

ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ СОДЕРЖАНИЯ РЕЧИ ПРИ ЕЕ СОВМЕЩЕНИИ С ВИДЕОРЯДОМ

Восприятие «составляет с ощущением сенсорно-перцептивный уровень психического отражения, так называемые образы, которые возникают при непосредственном воздействии предметов и явлений на органы чувств». Л.М.Веккер отмечал, что «слуховые, зрительные образы слов есть частный случай образов и, соответственно, частный случай психических процессов», но уже не предметного, а речевого восприятия. Благодаря неразрывной связи восприятия с речевой деятельностью создается полимодальный образ, отражая как предметы и явления окружающего мира, так и их характеристики.

По мнению Б.В.Беляева, восприятие речи есть весьма сложный психический процесс, в структуре которого следует различать интуитивно-непосредственное восприятие языкового оформления, и сознательно-дискурсивное понимание смыслового содержания. Поэтому восприятие смыслового содержания речи не может быть интуитивным.

При восприятии речи ведущую роль играет активность сознания, которое преобразует словесный материал в визуальные образы. Степень их устойчивости напрямую зависит от уровня осмысления речевого материала. В свою очередь, визуальные образы воспринимаются на основе их словесного значения, что также требует временных и эмоционально мыслительных затрат. Для восприятия видеоряда характерен пассивный характер, поскольку визуальный образ создается не в сознании зрителя, а формируется на фазе создания передачи и в силу скорости предъявления изображения в готовом виде внедряется в сознание телезрителя.

Важнейшим свойством восприятия является его целостность. Смысловая целостность восприятия зрительного и словесного рядов в телепередаче возможна при равнозначном осознании и осмыслении материала, заложенного в обоих. В результате восприятия телепередачи должны сформироваться синтетические целостные представления.

При просмотре телепередач зрительный и словесный ряды являются постоянно взаимодействующими, однако ведущая роль преимущественно принадлежит видеоряду, в силу его изобразительной насыщенности и конкретной содержательной нагрузки. В результате при оценке двух воспринятых сообщений оказывается, что оба остались в памяти в неточном виде. Можно констатировать в данном контексте недостаточно полное и адекватное осознание и усвоение информации, полученной одновременно из двух различных источников.

Судить об адекватности усвоения материала можно, если человек способен на основе воспринимаемой речи создать образ, тождественный исходному, точно определить его соотношение в пространстве, характер взаимоотношений, связно представить сюжет.

Проведенные исследования показали следующие результаты. При восприятии содержания речи, совмещенной с видеорядом, возникало неполное, а иногда и искаженное, усвоение материала, заложенного в словесном ряду. Это выражалось в нарушении композиции, спонтанном, сбивчивом перескакивании с одного эпизода на другой. Порядок изложения определялся, в первую очередь, эмоциональной, а не логической значимостью для зрителя того или иного эпизода.

У испытуемых наблюдались также различия в стратегии воспроизведения, а значит и целостного восприятия содержания речи. 74% участников эксперимента достраивали информацию с помощью представлений, основанных на эмоциональном восприятии исходного материала. В результате искажались не только последовательность и логика изложения сюжета, но даже сами события. Неизменной оставалась лишь эмоциональная составляющая, возникшая при просмотре передачи. Остальные испытуемые более последовательно и логично излагали видеосюжет как сразу же после просмотра, так и через две недели после него. Однако здесь также фиксировались очень существенные искажения содержания, акцент на второстепенных деталях и игнорирование значимых для понимания характеристик.

Представления, возникшие после просмотра телепередачи, отличались непрочностью, изменчивостью, о чем свидетельствует тот факт, что большую часть из них не сохранили до 83% испытуемых. Представления же испытуемых, возникшие после восприятия аналогичного словесного ряда, отличались большей точностью, четкостью, прочностью не менее чем у 84% испытуемых.

Были изучены также частные параметры представлений: количество предложений, составленных после просмотра и прослушивания, лексическая форма, статичность или динамичность образов; их модальность, эмоциональная окраска образов.

Анализ результатов исследования позволил сделать следующие выводы. Восприятие связной устной речи при ее совмещении с видеорядом происходит с нарушением целостности осмысления сюжета, потерей его логики, полноты осмысления содержания, неточностью и быстротой утраты в памяти, поскольку изобразительная насыщенность и содержательная нагрузка видеоряда препятствует полному и адекватному восприятию смыслового содержания речи.