

**О. В. Стрелкова**, кандидат психологических наук,  
доцент КГТУ «Балтийская государственная академия рыбопромышленного  
флота», Калининград

**ВЛИЯНИЕ ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
НА ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО БЛАГОПОЛУЧИЯ  
ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**O. Strelkova**

**INFLUENCE OF PSYCHOLOGICAL CULTURE  
ON THE FORMATION OF EMOTIONAL WELL-BEING OF OLDER  
PRESCHOOL CHILDREN**

**Аннотация.** В статье рассматриваются вопросы, связанные с формированием психологической культуры (коммуникативной составляющей детской субкультуры), детерминирующей социометрический статус дошкольников в группе сверстников.

**Annotation.** The article deals with issues related to the formation of psychological culture (the communicative component of children's subculture), which determines the sociometric status of preschool children in a group of peers.

Ключевые слова: психологическая предобразованность; психологическая культура; эмоциональное благополучие; коммуникативные составляющие; детская субкультура.

**Keywords:** psychological pre-education; psychological culture; emotional well-being; communicative components; children's subculture.

До предметного систематического изучения психологии у ребенка-дошкольника формируются определенные психологические знания, понятия, представления и умения («психологическая предобразованность»), формируется основа психологической культуры. Совокупность психологической предобразованности – коммуникативная, рассматривается нами как элемент детской субкультуры, и как один из этапов овладения психологической культурой. Коммуникативными составляющими детской субкультуры являются те элементы, которые непосредственно применяются дошкольниками в процессе общения (детские мирилки, дразнилки, считалки, рассказывание страшных историй, приметы и т.д.). Усвоение обыденных психологических знаний происходит стихийно. Поэтому в контексте нашего исследования нас интересовал вопрос о сформированности донаучных, житейских

психологических знаний у ребёнка старшего дошкольного возраста и умения применять их в процессе межличностного взаимодействия со сверстниками.

Задачей экспериментального исследования явилось выявление коммуникативных составляющих детской субкультуры у детей старшего дошкольного возраста, которые мы рассматривали как важный компонент психологической культуры ребёнка. Основным методом исследования стала индивидуальная беседа с детьми, которая проходила по следующим стандартизированным вопросам.

1. "Знаешь ли ты отговорки, дразнилки, мирилки?".
2. "Какие страшные истории ты знаешь?".
3. "Как надо вести себя, если черная кошка переходит дорогу?".
4. "Что ты обычно делаешь, если тебя дразнят дети?".
5. "Как бы ты распределил роли в игре, если выполнять одну и ту же роль захотели бы все дети?»
6. «Если тебя обидели или отобрали игрушку, разрушили постройку – что, ты, обычно делаешь, как ты поступаешь?»

Девочки были более коммуникабельны, отличались оригинальностью ответов и приводили не один, а несколько примеров. Например, Оля С., отвечая на первый вопрос, познакомила экспериментатора с большим количеством отговорок, которыми она пользуется, а также дала объяснение, почему необходимо "расправляться" с обидчиком его же оружием - отговоркой. Приведём примеры некоторых из них:

Касса закрыта,  
Ключ у меня.  
Кто обзывается  
Сам на себя.  
Обзывайся целый год,  
Всё равно ты бегемот.  
Обзывайся целый век,  
Всё равно я человек.

Такая отговорка используется против навязчивого попрошайки:

-Мне это подаришь?  
-Подаришь уехал в Париж.

В случае если тот продолжает настаивать:

-Ну, что тебе жалко?

-Жало у пчёлки, а пчёлка на ёлке.

Наиболее популярной мирилкой у девочек и мальчиков явился текст "Миришь, миришь, миришь и больше не дерись", при котором необходимо было выполнить и определённое действие - сцепиться пальцами рук друг с другом и в такт произносить слова.

Дети, которых мы условно отнесли к высокому уровню владения коммуникативными составляющими детской субкультуры, затруднительные и спорные ситуации разрешали и с помощью использования регуляторной функции считалок.

На золотом крыльце сидели:  
Мишки Гамми, Том и Джери,  
Скрудж Магдак и три утёнка –  
Выходи, ты будешь Понка.

Нами отмечено, что наиболее распространённой страшной историей у девочек были тексты "про девочку или мальчика", "про одного мужчину" или "про одну женщину", где сюжет требовал победить зло, восстановить сущность вещей, соответствующую их природе. При этом фантастические образы - разнообразные типы вредителей всегда скрывались под ликом обыкновенных людей или предметов (от красного пятна на стене до мамы). Очень часто в историях неодушевлённые предметы действовали как живые. Например, в страшной истории Тани М. "красный шнурок звонит в дверь и пытается задушить девочку. Папа его разорвал, но шнурок продолжает терроризировать семью. Тогда его облили керосином и сожгли, а пыль выбросили в окно. Но ночью снова звонят в дверь. Врывается огненный столб пыли и ослепляет всю семью".

В страшных историях мальчиков наиболее часто встречаются такие персонажи как скелет, чёрт, вампир, ведьма и т.д. Серёжа С. рассказывал: "...Одна семья переехала в новую квартиру, а в одной комнате, в самом углу на потолке было красное пятно. Мальчик, который спал в этой комнате вдруг начал болеть, и врачи не могли определить, почему с каждым днём он становился всё слабее и слабее. Ровно в полночь пятно превращалось в страшную ведьму, которая пила кровь этого мальчика. Отец мальчика был милиционером и подкараулил ведьму, выстрелил ей прямо в сердце. С тех пор пятно исчезло, и мальчик стал здоровым...".

То обстоятельство, что ребёнок знает много страшных историй делает его в глазах других детей более значимым. При положительном воздействии это так называемый "феномен Шахерезады", когда

сообщаемая информация интересна собеседнику (термин **Я. Л. Коломинского**).

Мотив слыть хорошим рассказчиком является отражением стремления ребенка к соперничеству, имеющего место в период старшего дошкольного возраста. Дети соперничают друг с другом за одобрение окружающих, хвастаясь своими умениями. Наши наблюдения показали, что одни дети стремятся захватить инициативу в рассказывании историй, предлагают правила её слушания, настаивают на них, другие же, наоборот, используют страшные истории для того, чтобы напугать более слабого, эмоционально-возбудимого сверстника, манипулировать им.

Детей «манипуляторов» подзадоривает возможность управления настроением такого ребёнка. В качестве примера здесь можно привести отрывок из книги В. А. Каверина "Два капитана", когда Ромашка ночью смотрел по ночам на Вальку. "...Я терпеть не могу, когда на меня смотрят ночью. Теперь-то я понимаю, что это ерунда. Это началось с того, что я один раз проснулся - и вижу: он на меня смотрит... Ромашка говорил, что он никогда не спит. Разумеется, врал - просто у него были короткие веки. Но находились ребята, которые верили ему. Его уважали за то, что он "не спит", и немного боялись...".

Очень часто мы наблюдали типичные ситуации у старших дошкольников, которые запугивали страшными рассказами своих сверстников. Игорь Л., настаивал на том, чтобы Петя И. охранял составленную мозаику: "Не будешь охранять, прилетит чёрная рука". Вита К., играя на прогулке в мяч, говорила Оле Н.: "Если не будешь со мной играть, то я тебя пугать буду...". Коля Т., выпрашивая конфету у сверстника, угрожал: "Не дашь конфету, я тебе такую историю расскажу, весь день бояться будешь".

Становится очевидным, что использование коммуникативных составляющих детской субкультуры как важного элемента психологической культуры в дошкольном возрасте имеет двойное значение. С одной стороны мы наблюдали конструктивное поведение, развивающее компетенции в сфере эффективного общения, а с другой – неконструктивное, антигуманное, направленное на разрушение отношений и являющееся причиной снижения самооценки эмоционально-зависимых детей. Нами была установлена следующая закономерность: чем выше показатели коммуникативной компетентности ребёнка в области детской субкультуры, тем успешнее навыки саморегуляции поведения в детском

сообществе, а, следовательно, и эмоциональное благополучие ребёнка в группе.

Психологическая культура ребёнка увеличивает число положительных форм взаимодействия с другими детьми. Четыре варианта одних и тех же ситуаций повлекли за собой самые разнообразные способы их решения. На вопрос "Что ты обычно делаешь, если тебя дразнят?", у неуверенных, нерешительных детей преобладали следующие высказывания: "пожалуюсь маме", "расскажу воспитателю - пусть их накажет", "придёт мой брат - всех побьёт", "принесу много конфет, буду есть и никому не дам", "дам сдачи". У других детей наблюдалась тенденция к бесконфликтному решению ситуаций. Наиболее распространённым способом их решения было обращение к детской традиции: "придумаю отговорку", "поставлю зеркальце", "нарисую стеночку" и т.д.

На вопрос о распределении ролей в игре, многие дети прибегали к помощи взрослых, в их поведении прослеживался отступающий характер: "пусть воспитательница распределит", у некоторых дошкольников наблюдалась прямая или косвенная агрессия: "всех побью, и буду играть один", "пожалуюсь воспитателю" или наблюдался уход из ситуации: "уйду, и не буду играть", "заплачу", "не знаю, что буду делать". Однако большинство дошкольников распределяли роли с помощью считалки и объясняли, "что все так делают" и "так всегда надо делать". Иными словами, старшие дошкольники в трудных ситуациях, требующих эмоционального напряжения и быстроты действий, показывали различные уровни саморегуляции поведения.

Владение детской субкультурой можно рассматривать как один из факторов, который обеспечивает положение ребёнка в группе сверстников. Популярны дети, при анализе конкретной конфликтной ситуации с позиции обиженного персонажа, в своём большинстве бесконфликтно решали поставленную задачу и характеризовались наличием положительного отношения к сверстникам. Наиболее распространённым вариантом решения проблемы было использование коммуникативных составляющих детской субкультуры и гибкость принятия решения ("придумаю отговорку или обзывалку", "распределю роли с помощью считалки", "возьму другую игрушку", "знаю мирилку" и т.д.). Однако преобладание положительно-подчинительных форм взаимодействия также не было исключением.

В отличие от этого среди непопулярных детей самым распространённым способом решения была прямая или косвенная агрессия, преобладание форм подчинительного поведения или защитная реакция ("дам сдачи", "отниму игрушку", "изобью всех", "пожалуюсь маме" и т.д.). Это мешает их общению со сверстниками, вызывает недовольство у других детей и нежелание выбирать их для игровой деятельности.

Дошкольники, которых мы условно отнесли к активно-отрицательному типу, очень часто использовали компоненты детской субкультуры для того, чтобы обидеть или создать эмоциональное давление на ребёнка, который плохо владел навыками саморегуляции поведения в значимых для детей ситуациях. Такое манипулятивное поведение мы характеризовали как стремление к доминированию над более слабым ребёнком для того, чтобы разозлить, расстроить или напугать сверстника. Следовательно, такой тип поведения не принимался сверстниками, и манипулятор оказывался среди не пользующихся популярностью детей.

Однако среди дошкольников с активно-отрицательной тенденцией были и популярные. Именно дети с повышенной эмоциональной тревожностью имели склонность выбирать «агрессоров». Основным мотивом выбора здесь служил страх перед агрессивным ребёнком, с его тенденцией антигуманного поведения. Психологический микроанализ типичных ситуаций общения детей, которые регулировались с помощью коммуникативных элементов детской субкультуры, позволил выделить особенности социальных и коммуникативных навыков старших дошкольников с различным статусным положением в группе сверстников.

В основе популярности дошкольников лежит уровень их психологической культуры, которая выражается в построении гуманных отношений с другими детьми, в способности оптимизации коммуникативной деятельности, где один из значимых факторов – коммуникативные составляющие детской субкультуры. Психологическая культура ребёнка делает его популярным и предпочитаемым среди сверстников. Неумение использовать коммуникативные составляющие детской субкультуры, враждебность и агрессивность в разрешении конфликтных ситуаций, а также использование коммуникативных составляющих детской субкультуры с антигуманной позиции, делают ребёнка отвергаемым.

Анализ проведенного исследования позволяет сделать общий вывод о том, что дети разных статусных групп находятся на различных ступенях владения детской субкультурой. Важно, чтобы родители, воспитатели умели оптимизировать межличностные отношения дошкольников путем повышения уровня их психологической культуры (обучить детей коммуникативным составляющим детской субкультуры, которые, как показывает проведенное исследование, по-разному детерминируют положение ребенка в группе сверстников). Популярность ребенка во многом обеспечивает его коммуникативная компетентность в области детской субкультуры. Особенно важно научить приемам саморегуляции тех дошкольников, которые испытывают определенные затруднения в сфере межличностных отношений со сверстниками. Это поможет оптимизировать положение ребёнка в группе сверстников, а, следовательно, и его эмоциональное благополучие.

#### **Литература:**

1. Коломинский, Я. Л. Психологическая культура детства : пособие для педагогов учреждений дошкольного образования / Я. Л. Коломинский, О. В. Стрелкова.- Минск: Вышэйшая школа, 2013. – 150 с.