

Мы определили, что наиболее выраженным у всех испытуемых, относящихся к группе риска, является социальный (ближайшего окружения) фактор. Он определяет наличие в ближайшем окружении подростка лиц, употребляющих ПАВ или лиц с девиантным поведением; одобрение наркотизации в ближайшем окружении подростка; отчуждение или конфликтные отношения со сверстниками.

Для дальнейшего выявления склонности к аддиктивному поведению с данными подростками необходимо провести вторичную профилактическую работу, которая является этапом дополнительной диагностики, чтобы определить, были ли результаты первичной диагностики сфальсифицированными.

Список использованной литературы

1. Луговцова, Е. И. Психология формирования здорового образа жизни школьников: пособие для педагогов-психологов, педагогов соц. Учреждений общ. сред. образования / Е. И. Луговцова. – Минск : Нац. ин-т образования, 2012 – 192 с.
2. Методические рекомендации по проведению психосоциального анкетирования обучающихся на предмет употребления психоактивных веществ [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://adu.by/images/2021/09/Method_rekomen_psih_anketirov.pdf. – Дата доступа: 10.10.2022.
3. Хриптович, В.А. Разработка личностного опросника для подростков «Риск химической зависимости» / В. А. Хриптович // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки : сб. науч. ст. В 2 ч. Ч. 2 Вып. 13 / под ред. В. Ф. Беркова. – Минск : РИВШ, 2013 – С. 234–241.

УДК 376

ВОЗМОЖНОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ АРТ-ПЕДАГОГИКИ В КОРРЕКЦИИ ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

А. В. Невзорова

Российская Федерация, г. Ярославль, Ярославский государственный педагогический университет им. К. Д. Ушинского
a.nevzorova@yspu.org

В статье представлена область применения арт-педагогика. Арт-педагогика рассматривается как средство социокультурно-

го развития детей с особыми образовательными потребностями. Проведен анализ некоторых идей арт-педагогике, позволяющих проектировать решение проблем коррекции поведения детей с особыми образовательными потребностями. Описаны варианты и возможности применения некоторых арт-педагогических технологий.

Арт-педагогика, или по-другому, художественная педагогика – это отрасль педагогической науки, которая представляет собой синтез двух областей – искусства и педагогики. Предмет изучения артпедагогике связан с двумя основными направлениями исследований – теория и практика педагогического коррекционно-направленного процесса художественного развития детей с недостатками развития и формирование основ художественной культуры через искусство и художественно-творческую деятельность [1]. Арт-педагогика объединяет в рамках специального образования художественное воспитание и все компоненты коррекционно-развивающего процесса – обучение, воспитание, развитие и коррекцию средствами искусства.

Арт-педагогика в специальном образовании ориентирована на организацию работы со следующими категориями детей с ограниченными возможностями здоровья: с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, с задержкой психического развития, умственной отсталостью, нарушениями эмоционально-волевой сферы, комплексными нарушениями развития. Все эти группы детей, несомненно, обладают особыми образовательными потребностями и нуждаются в создании специальных условий развития, обучения и воспитания. Л. С. Выготский подчеркивал, что развитие психики детей с особыми образовательными потребностями (ОВЗ) подчиняется тем же закономерностям, которые обнаруживаются в развитии нормального ребенка. Наиболее общие закономерности психического развития – это цикличность, неравномерность, пластичность нервной системы и ее способность к компенсации, интеграция психики, соотношение биологических и социальных факторов и их влияние на развитие человека. Большое значение для социальной адаптации детей с ОВЗ имеет представление о влиянии и соотношении биологических и социальных факторов в процессе психического развития человека. Л. С. Выготский отмечал, что развитие – это исторический комплекс, отбра-

жающий на данной ступени отображенное в нем прошлое. Наряду с общими закономерностями развития нормальных и аномальных детей, выделяют характеристики, общие для всех типов нарушенного развития: трудности взаимодействия с окружающим миром, приводящие к обеднению социального опыта, искажению способов общения с другими людьми. Эти трудности обусловлены такими причинами, как особенности отражения и познания, своеобразие и отставание в становлении речевой деятельности. Следствием нарушенного отражения становится формирование неадекватного или своеобразного образа мира. Все это осложняет социализацию и социальную адаптацию детей с ОВЗ.

С целью социальной адаптации детей с ОВЗ средствами артпедагогики применяются специфические для этой отрасли педагогики методы обучения и воспитания:

- формирования эстетического отношения к миру средствами разных видов искусства;
- формирования основ художественной культуры и нравственно-этических качеств;
- овладения выразительными средствами, присущими разным видам искусства;
- обеспечения и удовлетворения особых потребностей в воспитании и обучении средствами разных видов искусства;
- организации коррекционно-компенсирующей и коррекционно-развивающей работы с детьми, основанной на их посильном участии в художественно-творческой деятельности.

Механизм развития и коррекции личности ребенка с ОВЗ средствами артпедагогики связан с эстетическими эмоциями, оценками, деятельностью по созданию художественно-творческих объектов.

Развитие личности ребенка с ОВЗ средствами артпедагогики предполагает приобщение к культуре, межсубъектное взаимодействие в разных видах художественной деятельности, осознание знаков и символов социума и культуры. Дети познают, раскодируют языки искусства, эмоций. Именно раскодируют, поскольку в искусстве реальный мир изображен в виде художественного образа. Ребенок, осмысливая художественное произведение, обретает личностный смысл воспринимаемого. Благодаря этому вырабатывается избирательное, а затем оценочное отношение, которое, в свою очередь, становится

основой социокультурного становления личности и выработки внутренней позиции.

Представим краткую характеристику театрализованно-игровой деятельности и ее применения на арт-педагогических занятиях в целях коррекции поведения детей с ОВЗ. Она занимает особое место в художественной деятельности благодаря синтетическому характеру: взаимосвязь художественного слова, музыки, декоративно-художественного оформления. Психолого-педагогические исследования и образовательная практика убедительно подтверждают позитивное влияние театрализованно-игровой деятельности на поведение детей с ОВЗ. Процесс формирования театрализованно-художественной деятельности имеет ряд этапов. Первый этап предполагает формирование интереса и положительной мотивации к театрализованно-художественной деятельности. Создаются условия, способствующие появлению желания участвовать в этой деятельности: оснащение в виде декораций, костюмов и т. п.; первоначальная ориентировка ребенка в новой деятельности, связанной с перевоплощением в другой образ; расширение представлений о театре, обогащение новыми впечатлениями. Второй этап направлен на обогащение эмоционально-чувственного и художественного опыта, совершенствование восприятия. Для достижения этих целей могут быть использованы разные типы заданий. Например, для детей с ЗПР и умственной отсталостью – вербально описать образ знакомого персонажа; для ребенка с нарушением зрения – узнать музыкальную тему персонажа. На этом же этапе предлагаются задания по развитию интонационно-пластической выразительности. Третий этап направлен на овладение элементами техники и средствами интонационно-пластической выразительности образов и сюжета. Дети приобщаются к сценическому воплощению образа, узнают о способах организации сюжета. Особое место в развитии театрализованной деятельности детей с ОВЗ занимают кукольный театр за ширмой и театр теней. Эти виды театральной деятельности не требуют больших затрат, реквизит может изготавливаться вместе с детьми, в то же время, они оказывают сильное эмоциональное воздействие на детей, им нравится демонстрировать, наблюдать, создавать подобное действо.

Вместе с формированием театрализованно-игровой деятельности детей с ОВЗ растет их социальный опыт, совершенствуются

межличностные отношения, происходят положительные изменения в поведенческой сфере. Активизируются процессы развития и коррекции познавательной, эмоционально-волевой сферы, происходит становление личностных качеств, ребенок становится социально адаптированным.

Список использованной литературы

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании: учебник для академического бакалавриата / Е. А. Медведева [и др.]; под редакцией Е. А. Медведевой. 2-е изд., испр. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 274 с.
2. Павлова, А. С. Особенности общения со сверстниками младших школьников с ограниченными возможностями здоровья в художественной деятельности / А. С. Павлова // Казанская наука. – 2015. – № 10.
3. Белишина, А. А. Театрализованная деятельность детей с ОВЗ как средство социальной адаптации и реализации индивидуальных возможностей / А. А. Белишина // Молодой ученый. – 2017. – № 49 (183). – С. 332–334.

УДК 159.922.7

ТРЕВОЖНОСТЬ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАЗНЫМ УРОВНЕМ САМООЦЕНКИ

Л. Г. Пономарева

Республика Беларусь, г. Минск, Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка
Ludainfoline@rambler.ru

Представлены результаты исследования, в котором приняло участие 36 детей (18 девочек и 18 мальчиков), средний возраст которых составлял 5 лет. Установлено, что высокая самооценка может являться причиной высокой тревожности, т. к. такие проявления высокой самооценки, как несдержанность, отвлекаемость, демонстративность, могут стать причиной напряженных, вызывающих тревогу ситуаций со сверстниками и взрослыми (которые требуют усидчивости и аккуратности перед началом школьного обучения).

Появление устойчивой тревожности в детском возрасте – один из наиболее частых поводов обращения родителей к специалисту, при