

Л. Н. Тимашкова (Беларусь)

## ОТКРЫТАЯ ЭТИКА В ИССЛЕДОВАНИЯХ Е. В. ПЕРЕВОЗНОЙ

Круглый стол «Учитель, перед именем твоим...», посвященный 90-летию со дня рождения Перевозной Е. В., состоялся между празднованием Дня учителя и Дня матери в Республике Беларусь, что глубоко символично. Книга Перевозной Е. В. «Нравственное воздействие литературы: VIII–X классы» – книга о воспитании человечности литературой. Евгения Васильевна открывается в ней как ученый-исследователь, подвижник, интеллигент, альпинист духа, как Человек, знающий и любящий литературу, свое дело и свою страну. Изучение ее книги преображает. Это роскошь глубокого, интеллигентного общения с мастером. Ее книга – приглашение к сооткрытию уроков литературы, сотворчеству, соразымышлению.

Перевозная Е. В. известна как кандидат педагогических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы БГПУ им. Максима Танка, заслуженный учитель БССР, автор школьных учебников и учебно-методических пособий, учебников-хрестоматий.

Знакомство с книгой может стать преображением, судьбоносной незабываемой встречей. В книге Перевозной Е. В. отражены результаты теоретического исследования, которые выверены многолетней экспериментальной работой в школах, изучением опыта работы учителей Минска и Минской области.

Автор доказывает, что талантливого читателя воспитать можно. Как это сделать? Это возможно через гениальное преподавание!

В ее педагогических исследованиях ответы на вопросы:

- Что значит изучать литературу?
- Как изучать произведения, чтобы они оказывали должное воспитывающее значение?
- Как руководить процессом этического воспитания учащихся при изучении литературы?
- Как на уроках литературы формировать нравственные чувства, качества, отношения?
- Как воспитать талантливого читателя?

Объект педагогики и литературы один – человек. Автор книги убеждает нас, что уроки литературы – это *человекоформирующий процесс*.

В книге показывается, как реализуется на практике установка учителя на развитие на уроках нравственного сознания (аксиосферы личности), которое является сложным синтезом представлений, знаний и чувств.

### **Открытая этика Перевозной Е. В.**

«Эффект» Перевозной Е. В. у каждого свой. Переосмысление позиций Евгении Васильевны можно выразить в тезисах, которые приобрели особое современное звучание:

- Этическое содержание литературы постигается через этическое восприятие произведений.
- Литература задействует эмоционально-чувственную сферу личности: эмоциональную память, эмоциональное воображение и восприятие, формирует эмоциональный интеллект личности.
- Литература, слово требуют воспитания чувств. На эмоциональной основе у растущего человека появляется сопереживание, ощущение своей причастности к духовной жизни других людей.
- Одна из причин духовной пустоты – отсутствие подлинного *чтения*, которое захватывает ум и сердце, вызывает раздумья об окружающем мире и о самом себе. Чтение книги – это творчество.
- Книга – средство самовоспитания. Постигает механизмы открытия пути к художественным произведениям – открытие пути к себе.
- Нужно *учить читать*, растить *талантливую читателя*.
- Классическая литература как и классическая музыка – это не степень легкости или степень сложности, это степень вечности.

### **Из педагогических размышлений Перевозной Е. В.**

- Выявление нравственных *идей в их диалектической взаимосвязи*, в исторической перспективе обеспечивает приобретенным знаниям системность и подвижность – условия, необходимые для практического их применения [2, с. 8]. Изучение поэзии А. С. Пушкина – подготовка к восприятию активного гуманизма лермонтовского лирического героя. Рассмотрение творчества Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского создает предпосылки для глубокого осознания гуманизма А. М. Горького.
- Материал курса литературы дает возможность усвоить понятия, которые представляют ценности общечеловеческие: *гуманизм, интернационализм, долг, ответственность, счастье, трудолюбие, достоинство*. Логика процесса постижения и осознания ценностей-знаний такова: выявление нравственных идей, накопление фактического материала, обобщение знаний, формулирование нравственного понятия.
- Целенаправленное развитие преемственных тематических линий от произведения к произведению, от творчества одного писателя к творчеству другого дает возможность *обнаружить в различных нравственных явлениях сходные и отличительные признаки*. Сравнение представлений Одинцовой (И. С. Тургенев «Отцы и дети») и Веры Павловны (Н. Г. Чернышевский «Что делать?») о счастье не только углубляет содержание

понятия, но и приводит к осознанию его обусловленности мировоззрением и аксиосферой личности.

- Нравственное обогащение личности связано с вопросами формирования читательских умений, повышения ее читательской культуры.
- Изучение конкретных произведений направлено на развитие у старшеклассников:
  - умений анализировать произведение в единстве формы и содержания;
  - как целостного художественного явления;
  - умений определять позицию автора, анализировать поступки героев,
  - способности к эстетическому восприятию,
  - способности услышать его современное звучание [2, с. 9–10].
- В каждой главе книги раскрывается один из методических подходов к изучению отдельных произведений, обеспечивающих наиболее глубокое переживание и осмысление их нравственной проблематики. Пробудить самостоятельность, творчество в процессе освоения произведения помогают *исследовательский и эвристический* методы обучения.

### ***Некоторые методические приемы Перевозной Е. В.***

*В процессе изучения произведения «Горе от ума» Грибоедова А. С. Перевозная Е. В. использует путь от наблюдения – к обобщению.* Формирование личного отношения к герою осуществляется через ведение дневника при изучении комедии (фиксирование моментов проявления благородного негодования, гордой смелости, высокой культуры личности и чувств Чацкого).

Учитель формулирует *вопросы*, углубляющие восприятие учащимися нравственных истин героя, ценностей отдаленной эпохи:

- В чем Чацкий обвиняет барскую Москву?
- Живуч ли мир Фамусовых?
- Почему Чацкий не годится в женихи московским барышням?
- Как проявляется благородство в любви?
- Что значит нравственная чистота?

Автор предлагает *темы сочинений*, рассчитанные и на знание произведения, и на умение давать нравственную оценку героев комедии: «Прошедшего житья подлейшие черты», «Ярые защитники «века минувшего»», «Почему Чацкий – воин и победитель».

*Изучение лирики Пушкина А. С. требует иных методических подходов.* Используя богатый биографический материал, ранее изученные произведения, учащиеся *представляют поэта живым человеком*, с думами, порывами, привязанностями, любовью. Через произведения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне», «Песнь о вещем Олеге» по-разному школьники глубоко и тонко открывают нежную, поэтически возвышенную душу, влюбленную в свой русский мир, душу благородную и гуманную. На этой ступени нравственного и литературного развития учащиеся способны увидеть патриотизм поэта не только в любви к родным небесам, великолепию снежных ковров, героической Москве, но и отношение к берегу милому, няне-крестьянке, родному слову.

Приблизиться к миру поэта помогают *вопросы-рассуждения*:

*Сколько мыслей и чувств рождают в душе всего два слова «прощальная краса»? Рождают грусть, восхищение природой, так увидеть природу может и очень тонкий, чуткий и добрый человек. Любите ли вы осень? Можно не любить осень, но краски, найденные поэтом, так верны, что поэтические образы воспринимаются как найденная драгоценность.*

*Вызываем сопереживание.* Совместное воссоздание картин из жизни лицеиста сближает с поэтическим миром А. С. Пушкина. Представляется поэт, бродящий по царскосельскому парку, где все пленяло юный ум, и чистые пруды, и вековые ивы, скульптуры. Что пробуждали творения природы и рук человека в душе поэта? Рождается *соразмышление учителя и ученика*: раздумье о жизни, друзьях, о судьбе России, мира, о жизни человеческого сердца – его лира откликнулась на все многообразие жизненных явлений. *Итоговые темы сочинений* учитель формулирует так, чтобы можно было выразить свое отношение к поэзии и личности поэта: «Наедине с А. С. Пушкиным», «Какие чувства рождает во мне поэзия А. С. Пушкина», «Очень мне нужный человек – Пушкин».

В книге утверждается мысль о том, что литература, культура восприятия произведений для талантливого читателя становятся мощным *инструментом тотального совершенствования личности*. Автор показывает механизмы движения *от культуры чтения – к культуре личности*.

В заключительной части круглого стола в аудиозаписи-обращении к выпускникам школы. Евгения Васильевна цитирует слова А. С. Экзюпери: «Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь». Близкий, мелодичный и ясный голос звучит как обращение к каждому: «Желаю, чтобы много детей и цветов было на земле... Мы – продолжение учителей. Судьба учителя складывается из судеб учеников. Цель учителя – чтобы стало больше хороших людей на земле..., чтобы ученик выходил с каждого урока счастливым».

*Учитель – сеятель, а не жнец*, плоды своего труда он может и не увидеть, но увидят другие – убеждает нас своей книгой автор: «*Доброта человеческая в том, чтобы благословить это будущее, желая ему цвести, испытывать полноту жизни*» [1, с. 41]. В этом *мудрость жизни*.

Итог труда исследователя Е. В. Перевозной – запечатленный оригинальный практический опыт-послание будущим учителям и педагогам-практикам. В аксиологическом диапазоне книги утверждаются эпохальные ценности, аксиоприоритеты личности: *человечность, дисциплина духа, великодушие и благородство*. Человек – творец собственной радости, глубины, масштабности. Вот почему ее многолетнее творчество – научный подвиг.

## Литература

1. Перевозная, Е. В. Нравственное воздействие литературы: VIII–X классы / Е. В. Перевозная. – Минск : Нар. асвета, 1981. – 239 с.