходе деятельности по реализации данной технологии у обучающихся активно развивается мелкая моторика пальцев рук и происходит приучение к усидчивости во время ручного созидательного труда. К основным достоинствам данной технологии можно отнести положительное воздействие на сенсорное восприятие обучающихся; формирование устойчивых представлений об основных геометрических понятиях (угол, длина, окружность, радиус, хорда, середина, величина и т. д.); развитие глазомера в ходе работы с трафаретом, иглками, шилом и нитями; развитие логического мышления и воображения. Особое воспитательное воздействие данной технологии состоит в том, что в процессе творческой деятельности происходит развитие основных волевых качеств обучающихся (умение доводить начатую работу до конца, терпение, усидчивость, старательность).

В последнее время становится популярно также применение техники квиллинга, которая состоит в закручивании определенным образом тонких полосок из различных видов бумаги, наиболее распространенными из которых являются обычная цветная и гофрированная бумага. Скручивание производится вручную пальцами или же с помощью наматывания на карандаш. Потом полученным завитым фигуркам придаются формы, которых существует огромное множество, и затем из полученных деталей склеивается композиция на твердой основе типа бумаги или картона.

Благодаря квиллингу ребенок развивает мелкую моторику пальцев при работе с мелкими деталями; усидчивость и терпение, столь необходимые в данном виде трудовой деятельности; практическое мышление, помогающее анализировать свою работу, учиться сравнивать полученный результат с образцом; получает представление о конечном результате своего труда; в работе формируется художественно-эстетический вкус; происходит освоение новых лексических единиц речи. Данный вид искусства является не особо сложным в технологическом исполнении, а также легко осваивается детьми не только школьного, но и дошкольного возраста, что способствует росту самооценки ребенка и формированию его положительной «Я-концепции».

Таким образом, педагогический потенциал артпедагогики является значимым в современных условиях обучения и развития детей.

Средства и материалы, используемые в современной артпедагогике очень разнообразны. Для лепки помимо пластилина используют тесто, глину.

Глину часто рекомендуют в качестве основного пластичного материала для детских занятий. Так как глина – это натуральный продукт, поэтому она по своей сути является лечебной, она податлива и растяжима, обладает потенциалом отложенного действия (окрашивание после высыхания). Однако у нее есть и недостатки: однородность (ровный цвет), необходимость специальной обработки,



маркость (интенсивное окрашивание и высыхание рук), необходимость обжига и, следовательно, необходимость в печи. Некоторые дети отказываются работать с глиной из-за возможности окрашивания и непривлекательного внешнего вида.

Тесто. Для работы можно брать соленое и нет. Это доступный материал, обладающий податливостью, мягкостью. Экологичен. Даже трехлетний ребенок с плохо развитыми мышцами рук может свободно манипулировать и с ним, создавая новые формы. Его большой минус – оно одноцветное. Выпеченные поделки из теста можно окрашивать и создавать рисунки из теста.

Воск – пластичный материал. Не оставляет следов, простотой в применении (не сушит руки), разноцветный. Однако, для работы с ним требуется небольшой предварительный нагрев (вручную) и это получается довольно дорого. Воск более экологичен, чем пластилин, и имеет преимущество: из него можно сделать нечто, имеющее социальное значение – свечу.

В современной артпедагогике используют различные техники рисования.

Рисование по мокрой бумаге. Знакомство с акварельной живописью рекомендуется начинать в дошкольном возрасте. Дети любят смешивать краски и проводить свои маленькие эксперименты.

Живопись на стекле. Для этой техники лучше всего подходят акварельные краски. Эта техника используется для коррекции тревожности, неуверенности в себе и социальных страхов. Она позволяет активизировать ребенка и снять социальные узы. Все дети соглашаются рисовать на стекле, даже те, кто раньше отказывался от этого занятия.

Пальчиковая живопись. Существует несколько приемов рисования в технике пальцевой живописи: рисование ребром ладони, ладошкой, пальчиком.

Впервые методика «Рисование пальцем» была описана в 1932 г., а в конце XX в. пальчиковая живопись приобрела особую популярность. Техника её очень проста. Кистью наносят немного краски на поролоновую губку, обмакивают в эту краску подушечку пальчика, оставляют отпечаток на бумаге, а затем дорисовывают его или делают дополнительные отпечатки для завершения задуманного образа. Нанося на губку рядом несколько цветов, можно получить наборный отпечаток с градиентом красок. В этом случае дети непреднамеренно будут учиться различать и называть цвета, на практике увидят, какие цвета дают гармоничные сочетания, а какие – нет, а также то, что, смешивая две разные краски, можно получить совершенно новый цвет.

Нарисованные пальчиком точки в одном случае могут быть зернышками, в другом – пятнышками на спинке жирафа, в третьем – украсят платье девочки. Отпечаток ладошки может превратиться в петуха или осьминога. Все это способствует формированию художественно-образного мышления. Как заверяют психологи, у ребенка этот процесс стимулирует развитие свободы мысли, воображения. Дети в большей степени стремятся заявить о себе, показать свое «Я» окружающим, преодолеть препятствия и решать разнообразные проблемы.

Живопись с использованием природных материалов. Картины из природных материалов, называемые фитоживописью, привлекают к себе внимание. Материалы, из которых создаются картины, привлекают тем, что созданы самой природой. Художнику остается только использовать тот или иной природный материал для исполнения задуманного. Картины, сотворенные из природного материала, получили свое распространение, потому что они могут украсить любой интерьер. Для того, чтобы создать картину из природного материала, нужно желание, немного свободного времени и запас терпения. Также необходимы материалы – рамки, кисточки, картон, краски, бумага, ножницы, карандаш и, конечно, клей. Остальные элементы будущих картин можно найти повсюду: в парке, в цветочном магазине, на пляже, на поле и даже на кухне. Основой для будущей картины может быть картон, стекло, бумага, ткань. Фон картины из природных материалов выполняется красками: или акварельными, или гуашью. Затем «рисует» природным материалом: травинками, ветками, ракушками, корой, маком, горохом, крупой, орехами, косточками, соломкой, скорлупой, мхом, желудями, семечками, фасолью, кофе и прочим природным материалом.

Рисование предметами из окружающей среды. Эта техника артпедагогики предлагает детям использовать нетипичные предметы для создания изображений. Из-за своей разрушительной природы эта техника не может использоваться на групповых занятиях по рисованию для детей дошкольного возраста.

Техника монотипии – «Испеление гнева и заполнение времени» (О.А. Никологорская, Л.И. Маркус). Дети дошкольного возраста с удовольствием работают в этой технике. Для младших дошкольников не исключено использование заранее нарисованных форм.

Кляксография (выдувание через соломку) – красивая и выразительная техника, доступная детям разного дошкольного возраста. При помощи кляксы и потока воздуха появляются необычные силуэты, которые потом дополняются деталями. Эта техника побуждает детей экспериментировать с красками и помогает весело провести время, развивает творческое воображение.

Техника медитативного рисования – мандалы (магические круги) – это полностью арт-терапия. Интуитивное, медитативное рисование базируется на «бессознательном» процессе. Поэтому отличительным признаком медитативного рисования является малое количество конкретных объектов. Растительные формы – листочки, цветочки, могут присутствовать, но в схематичном варианте.

Эту технику можно использовать на первом и последнем занятии цикла в качестве диагностического материала. Для этого используются бумажные круги, гуашевые краски и мелки. Сравнивая работы в начале и в конце учебного семестра, можно сделать выводы об успешности работы (эмоциональное состояние ребенка, навыки рисования, способность отражать эмоции в художественной форме и вербализации).

Штриховка, дорисовка – работа с карандашами и мелками. Уголь и мелки используются для детей дошкольного возраста, карандаши – для детей постарше. Штриховка помогает активизировать ребенка и снять стресс. Хотя эта работа немного сложна для детей, старшие дошкольники легко с ней справляются. Штрихи – спонтанное рисование в абстрактной манере. Игровая оболочка позволяет ребенку без страха удовлетворять разрушительные импульсы. Данный вид рисования способствует развитию мелкой моторики руки, что очень важно для подготовки руки к письму.

Интересные в художественном плане проявления экспрессии могут быть получены во фрактальных рисунках, в которых накал эмоций ребенка передает линейный рисунок (создаваемый с закрытыми глазами), а подобранный ребенком цвет многочисленных фрактальных ячеек подчеркивает характер отражения той или иной эмоции.

Произведения искусства ручной работы (природные и нематериальные). В настоящее время очень популярно валяние из шерсти, соломоплетение, вышиванка. Этот вид художественной деятельности для детей довольно распространен в учреждениях дошкольного образования. Творческий и профессиональный педагог способен превратить обычное занятие в процесс художественного образования. Использование натуральных, «живых» материалов добавляет терапевтический элемент в творческий процесс.

Изготовление поделок – приемлемая и эстетически приятная форма искусства для детей. Создание картин является наиболее типичным видом деятельности для детей и представляет собой богатую и сложную художественную деятельность, требующую совместного творчества педагога и ребенка. Используя игровое тесто, из подручных материалов строятся трехмерные модели. Ведущая роль в создании трехмерных моделей принадлежит воспитателю.

Очень популярны разнообразные виды работы с бумагой. Педагог знакомит воспитанников со свойствами бумаги, дает возможность почувствовать ее тактильно-мышечными ощущениями и проделать с ней несколько простых экспериментальных манипуляций. Работа идет от простого – к сложному. Сначала дети учатся созданию плоских изображений, используя традиционную рабочую форму аппликации. Затем дети учатся создавать объемные картины - под руководством и с помощью педагога (для старших дошкольников).

Оригами – японское искусство складывания бумаги. Для работы с дошкольниками можно использовать простейшие модели и выполнять дополнительные рисунки. Диапазон возможностей работы с техникой оригами для старших дошкольников значительно расширяется.

Психическая гимнастика – это практический метод психологической профилактики и психологической коррекции (по Чистяковой). М. Чистякова в пособии «Психогимнастика» изложила оригинальную методику развития и комплексной коррекции различных сторон психики детей дошкольного и

младшего школьного возраста. Обобщая свой многолетний опыт, автор предлагает курс специальных игровых занятий, направленных на совершенствование у детей внимания, памяти, воображения, эмоций, нравственных представлений; дает методические указания по проведению занятий.

Логопедическая ритмика – это комплексная методика, включающая в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания. На практике хорошо зарекомендовали себя пальчиковая гимнастика и двигательные игры с музыкально-художественным сопровождением.

Игра с водой. Вода и песок поглощают негативную энергию и положительно влияют на психику ребенка. Игра с водой увлекает ребенка и дает ему возможность эмоциональной разрядки и новых впечатлений. Игру с красками и водой можно отнести к экспериментальной деятельности для детей дошкольного возраста. Игра с предметами и водой является развивающей и обучающей.

Итак, наиболее эффективными и востребованными в работе с дошкольниками являются:

- изодетальность: лепка (тесто, воск, пластилин), рисование (рисование на стекле, рисование природными материалами, техника монотипии, штриховка, оттиски предметов, рисование скотканной бумагой);
- ручной труд (создание поделок из природных и подручных материалов, валяние из шерсти);
- аппликация (создание плоскостных картин, коллективных коллажей, оригами);
- музыкальная деятельность (слушание музыки, пение, танцевально-двигательная активность);
- художественно-речевая и театрализованная деятельность (психогимнастика, придумывание и дописывание сказок, игры-драматизации, обыгрывание сюжетов знакомых сказок);
- игровая деятельность (игры с песком и водой, сюжетно-ролевые игры).

## ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

### Практическое занятие № 1

#### **Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия**

##### Вопросы для обсуждения:

- Актуальность артпедагогического сопровождения детей из неблагополучных семей.
- Особенности артпедагогической работы с детьми из неблагополучных семей.

##### **Задания к практическому занятию №1**

#### **Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия.**

**Форма проведения.** Семинар-практикум.

**Упражнение 1. Мультимедийная презентация «Средства артпедагогического направления в работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия».**

*Задача:* определение особенностей психолого-педагогического взаимодействия с дошкольниками из социально уязвимых семей.

Студентам предлагается информация, отражающая: основные нарушения психологического здоровья детей, возникшие вследствие семейного неблагополучия; сильные стороны личности детей из проблемных семей; ведущие задачи деятельности педагога-психолога по восстановлению и сохранению психологического здоровья ребёнка; основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с дошкольниками из неблагополучных семей; основные цели и формы работы с «трудными» родителями.

##### **Упражнение 2. Объёмная аппликация «Наш дом»**

*Задача:* освоение студентами приёмов артпедагогики, эффективных в работе по психолого-педагогическому просвещению родителей, восстановлению детско-родительских отношений, формированию у дошкольников образа здоровой семьи.

Участники распределяются на подгруппы по 5-6 человек. Каждая подгруппа – семья, в которой распределяются роли детей и родителей. В задачи каждой семьи входит построить макет своего дома посредством заранее подготовленных материалов (картон, ножницы, скотч, воздушные шарики, палочки для коктейля,

фломастеры и пр.). Кроме того, нужно придумать девиз и три правила, по которыми руководствуется данная семья.

По окончании работы представители каждой подгруппы презентуют свой творческий продукт, а ведущий-преподаватель задаёт вопросы, касающиеся распределения прав и обязанностей в семье, организации жизни и быта, взаимоотношений между супругами и родителями. Отвечая на данные вопросы, участники получают возможность ещё раз задуматься и возможно уточнить для себя некоторые позиции и положения, определяющие характер их собственной семейной жизни.

В завершение организуется обсуждение и анализ использованного приёма на предмет соответствия требованиям артпедагогики.

### **Упражнение 3. Мультфильм «Виртуоз».**

*Задача:* наглядная демонстрация необходимости установления партнёрских отношений между педагогами и родителями в заботе о детях из социально уязвимых семей.

### **Рекомендуемая литература:**

- Грабенко, Т. Н. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры: метод. пособие для педагогов, психологов и родителей / Т. Н. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004. – 64 с.
- Сазонова, Т. В. Искусство - средство творческого развития и коррекции личности / Т. В. Сазонова. – Тамбов: Тамбовский ИПКРО, 2004. – 518 с.
- Сучкова, Н. О. Арт-терапия в работе с детьми из неблагополучных семей / Н. О. Сучкова. – СПб. : Речь; М. : Сфера, 2008. – 112 с.
- Ярошенко, Н. Н. Социально-культурная анимация: Учеб. пособие / Н. Н. Ярошенко; Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Рязан. заоч. ин-т (филиал). – М. : МГУКИ, 2000. – 109 с.

## **Практическое занятие № 2**

### **Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими особые потребности**

#### Вопросы для обсуждения:

- Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности.
- Методы воспитания и методы обучения, применяемые в артпедагогике в работе с детьми с проблемами в развитии.
- Использование средств артпедагогики в психолого-педагогическом сопровождении аутичных детей.

## Задания к практическому занятию №2

### Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими особые потребности

**Форма проведения.** Семинар-практикум.

**Упражнение 1. Мультфильм «Мой братик с Луны».**

*Задача:* наглядная демонстрация особенностей ребёнка аутичного спектра и возможностей преодоления трудностей установления социальных контактов средствами артпедагогики.

**Упражнение 2. Мультимедийная презентация «Ранний детский аутизм».**

*Задача:* определение основных понятий и терминов, описание характерных феноменов и явлений, понимание которых необходимо для оказания соответствующей помощи аутичному ребёнку.

Студентам предлагается информация, содержащая понятие раннего детского аутизма (РДА), особенности детей с РДА, раскрывающая значение таких явлений, как «мутизм», «эхолалии», «аутоагрессия», описывающая классификацию аутистических расстройств по степени тяжести, а также некоторые подходы к терапии и обучению детей с РДА.

**Упражнение 3. Методические приёмы артпедагогики в работе с аутичными детьми дошкольного возраста.**

*Задача:* предоставление студентам возможности практической апробации некоторых артпедагогических приёмов, доступных к применению во взаимодействии с дошкольниками, имеющими нарушения развития аутистического спектра.

Пластилинография, аппликация, создание всевозможных схем, планов, узоров с повторяющимися элементами, работа с метафорическими карточками и пр.

**Рекомендуемая литература:**

- Давыдова, Г. Пластилинография для малышей / Г. Давыдова. – М. : Скрипторий, 2003. – 84 с.
- Кожохина, С.К. Растём и развиваемся с помощью искусства / С. К. Кожохина. – СПб. : Речь, 2006. – 216 с.
- Медведева, Е. А. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е. А. Медведева, И. Ю. Левченко, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская. – М. : Издательский центр «Академия», 2001. – 246 с.
- Тарасова, Е. Г. Целительные силы искусства. Артпедагогические техники и приемы. Метод. пособие / Е. Г. Тарасова – Тамбов: ТОИПКРО, 2006. – 49 с.

## Практическое занятие № 3

### Формы и содержание психолого-педагогической поддержки младших школьников артпедагогического направления

#### Вопросы для обсуждения:

- Психологическое здоровье как система, включающая аксиологический, инструментальный и потребностно-мотивационный компоненты.
- Задачи психолого-педагогической поддержки детей младшего школьного возраста.
- Основные направления коррекционно-развивающих занятий с детьми младшего школьного возраста.
- Основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с детьми младшего школьного возраста.

#### Задания к практическому занятию №3

### Формы и содержание психолого-педагогической поддержки младших школьников артпедагогического направления

**Форма проведения.** Семинар-практикум.

**Упражнение 1.** Мультимедийная презентация «Психологическое здоровье личности».

*Задача:* уточнение понятия психологического здоровья, рассмотрение критериев для характеристики его состояния.

**Упражнения 2.** Мультимедийная презентация «Психолого-педагогическая поддержка детей младшего школьного возраста».

*Задача:* определение задач психолого-педагогической поддержки детей младшего школьного возраста и основных направлений коррекционно-развивающих занятий.

При помощи мультимедийной презентации студентам предлагается рассмотреть наиболее значимые психологические характеристики, выступающие в качестве показателей «возрастной нормы» развития детей младшего школьного возраста (по Пахальяну В.Э.).

В аудитории демонстрируются арт-альбомы для индивидуальной работы с детьми младшего школьного возраста, содержащие приёмы артпедагогического характера, направленные на оптимизацию показателей психологического здоровья ребёнка, становление его индивидуальности (Жизненные навыки: Уроки психологии в 1 классе. Рабочая тетрадь школьника / Под ред. С. В. Кривцовой. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2006. – 56 с.: ил.; Жизненные навыки: Уроки психологии во 2 классе. Рабочая тетрадь школьника / Под ред. С. В. Кривцовой. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2006. – 64 с.: ил.; Жизненные навыки: Уроки психологии в 4 классе. Рабочая тетрадь



школьника / Под ред. С. В. Кривцовой. – М.: Генезис, 2005. – 48 с.: ил.; Кривцова, С. В. Жизненные навыки: Уроки психологии в 3 классе. Рабочая тетрадь школьника / С. В. Кривцова, Д. В. Рязанова, В. Ю. Чал-Борю. – М.: Генезис, 2004. – 72 с.: ил.).

### **Упражнение 3. Мультфильм «Искусство».**

*Задача:* наглядная демонстрация основной концепции артпедагогического взаимодействия с ребёнком.

После просмотра мультфильма организуется обсуждение, в ходе которого подробно рассматриваются позиции педагога и ребёнка в процессе артпедагогического взаимодействия, акцентируется внимание на способах реализации воспитательных, развивающих и обучающих целей средствами артпедагогике.

### **Упражнение 4. Методические приёмы артпедагогике в работе с детьми младшего школьного возраста.**

*Задача:* предоставление студентам возможности практической апробации некоторых артпедагогических приёмов.

Рольевые игры. Игры, направленные на развитие воображения. Приёмы, основанные на использовании терапевтических метафор. Эмоционально-символические методы. Релаксационные методы.

### **Рекомендуемая литература:**

- Жизненные навыки: Уроки психологии в 1 классе. Рабочая тетрадь школьника / Под ред. С. В. Кривцовой. – 3-е изд. – М.: Генезис, 2006. – 56 с.: ил.
- Жизненные навыки: Уроки психологии во 2 классе. Рабочая тетрадь школьника / Под ред. С. В. Кривцовой. – 2-е изд. – М.: Генезис, 2006. – 64 с.: ил.
- Жизненные навыки: Уроки психологии в 4 классе. Рабочая тетрадь школьника / Под ред. С. В. Кривцовой. – М.: Генезис, 2005. – 48 с.: ил.
- Ковалевская, А. В. Изучение эмпатии и ценностных ориентаций как комплексных характеристик психологического здоровья детей младшего школьного возраста: Методические рекомендации / А. В. Ковалевская, О. В. Леганькова. – Минск: БГПУ, 2005. – 20 с.
- Кривцова, С. В. Жизненные навыки: Уроки психологии в 3 классе. Рабочая тетрадь школьника / С. В. Кривцова, Д. В. Рязанова, В. Ю. Чал-Борю. – М.: Генезис, 2004. – 72 с.: ил.
- Пахальян, В. Э. Психопрофилактика в практической психологии образования: Учебное пособие / В. Э. Пахальян. – М.: ПЕР СЭ, 2003. – 208 с.
- Притчи, сказки, метафоры в развитии ребёнка / С. Ф. Савченко, О. Г. Ивановская, В. А. Барабохина, Е. С. Безбородкина, Л. Я. Гадасина, Н. В. Шкарина; под ред. А. К. Колеченко. – СПб.: Речь, 2007. – 296 с.
- Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я: уроки психологии в начальной школе (1-4) / О. В. Хухлаева. – М.: «Генезис», 2006. – 303 с.

**РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ**  
**Вопросы к экзамену по учебной дисциплине**  
**«Артпедагогика в дошкольном образовании»**

1. Понятие духовной культуры.
2. Этический иммунитет.
3. Эстетический иммунитет.
4. Различие и сходство понятий «артпедагогика» и «арт-терапия».
5. Арт-педагогика как особое направление в педагогике.
6. Принципы арт-педагогики (принцип гуманизации, принцип творчества).
7. Принципы арт-педагогики (принцип рефлексивности, принцип интегративности).
8. Воспитательный, развивающий, обучающий эффект от применения артпедагогических технологий в образовательном процессе.
9. Особенности артпедагогической работы с детьми дошкольного возраста.
10. Различные виды искусства и их артпедагогические возможности.
11. Психологическое здоровье как система, включающая аксиологический, инструментальный и потребностно-мотивационный компоненты.
12. Портрет психологически здорового дошкольника.
13. Задачи психолого-педагогической поддержки дошкольников.
14. Основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с дошкольниками.
15. Особенности артпедагогической работы с детьми из неблагополучных семей.
16. Артпедагогика для детей дошкольного возраста – жертв семейного насилия.
17. Артпедагогика для дошкольников из алкоголизированных семей.
18. Применение артпедагогики в детских интернатных учреждениях.
19. Артпедагогика в формировании психологической культуры дошкольников, воспитывающихся в замещающих семьях.
20. Эффективные способы взаимодействия артпедагогического направления с дошкольниками-левшами.
21. Методы активного воображения в артпедагогическом сопровождении гиперактивных детей.
22. Использование средств артпедагогики для формирования у аутичных детей целостного представления о своём теле.
23. Коррекция развития ребёнка с ДЦП средствами артпедагогики.
24. Артпедагогическое сопровождение развития креативности у одарённого ребёнка.
25. Определение основных характеристик психологически здоровой личности ребёнка младшего школьного возраста.
26. Эмпатия как комплексная характеристика психологического здоровья детей младшего школьного возраста.
27. Ценностные ориентации как комплексная характеристика психологического здоровья детей младшего школьного возраста.

28. Основные компоненты модели групповой психолого-педагогической работы с младшими школьниками артпедагогического направления (О.В. Хухлаева).
29. Этапы реализации групповой психолого-педагогической работы с младшими школьниками артпедагогического направления (О.В. Хухлаева).
30. Методические средства артпедагогики, используемые в психологической работе с младшими школьниками (ролевые игры, эмоционально-символические методы, релаксационные методы).
31. Основные потребности ребёнка в детско-родительских отношениях (Х. Когут): потребность в «отражении» (быть принятым).
32. Основные потребности ребёнка в детско-родительских отношениях (Х. Когут): потребность в идеализации родительского образа.
33. Основные потребности ребёнка в детско-родительских отношениях (Х. Когут): потребность быть похожим на других.
34. Принципы позитивного воспитания (Грей Дж.).
35. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Помочь ребёнку справиться с чувствами.
36. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Учимся взаимодействовать.
37. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Альтернатива наказанию.
38. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Поощрение самостоятельности.
39. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Как правильно хвалить.
40. Деструктивные семейные роли детей. Герой семьи.
41. Деструктивные семейные роли детей. Злой клоун.
42. Деструктивные семейные роли детей. Невидимка.
43. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Освобождаем детей от ролей.
44. Навыки, необходимые эффективному родителю.
45. Стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону. Первая стадия (младенческий возраст).
46. Стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону. Вторая стадия (ранний возраст).
47. Стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону. Третья стадия (возраст игры).
48. Стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону. Четвертая стадия (школьный возраст).
49. Артпедагогика в просвещении родителей по ключевым вопросам детско-родительских отношений.
50. Артпедагогическое сопровождение освоения родителями навыков позитивной педагогики.

51. Средства артпедагогики для взаимодействия родителей с дошкольниками с ориентацией на освоение знаний по конкретным образовательным областям Учебной программы дошкольного образования.
52. Методические средства, способствующие мотивации родителей на освоение навыков эффективного родительства средствами артпедагогики.
53. Правила для родителей по артпедагогическому взаимодействию с детьми раннего возраста.
54. Правила для родителей по артпедагогическому взаимодействию с детьми младшего дошкольного возраста.
55. Правила для родителей по артпедагогическому взаимодействию с детьми среднего дошкольного возраста.
56. Правила для родителей по артпедагогическому взаимодействию с детьми старшего дошкольного возраста.

РЕПОЗИТОРИЙ

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ****КОНТРОЛЬНЫЙ  
ЭКЗЕМПЛЯР**

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по учебной работе

А.В.Маковчик

2023 г.

Регистрационный № УД 01-11-2023/уч.**АРТПЕДАГОГИКА В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной  
дисциплине для специальности:

1-01 01 01 Дошкольное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе Образовательного стандарта высшего образования I ступени ОСВО 1-01 01 01-2021 (20.04.2022, №82) и учебного плана специальности 1-01 01 01 Дошкольное образование (15.07.2021, №001-2021/у)

**СОСТАВИТЕЛИ:**

О.В. Леганькова, заведующий кафедрой общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент;


А.В. Ковалевская, старший преподаватель кафедры общей и детской психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

**РЕЦЕНЗЕНТЫ:**

О.С. Машарская, главный научный сотрудник научно-исследовательского отдела учреждения образования «Белорусская государственная академия искусств», кандидат психологических наук;

М.Ф. Бакунович, доцент кафедры психологического обеспечения профессиональной деятельности Института психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий ГУО «Детский сад № 499 г. Минска»  Н.Н.Павлюковец

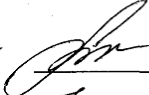
**РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:**

Кафедрой общей и детской психологии факультета дошкольного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (№10 от 19.06.2023 г.).

Заведующий кафедрой  О.В.Леганькова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол №6 от 21.06.2023 г.).

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела БГПУ  А.В.Виноградова

Директор библиотеки БГПУ

 Н.П.Сятковская

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина по выбору студентов «Артпедагогика в дошкольном образовании» направлена на подготовку студентов к использованию современных эффективных психолого-педагогических методов и приёмов при выполнении основных видов профессиональной деятельности педагогического работника учреждения дошкольного образования, к творческому решению типовых профессиональных задач в учреждениях дошкольного образования, социально-педагогических центрах, центрах внешкольной работы, центрах коррекционно-развивающего обучения и реабилитации и др.

**Цель учебной дисциплины:** расширение профессиональных возможностей студентов, будущих педагогических работников учреждений дошкольного образования, обогащение практических навыков и умений артпедагогическими технологиями в работе с детьми дошкольного возраста.

### **Задачи учебной дисциплины:**

формировать у студентов теоретические знания в области функциональных возможностей искусства (познавательных, коммуникативных, ценностно-ориентационных, социально-личностных, воспитательных, знаково-символических, катарсических, компенсаторных) для эффективного их использования в контексте образовательного процесса;

развивать у будущих педагогических работников практические умения проведения индивидуальной и групповой работы с детьми дошкольного возраста средствами арттехнологий;

обучать студентов навыкам анализа психолого-педагогических исследований для совершенствования коррекционно-развивающей работы с детьми дошкольного возраста из неблагополучных семей и имеющими особые потребности;

формировать у студентов стремление к совершенствованию профессиональной компетентности педагогического работника.

### **Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста.**

Дисциплина «Артпедагогика в дошкольном образовании» является составляющей профессиональной подготовки специалистов высшей квалификации и включена в структуру компонента учреждения высшего образования учебного плана для специальности «Дошкольное образование».

Востребованность дисциплины «Артпедагогика в дошкольном образовании» объясняется также тем, что она обеспечивает функционирование междисциплинарных связей и способствует систематизации знаний студентов по циклу специальных учебных дисциплин «Психология», «Дошкольная педагогика», «Детская психология», «Педагогическая психология», создаёт условия для развития способности к эмпатии, грамотному выявлению сущности проблем, возникающих в ходе профессиональной деятельности, способности к рациональному выбору и реализации психолого-педагогических программ на

основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов.

**Требования к освоению учебной дисциплины «Артпедагогика в дошкольном образовании»** определены образовательным стандартом, который разработан с учетом компетентностного подхода.

Изучение учебной дисциплины «Артпедагогика в дошкольном образовании» должно обеспечить формирование у студентов специальной компетенции (СК-30): использовать средства искусства для организации психопрофилактической и развивающей работы с детьми.

В результате изучения учебной дисциплины «Артпедагогика в дошкольном образовании» студент должен знать:

- научно-теоретические основы, основные понятия и термины артпедагогики;
- методологические основы артпедагогики, методы психологического просвещения и воспитания средствами искусства;
- содержание, формы организации процесса развития и коррекции посредством разных видов искусства;
- возможности использования артпедагогики в системе психолого-педагогической поддержки детей с нарушениями психологического здоровья и особыми потребностями, детей младшего школьного возраста.

В результате изучения учебной дисциплины «Артпедагогика в дошкольном образовании» студент должен уметь:

- анализировать научную литературу по вопросам артпедагогики;
- пользоваться основными терминами и понятиями артпедагогики;
- использовать в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста элементы литературной, музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- применять полученные знания в работе с детьми с нарушениями психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия.

В результате изучения учебной дисциплины «Артпедагогика в дошкольном образовании» студент должен владеть:

- приемами и способами поиска, изучения и анализа специальной литературы, документов и материалов, имеющих отношение к данной дисциплине;
- приемами пользования электронными информационными системами для поиска необходимой профессиональной информации в области артпедагогики в дошкольном образовании;
- приемами и способами структурирования, устного и письменного изложения учебной информации в области артпедагогики;
- современными методами и средствами артпедагогики, ориентированными на психолого-педагогическую работу с детьми дошкольного возраста.

Всего на изучение учебной дисциплины по дневной форме получения образования отводится 108 часов (3 з.е.), из них аудиторных 52 часа (12 часов –



лекции, 40 часов – практические занятия). На самостоятельную работу отводится 56 часов.

На изучение учебной дисциплины на заочной форме получения образования отводится 12 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 6 часов лекций, 6 часов практических занятий. На самостоятельную работу отводится 96 часов.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме экзамена (7 семестр – дневная форма получения образования, 4 курс – заочная форма получения образования сокращенный срок обучения, 5 курс – заочная форма получения образования полный срок обучения).

РЕПОЗИТОРИЙ

## РАСПРЕДЕЛЕНИЕ БЮДЖЕТА УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Название учебной дисциплины	Семестр	Количество часов учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма промежуточной аттестации
		всего	аудиторных	Из них				
				лекции	практические	семинарские		
Артпедагогика в дошкольном образовании	7	108	52	12	40		56	экзамен
Всего часов	7	108	52	12	40		56	экзамен

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

### **Тема 1 Основные понятия, цели, задачи и принципы артпедагогики**

Понятие духовной культуры. Этический иммунитет. Эстетический иммунитет.

Различие и сходство понятий «артпедагогика» и «арт-терапия». Артпедагогика как особое направление в педагогике. Специфические цели артпедагогики. Объект и предмет артпедагогической науки. Объект и предмет артпедагогической практики. Общие и специфические признаки артпедагогики.

Принципы артпедагогики: принцип гуманизации, принцип творчества, принцип рефлексивности, принцип интегративности. Воспитательный, развивающий, обучающий эффект от применения артпедагогических технологий в образовательном процессе.

### **Тема 2 Организация артпедагогического сопровождения взаимодействия педагогического работника с детьми дошкольного возраста**

Особенности артпедагогической работы с детьми дошкольного возраста. Планирование артпедагогических занятий. Необходимые подготовительные мероприятия для детей раннего, младшего и среднего дошкольного возрастов. Правила, которым необходимо следовать педагогическому работнику. Философия (принципы) взаимодействия с ребёнком. Продолжительность артпедагогических занятий. Помещение для артпедагогических занятий.

Влияние художественных материалов. Формы обращения ребёнка с материалами. Эффекты, вызываемые работой с разными материалами. Различные виды искусства и их артпедагогические возможности.

### **Тема 3 Содержание психолого-педагогической поддержки дошкольников артпедагогического направления**

Психологическое здоровье как система, включающая аксиологический, инструментальный и потребностно-мотивационный компоненты.

Задачи психолого-педагогической поддержки дошкольников. Основные направления коррекционно-развивающих занятий с детьми дошкольного возраста.

### **Тема 4 Формы психолого-педагогической поддержки дошкольников артпедагогического направления**

Основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с детьми дошкольного возраста.

Рольные игры. Игры, направленные на развитие воображения. Занятия с использованием терапевтических метафор. Эмоционально-символические методы. Релаксационные методы.

### **Тема 5 Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия**

Актуальность артпедагогического сопровождения детей из неблагополучных семей. Роль художественной экспрессии и взаимодействия с изобразительными материалами. Преимущества недирективности. Роль обратной связи с ребёнком.

Особенности артпедагогической работы с детьми из неблагополучных семей. Артпедагогика для детей дошкольного возраста – жертв семейного насилия. Артпедагогика для дошкольников из алкоголизированных семей. Применение артпедагогики в детских интернатных учреждениях. Артпедагогика в формировании психологической культуры дошкольников, воспитывающихся в профессиональных замещающих семьях.

Артпедагогика в психолого-педагогическом просвещении родителей.

### **Тема 6 Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими особые потребности**

Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности. Направленность методов артпедагогики на «врастание» в культуру ребенка с проблемами и осуществление коррекционно-развивающей работы с детьми в разнообразных видах художественной деятельности. Методы воспитания и методы обучения, применяемые в артпедагогике в работе с детьми с проблемами в развитии.

Эффективные способы взаимодействия артпедагогического направления с дошкольниками-левшами. Методы активного воображения в артпедагогическом сопровождении гиперактивных детей. Использование средств артпедагогики для формирования у аутичных детей целостного представления о своём теле. Коррекция развития ребёнка с ДЦП средствами артпедагогики. Артпедагогическое сопровождение развития креативности у одарённого ребёнка.

### **Тема 7 Формы и содержание психолого-педагогической поддержки младших школьников артпедагогического направления**

Ценностное самоопределение участников образовательного процесса. Ценности как основа социализации и воспитания. Ценностные приоритеты образовательного процесса.

Определение основных характеристик психологически здоровой личности ребёнка младшего школьного возраста. Эмпатия и ценностные ориентации как комплексные характеристики психологического здоровья детей младшего школьного возраста.

Основные компоненты модели групповой психолого-педагогической работы с младшими школьниками артпедагогического направления, этапы их реализации (О.В. Хухлаева). Методические средства артпедагогики, используемые в психологической работе с младшими школьниками (ролевые игры, эмоционально-символические методы, релаксационные методы).

РЕПОЗИТОРИЙ

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Артпедагогика в дошкольном образовании»  
(дневная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Управляемая самостоятельная			
7 семестр							
1	<b>Основные понятия, цели, задачи и принципы артпедагогики</b> 1. Понятие духовной культуры. Этический и эстетический иммунитет. 2. Различие и сходство понятий «артпедагогика» и «арт-терапия». 3. Артпедагогика как особое направление в педагогике. 4. Принципы артпедагогики. 5. Воспитательный, развивающий, обучающий эффект от применения артпедагогических технологий в образовательном процессе.	2	4		4	1-5	Проверка составленных студентами терминологических словарей по теме и конспектов первоисточников.
2	<b>Организация артпедагогического сопровождения взаимодействия педагогического работника с детьми дошкольного возраста</b> 1. Особенности артпедагогической работы с детьми дошкольного возраста. 2. Планирование артпедагогических занятий. 3. Правила, которым необходимо следовать артпедагогу. 4. Влияние художественных материалов. 5. Различные виды искусства и их артпедагогические	2	6		4	1-5	Обсуждение составленных студентами памяток для педагога и рефератов по теме.

	возможности.						
3	<p><b>Содержание психолого-педагогической поддержки детей дошкольного возраста артпедагогического направления</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологическое здоровье как система.</li> <li>2. Задачи психолого-педагогической поддержки дошкольников.</li> <li>3. Основные направления коррекционно-развивающих занятий с детьми дошкольного возраста.</li> </ol>		6		8	1-5	<p>Выступления с мультимедийными презентациями, их обсуждение.</p> <p><b>Рейтинговая контрольная работа №1.</b></p>
4	<p><b>Формы психолого-педагогической поддержки детей дошкольного возраста артпедагогического направления</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с дошкольниками.</li> <li>2. Ролевые игры.</li> <li>3. Игры, направленные на развитие воображения.</li> <li>4. Занятия с использованием терапевтических метафор.</li> <li>5. Эмоционально-символические методы.</li> <li>6. Релаксационные методы.</li> </ol>	2	6		10	1-5	Обсуждение разработанных студентами комплексов артпедагогических приёмов психологического просвещения дошкольников.
5	<p><b>Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность артпедагогического сопровождения детей из неблагополучных семей.</li> <li>2. Особенности артпедагогической работы с детьми из неблагополучных семей.</li> <li>3. Артпедагогика для детей дошкольного возраста – жертв семейного насилия.</li> <li>4. Артпедагогика для дошкольников из алкоголизированных семей.</li> <li>5. Применение артпедагогики в детских интернатных учреждениях.</li> <li>6. Артпедагогика в формировании психологической культуры дошкольников, воспитывающихся в профессиональных</li> </ol>	2	6		10	1-5	<p>Обсуждение разработанных студентами комплексов методических приёмов артпедагогики по психологическому просвещению дошкольников с учетом специфики детской группы, памяток для педагогических работников и рекомендаций.</p> <p>Обсуждение составленных студентами конспектов артпедагогических занятий с родителями.</p> <p><b>Рейтинговая контрольная</b></p>

	<p>замещающих семьях.</p> <p>7. Артпедагогика в психолого-педагогическом просвещении родителей.</p>						<b>работа №2.</b>
6	<p><b>Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими особые потребности</b></p> <p>1. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности.</p> <p>2. Методы воспитания и методы обучения, применяемые в артпедагогике в работе с детьми с проблемами в развитии.</p> <p>3. Эффективные способы взаимодействия артпедагогического направления с дошкольниками-левшами.</p> <p>4. Методы активного воображения в артпедагогическом сопровождении гиперактивных детей.</p> <p>5. Использование средств артпедагогики для формирования у аутичных детей целостного представления о своём теле.</p> <p>6. Коррекция развития ребёнка с ДЦП средствами артпедагогики.</p> <p>7. Артпедагогическое сопровождение развития креативности у одарённого ребёнка.</p>	2	6		10	1-5	Обсуждение разработанных студентами комплексов методических приёмов артпедагогики по психологическому просвещению дошкольников с учетом специфики детской группы, конспектов групповых занятий.
7	<p><b>Формы и содержание психолого-педагогической поддержки младших школьников артпедагогического направления</b></p> <p>1. Ценностное самоопределение участников образовательного процесса.</p> <p>2. Эмпатия и ценностные ориентации как комплексные характеристики психологического здоровья детей младшего школьного возраста.</p> <p>3. Основные компоненты модели групповой психолого-педагогической работы с младшими школьниками артпедагогического направления, этапы их реализации (О.В. Хухлаева).</p> <p>4. Методические средства артпедагогики, используемые в психологической работе с младшими школьниками.</p>	2	6		10	1-5	<p>Обсуждение подобранных студентами артпедагогических приёмов для индивидуальных занятий и артпедагогических техник для групповой работы с младшими школьниками. подготовленных мультимедийных презентаций.</p> <p><b>Рейтинговая контрольная работа №3.</b></p>



	<b>Всего часов</b>	<b>12</b>	<b>40</b>		<b>56</b>		<b>Экзамен</b>
--	--------------------	-----------	-----------	--	-----------	--	----------------

РЕПОЗИТОРИЙ

**Учебно-методическая карта учебной дисциплины «Артпедагогика в дошкольном образовании»  
(заочная форма получения образования)**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Управляемая самостоятельная работа			
1	<p><b>Основные понятия, цели, задачи и принципы артпедагогики</b></p> <p>1. Понятие духовной культуры. Этический и эстетический иммунитет.</p> <p>2. Различие и сходство понятий «артпедагогика» и «арт-терапия».</p> <p>3. Артпедагогика как особое направление в педагогике.</p> <p>4. Принципы артпедагогики.</p> <p>5. Воспитательный, развивающий, обучающий эффект от применения артпедагогических технологий в образовательном процессе.</p>	2				1-5	Проверка составленных студентами терминологических словарей по теме и конспектов первоисточников.
2	<p><b>Организация артпедагогического сопровождения взаимодействия педагогического работника с детьми дошкольного возраста</b></p> <p>1. Особенности артпедагогической работы с детьми дошкольного возраста.</p> <p>2. Планирование артпедагогических занятий.</p> <p>3. Правила, которым необходимо следовать артпедагогу.</p> <p>4. Влияние художественных материалов.</p> <p>5. Различные виды искусства и их артпедагогические</p>	2				1-5	Обсуждение составленных студентами памяток для педагога и рефератов по теме.

	возможности.					
3	<p><b>Содержание психолого-педагогической поддержки детей дошкольного возраста артпедагогического направления</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Психологическое здоровье как система.</li> <li>2. Задачи психолого-педагогической поддержки дошкольников.</li> <li>3. Основные направления коррекционно-развивающих занятий с детьми дошкольного возраста.</li> </ol>	1			1-5	Выступления с мультимедийными презентациями, их обсуждение.
4	<p><b>Формы психолого-педагогической поддержки детей дошкольного возраста артпедагогического направления</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с дошкольниками.</li> <li>2. Ролевые игры.</li> <li>3. Игры, направленные на развитие воображения.</li> <li>4. Занятия с использованием терапевтических метафор.</li> <li>5. Эмоционально-символические методы.</li> <li>6. Релаксационные методы.</li> </ol>	1			1-5	Обсуждение разработанных студентами комплексов артпедагогических приёмов психологического просвещения дошкольников.
5	<p><b>Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Актуальность артпедагогического сопровождения детей из неблагополучных семей.</li> <li>2. Особенности артпедагогической работы с детьми из неблагополучных семей.</li> <li>3. Артпедагогика для детей дошкольного возраста – жертв семейного насилия.</li> <li>4. Артпедагогика для дошкольников из алкоголизованных семей.</li> <li>5. Применение артпедагогики в детских интернатных учреждениях.</li> <li>6. Артпедагогика в формировании психологической культуры дошкольников, воспитывающихся в профессиональных замещающих семьях.</li> </ol>		2		1-5	Обсуждение разработанных студентами комплексов методических приёмов артпедагогики по психологическому просвещению дошкольников с учетом специфики детской группы, памяток для педагогических работников и рекомендаций. Обсуждение составленных студентами конспектов артпедагогических занятий с родителями.

	7. Артпедагогика в психолого-педагогическом просвещении родителей.						
6	<p><b>Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими особые потребности</b></p> <p>1. Роль искусства в восстановлении функций организма и его влияние на духовный мир личности.</p> <p>2. Методы воспитания и методы обучения, применяемые в артпедагогике в работе с детьми с проблемами в развитии.</p> <p>3. Эффективные способы взаимодействия артпедагогического направления с дошкольниками-левшами.</p> <p>4. Методы активного воображения в артпедагогическом сопровождении гиперактивных детей.</p> <p>5. Использование средств артпедагогики для формирования у аутичных детей целостного представления о своём теле.</p> <p>6. Коррекция развития ребёнка с ДЦП средствами артпедагогики.</p> <p>7. Артпедагогическое сопровождение развития креативности у одарённого ребёнка.</p>		2			1-5	Обсуждение разработанных студентами комплексов методических приёмов артпедагогики по психологическому просвещению дошкольников с учетом специфики детской группы, конспектов групповых занятий.
7	<p><b>Формы и содержание психолого-педагогической поддержки младших школьников артпедагогического направления</b></p> <p>1. Ценностное самоопределение участников образовательного процесса.</p> <p>2. Эмпатия и ценностные ориентации как комплексные характеристики психологического здоровья детей младшего школьного возраста.</p> <p>3. Основные компоненты модели групповой психолого-педагогической работы с младшими школьниками артпедагогического направления, этапы их реализации (О.В. Хухлаева).</p> <p>4. Методические средства артпедагогики, используемые в психологической работе с младшими школьниками.</p>		2			1-5	Обсуждение подобранных студентами артпедагогических приёмов для индивидуальных занятий и артпедагогических техник для групповой работы с младшими школьниками. подготовленных мультимедийных презентаций.
	<b>Всего часов</b>	<b>6</b>	<b>6</b>				<b>Экзамен</b>

РЕПОЗИТОРИЙ

## ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

### ЛИТЕРАТУРА

#### Основная литература

1. Артпедагогика в дошкольном образовании [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: О. В. Леганькова, А. В. Ковалевская // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/17018>. – Дата доступа: 13.06.2023.

2. Детская психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс для специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / сост.: Л. В. Финькевич [и др.] // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/44791>. – Дата доступа: 13.06.2023.

3. Титовец, Т. Е. Инновационно-образовательная среда учреждения дошкольного образования = Innovative educational environment of preschool education : учеб.-метод. пособие для студентов учреждений высш. образования, обучающихся специальности «Дошкольное образование», преподавателей пед. дисциплин / Т. Е. Титовец. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 120 с.

4. Титовец, Т. Е. Основы дошкольной педагогики : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности 1-01 01 01 «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – 2-е изд. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 180 с.

5. Титовец, Т. Е. Теория и методика воспитания детей дошкольного возраста : учеб. пособие для студентов учреждений высш. образования по специальности «Дошкольное образование» / Т. Е. Титовец, Т. В. Поздеева, Н. В. Литвина. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 352 с.

#### Дополнительная литература

1. Артпедагогика и артпсихология в век инноваций : материалы II Междунар. науч.-практ. конф. в рамках 15 Всерос. Фестиваля науки НАУКА 0+, Москва, 9 окт. 2020 г. / Моск. гос. ин-т культуры, Фак. гос. культур. политики, Каф. педагогики и психологии ; редкол.: Т. В. Христидис [и др.]. – М. : МГИК, 2020. – 188 с.

2. Ковалевская, А. В. Артпедагогика как современная социокультурно обусловленная технология сопровождения ребенка в условиях учреждения дошкольного образования и семьи [Электронный ресурс] / А. В. Ковалевская, Т. Л. Дайнингер // Детство в пространстве социокультурных образовательных практик : сб. науч. тр. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. Н. Анцыпирович [и др.] ; под общ. ред. О. Н. Анцыпирович. – Минск : БГПУ, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Ковалевская, А. В. Истории моей жизни : арт-альбом / А. В. Ковалевская ; Обществ. об-ние «Здоровый выбор». – Минск : В.И.З.А. ГРУПП, 2015. – 128 с.

4. Ковалевская, А. В. Поговори со мной : кн. для родителей и детей / А. В. Ковалевская, Е. М. Коврова ; Обществ. об-ние «Здоровый выбор». – Минск : В.И.З.А. ГРУПП, 2012. – 116 с.
5. Ковалевская, А. В. Средства артпедагогтики в организации развивающей среды в учреждении дошкольного образования / А. В. Ковалевская, С. Н. Рускевич // Современные образовательные технологии в сфере дошкольного образования : сб. науч. ст. / Белорус. гос. пед. ун-т ; редкол.: О. Н. Анцыпирович [и др.] ; под общ. ред. О. Н. Анцыпирович. – Минск, 2021. – С. 146–150.
6. Кожохина, С. К. Растем и развиваемся с помощью искусства / С. К. Кожохина. – СПб. : Речь, 2006. – 216 с.
7. Колягина, В. Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников / В. Г. Колягина. – М. : Прометей, 2016. – 164 с.
8. Кузнецова, Г. В. К проблеме эстетического воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в семье / Г. В. Кузнецова // Коррекц. педагогика: теория и практика. – 2018. – № 2. – С. 53–63.
9. Литвиненко, В. А. Проблема использования артпедагогтики в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с речевыми нарушениями [Электронный ресурс] / В. А. Литвиненко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/40212>. – Дата доступа: 13.06.2023.
10. Маковец, Л. А. Артпедагогика как инновационная технология в образовательном пространстве / Л. А. Маковец // Балтийс. гуманитар. журн. – 2018. – Т. 7, № 3. – С. 257–260.
11. Старук, Т. В. Взаимодействие учреждения дошкольного образования с семьями воспитанников в формировании основ безопасности жизнедеятельности средствами артпедагогтики [Электронный ресурс] : диплом. работа / Т. В. Старук // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/39298>. – Дата доступа: 13.06.2019.
12. Тарасова, Е. Г. Целительные силы искусства. Артпедагогические техники и приемы : метод. пособие / Е. Г. Тарасова ; под общ. ред. С. В. Федотовой. – Тамбов : Тамбов. обл. ин-т повышения квалификации работников образования, 2006. – 49 с.
13. Хухлаева, О. В. Практические материалы для работы с детьми 3–9 лет. Психологические игры, упражнения, сказки / О. В. Хухлаева. – 4-е изд. – М. : Генезис, 2016. – 175 с.
14. Хухлаева, О. В. Тропинка к своему Я. Как сохранить психологическое здоровье дошкольников / О. В. Хухлаева, О. Е. Хухлаев, И. М. Первушина ; ред.: О. В. Квасова, Д. Г. Комаров. – 9-е изд., испр. – М. : Генезис, 2017. – 174 с.
15. Шатунова, О. В. Артпедагог: профессия XXI века / О. В. Шатунова // Экон. и гуманитар. исслед. регионов. – 2020. – № 4. – С. 64–68.

## Методические рекомендации по организации и выполнению самостоятельной работы студентов

Планирование внеаудиторной самостоятельной работы осуществляется по каждой теме в объёме выделенных часов по учебному плану:

– для овладения знаниями: работа со словарями и справочниками; работа с конспектами практических занятий; работа с учебным материалом (первоисточники, материалы, полученные по сети Интернет); конспектирование текстов; ответы на контрольные вопросы; подготовка тезисов для выступления на практическом занятии, конференции; подготовка рефератов и т.д.;

– для формирования умений и навыков: решение проблемных задач анализ их вариативных решений; решение профессиональных задач; проектирование и моделирование различных видов артпедагогической деятельности, создание авторской программы психологического просвещения дошкольников с использованием средств артпедагогики и т.д.

Методы самостоятельной работы студентов:

- наблюдение за единичными и групповыми объектами (ребёнком, детской группой);
- сравнительно-аналитические наблюдения;
- учебное конструирование (конспекты занятий с детьми);
- решение профессиональных задач;
- работа с различными источниками информации;
- исследовательская деятельность.

Практические навыки студентов закрепляются при создании авторской программы психологического просвещения дошкольников с использованием средств артпедагогики в соответствии с необходимыми требованиями.

*Структура программы*

1. Титульный лист.
2. Введение (актуальность средств артпедагогики в образовательном взаимодействии с дошкольниками).
3. Теоретический блок (раскрываются основные понятия, цель, задачи по теме, теоретическое обоснование методов).
4. Практический блок (содержатся прикладные техники и упражнения по теме).
5. Список использованной литературы.

Текстовое содержание программы студенты дополняют компьютерной презентацией.



**Требования к выполнению самостоятельной работы студентов  
«Артпедагогика в дошкольном образовании»  
(дневная форма получения образования)**

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	<b>Основные понятия, цели, задачи и принципы артпедагогики</b>	4	<p>1. Работа со словарями и справочниками по уточнению понятий «духовная культура», «этический иммунитет», «эстетический иммунитет», «артпедагогика» и «арт-терапия».</p> <p>2. Работа с учебным материалом (первоисточники, материалы, полученные по сети Интернет) по определению различий и сходств артпедагогики и арт-терапии, изучению специфики артпедагогики как особого направления в педагогике.</p>	Составление терминологического словаря по теме и конспекта первоисточников.
2.	<b>Организация артпедагогического сопровождения взаимодействия педагогического работника с детьми дошкольного возраста</b>	4	<p>1. Создать памятку для педагога по артпедагогическому взаимодействию с детьми раннего, младшего, среднего и старшего дошкольного возраста..</p> <p>2. Подготовка рефератов на темы артпедагогических возможностей различных видов искусства.</p>	Составление памятки для педагога. Подготовка рефератов.
3	<b>Содержание психолого-педагогической поддержки дошкольников артпедагогического направления</b>	8	Обосновать основные направления коррекционно-развивающих занятий с детьми дошкольного возраста.	Разработка студентом комплекса артпедагогических приёмов психологического просвещения детей дошкольного возраста. Подготовка мультимедийных презентаций.
4.	<b>Формы психолого-</b>	10	1. Осуществить и обосновать подбор методических	Подбор артпедагогических

	<p><b>педагогической поддержки детей дошкольного возраста артпедагогического направления</b></p>		<p>приёмов артпедагогики для профилактической работы с дошкольниками.          2. Осуществить и обосновать подбор методических приёмов артпедагогики для развивающей и коррекционной работы с дошкольниками.          3. Подобрать ролевые игры для работы по психологическому просвещению дошкольников.          4. Составить конспект занятия с дошкольниками с использованием терапевтических метафор.          5. Сделать подборку релаксационных средств для формирования у дошкольников навыков снятия эмоционального напряжения.          6. Применить на практике разработанный комплекс артпедагогических приёмов психологического просвещения дошкольников, проанализировать процесс, представить полученный результат.</p>	<p>приёмов для индивидуальных занятий с детьми дошкольного возраста. Подбор наиболее эффективных артпедагогических техник групповой работы с детьми дошкольного возраста. Разработка студентом комплекса артпедагогических приёмов психологического просвещения дошкольников. Подготовка мультимедийных презентаций.</p>
5	<p><b>Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия</b></p>	10	<p>1. Осуществить и обосновать подбор методических приёмов артпедагогики для просветительской и коррекционно-развивающей работы с дошкольниками из алкоголизированных семей.          2. Осуществить и обосновать подбор методических приёмов артпедагогики для просветительской и коррекционно-развивающей работы с дошкольниками из профессиональных замещающих семей.          3. Создать памятку для педагогического работника по артпедагогическому взаимодействию с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия.          4. Разработать рекомендации по сохранению собственного психологического здоровья для педагогического работника, использующего средства артпедагогического направления в работе с дошкольниками социально-уязвимой категории.          5. Составить конспект занятия по психолого-</p>	<p>Разработка студентом комплекса методических приёмов артпедагогики по психологическому просвещению дошкольников с учетом специфики детской группы. Составление памятки для педагогического работника. Разработка рекомендаций. Составление конспекта артпедагогического занятия с родителями.</p>

			педагогическому просвещению родителей средствами артпедагогики.	
6	<b>Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими особые потребности</b>	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Осуществить и обосновать подбор методических приёмов артпедагогики для коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с ОПФР (аутизм, ДЦП).</li> <li>2. Осуществить и обосновать подбор методических приёмов артпедагогики для профилактической работа с одарёнными дошкольниками.</li> <li>3. Составить конспект коррекционно-развивающего занятия с использованием средств артпедагогического направления с гиперактивными дошкольниками.</li> </ol>	Разработка студентом комплекса методических приёмов артпедагогики по психологическому просвещению дошкольников с учетом специфики детской группы. Разработка конспекта группового занятия.
7	<b>Формы и содержание психолого-педагогической поддержки младших школьников артпедагогического направления</b>	10	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составить таблицу с целью сопоставления общего и различного между артпедагогическими приёмами, подобранными в соответствии с возрастными и психологическими особенностями детей.</li> <li>2. Осуществить и обосновать подбор методических приёмов артпедагогики для профилактической, просветительской и коррекционно-развивающей работы с младшими школьниками.</li> <li>3. Сделать подборку методических средств для работы с педагогическим коллективом по пропаганде инновационных педагогических технологий, стимулированию творческого отношения педагогов к образовательной деятельности.</li> </ol>	Составление конспекта. Подбор артпедагогических приёмов для индивидуальных занятий и артпедагогических техник для групповой работы с младшими школьниками. Подготовка мультимедийных презентаций.
	<b>ИТОГО</b>	56		

## **Перечень используемых средств диагностики результатов учебной деятельности**

Для контроля качества образования рекомендуется использовать следующие средства диагностики:

- самостоятельный подбор студентом информационного материала по содержанию артпедагогической деятельности;
- разработка студентом авторской программы психологического просвещения дошкольников с использованием средств артпедагогики с учетом специфики детской группы (дети с нормой психического развития; дети с ОПФР; дети с нарушениями психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия и др.);
- подбор артпедагогических приёмов для индивидуальных занятий с детьми дошкольного возраста;
- подбор наиболее эффективных техник групповой работы с детьми дошкольного возраста;
- письменные контрольные работы;
- устный опрос во время занятий;
- выступления студентов на практических занятиях;
- разработка рекомендаций по проведению артпедагогических занятий по психологическому просвещению детей различных возрастных и социальных категорий;
- экзамен.

Варианты контрольных мероприятий:

### **Тема 1 Основные понятия, цели, задачи и принципы артпедагогики**

Письменные контрольные работы. Устный опрос во время занятий. Выступления студентов на практических занятиях.

### **Тема 2 Организация артпедагогического сопровождения взаимодействия педагогического работника с детьми дошкольного возраста**

Письменные контрольные работы. Устный опрос во время занятий. Выступления студентов на практических занятиях.

### **Тема 3 Содержание психолого-педагогической поддержки детей дошкольного возраста артпедагогического направления**

Создание артпедагогического лэпбука с ориентацией на освоение детьми знаний по конкретным образовательным областям Учебной программы дошкольного образования.

### **Тема 4 Формы психолого-педагогической поддержки детей дошкольного возраста артпедагогического направления.**

Разработка и проведение занятия с дошкольниками с использованием средств артпедагогики, по результатам которого оформляется мультимедийная презентация.

**Тема 5 Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия**

Создание памятки для педагогического работника по артпедагогическому взаимодействию с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения психологического здоровья вследствие семейного неблагополучия.

Разработка рекомендаций по сохранению собственного психологического здоровья для педагогического работника, использующего средства артпедагогического направления в работе с дошкольниками социально-уязвимой категории.

Составление конспекта артпедагогического занятия с родителями.

**Тема 6 Средства артпедагогического направления в психолого-педагогической работе с детьми дошкольного возраста, имеющими особые потребности**

Разработка артпедагогических приёмов и техник артпедагогического характера для работы с дошкольниками (создание комиксов, объёмных инсталляций в детских минигруппах ) с ориентацией на освоение знаний по конкретным образовательным областям Учебной программы дошкольного образования.

**Тема 7 Формы и содержание психолого-педагогической поддержки младших школьников артпедагогического направления**

Создание портфолио ребенка дошкольного возраста и/или его семьи.

РЕПОЗИТОРИЙ

## Вопросы к экзамену по учебной дисциплине «Артпедагогика в дошкольном образовании»

1. Понятие духовной культуры.
2. Этический иммунитет.
3. Эстетический иммунитет.
4. Различие и сходство понятий «артпедагогика» и «арт-терапия».
5. Арт-педагогика как особое направление в педагогике.
6. Принципы арт-педагогики (принцип гуманизации, принцип творчества).
7. Принципы арт-педагогики (принцип рефлексивности, принцип интегративности).
8. Воспитательный, развивающий, обучающий эффект от применения артпедагогических технологий в образовательном процессе.
9. Особенности артпедагогической работы с детьми дошкольного возраста.
10. Различные виды искусства и их артпедагогические возможности.
11. Психологическое здоровье как система, включающая аксиологический, инструментальный и потребностно-мотивационный компоненты.
12. Портрет психологически здорового дошкольника.
13. Задачи психолого-педагогической поддержки дошкольников.
14. Основные методические приёмы артпедагогики, используемые в профилактической, развивающей и коррекционной работе с дошкольниками.
15. Особенности артпедагогической работы с детьми из неблагополучных семей.
16. Артпедагогика для детей дошкольного возраста – жертв семейного насилия.
17. Артпедагогика для дошкольников из алкоголизированных семей.
18. Применение артпедагогики в детских интернатных учреждениях.
19. Артпедагогика в формировании психологической культуры дошкольников, воспитывающихся в замещающих семьях.
20. Эффективные способы взаимодействия артпедагогического направления с дошкольниками-левшами.
21. Методы активного воображения в артпедагогическом сопровождении гиперактивных детей.
22. Использование средств артпедагогики для формирования у аутичных детей целостного представления о своём теле.
23. Коррекция развития ребёнка с ДЦП средствами артпедагогики.
24. Артпедагогическое сопровождение развития креативности у одарённого ребёнка.
25. Определение основных характеристик психологически здоровой личности ребёнка младшего школьного возраста.
26. Эмпатия как комплексная характеристика психологического здоровья детей младшего школьного возраста.
27. Ценностные ориентации как комплексная характеристика психологического здоровья детей младшего школьного возраста.

28. Основные компоненты модели групповой психолого-педагогической работы с младшими школьниками артпедагогического направления (О.В. Хухлаева).
29. Этапы реализации групповой психолого-педагогической работы с младшими школьниками артпедагогического направления (О.В. Хухлаева).
30. Методические средства артпедагогики, используемые в психологической работе с младшими школьниками (ролевые игры, эмоционально-символические методы, релаксационные методы).
31. Основные потребности ребёнка в детско-родительских отношениях (Х. Когут): потребность в «отражении» (быть принятым).
32. Основные потребности ребёнка в детско-родительских отношениях (Х. Когут): потребность в идеализации родительского образа.
33. Основные потребности ребёнка в детско-родительских отношениях (Х. Когут): потребность быть похожим на других.
34. Принципы позитивного воспитания (Грей Дж.).
35. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Помочь ребёнку справиться с чувствами.
36. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Учимся взаимодействовать.
37. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Альтернатива наказанию.
38. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Поощрение самостоятельности.
39. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Как правильно хвалить.
40. Деструктивные семейные роли детей. Герой семьи.
41. Деструктивные семейные роли детей. Злой клоун.
42. Деструктивные семейные роли детей. Невидимка.
43. Приёмы позитивного воспитания (Фабер А., Мазлиш Э.). Освобождаем детей от ролей.
44. Навыки, необходимые эффективному родителю.
45. Стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону. Первая стадия (младенческий возраст).
46. Стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону. Вторая стадия (ранний возраст).
47. Стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону. Третья стадия (возраст игры).
48. Стадии жизненного пути личности по Э. Эриксону. Четвертая стадия (школьный возраст).
49. Артпедагогика в просвещении родителей по ключевым вопросам детско-родительских отношений.
50. Артпедагогическое сопровождение освоения родителями навыков позитивной педагогики.

51. Средства артпедагогики для взаимодействия родителей с дошкольниками с ориентацией на освоение знаний по конкретным образовательным областям Учебной программы дошкольного образования.
52. Методические средства, способствующие мотивации родителей на освоение навыков эффективного родительства средствами артпедагогики.
53. Правила для родителей по артпедагогическому взаимодействию с детьми раннего возраста.
54. Правила для родителей по артпедагогическому взаимодействию с детьми младшего дошкольного возраста.
55. Правила для родителей по артпедагогическому взаимодействию с детьми среднего дошкольного возраста.
56. Правила для родителей по артпедагогическому взаимодействию с детьми старшего дошкольного возраста.

## **ПРИМЕРЫ КОМПЕТЕНТНО-ОРИЕНТИРОВАННЫХ ЗАДАНИЙ**

1. Создание и защита артпедагогического лэпбука с ориентацией на освоение детьми знаний по конкретным образовательным областям Учебной программы дошкольного образования.
  - 1) Выберите образовательную область Учебной программы дошкольного образования, материал которой, на ваш взгляд, можно предложить для усвоения воспитаннику 5-6 лет посредством работы с артпедагогическим лэпбуком.
  - 2) Определите конкретные знания, умения и навыки, организация усвоения которых посредством работы с артпедагогическим лэпбуком будет продуктивной.
  - 3) Назовите техники артпедагогического характера, которые могут быть включены в данный конкретный лэпбук и предложены детям дошкольного возраста.
  - 4) Укажите, развитию каких психических процессов, свойств личности воспитанников будет способствовать такой подход в организации взаимодействия с детьми.
  - 5) Укажите, какие воспитательные задачи могут быть решены за счёт такого рода организации образовательного взаимодействия с воспитанниками.
2. Разработка артпедагогических приёмов психолого-педагогического просвещения родителей детей дошкольного возраста.
  - 1) Укажите, какие конкретно знания из области детской и педагогической психологии или педагогики, навыки и умения из области позитивной педагогики необходимо, на ваш взгляд, актуализировать или сформировать у законных представителей детей.



2) Назовите техники артпедагогического характера, которые могут быть применены в психолого-педагогическом просвещении родителей.

3) Опишите конкретные приёмы артпедагогического характера, продуктивные в просвещении родителей по ключевым вопросам детско-родительских отношений и в формировании эффективной воспитательной позиции родителя.

4) Укажите, какие задачи по психолого-педагогическому просвещению законных представителей и оптимизации взаимодействия родителя и ребёнка могут быть решены за счёт такого рода организации взаимодействия педагогического работника с родителями.

3. Разработка артпедагогических приёмов и техник артпедагогического характера для работы с детьми дошкольного возраста с ориентацией на освоение знаний по конкретным образовательным областям Учебной программы дошкольного образования.

1) Выберите образовательную область Учебной программы дошкольного образования, материал которой, на ваш взгляд, можно предложить для усвоения воспитаннику 5-6 лет средствами артпедагогики.

2) Определите конкретные знания, умения и навыки, организация усвоения которых посредством артпедагогики будет продуктивной.

3) Назовите техники артпедагогического характера, которые могут быть применены в данном конкретном случае.

4) Укажите, развитию каких психических процессов, свойств личности воспитанника будет способствовать артпедагогический подход в организации взаимодействия с воспитанником в данном конкретном случае.

5) Укажите, какие воспитательные задачи могут быть решены за счёт такого рода организации образовательного взаимодействия с воспитанником.

4. Создание портфолио дошкольника и/или его семьи.

1) Перечислите задачи, которые позволяет решить педагогическому работнику применение такого рода артпедагогической технологии в своей практике (во взаимодействии с воспитанниками; во взаимодействии с законными представителями воспитанников).

2) Назовите основные структурные компоненты портфолио дошкольника и/или его семьи.

3) Опишите возможное содержание отдельных блоков портфолио.

4) Укажите, какие результаты развивающего, образовательного и воспитательного характера могут быть достигнуты за счёт использования данной артпедагогической технологии.

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ  
УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Название дисциплины с которой требуется согласование	Кафедра обеспечивающая изучение этой дисциплины	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
1	2	3	4
Детская психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №10 от 19.06.2023
Психология развития	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №10 от 19.06.2023
Педагогическая психология	Кафедра общей и детской психологии	Изменений нет	Протокол №10 от 19.06.2023

РЕПОЗИТОРИЙ