

лько в самом образовательном учреждении придерживаются демократического стиля взаимоотношений между администрацией и учителями. В противном случае можно получить ситуацию, да ученика, обладающего безграничным количеством прав, обучает бесправный педагог.

В заключение можно сделать вывод, что успешность усвоения детьми младшего школьного возраста правовых знаний во многом зависит и от личности учителя, его жизненной позиции, отношения к учащимся, манеры поведения и стиля общения, последовательности в требованиях, знания предмета, ориентировки в правовых вопросах, собственной убежденности в значимости общественно-правовых категорий и способности действовать сообразно выдвигаемым установкам.

Литература

Рамки действий по воспитанию ценностных ориентиров у детей младшего возраста // Материалы семинара "Интеграция ценностных ориентиров в программы/службы, работающие с детьми младшего возраста". Париж, 2000.

Инструктивно-методическое письмо Министерства образования «О преподавании прав человека и международного гуманитарного права в общеобразовательных школах и профессионально-технических училищах в 2000-2001 учебном году» // Настаупническая газета.- 27 жніўня 2000. С. 3.

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ИНФОРМАЦИИ В МЛАДШЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

Т. Е. Черчес (г. Минск)

В настоящее время развивается совершенно новый тип культуры, которая по сравнению с культурой предшествующих эпох необычайно подвижна, ориентиры в ней меняются стремительно и разнонаправленно. Свообразным ядром этой культуры являются в основном средства массовой информации (СМИ), в первую очередь, электронные. Очевидно, что в общем информационном потоке доля школьного компонента объективно сокращается, существенно уступая эскалации информации, доставляемой СМИ, электронными носителями и информационными сетями. Поскольку прекратить или ограничить влияние СМИ на учащихся невозможно, необходимо сформировать их аудиовизуальную культуру, научить их разбираться в информационном потоке. Это позволит сделать средства массовой информации не соперником, а союзником учителя.

Решение данной задачи во многом определяется пониманием педагогами сущности самого феномена телевосприятия и особенностей его развития в детском возрасте. Как показывает анализ многочисленной литературы, особенности восприятия телематериала в младшем школьном возрасте мало изучены. Понятие «телевосприятия» определяется как формирование образа телепередачи в сознании зрителя. Правильность становление данного образа во многом зависит от чувственного опыта детей и богатства их воображения. У учеников младших классов мал жизненный опыт и объем чувственных представлений, но очень богатое воображение, поэтому у них при восприятии информации с экрана телевизора может сложиться совершенно неточное понимание сущности реальных объектов и явлений. Поэтому необходимо учитывать, с одной стороны, нагрузку экранно-звукового средства как источника информации, а с другой – возможность детей усваивать передаваемую информацию. Сложную и очень объемную информацию, превышающую диапазон детского восприятия, они не смогут переработать и в результате не получают никаких знаний.

Г. А. Пслчк выделает четыре уровня качественных характеристик процесс телевосприятия, которые могут быть ориентиром для педагога в процессе обучения смысловому восприятию телепередачи: 1) фабульный; 2) сюжетносинтаксический; 3) авторскоконцептуальный; 4) интерпретационный. Е. А. Захарова и Т. В. Морозова отмечают, что первый уровень характерен для 6-7 летних детей. Однако результаты исследований показывают, что большинство и более старших учащихся начальной школы при восприятии телепередачи находятся на первом и лишь частично на втором уровне. Для них также характерно преимущественно эмоциональное восприятие, острое ощущение цвета, настроен-

ния, динамики, а также фрагментарность восприятия, ориентация на детали. Восприятие же пространственно-временных отношений и причинно-следственных связей затруднено [5, с. 73].

З. А. Тидикинен, исследуя восприятия видеоряда, подчеркивал, что необходимо учитывать возрастные и индивидуальные различия. К возрастным особенностям исследователь относит стремление детей к воспроизведению последовательности фактов, событий, их сути, значимости, а также неравномерность в запоминании отдельных сюжетных линий. Индивидуальными особенностями следует считать степень подготовленности детей к восприятию познавательного содержания телепередачи.

Наблюдения над восприятием телепередач младшими школьниками, позволяют сделать вывод о том, что в нашем образовании практически не отводится место для воспитания культуры телевосприятия, умению смотреть на телепередачи как на определенно организованную структуру. В результате просмотр телепередач превращается для ребенка всего лишь в развлекательное времяпрепровождение. Многими психологами отмечалось, что привыкание к определенному видеоряду приводит к формированию стереотипа восприятия, к неумению и даже нежеланию воспринимать передачи иного порядка, например познавательные. Быстрое передвижение фигурок в мультфильме или рекламном ролике, яркие цвета (очень часто лишённые оттенков и мягких переходов в полутона), резкие звуки и бедное музыкальное сопровождение максимально сужает поле осмысления происходящего на экране. Отсутствие потребности переходить с эмоционального уровня восприятия на содержательный и обуславливает увлеченность ребенка «быстрым телевидением». И процесс этот после определенного промежутка времени становится практически необратимым.

Для современной педагогической практики актуально обучать технике смыслового телевосприятия в рамках учебного процесса, поскольку, не владея приемами восприятия телесообщения, дети закрыты для смыслового воздействия научно-познавательных передач и во внеурочное время.

Работа по обучению телевосприятию с одновременным изучением его особенностей проводилась во 2-х классах школы №5 г. Кривея. Наиболее эффективным оказалось соотнесение усвоения художественного текста и мультипликационного фильма, как наиболее доступного для понимания в этом возрасте. Предпочтение отдавалось текстам классической детской литературы, таким как «Ежик в тумане» С. Козлова, имеющим мультипликационные аналоги. Перед просмотром мультфильма проводилась работа с художественным текстом, в ходе которой учащиеся получали возможность проинтерпретировать законы организации текста: время, пространство, состояние героя, точки зрения, игру слов и смыслов и т.д. К тому времени, когда дети были готовы посмотреть фильм, у них было сформировано индивидуальное ощущение текста, учитывающее специфику его художественной организации. После работы над текстом ребята обязательно рисовали, так как в этой возрастной группе только рисунки могут являться полноценным свидетельством детского восприятия. После просмотра мультфильма дети творчески фиксировали свое художественное впечатление. Очень уместным являлось обсуждение мультфильма, а затем разговор о том, какими приемами авторы фильма добиваются определенной зрительской реакции. Позиция относительно «внеаходимости» по отношению к видеоряду позволяет ребенку максимально точно сформулировать свое отношение к тому, что сделали художники-мультипликаторы и режиссер фильма. Понимание того, что триада Автор – Текст – Читатель, присущая литературному тексту, превращается в анимационном тексте в триаду Режиссер – Мультфильм – Зритель, является определенным знаком не только читательской, но и зрительской культуры.

Последующий анализ рисунков показал, что телевосприятие очень зависимо от видеоряда, поскольку в детских работах, созданных после просмотра, явно прослеживалось отражение всех мультипликационных изобразительных черт, хотя до этого детские рисунки были глубоко индивидуальными и разнообразными. Таким образом, можно сделать вывод, что художественный образ, навязанный извне, довлеет над собственными «мыслеобразами» детей. Это обстоятельство помогает понять, что мультфильм (как и любая другая видеоряда) не должен играть доминирующей роли в культуре детства. Он неизбежно срабатывает в качестве структуры, формирующей стереотип.

используют текст уникален именно тем, что позволяет читателю самому становиться творцом этих
в, именно поэтому слово учителя не теряет своего решающего значения в процессе воспи-
и образования младших школьников.
включении необходимо отметить, что учить технике смыслового восприятия телевизионной
аудио, развивать его должен педагог – практик. Этот процесс может стать эффективным лишь
случае, если сам обучающий обладает знаниями, умениями и навыками в данной области

Литература

- Зинченко В.П. Психологическая педагогика. Ч. 1. Живое знание. Самара., 1998
Логолова Н. П. Организация вербально – смысловой когнитивной структуры // Вопросы психоло-
гии. 2000. № 5. С. 72-86.
Собилева О. В. Счастье – это когда ты понимаешь // Начальная школа. 2003. № 25–26
Терешонок Г. В. Литературное чтение младшего школьника. Анализ художественного произведе-
ния в начальной школе. – СПб., 1997.
Усов Ю.Н. Искусство кино в эстетическом воспитании школьников// Искусство в эстетическом
воспитании детей различных возрастных групп: Сб. научных трудов. М., 1978.

РОЛЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПЕДАГОГА В УКРЕПЛЕНИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Е. П. Чеснокова (г. Минск)

Воспитательно-образовательный процесс, базирующийся на принципе гуманизации, предпо-
лагает, прежде всего, ориентацию на личность ребенка, создание в группе условий, необходимых
для поддержания и укрепления психологического здоровья детей. Как свидетельствуют результа-
ты нашего исследования, необходимым условием эмоционального благополучия дошкольника яв-
ляется его принятие сверстниками, удовлетворенность своими взаимоотношениями с детьми. Так,
в ходе исследования нами была установлена статистически значимая связь между следующими
показателями: статусной группой старших дошкольников и степенью отклонения в их эмоциональ-
ном состоянии ($p < 0,01$); статусной группой испытуемых и их показателями по шкале Е-Д – по ре-
зультатам теста Розенцвейга ($p = 0,01$). Таким образом, детям с высоким социометрическим статусом
соответствуют преимущественно нормальное эмоциональное состояние и низкие показатели
по шкале «Е-Д» теста Розенцвейга, т.е. отсутствие концентрации на самозащитных реакциях нали-
чие определенной уверенности в себе. Нами также была установлена отрицательная статистичес-
ки значимая связь между количеством взаимных выборов испытуемых и степенью отклонения в их
эмоциональном состоянии ($p < 0,01$); количеством взаимных выборов дошкольников и их показате-
лями по шкале «Е-Д» теста Розенцвейга. Таким образом, дошкольники, испытывающие удовлетво-
рение от своих взаимоотношений со сверстниками, отличаются нормальным эмоциональным со-
стоянием, уверенностью в себе. Следовательно, важно создать для каждого ребенка благоприят-
ную атмосферу в группе, помочь ему установить и поддерживать доброжелательные
взаимоотношения со сверстниками. Успешному решению данной задачи будет способствовать по-
вышение психологической культуры педагога

С целью повышения психологической культуры педагогов дошкольных учреждений нами была
разработана программа спецкурса для курсов повышения квалификации по проблеме межличност-
ных отношений дошкольников, их диагностики и коррекции. Данный спецкурс состоит из лекцион-
ных занятий по теме «Психология межличностных отношений в детской группе» и практических за-
нятий по теме «Диагностика и коррекция межличностных отношений в дошкольной группе». В ходе
лекций рассматриваются следующие вопросы: роль детской группы в развитии личности дошколь-
ника, функции детской группы, межличностное взаимодействие и его структура; положение ребенка
в «детском обществе»; факторы, влияющие на положение ребенка в системе межличностных
отношений со сверстниками, возможные трудности в установлении и поддержании позитивных
межличностных отношений со сверстниками; конфликты в общении дошкольников: причины, пути