

ФОРМИРОВАНИЕ ТЕМПО-РИТМИЧЕСКОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ НА МУЗЫКАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЯХ У ВОСПИТАННИКОВ С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ

К. В. МАМОНТОВА,

музыкальный руководитель специального детского сада № 57 г. Минска

Аннотация. В статье представлены материалы научно-методического исследования, посвящённого формированию темпо-ритмической стороны речи воспитанников с общим недоразвитием речи на музыкальных занятиях. Проблема коррекции темпа и ритма речи в условиях музыкальной деятельности актуальна, поскольку её решение будет способствовать открытию новых потенциальных возможностей для поиска эффективных технологий преодоления данного нарушения.

Ключевые слова: темпо-ритмическая сторона речи, общее недоразвитие речи, музыкальная деятельность, дошкольное образование.

Abstract. The article presents the materials of scientific and methodological research, devoted to the formation of the tempo and rhythmic side of the speech of pupils with the general underdevelopment of speech in musical classes. The problem of the correction of the tempo and rhythm of speech in terms of musical activity is relevant, since its solution will contribute to the discovery of new opportunities for finding effective technologies to overcome this disorder.

Keywords: tempo-rhythmic side of speech, general underdevelopment of speech, musical activity, preschool education

Современные исследователи всё чаще рассматривают различные виды искусства в качестве коррекционных средств воздействия. В системе коррекционной работы с детьми старшего дошкольного возраста с нарушениями темпо-ритмической стороны речи возможно применение музыки наряду с традиционными средствами коррекции. Музыкальное воспитание детей с общим недоразвитием речи обеспечивает коррекционную направленность, поскольку решает задачи не только музыкального развития такого ребёнка, но и коррекции и

компенсации средствами музыки имеющихся у него нарушений в развитии.

В специальной педагогике и музыковедении немалый вклад в разработку этой проблемы внесли О. В. Акимова, Т. Ю. Аксанова, Е. Э. Артёмов, Л. И. Белякова, Т. С. Богданова, Г. А. Волкова, И. В. Егорова, И. В. Кижло, Е. Ю. Медведева, И. Ф. Павалаки, Л. А. Пантелева, Ю. О. Филатова. Однако и на сегодняшний день она считается актуальной и входит в число наиболее сложных задач музыкальной психологии и педагогики.

В настоящее время существуют противоречия между необходимостью формирования

темпо-ритмической стороны речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР в условиях специально организованной музыкальной деятельности и отсутствием учитывающей дифференцированный подход модели её формирования на практике. Актуальность нашего исследования обусловлена, с одной стороны, потребностью в формировании темпо-ритмической стороны речи с целью коррекции речевых нарушений у воспитанников с ОНР на музыкальных занятиях, а с другой — недостаточной разработанностью содержания и методического обеспечения, специально организованной музыкальной деятельности.

Темпо-ритмическая сторона речи — это динамическая система, которая контролируется говорящим и представляет собой совокупность свойств речевого потока, характеризующегося устойчивым ритмом в чередовании слогов во время речевого выдоха и свободно варьируемым темпом, адекватным возрастной норме. Нарушения речевого ритма у детей с разными речевыми расстройствами имеют как сходные, так и специфические черты. Сходные — задержка созревания ритмических процессов речи по сравнению с нормой, а также дизритмия при восприятии и воспроизведении речевых ритмических стимулов на уровне слога, слова, синтагмы. Специфические особенности ритмической организации речи при её патологии связаны со структурой речевых нарушений при дизартрии, алалии, заикании [2, с. 116].

Общее недоразвитие речи (ОНР) — термин из психолого-педагогической классификации речевых нарушений, введённый Р. Е. Левиной, он применим только к детям с нормальным слухом и интеллектом. Среди других речевых патологий ОНР занимает значительное место — 43,7 %. Так, Л. С. Волкова указывает на следующие процентные соотношения: 1 % — среди детей дошкольного возраста, 0,2—0,6 % — среди школьников, из этого количества 33 % — девочки, 67 % — мальчики [5, с. 214]. Нарушения темпо-ритмической стороны речи наблюдаются у детей с различными нарушениями речи, среди которых могут быть алалия, общее недоразвитие речи (ОНР), дизартрия или ринолалия в сочетании с ОНР.

Анализ психолого-педагогической литературы по проблеме формирования темпо-ритмической стороны речи у дошкольников с ОНР показал, что в настоящее время фактически отсутствуют развёрнутые исследования в данной области. Состояние мелодико-интонационной и темпо-ритмической стороны речи при ОНР, как правило, описывается при изучении состояния звукопроизношения в

целом, и представленные результаты не могут быть использованы в качестве основы при определении содержания коррекционно-педагогической работы.

Целесообразность применения музыкально-ритмической деятельности как неспецифического средства коррекции речевых нарушений у детей старшего дошкольного возраста с ОНР обусловлена тем, что речевая система онтогенетически, анатомически и функционально тесно связана с двигательной системой (П. К. Анохин, Н. А. Бернштейн, А. В. Запорожец, И. П. Павлов). Среди зарубежных специалистов, занимающихся проблемами музыкального ритма, следует отметить Р. Бара, А. Боссена, Х. Гримма, Э. Жака-Далькроза, М. Золлера, Р. Кельберга, Н. Кейла, А. Кейлманна, У. Линдена, К. Массинджера, Э. Менебрёккера, Т. Остерманна, Д. Олдриджа, У. Пленcke, М. Рейни Перри, Г. Римана, М. Фихтла.

Использование ритмических упражнений обычно ограничивается пределами музыкальных занятий и рассматривается как их составляющий, подчинённый компонент, подталкивающий детей к овладению музыкально-ритмическими движениями. Ритм, жест, мимика, поза, пластика представляют собой универсальные средства художественной выразительности в пении, декламации, танце, драматическом искусстве, а развитие чувства ритма, образности, двигательной пластики — обязательный компонент

Специальная дошкольная адукация

гармоничного развития ребёнка и реализации его естественной потребности в создании и переживании красоты посредством своих телодвижений. Получая огромную радость и наслаждение от общения и движения под музыку, ребёнок счастлив, ведь танец и движение дают ему возможность выразить себя, своё ощущение мира, переживание красоты мирового ритма.

Подмечено, что ритмические упражнения обладают специфической особенностью — единством музыки и движения, объединённых ритмом. Ритмические упражнения отражают органическую взаимосвязь музыки, ритма с движениями человека и обеспечивают гармоничное воспитание. Движение как пластический образ, представленное посредством мимики и пантомимики, играет определяющую роль в драматургии, хореографии.

Музыкально-ритмическое воспитание детей дошкольного возраста с ОНР — это работа над воспроизведением художественных образов с помощью пластико-ритмических и образно-выразительных движений. Образные ритмические упражнения способствуют развитию у детей воображения и проявлению творческой индивидуальности.

Развивающие музыкально-ритмические упражнения — первая ступень в подготовке детей дошкольного возраста с ОНР к развитию ритмических и образно-выразительных движений, задействованных в образно-игровом или танцевальном этюде.

Этюды-упражнения многовариантны, кратковременны, могут быть как самостоятельной формой творчества, так и контекстной. Использование импровизационных ритмических упражнений в старшем дошкольном возрасте предполагает:

- развитие способности к импровизации, образно-пластическому перевоплощению, вариативному исполнению;
- накопление опыта образно-ритмических движений и их свободное применение в различных творческих ситуациях и импровизациях;
- постепенное построение логики создания сюжетно-образных танцев и выполнение импровизаций по словесному заданию.

Вспомогательные упражнения представляют собой ритмизированные движения игрового характера со звукоподражанием и без него. Главная цель этих упражнений — подготовка тела ребёнка к выполнению основных движений (ритмических, танцевальных, пластических) под ритм слов, пение и музыку.

Задачи вспомогательных упражнений:

- снять излишнее мышечное напряжение (дать детям возможность почувствовать мышцы тела в состоянии напряжения и релаксации);
- развитие гибкости позвоночника, суставов (мягкой пластики кистей рук, стоп ног);
- постановка правильного дыхания (путём насыщения лёгких кислородом при проговаривании слов);
- подготовка голосового аппарата к активизации разговорной речи и последующему пению;
- установка взаимосвязи между ритмом слога и ритмом движения.

Ритморечевые развивающие упражнения — это ритмические декламации стихотворного и прозаического текста в сочетании с ритмическими движениями (ритмизированными и звучащими жестами). Ритмизированный жест — это танцевальное движение ритмизированного характера (качание головой, взмахи, покачивания, приседания и т. д.). Звучащий жест — ритмическое движение ударного характера, звук издаётся при выполнении определённого движения, жеста рук (притопы, хлопки в ладоши, по коленям, щелчки пальцами, языком, постукивание по столу и т. д.).

Ритмодекламация — речевая игра, предполагающая творческую свободу в интонационно-ритмическом исполнении. Такие упражнения развивают музыкальный слух у детей дошкольного возраста, подготавливают их голосовой аппарат к пению, а также являются необходимым средством для развития предпосылок к ритмической импровизации. Ритмизированная речь стимулирует заинтересованность ребёнка, активизирует его мышление.

Специальная дошкольная адукацыя

Речедвигательная связь устанавливается поэтапно. На первом этапе дети прислушиваются к словесному ритму и выполняют ритмические движения по показу педагога. На втором этапе начинают проговаривать несложный текст, сочетая ритмические движения с ритмом слов. Для третьего этапа характерно свободное выполнение ритмических движений под ритм слов, чередуемых с игрой на музыкальных инструментах ударной группы (ложки, барабан, бубны, треугольники, клавиасы). Возможно поочерёдное сочетание пения с ритмическими упражнениями.

Вокально-ритмические упражнения — это упражнения под несложный ритм, в соответствии с которым дети пропевают текст или отдельные слоги.

Музыкально-ритмические игры, как известно, представляют собой разновидность двигательной активности детей дошкольного возраста, и в то же время, это важный компонент музыкального воспитания. Играя, ребёнок слушает музыку и реагирует на неё непосредственно. Музыка определяет развитие игры, раскрывает образы, создаёт соответствующее настроение. Музыкально-ритмические игры и упражнения способствуют:

- развитию чувства ритма (музыкального, двигательного, танцевального);
- развитию пластики движений (танцевальных, ритмических, образных);
- установление речедвигательной связи;
- развитию творческих способностей в игровом, образно-пластическом перевоплощении;
- овладению выразительными средствами речи, мимическими движениями.

Все формы речедвигательных упражнений направлены на преодоление речевых нарушений у воспитанников с ОНР. Свою эффективность в процессе коррекции речевых нарушений у воспитанников с ОНР подтвердили следующие формы речедвигательных упражнений и игр: ритмико-речевые, музыкально-ритмические, вокально-речевые, пластико-ритмические, пантомимические, пластико-мимические, сюжетно-образные пластические игры, этюды и музыкально-ритмические миниатюры [2].

Многообразие игр и упражнений обусловлено комплексным подходом и синкретической природой музыкально-творческих проявлений детей дошкольного возраста с ОНР. Для достижения поставленных целей педагогу необходимо тщательно планировать свою деятельность, быть хорошо подготовленным к каждому занятию и

использовать разнообразные методы и приёмы обучения воспитанников с ОНР.

Музыкально-ритмическое чувство, проявляемое в сфере двигательной активности детьми дошкольного возраста, характеризуется как способность активно отражать в движениях свои переживания, содержание музыки и таким образом чувствовать эмоциональную выразительность развития во времени музыкально-ритмического движения. Формирование музыкально-ритмических способностей — это одновременно процесс и результат слухо-двигательных проявлений, что находит безусловное и концентрированное отражение в специфике содержания специально организованной музыкальной деятельности [7, с. 238].

Музыка — дополнительный стимул психического развития, в особенности психомоторного и речевого. Формирование музыкально-ритмических способностей и чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР — одна из наиболее важных и сложных задач в музыкальном образовании.

Эффективно использование комплекса вокальных упражнений, связанных с восприятием и воспроизведением ритмического рисунка, который достаточно хорошо разработан и доступен для воспитанников: детские прибаутки, дразнилки, колыбельные и другие небольшие по объёму песенки, белорусские народные композиции, специальные упражнения. Проблема низкого уровня развития музыкально-ритмических способностей и чувства ритма у воспитанников с ОНР гораздо легче решается в процессе обучения вокальному пению, музыкально-ритмической деятельности, игре на детских музыкальных инструментах.

Рассматривая формирование темпо-ритмической стороны речи воспитанников с ОНР в контексте специально организованной музыкальной деятельности, необходимо отметить, что чувство ритма как способность выражается в точном восприятии и воспроизведении музыкальных звуков, организованных между собой во времени их звучания в музыке.

Из всех музыкальных способностей чувство ритма — самая трудноформируемая, в её развитии огромное значение имеют врождённые, генетические задатки. Как и ладовое чувство, чувство ритма — одна из главных составляющих, основа эмоциональной отзывчивости на музыку, характерная особенность музыкального языка, одно из средств музыкальной выразительности, при

помощи которых создаётся музыкальный образ в произведении [3].

Чувство ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР проявляется в умениях:

- эмоционально прочувствовать, «пережить» музыку (через собственное движение);
- чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма;
- точно воспроизводить ритм голосом и движением;
- точно определять (записывать) длительность нот, организованных определённым музыкальным размером.

Перечисленным проявлениям основных музыкальных способностей, а также их развитию помогает эмоциональное восприятие музыки, которое, кроме того, развивает различные виды музыкального слуха. Таким образом, развитие эмоционального восприятия музыки содействует совершенствованию всех основных музыкальных способностей [1].

Влияние музыкального ритма на различные сферы жизнедеятельности человека давно интересует учёных и практиков. Учёные-физиологи, психологи, педагоги, врачи обращают внимание на повышение продуктивности и работоспособности человека во время физического труда, выполняемого под музыку определённого ритма. Это значит, что ритм музыки помогает человеку организовать свои движения, выполняемые в различных видах деятельности. Ритм музыки определяет движение, а не сопровождает его. Музыка задаёт тон движению. Как правило, человек сначала слушает музыку, определяет её ритм, а подстраиваясь к нему, выполняет движения, танцует. В ритмической организации движений под музыку из средств музыкальной выразительности большое значение имеют темп, метроритм и динамика.

Темп — скорость движения музыки. От него зависит и скорость движений человека, их ускорение и замедление.

Метроритм — организация сильных и слабых долей, соотношение различных длительностей в такте. Он определяет координацию движений.

Динамика — изменение громкости звучания в музыкальном произведении. От неё зависит характер исполнения.

Восприятие музыки определённых ритмов (иногда в сочетании с движением) используется в лечебных, психологических и воспитательных целях. Ребёнок познаёт мир, двигаясь. Задача педагога-музыканта — способствовать развитию у ребёнка координации

движений, умения выполнять движение в соответствии с музыкальным ритмом.

Связь музыкального ритма с физиологическими жизненными процессами делает музыку приближённой к жизни. Ритмы жизни преобразованы и отражены в различных жанрах музыкальных произведений и, в свою очередь, воздействуют на эмоциональную сферу человека. Музыкальные ритмы оказывают воздействие на частоту дыхания и пульса, вызывая у человека состояние взволнованности или, наоборот, спокойствия. Более того, восприятие ритма в музыке — это не пассивный процесс, а активный, так как ребёнок в реальном или воображаемом действии пытается отобразить ритм воспринимаемой музыки движением.

Для развития чувства ритма у воспитанников с ОНР в различных видах музыкальной деятельности рекомендуется использовать:

- хлопки в ладоши, отмечающие ритмический рисунок мелодии песни;
- исполнение ритмического рисунка мелодии произведения на различных ударных инструментах;
- исполнение мелодии песни или её отрывка голосом одновременно с игрой на музыкальном инструменте;
- при восприятии музыки (в положении стоя или сидя) — ритмичные наклоны головы вправо-влево в такт музыке;
- ритмичные движения вытянутыми вперёд руками вверх-вниз; поднятыми над головой руками — вправо-влево;
- ритмичные движения корпусом тела вправо-влево, попеременное ритмичное перемещение центра тяжести тела на правую и левую ногу.

С целью формирования и развития чувства ритма у детей старшего дошкольного возраста с ОНР необходимо выполнять с ними различные ритмические упражнения, которые можно использовать как на индивидуальных, так и на групповых занятиях.

Многие исследователи музыкальности человека пришли к выводу, что врождённые музыкальные задатки могут развиваться в музыкальные способности при благоприятных условиях — через воспитание и обучение. В развитии основных музыкальных способностей воспитанников с ОНР важную роль играет наличие общих способностей, которые проявляются не только в музыкальной, но и в других видах деятельности. Следует отметить, что весь комплекс музыкальных способностей развивается именно в музыкальной деятельности, а сама музыкальная деятельность

Специальная дошкольная адукация

развивает не только музыкальные, но и общие способности. Известно, что все способности, в том числе музыкальные, формируются и развиваются по мере того, как ребёнок овладевает необходимыми навыками и умениями для занятий определённой деятельностью. Часто воспитанник предпочитает один любимый им вид музыкальной деятельности (пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения). В развитии музыкальных способностей такого ребёнка этот факт необходимо учитывать и опираться именно на предпочитаемый им вид музыкальной деятельности для развития всех других музыкальных способностей [5]. Формирование музыкальных способностей воспитанников с ОНР подчиняется общим законам развития личности, поэтому в развитии музыкально-ритмических способностей детей с низким уровнем музыкальной подготовки могут использоваться методы и практический материал, направленные на развитие всех музыкальных способностей воспитанников. Однако следует отметить, что развитие чувства ритма и музыкально-ритмических способностей детей старшего дошкольного возраста с ОНР осуществляется гораздо труднее и медленнее, поскольку для музыкального развития важен сензитивный период до пяти лет [6]. Формирование чувства ритма и музыкально-ритмических способностей воспитанников с ОНР может осуществляться на всех музыкальных занятиях. Использование специальных упражнений позволяет повысить уровень развития музыкально-ритмических способностей и чувства ритма. Коррекционные возможности музыкально-ритмических игр сочетают в себе терапевтические элементы музыки, пения, танца, обучения движению, а также терапевтические элементы групповой динамики и обеспечивают социальное взаимодействие. Богатство музыкальной деятельности, включая активное слушание музыки, несомненно входит в число предпочтений детей дошкольного возраста [5, с. 97].

Музыкальное обучение воспитанников с ОНР имеет свои отличительные особенности и в освоении репертуара произведений, который должен соответствовать следующим требованиям: подбираться с учётом уровня развития музыкально-ритмических способностей, быть доступным исполнительским возможностям воспитанников, иметь воспитательное значение. Содержание и методическое обеспечение музыкальных занятий, на-

правленных на формирование темпо-ритмической стороны речи воспитанников с ОНР, предполагает комплексное изучение музыкально-ритмического материала. Освоение отдельных ритмических упражнений позволяет в доступной и необременительной для детей форме обучать их таким понятиям, как темп движения под музыку и его смена, характер музыки и динамика его развития.

Повышению эффективности коррекционно-развивающей работы способствует использование на музыкальных занятиях всех видов музыкальной деятельности (пение в сочетании с имеющими моторную природу ритмикой, музыкально-игровым и танцевальным творчеством, игрой на детских музыкальных инструментах).

Педагогическая коррекция средствами музыкального искусства понимается нами как коррекция содержания музыкально-творческого процесса в соответствии с имеющимися нарушениями у воспитанников с общим недоразвитием речи. Основная задача коррекционной деятельности, реализуемой на музыкальных занятиях с воспитанниками с ОНР, — создание условий, способствующих речевому развитию дошкольников и самостоятельному проявлению творческой активности. Решается эта задача не психологическим воздействием на ребёнка, а изменением содержания музыкально-образовательного процесса, применением речедвигательных игр, ритморечевых упражнений, музыкально-ритмических, вокально-речевых, пластико-ритмических этюдов, соответствующих особенностям развития и потребностям воспитанников. Проблемы слабо развитых музыкально-ритмических способностей и чувства ритма у воспитанников с ОНР решаются комплексно при целенаправленном педагогическом воздействии.

Индивидуально-дифференцированный подход в развитии музыкальных способностей воспитанников с ОНР, использование педагогом-музыкантом различных методов и приёмов способствует повышению уровня темпо-ритмической стороны речи. Развитие слоговой структуры слов и формирование звукопроизношения осуществляется одновременно. Используются тексты песен, речевой материал которых соответствует указанным задачам. Проводятся упражнения на развитие слухового внимания, подвижные игры с

Специальная дошкольная адукация

проговариванием звонких звуков с их глухими парами в заданном темпе и ритме, с использованием детских музыкальных инструментов [4, с. 71].

Процесс разучивания упражнений и музыкально-ритмических игр предлагается осуществлять в единстве и сочетании разных видов деятельности (танцев и хорового пения, мимики и жестов, сюжетно-ролевых игр и словесных диалогов, игры на музыкальных инструментах и т. д.) и различных видов искусства. Такой подход позволяет реализовать один из важнейших принципов дидактики, который гласит, что развитие способностей в актуальной деятельности способствует активизации и развитию способностей, не актуализированных в данный момент и в данном виде деятельности. Учитывая сензитивные периоды дошкольного возраста, характеризующиеся двигательной и психомоторной активностью воспитанников, можно утверждать, что наиболее близкой и доступной для детей является музыкально-ритмическая деятельность. Выполнение ритмизированных движений, участие в танцевальных и хореографических композициях — наиболее естественная форма приобщения детей к искусству и способ преодоления речевых нарушений, связанных с моторной природой.

Потребность в оптимизации содержания и методического обеспечения музыкальной деятельности воспитанников с ОНР, направленной на преодоление речевых нарушений, определяет особое значение этой проблемы. Организация коррекционно-развивающего обучения в условиях специально организованной музыкальной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста с ОНР нуждается в разработке коррекционного содержания музыкальных занятий. Грамотному осуществлению коррекционной работы способствуют музыкально-педагогический инструментарий для коррекционной работы, речевые музыкально-ритмические игры, речедвигательная пластика, интонационно-речевые и вокально-инструментальные импровизации, а также методика их проведения с методическими рекомендациями.

Содержание и методическое обеспечение специально организованной музыкальной деятельности, направленное на формирование темпо-ритмической стороны речи воспитанников с ОНР, представляло собой часть общей коррекционной работы по преодолению речевых нарушений. Оно включало в свой

состав игры, упражнения, пластические этюды, ритмизированные музыкально-игровые комплексы.

Разработанное содержание музыкальных занятий было направлено на формирование определённых умений и навыков воспитанников с ОНР:

- слушать музыкальные произведения и соотносить их с изображением ритмического рисунка на картинке;
- исполнять с помощью голоса ритмические попевки и вокализации различного ритмического и темпового содержания;
- исполнять с помощью ударных музыкальных инструментов различные ритмические рисунки в быстром, умеренном и медленном темпах;
- исполнять в ансамбле заданные ритмизации в различных вариациях;
- исполнять сольно и дуэтом ритмические партитуры в различных темпах и музыкальных жанрах;

Специальная дошкольная адукация

- двигаться самостоятельно, в парах, хороводе по заданному ритмическому алгоритму;
- исполнять музыкально-ритмические упражнения в различных темпах с различными атрибутами;
- выбирать движения, соответствующие ритму и темпу звучащей музыки;
- озвучивать с помощью музыкальных инструментов персонажей сказок в соответствии с темпом и ритмом звучащей музыки;
- исполнять ритмические партитуры с помощью «звучащих жестов»: хлопков, щелчков, притопов и др.;
- воспроизводить ритмический рисунок с помощью голоса, с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения;
- исполнять песни в формате «Ритмическое эхо» с атрибутами и музыкальными инструментами;
- музицировать на детских музыкальных инструментах в заданном темпе и ритме;
- исполнять под собственное музыкальное сопровождение определённые слоги в соответствии с заданным ритмом;
- импровизировать в процессе исполнения заданных ритмических рисунков в соответствии с заданным музыкальным темпом;
- сочинять окончание ритмизированных песен в соответствии с музыкальным размером произведения;
- сочинять ритмические партитуры для исполнения на клавиесах, ложках, барабанах, музыкальных молоточках в соответствии с определённым метроритмом, заданным педагогом.

Содержание коррекционно-педагогической работы в условиях специально организованной музыкальной деятельности было построено с учётом полученных результатов констатирующего эксперимента и направлено на формирование темпо-ритмической стороны речи воспитанников с ОНР. Особое внимание в музыкально-игровой деятельности уделялось вокально-инструментальному и интонационно-речевому направлениям работы. Эти виды игр показали высокую эффективность в процессе восприятия и воспроизведения темпа и ритма в речевом и неречевом плане, что способствовало улучшению показателей и повышению уровня сформированности темпо-

ритмической стороны речи у пяти воспитанников с ОНР.

Музыкально-ритмические игры, использованные в ходе нашего эксперимента, были направлены на достижение разных педагогических целей. В частности, одни из них способствуют развитию у детей музыкально-ритмических способностей на основе слушания и вокального исполнения, разнообразных интонационно-звуковых комплексов, инструментальных произведений, пластических упражнений.

Другой вид музыкально-ритмических игр предусматривал формирование у воспитанников с ОНР различных способов ритмизированных действий, необходимых для исполнительской деятельности на музыкальных и шумовых инструментах. Третий вид игр обобщал музыкально-ритмический опыт воспитанников при помощи разнообразных видов слуховых, визуальных, моторных ощущений.

Музыкальная деятельность может быть включена в традиционную коррекционную работу в различных формах. Это может быть использование музыки в качестве фона, способствующего релаксации и развитию воображения, применение песен в качестве средства для вербального выражения и развития языка, использование движения в сочетании с песнями, использование инструментов самих по себе или в качестве аккомпанемента к песням [8, с. 273].

Содержание каждой предложенной музыкально-ритмической игры имеет свои специфические особенности.

Включение в коррекционную работу специально разработанного содержания и методического обеспечения музыкальных занятий позволило:

- активизировать музыкальную и речевую деятельность воспитанников;
- содействовать целостному восприятию и воспроизведению различных музыкально-ритмических структур с помощью вокального интонирования, инструментального музицирования, мимики и движения;
- сформировать потребность самовыражения в музыкально-ритмической деятельности.

Специальная дошкольная адукацыя

Таким образом, для осуществления коррекционной работы в условиях специально организованной музыкальной деятельности, направленной на формирование темпоритмической стороны речи, музыкальному руководителю необходимо дифференцированно подходить к содержанию музыкальных занятий, учитывая характер нарушения воспитанников: сенсорный, моторный, сенсомоторный.

Включение разработанного содержания и методического обеспечения специально организованной музыкальной деятельности в коррекционную работу способствует развитию всех компонентов темпо-ритмической стороны

речи, а также положительно влияет на коммуникативную функцию речи воспитанников.

Результативность успешного использования содержания и методического обеспечения специально организованной музыкальной деятельности в коррекционной работе будет отражена в применении сформированных у воспитанников с ОНР умений воспринимать и воспроизводить компоненты темпоритмической стороны речи в аналогичных или новых ситуациях речевого общения и взаимодействия.

Список использованных источников

1. Аксакова, Т. Ю. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы с дошкольниками с ОНР : метод, пособие / Т. Ю. Аксанова. — СПб. : Детство-Пресс, 2009. — 40 с.
2. Белякова, Л. И. Педагогическая модель коррекции речевого и моторного ритмов у детей с нарушениями речи / Л. И. Белякова, Ю. О. Филатова // Наука и шк. — 2015. — № 3. — С. 114—123.
3. Богданова, Т. С. Речевые нарушения детей дошкольного возраста и пути их преодоления на музыкальных занятиях в дошкольном учреждении образования / Т. С. Богданова, Н. В. Русак // Искусство и личность : материалы V Междунар. науч.-практ. конф., Минск, 14—15 нояб. 2018 г. / Белорус, гос. пед. ун-т [и др.] ; редкол. : И. И. Рыжикова (отв. ред.) [и др.]. — Минск, 2018. — С. 197—200.
4. Кижло, И. В. Дифференцированный подход в формировании темпо-ритмической стороны речи у младших школьников с тяжёлыми нарушениями речи на логоритмических занятиях / И. В. Кижло // Специальное образование : материалы XIII Междунар. науч.-практ. конф., Санкт-Петербург, 26—27 апр. 2017 г. : в 2 т. / Ленингр. гос. ун-т ; редкол. : Л. М. Кобринина (отв. ред.), Е. Т. Логинова, Т. С. Овчинникова. — СПб., 2017. — Т. 2. — С. 70—72.
5. Медведева, Е. Ю. Проблемы формирования связной речи у старших

дошкольников с общим недоразвитием речи / Е. Ю. Медведева, Е. А. Ольхина // Проблемы соврем, пед. образования. — 2018. — № 60 (3). — С. 213—216.

6. Plenzke, U. Spiellieder zur Kommunikations- und Sprachforderung. Eine empirische Untersuchung zum gestutzten Sprechenlernen vorgelegt: Diss, zur Erlangung des Grades eines Drs der Erziehungswiss / U. Plenzke. — Dortmund, 2004. — 174 b.

7. Rainey Perry, M. M. Relating improvisational music therapy with severely and multiply disabled children to communication development / M. M. Rainey Perry // J. of Music Therapy. — 2003. — Vol. 40, № 3. — P. 227—246.

8. Zoller, M. B. Use of music activities in speech-language therapy / M. B. Zoller // Lang. Speech a. Hearing Services in Schools. — 1991. — Vol. 22, № 1. — P. 272—276.

