

УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛОРУССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ МАКСИМА ТАНКА»

УТВЕРЖАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ

И. И. Василец

« 23 » 2021 г.

Регистрационный № УД – 23-1/41 /уч.



АРТТЕРАПИЯ

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине (по выбору студента)
для специальности:**

1-03 04 01 Социальная педагогика

2021 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 04 01 - 2013 № 87, утвержденного 30.08.2013 для специальности 1-03 04 01 «Социальная педагогика» и учебного плана по специальности

СОСТАВИТЕЛЬ:

Е.В. Бондарчук, заведующий кафедрой возрастной и педагогической психологии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат психологических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:


Директор государственного учреждения образования «Средняя школа № 51 г. Минска»

 Г.В. Черник

« 18 » 04 2021 г.

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

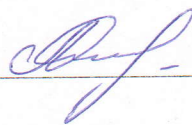
Кафедрой возрастной и педагогической психологии (протокол № 9 от 15.04.2021)


Заведующий кафедрой  Е.В. Бондарчук

Советом факультета социально-педагогических технологий БГПУ (протокол № 10 от 28.04.2021)

Председатель  В.В. Мартынова

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист учебно-методического отдела  Е.А. Кравченко

Директор библиотеки  Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учебной дисциплины (по выбору студента) «Арттерапия» составлена на основе образовательного стандарта высшего образования для специальности 1-03 04 01 «Социальная педагогика» и учебного плана.

Цель изучения учебной дисциплины – овладение студентами системой компетенций в области арттерапии.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- познакомить с целями и задачами арттерапии, особенностями ее применения;
- дать представление об истории возникновения и развития арттерапии, основных направлениях арттерапии;
- обеспечить усвоение студентами видов, форм и методов арттерапии;
- сформировать умения арттерапевтической работы с детьми, подростками и взрослыми;
- познакомить с музыкотерапией как разделом арттерапии, формами и направлениями музыкотерапии, историей возникновения и развития;
- дать представление о теоретических принципах музыкально-рациональной психотерапии;
- обучить навыкам проведения практических занятий по музыкальной психотерапии.

Место учебной дисциплины в системе подготовки социального педагога, связи с другими учебными дисциплинами

Содержание учебной дисциплины (по выбору студента) «Арттерапия» обеспечивает углубление профессиональной подготовки, полученной студентами при изучении учебных дисциплин: «Социально-психологический тренинг», «Тренинг личностного и профессионального роста», «Психология социально-педагогической деятельности (Кризисная психология)».

Программа учебной дисциплины «Арттерапия» обеспечивает овладение студентами рядом академических, социально-личностных, профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям

Студент должен:

АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.

АК-2. Владеть системным и сравнительным анализом.

АК-3. Владеть исследовательскими навыками.

АК-4. Уметь работать самостоятельно.

АК-8. Иметь лингвистические навыки (устная и письменная коммуникация).

АК-10. Уметь осуществлять учебно-исследовательскую деятельность.

Требования к социально-личностным компетенциям

Студент должен:

СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.

СЛК-7. Владеть способностью формирования этического сознания.

СЛК-9. Быть способным к осуществлению самообразования и самосовершенствования профессиональной деятельности.

СЛК-10. Быть способным к реализации ценностно-ориентационной деятельности.

Требования к профессиональным компетенциям

Студент должен быть способен:

ПК-23. Уметь представлять социально-педагогическую и психологическую информацию в форме отчетов, докладов, презентаций.

ПК-24. Быть способным пользоваться глобальными информационными ресурсами, современными мультимедийными средствами.

ПК-25. Применять в практике социальной работы Международную классификацию функционирования.

ПК-27. Анализировать значение социальных детерминант здоровья с учетом социальных теорий медицины и выдавать рекомендации по их коррекции.

ПК-30. Быть способным внедрять в практику социальной и психолого-педагогической помощи новые научные результаты исследований.

ПК-37. Разрабатывать и обеспечивать реализацию социального, профессионального блоков индивидуальной программы реабилитации.

ПК-38. Проводить информационно-просветительную работу в обществе по социальным проблемам реабилитации лиц с ограничениями жизнедеятельности, в том числе с лицами, имеющими особенности психофизического развития.

Требования к освоению учебной дисциплины в соответствии с образовательным стандартом

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **знать**:

- цели и задачи арттерапии, особенности ее применения;
- историю возникновения и развития арттерапии, основные направления арттерапии;
- виды, формы и методы арттерапии;
- особенности арттерапевтической работы с детьми, подростками и взрослыми;
- понятие музыкотерапии, формы и направления музыкотерапии, историю возникновения и развития;
- теоретические принципы музыкально-рациональной психотерапии;
- содержание практических занятий по музыкальной психотерапии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **уметь**:

- оперировать понятиями арттерапии;
- использовать в работе различные виды, формы и методы арттерапии;
- проводить арттерапевтическую работу с людьми различных возрастных категорий;
- оперировать понятиями музыкотерапии;

- применять в работе различные формы и направления музыкотерапии;
- проводить практические занятия по музыкальной психотерапии.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен **владеть:**

- теоретико-методологическими основами арттерапии;
- историей возникновения и развития арттерапии;
- различными видами и формами арттерапии;
- системой арттерапевтической работы с детьми, подростками и взрослыми;
- понятием музыкотерапии, формами и направлениями музыкотерапии;
- историей возникновения и развития музыкотерапии;
- методологическими основами музыкально-рациональной психотерапии;
- содержанием практических занятий по музыкальной психотерапии.

Общее количество часов, отводимых на изучение учебной дисциплины

В соответствии с типовым учебным планом для специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика максимальное количество часов, которое отводится на изучение учебной дисциплины «Арттерапия» составляет 66 часов.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам

Для студентов дневной формы получения образования предусмотрено 44 аудиторных часа. 4 курс, 8 семестр: лекционных – 20 часов (из них 4 часа УСРС), семинарских – 24 часа. На самостоятельную работу студентов по темам отведено 22 часа. Текущий контроль по учебной дисциплине проводится в форме зачета.

Для студентов заочной формы получения образования 10 аудиторных часов. 5 курс, 9 семестр: лекционных – 4 часа, 10 семестр: семинарских – 6 часов. Текущий контроль по учебной дисциплине проводится в форме зачета.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Введение в арттерапию

Понятие неврозов. Источники возникновения психологических перегрузок на различных уровнях (на уровне личной жизни, на уровне профессиональной деятельности, окружающей среды, физиологии, на психологическом уровне, на социальном уровне). Подверженность неврозам. Типы людей (тип А и тип Б). Причины возникновения неврозов. Характеристика невротических личностей (не насыщаемая потребность в любви и одобрении, чувство неуверенности в себе, желание властвовать над другими, консерватизм, расколотое самосознание и др.). Основные пути помощи невротикам. Направления современной психотерапии.

Тема 2. Цель и задачи арттерапии, особенности ее применения.

История возникновения и развития арттерапии

Понятие арттерапии и ее значение для развития личности. Основной механизм арттерапии с точки зрения психоанализа. Ценность применения искусства в терапевтических целях. Коррекционные возможности арттерапии с точки зрения представителей гуманистического направления. Два основных механизма психологического коррекционного воздействия, характерных для метода арттерапии (по А.А. Осиповой). Цель арттерапии. Задачи арттерапии (по А.А. Осиповой, К. Рудестаму и др.). Показания к применению арттерапии (исследование внутрисемейных проблем, депрессивные состояния, внутренние конфликты, состояние кризиса, психологические и физические травмы, тревожность, страхи и др.). История возникновения и развития арттерапии. Основные направления в арттерапии.

Тема 3. Виды, формы и методы арттерапии

Арттерапия как терапия творческим самовыражением. Виды терапии творческим самовыражением по мнению М.Е. Бурно. Виды арттерапии: рисуночная терапия, библиотерапия (в том числе сказкотерапия), музыкотерапия, драматерапия, танцевальная терапия, куклотерапия и др. Индивидуальная и групповая формы работы. Пассивная и активная форма арттерапии. Методы арттерапии в рамках динамически ориентированной арттерапии и в гештальториентированном подходе. Два способа проведения арттерапевтических занятий: структурированное и неструктурированное занятие. Роль методов арттерапии в коррекционной работе. Упражнения по арттерапии.

Тема 4. Арт-терапевтическая работа с детьми, подростками и взрослыми

Арттерапевтическая работа с детьми и подростками. Особенности детской психики. Игровое пространство, изобразительный материал и образ

как средства психической защиты и саморегуляции. Перенос, контрперенос, символы и их использование в арттерапии.

Арттерапевтическая работа с подростками. Учет особенностей подростка в арттерапевтической работе. Приемы и формы арттерапевтической работы с детьми, пережившими сексуальное насилие. Выбор конкретных методов в зависимости от условий работы, степени умственной отсталости детей и других факторов. Арттерапевтические методы в работе с аутичными детьми. Использование арттерапии в формировании идентичности подростка.

Арттерапевтическая работа со взрослыми людьми. Арттерапевтическая работа с пожилыми людьми. Специфические задачи арттерапевтической работы: преодоление социальной изоляции, повышение самооценки, создание условий для актуализации жизненного опыта, признание ценностей пожилого человека, реализация им своего творческого потенциала. Предпочтение групповых форм работы. Учет физических, психических и психологических особенностей пожилых людей. Использование арттерапевтической работы с пациентами, не имеющими очевидного снижения памяти и интеллекта. Работа с пациентами со значительным снижением интеллектуально-мнестических и коммуникативных возможностей. Методы работы с людьми преклонного возраста с определенными психическими нарушениями. Техники: «Завершение каракулей», «Напиши свое имя», «Коллаж из цветной бумаги и ткани» на различные сюжеты и др.

Тема 5. Музыкакотерапия как вид арттерапии. История возникновения и развития музыкалотерапии

Музыкальная психотерапия как вид арттерапии. Понятие музыкальной терапии. Лечебное действие музыки. Формы музыкалотерапии (пассивная и активная). Пассивная музыкалотерапия. Формы пассивной музыкальной терапии. Активная музыкалотерапия. Направления активной музыкальной терапии.

История становления и развития музыкальной арттерапии. Вклад Пифагора в становление музыкальной психотерапии. Взгляды Платона на музыкальную психотерапию. Развитие идей Платона и Пифагора в трудах Аристотеля. Связь музыкальной психотерапии с теорией аффектов. Идеи музыкальных теоретиков Кирхера и Маттесона относительно музыкальной психотерапии. Развитие музыкальной психотерапии в Западной Европе и США на современном этапе. Концепция психорезонанса А. Понтвика. Американское направление музыкальной психотерапии. Немецкий метод применения психотерапии (Швабе, Келер, Кениг). Развитие музыкальной психотерапии в странах ближнего зарубежья и Беларуси. Работы Л.С. Брусиловского, З. Матейовой и С. Машуры. Музыкально-рациональная концепция музыкальной психотерапии В.И. Петрушина. Музыкальная релаксационная психотерапия Завьялова. Ученые о возможности

использования музыки в терапевтических целях. Влияние личности психотерапевта на эффективность занятий по музыкальной психотерапии. Музыкальная психотерапия как метод лечения школьных неврозов.

Тема 6. Теоретические принципы музыкально-рациональной психотерапии

Объединение эстетотерапии (лечения красотой) и аретотерапии (лечения идеалами) в рамках музыкально-рациональной психотерапии. Работы Э. Фромма, А. Швейцера, А. Маслоу, В. Франкла, А. Эллиса; М.Е. Бурно как методологическая основа музыкально-рациональной психотерапии. Музыка как язык невербальной коммуникации. Рекомендации в области музыкальной психотерапии. Использование музыки с целью катарсической разрядки. Обучение пациента поэтическому («омузыкаленному») видению и восприятию мира. Интеграция личности в результате использования музыкотерапии.

Тема 7. Содержание практических занятий по музыкальной психотерапии

Двигательные упражнения и танцы. Связь эмоциональных переживаний и напряжений мышц. Биоэнергетическая теория телесной терапии В. Райха и А. Лоуэна. Ритмические упражнения («Ритмическое эхо», ритмизация имен и фамилий, ритмизация движений человека, ритмизация движений животных и т.д.). Бесконтактный и контактный массаж. Дыхательные упражнения. Активизация зрительных образов и представлений. Расширение кругозора у людей, заболевших неврозами. Классификация музыкальных произведений по эмоциям разных модальностей. Восприятие музыки. Влияние музыкального произведения на слушателя в зависимости от особенностей его психологического склада. Снижение нейротизма и внутренней тревожности при прослушивании печальной музыки (Л. Баллер, Р. Олсон и Т. Брин). Проявление половых, возрастных, социальных и др. различий при слушании музыки (Э. Алексеев, Гиббонс, Дж. Джонсон, Е. Катц и др.). Рассказы о музыке как показатель ценностных ориентаций человека. Музыкально-психологический массаж. Формулы внушения. Музыкальные медитации. Исполнение. Поиск смысла жизни как одна из целей музыкальной психотерапии. Взгляды В. Франкла относительно важности ориентации человека на смысл и на дело. Творческие задания на занятиях по музыкальной психотерапии. Понятие музыкальной релаксационной психотерапии (по Завьялову). Этапы музыкальной релаксационной психотерапии (предварительное обучение, основной процесс, «психотерапевтическая разработка», посттерапевтическое обучение). Процедура «релакс-анализа». Механизмы лечебного действия музыкальной релаксационной психотерапии (коммуникативные, психофизиологические, психодинамические эффекты, сдвиг локуса контроля, плацебо-эффекты).

Тема 8. Музыкалотерапия как средство формирования здорового образа жизни

Связь здоровья и нравственного самосовершенствования. Факторы, влияющие на здоровье человека. Взгляды Г. Селье относительно теории стресса и концепции альтруистического эгоизма. Способность заслуживать любовь ближних. Оптимистическое мировоззрение. Взгляды на оптимистическое мировоззрение Эпикура, Демокрита, М. Аврелия, библейских пророков. Принципы здорового образа жизни. Физическое оздоровление (рациональное питание; дыхательная гимнастика; ежедневные воздушные, водяные и солнечные ванны; ежедневный массаж; регулярное закаливание и т.д.). Психологическое оздоровление (устранение из сознания и эмоциональной жизни отрицательных переживаний; ежедневные сеансы аутогенной тренировки и медитации; избавление от неприятных переживаний; восприятие произведений искусства и т.д.). Интеллектуальное оздоровление (очищение своего сознания от мыслей, несущих излишнюю тревогу, беспокойство и отчаяние). Особенности использования методов современной психотерапии в музыкальной психотерапии (рациональная психотерапия Дюбуа; психоанализ и метод свободных ассоциаций Фрейда; психодрама Морено; гештальттерапия Ф. Перлза; конструктивная дискуссия Эллиса и др.).

Тема 9. Музыкально-медитативные упражнения и аутотренинг в музыкальной психотерапии

Формулы внушения и их использование на фоне специально подобранной музыки. Методический материал, направленный на развитие самопознания, очищение от страданий, преодоление чувства стыда и застенчивости, избавление от чувства вины, преодоление злобной раздражительности, расслабление, активизацию жизненных сил, формирование оптимистического мироощущения, формирование позитивного отношения к миру и т.д.

Аутотренинг в музыкальной психотерапии. Понятие аутотренинга. Применение аутотренинга в музыкальной психотерапии. Музыкальные произведения, используемые в процессе аутотренинга на занятиях по музыкальной психотерапии (В. Моцарт, Г. Гендель, И. Бах, Ф. Шопен, Ф. Мендельсон и др.). Упражнения («Отличие главного от второстепенного», «Внутреннее спокойствие», «Эмоциональная зрелость и устойчивость», «Знание меры воздействия на события», «Умение подходить к проблеме с разных точек зрения», «Готовность к неожиданностям», «Объективное восприятие», «Наблюдательность», «Выход за рамки ситуации», «Извлечение положительного опыта из всего происходящего», «Исцеляющее мировоззрение» и др.).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТТЕРАПИЯ»

Дневная форма получения образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, учебного занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Самостоятельная работа студентов (внеаудит.)	Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента				
4 курс, 8 семестр									
1	Введение в арттерапию	2	2			2			
1.1	1. Понятие неврозов. Источники возникновения психологических перегрузок. 2. Типы людей. Причины возникновения неврозов. 3. Характеристика невротических личностей.	2					Мультимедийная презентация	Осн. [1]; [2]	Дискуссия
1.2	1. Особенности проявления неврозов. 2. Подверженность неврозам. 3. Отличительные черты невротиков. 4. Основные пути помощи невротикам.		2			2	Видеофильм «Невроз и его лечение»	Осн. [1]; [2]	Анализ видеофильма, опрос
2	Цель и задачи арттерапии, особенности ее применения. История возникновения и развития арттерапии	2	4			4			
2.1	1. Понятие арттерапии и ее значение для развития личности. 2. Цель и задачи арттерапии. 3. Показания к применению арттерапии. 4. История возникновения и развития арттерапии.	2					Мультимедийная презентация	Осн [1]; [2]; Доп. [1]; [2]	Дискуссия, подготовка мультимедийной презентации

2.2	1. Арттерапия как раздел психотерапии и ее особенности. 2. Значение арттерапии в развитии личности. 3. Цель и задачи арттерапии. 4. Функции арттерапии.		2			2	Видео-фильм «Арттерапия»	Осн. [1]; [2] Доп. [1]; [2]	Опрос, доклады
2.3	1. Особенности применения арттерапии. 2. История возникновения и развития арттерапии. 3. Направления в арттерапии.		2			2	Мультимедийные презентации	Основная [1]; [2] Доп. [1]; [2]	Доклады
3	Виды, формы и методы арттерапии	2	4			4			
3.1	1. Виды арттерапии. 2. Формы арттерапии. 3. Основные методы в арттерапии.	2					Мультимедийные презентации	Осн. [1]; [2] Доп. [1]; [2]	Дискуссия, составление таблиц и рисунков
3.2	1. Виды арттерапии. 2. Формы арттерапии. 3. Модели арттерапии.		2			2	Видео-фильм «Основные направления арттерапии»	Осн. [1]; [2] Доп. [1]; [2]	Анализ видео-фильма, опрос
3.3	1. Арттерапевтические занятия. 2. Методы арттерапии. 3. Упражнения в арттерапии.		2			2	Видео-фильм «Упражнения в арттерапии»	Осн. [1]; [2] Доп. [1]; [2]	Блиц-опрос, упражнения
4	Арттерапевтическая работа с детьми, подростками и взрослыми					лекция 2			
4.1	1. Арттерапевтическая работа с детьми. 2. Арттерапевтическая работа с подростками. 3. Арттерапевтическая работа со взрослыми.					2	Арт-терапия в России: медицина, образование, социальная сфера / под общ. ред. А. И. Копыти на. – СПб. : Скифия-Принт, 2017. – 532 с.	Осн. [1]; [2] Доп. [1]; [2]; [3]	Проверка конспектов первоисточников, доклады

5	Музыкотерапия как вид арттерапии. История возникновения и развития музыкотерапии	2	2			2			
5.1	1. Понятие музыкотерапии. 2. Формы музыкотерапии. 3. Направления активной музыкальной терапии. 4. История возникновения и развития музыкотерапии.	2					Мульти-медийная презентация, Видео «Музыкальная психология»	Осн. [1]; [2]	Дискуссия
5.2	1. Музыка и ее лечебное воздействие на человека. Понятие музыкотерапии. 2. Характеристика основных направлений музыкальной психотерапии. 3. Становление и развитие музыкотерапии.		2			2	Видео-фильм «Музыка и ее значение для человека»	Осн. [1]; [2]	Анализ видео-фильма, опрос
6	Теоретические принципы музыкально-рациональной психотерапии	2	4			4			
6.1	1. Методологические основы музыкально-рациональной психотерапии. 2. Моделирование эмоций в музыке. 3. Подбор музыкальных произведений в психотерапии. 4. Ценности человека и эмоции. 5. Методы и приемы музыкально-рациональной психотерапии. Формы музыкотерапии.	2					Мульти-медийная презентация	Осн. [1]; [2]	Дискуссия
6.2	1. Понятие музыкально-рациональной психотерапии и ее особенности. 2. Зависимость между психологическими характеристиками личности и отражением их в музыке. 3. Влияние музыкальных произведений на эмоции человека.		2			2	Мульти-медийные презентации	Осн. [1]; [2]	Блиц-опрос
6.3	4. Метод изопринципа. 5. Работа психотерапевта с негативными невротическими изменениями личности. 6. Методы и приемы музыкально-рациональной психотерапии.		2			2	Музыкальные произведения	Осн. [1]; [2]	Опрос
7	Содержание практических занятий по музыкальной психотерапии	4	6			4			
7.1	1. Двигательные упражнения и танцы в музыкальной психотерапии. 2. Ритмические упражнения. 3. Дыхательные упражнения в музыкальной психотерапии.	2					Мульти-медийная презентация	Осн. [1]; [2]	Дискуссия, подготовка мульти-медийной презентации

7.2	1.Активизация зрительных образов и представлений. 2. Восприятие музыки в музыкальной психотерапии. 3. Исполнение. 4. Творчество в музыкальной психотерапии.	2					Мульти-медийная презентация	Осн. [1]; [2]	Составление вопросов и ответов
7.3	1. Связь эмоциональных переживаний и напряжений мышц. 2. Активизация зрительных образов и представлений на занятиях по музыкальной психотерапии. 3. Влияние музыкального произведения на слушателя в зависимости от особенностей его личности.		2				Видео-фильм «Телесно-ориентированная психотерапия»	Осн. [1]; [2]	Анализ видео-фильма, опрос
7.4	1. Ритмические упражнения. 2. Бесконтактный и контактный массаж. 3. Активное слушание музыки. 4. Рассказы о музыке как показатель ценностных ориентаций человека.		2			2	Музыкальные произведения	Осн. [1]; [2]	Рассказы о музыке, опрос, упражнения
7.5	1. Музыкально-психологический массаж. 2. Музыкальные медитации. 3. Поиск смысла жизни как одна из целей музыкальной психотерапии. 4. Музыкальная релаксационная психотерапия (по Завьялову В.Ю.)		2			2	Музыкальные произведения	Осн. [1]; [2]	Анализ музыкальных произведений, доклады
8	Музыкотерапия как средство формирования здорового образа жизни								
8.1	1. Связь здоровья и нравственного самосовершенствования в музыкальной психотерапии. 2. Оптимистическое мировоззрение и его роль в музыкальной психотерапии. 3. Принципы здорового образа жизни и их использование в музыкальной психотерапии.					2	Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика: учеб. пособие.	Осн. [1]; [2]	Проверка конспектов первоисточников
9	Музыкально-медитативные упражнения и аутотренинг в музыкальной психотерапии	2	2			2			
9.1	1. Формулы внушения и их применение в музыкальной психотерапии. 2. Музыкально-медитативные упражнения. 3. Понятие аутотренинга.	2					Мульти-медийная презентация	Осн. [1]; [2]	Дискуссия

	4.Музыкальные произведения, используемые в процессе аутотренинга на занятиях по музыкотерапии.								
9.2	1. Музыкально-медитативные упражнения в психотерапии. 2. Особенности использования аутотренинга в музыкальной психотерапии. 3. Упражнения для аутотренинга на занятиях по музыкальной психотерапии.		2			2	Музыкальные произведения	Осн. [1]; [2]	Блиц-опрос, музыкально-медитативные упражнения, упражнения для аутотренинга
	Количество часов	16	24		4				зачет
	Всего аудиторных / внеаудиторных	44			22				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «АРТТЕРАПИЯ»

Заочная форма получения образования

Номер раздела, темы занятия	Название раздела, темы, учебного занятия, перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов				Методические пособия, средства обучения, оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		лекции	практические (семинарские) занятия	лабораторные занятия	управляемая самостоятельная работа студента			
5 курс, 9 семестр								
2	Цель и задачи арттерапии, особенности ее применения. История возникновения и развития арттерапии	2						
2.1	1. Понятие арттерапии и ее значение для развития личности. 2. Цель и задачи арттерапии. 3. Показания к применению арттерапии. 4. История возникновения и развития арттерапии.	2				Мультимедийная презентация, видео «Арттерапия»	Осн [1]; [2]; Доп. [1]; [2]	Дискуссия
5	Музыкотерапия как вид арттерапии. История возникновения и развития музыкотерапии	2						
5.1	1. Понятие музыкотерапии. 2. Формы музыкотерапии. 3. Направления активной музыкальной терапии. 4. История возникновения и развития музыкотерапии.	2				Мультимедийная презентация, видео «Музыкальная психология»	Осн. [1]; [2]	Дискуссия

5 курс, 10 семестр								
3	Виды, формы и методы арттерапии		2					
3.2	1. Виды арттерапии. 2. Формы арттерапии. 3. Модели арттерапии.		2			Видео «Направление в арттерапии»	Осн. [1]; [2] Доп. [1]; [2]; [3]	Опрос, доклады, упражнения по арттерапии
6	Теоретические принципы музыкально-рациональной психотерапии		2					
6.1	1. Методологические основы музыкально-рациональной психотерапии. 2. Моделирование эмоций в музыке. 3. Подбор музыкальных произведений в психотерапии. 4. Ценности человека и эмоции. 5. Методы и приемы музыкально-рациональной психотерапии. Формы музыкотерапии.		2			Мультимедийная презентация	Осн. [1]; [2]	Дискуссия
7	Содержание практических занятий по музыкальной психотерапии		2					
7.3	1. Связь эмоциональных переживаний и напряжений мышц. 2. Активизация зрительных образов и представлений на занятиях по музыкальной психотерапии. 3. Влияние музыкального произведения на слушателя в зависимости от особенностей его личности.		2			Видеофильм «Телесно-ориентированная психотерапия»	Осн. [1]; [2]	Анализ видеофильма
	Количество часов	4	6					зачет
	Всего аудиторных / внеаудиторных		10					

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Бондарчук Е. В. Арттерапия для специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика [Интерактивный электронный ресурс]: учеб.-метод. комплекс / Е. В. Бондарчук // Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=3097>. – Дата доступа: 21.10.2020.
2. Бондарчук, Е. В. Арттерапия : учебно-метод. комплекс по учеб. дисциплине (по выбору студента) для специальности 1-03 04 01 Социальная педагогика / Е. В. Бондарчук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – 83 с.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Арт-терапия в России: медицина, образование, социальная сфера / под общ. ред. А. И. Копытина. – СПб. : Скифия-Принт, 2017. – 532 с.
2. Леганькова, О. В. Арт-терапия для детей дошкольного возраста : учебно-метод. комплекс / О. В. Леганькова, А. В. Ковалевская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2016. – 43 с.
3. Крюгер, К. Метафорические ассоциативные карты для детей и взрослых «Я и все-все-все» / К. Крюгер. – СПб. : Речь, 2016. – 48 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – это форма организации учебного процесса, направленная на активизацию учебно-познавательной деятельности, формирование у студентов умений и навыков самостоятельного приобретения, обобщения и применения знаний при методическом руководстве и контроле преподавателя.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Арттерапия» может осуществляться в различных формах. Время, отведенное на самостоятельную работу, может использоваться на:

- подготовку к лекциям и практическим занятиям;
- подготовку к зачету по учебной дисциплине;
- проработку тем (вопросов), вынесенных на самостоятельное изучение;
- выполнение творческих заданий;
- подготовку тематических докладов, рефератов, презентаций;
- выполнение практических заданий;
- конспектирование учебной литературы;
- составление тематической подборки литературных и интернет-источников;
- подготовку к контролю знаний;
- оформление информационных и демонстрационных материалов.

В целях развития социально-психологических компетенций студентов, их профессионально-педагогической компетентности, мыслительной деятельности и воспитания познавательной активности может быть предложена подготовка информационно-творческих проектов в микрогруппах сменного состава. Данная форма развивает умения работы с информацией, взаимодействия в команде, аргументации в дискуссии, планирования деятельности.

Презентация рассматривается как **устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией**. Презентация как аудиовизуальный формат представления информации становится в последние годы все более и более популярным. Современный специалист, не владеющий навыками подготовки презентаций и выступления с ними, не является конкурентоспособным. Особое внимание при подготовке презентации необходимо уделить тому, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах.

Важным умением студента является составление структурно-логических схем для визуализации учебного материала; необходимо вычлнить основные понятия, установить между ними смысловые связи.

Подготовка учебного реферата закладывает у студентов основы культуры научной деятельности: проблемно-тематическое изложение

материала позволяет, с одной стороны, показать различные точки зрения, а с другой – изложить собственные взгляды на проблему.

Для практико-ориентированной подготовки студентов важной формой работы является метод «кейс-стади» – изучение явлений на основе конкретных ситуаций, предполагающее представление реальной ситуации студентам, осмысление её содержания и предложение комплекса мер по её решению. Применение данного метода как формы самостоятельной работы формирует у студентов компетенции аналитические (умение дифференцировать объекты информации, категоризировать по степени важности, информативности, классифицировать, обобщать разрозненную информацию) и практические (ориентированы на актуализацию определенного комплекса знаний и навыков).

Контроль выполнения самостоятельной работы и диагностика уровня знаний студентов может осуществляться в рамках практических занятий, с помощью тестов учебных достижений, фронтальных опросов, управляемых дискуссий, контрольных работ, защиты творческих проектов и презентаций, зачета.

1. Преподаватель:

- отвечает за планирование, организацию и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов;
- доводит до сведения студентов выделенные на самостоятельное изучение темы дисциплины;
- разрабатывает контрольные задания, подбирает источники литературы;
- знакомит с требованиями по форме и срокам выполнения заданий;
- проводит индивидуальные консультации;
- осуществляет контроль выполнения самостоятельной работы.

2. Студент должен:

- ознакомиться с темой, перечнем вопросов (заданий), подлежащих изучению (выполнению) и планом изложения материала;
- ознакомиться с требованиями по форме и срокам выполнения заданий, а также по форме их контроля;
- изучить рекомендованные источники литературы, проанализировать, обобщить и законспектировать материал согласно плану (выполнить задание);
- представить выполненную работу согласно срокам и форме контроля.

3. Требования к форме и срокам выполнения самостоятельной работы студентов:

- все контрольные вопросы по теме дисциплины должны быть раскрыты согласно предложенному плану;
- задание должно быть выполнено по предложенной тематике и форме;
- обучающийся обязан выполнить все установленные учебной программой задания по самостоятельной работе.

Невыполнение заданий расценивается как невыполнение учебной программы – студенты не допускаются к итоговой форме контроля по учебной дисциплине (зачету).

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов

№ п/п	Название раздела, темы	Кол-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1.	Введение в арттерапию	2	Подготовка конспектов выступлений к семинарскому занятию, блок-схем	Конспекты, блок-схемы
2.	Цель и задачи арттерапии, особенности ее применения. История возникновения и развития арттерапии	4	Подготовка конспектов выступлений к семинарскому занятию. Примеры применения арттерапии в работе с детьми, подростками и взрослыми	Конспекты, примеры применения арттерапии
3.	Виды, формы и методы арттерапии	4	Подготовка планов-конспектов выступлений к семинарскому занятию. Представление учебного материала с использованием мультимедийных технологий	Планы-конспекты, доклады
4.	Музыкотерапия как вид арттерапии. История возникновения и развития музыкотерапии	2	Подготовка конспектов выступлений к семинарскому занятию, блок-схем	Конспекты, блок-схемы
5.	Теоретические принципы музыкально-рациональной психотерапии	4	Подготовка конспектов выступлений к семинарскому занятию. Представление учебного материала с использованием мультимедийных технологий	Конспекты, доклады
6.	Содержание практических занятий по музыкальной психотерапии	4	Подготовка конспектов выступлений к семинарскому занятию, практических заданий (упражнений)	Конспекты, практические задания (упражнения)
7.	Музыкально-медитативные упражнения и аутотренинг в музыкальной психотерапии	2	Подготовка планов-конспектов выступлений к семинарскому занятию, музыкально-медитативных упражнений	Планы-конспекты, музыкально-медитативные упражнения
Всего часов, отведенных на СРС		22		

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ

УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Тема 4. Арттерапевтическая работа с детьми, подростками и взрослыми

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Арттерапевтическая работа с детьми.
2. Арттерапевтическая работа с подростками.
3. Арттерапевтическая работа со взрослыми.

Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания

1. Ознакомиться с особенностями арттерапевтической работы с детьми, подростками или взрослыми (на выбор).
2. Выписать основной материал по вопросу и указать используемую литературу.

Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения

1. Проанализировать особенности арттерапевтической работы с детьми, подростками или взрослыми (на выбор). Выписать ключевые слова.
2. Оформить материал в виде рисунков и (или) таблиц. Указать используемую литературу.

Задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний

1. Проанализировать особенности арттерапевтической работы с детьми, подростками или взрослыми (на выбор). Выписать ключевые слова и дать им определение.
2. Сделать мультимедийную презентацию по вопросу. Указать используемую литературу.

Форма контроля: доклады, проверка конспектов первоисточников, таблиц и рисунков, мультимедийных презентаций.

Тема 8. Музыкакотерапия как средство формирования здорового образа жизни

Вопросы для самостоятельного изучения

1. Связь здоровья и нравственного самосовершенствования в музыкальной психотерапии.
2. Оптимистическое мировоззрение и его роль в музыкальной психотерапии.
3. Принципы здорового образа жизни и их использование в музыкальной психотерапии.

Задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания

1. Ознакомиться с одним из вопросов (на выбор).
2. Выписать основной материал по вопросу и указать используемую

литературу.

Задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения

1. Проанализировать один из вопросов (на выбор). Выписать ключевые слова.
2. Оформить материал в виде рисунков и (или) таблиц. Указать используемую литературу.

*Задания, формирующие компетенции на уровне применения
полученных знаний*

1. Проанализировать один из вопросов (на выбор). Выписать ключевые слова и дать им определение.
2. Сделать мультимедийную презентацию по вопросу. Указать используемую литературу.

Форма контроля: доклады; проверка конспектов первоисточников, таблиц и рисунков, мультимедийных презентаций.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики усвоения знаний и овладения необходимыми умениями и навыками по учебной дисциплине «АРТТЕРАПИЯ» являются:

- устный опрос;
- решение практических задач;
- зачет.

Для диагностики сформированности компетенций используются разноуровневые задания на практических занятиях.

УСТНАЯ ФОРМА:

- доклад на семинарских занятиях,
- дискуссия,
- устный опрос,
- блиц-опрос,
- анализ видеофильмов,
- анализ музыкальных произведений.

ПИСЬМЕННАЯ ФОРМА:

- контрольный опрос;
- составление таблиц и рисунков, мультимедийных презентаций;
- составление вопросов и ответов по теме;
- проверка конспектов первоисточников.

СПИСОК ВОПРОСОВ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

1. Понятие невротозов. Источники возникновения психологических перегрузок.
2. Типы людей. Причины возникновения невротозов.
3. Характеристика невротических личностей. Основные пути помощи невротикам.
4. Понятие арттерапии и ее значение для развития личности.
5. Цель и задачи арттерапии.
6. Показания к применению арттерапии.
7. История возникновения и развития арттерапии.
8. Направления в арттерапии.
9. Виды и формы арттерапии.
10. Основные методы в арттерапии.
11. Особенности проведения арттерапевтических занятий. Упражнения в арттерапии.
12. Арттерапевтическая работа с детьми.
13. Арттерапевтическая работа с подростками.
14. Арттерапевтическая работа со взрослыми.
15. Понятие музыкотерапии. Формы музыкотерапии.
16. Направления активной музыкальной терапии.
17. История возникновения и развития музыкотерапии.
18. Методологические основы музыкально-рациональной психотерапии (по В.И. Петрушину).
19. Моделирование эмоций в музыке.
20. Подбор музыкальных произведений в психотерапии.
21. Методы и приемы музыкально-рациональной психотерапии. Формы музыкотерапии.
22. Двигательные упражнения и танцы в музыкальной психотерапии.
23. Ритмические упражнения.
24. Дыхательные упражнения в музыкальной психотерапии.
25. Восприятие музыки в музыкальной психотерапии.
26. Влияние музыкального произведения на слушателя в зависимости от особенностей его личности.
27. Рассказы о музыке как показатель ценностных ориентаций человека.
28. Исполнение в музыкальной психотерапии.
29. Творчество в музыкальной психотерапии.
30. Бесконтактный и контактный массаж в музыкальной психотерапии.
31. Музыкально-психологический массаж.
32. Музыкальные медитации.
33. Музыкальная релаксационная психотерапия (по В.Ю. Завьялову).
34. Связь здоровья и нравственного самосовершенствования в музыкальной психотерапии.

35. Оптимистическое мировоззрение и его роль в музыкальной психотерапии.
36. Принципы здорового образа жизни и их использование в музыкальной психотерапии.
37. Формулы внушения и их применение в музыкальной психотерапии.
38. Музыкально-медитативные упражнения.
39. Понятие аутотренинга.
40. Упражнения для аутотренинга. Музыкальные произведения, используемые в процессе аутотренинга.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ КОМПЕТЕНЦИЙ И ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «АРТТЕРАПИЯ»

зачтено:

достаточный объем знаний в рамках учебной дисциплины;
владение основной литературой по учебной дисциплине;
использование научной терминологии, логическое изложение ответа на вопросы, умение делать выводы без существенных ошибок;
владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении стандартных (типовых) и нестандартных задач;
умение под руководством преподавателя решать стандартные (типовые) и нестандартные задачи;
умение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им оценку;
работа на практических занятиях самостоятельно и под руководством преподавателя, допустимый уровень культуры исполнения заданий.

не зачтено:

недостаточно полный объем знаний в рамках учебной дисциплины;
знание части основной литературы, рекомендованной учебной программой по учебной дисциплине;
использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы с существенными, логическими ошибками;
слабое владение инструментарием учебной дисциплины, некомпетентность в решении стандартных (типовых) задач;
неумение ориентироваться в основных теориях, концепциях и направлениях изучаемой учебной дисциплины;
пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование раздела, темы	Распределение аудиторного времени		
		Всего	Лекц.	Сем.
1	Введение в арттерапию	4	2	2
2	Цель и задачи арттерапии, особенности ее применения. История возникновения и развития арттерапии	6	2	4
3	Виды, формы и методы арттерапии	6	2	4
4	Арт-терапевтическая работа с детьми, подростками и взрослыми	2	2	
5	Музыкотерапия как вид арттерапии. История возникновения и развития музыкотерапии	4	2	2
6	Теоретические принципы музыкально-рациональной психотерапии	6	2	4
7	Содержание практических занятий по музыкальной психотерапии	10	4	6
8	Музыкотерапия как средство формирования здорового образа жизни	2	2	
9	Музыкально-медитативные упражнения и аутотренинг в музыкальной психотерапии	4	2	2
ИТОГО:		44	20	24

**ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ
ПО ИЗУЧАЕМОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
С ДРУГИМИ ДИСЦИПЛИНАМИ СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
«Психология социально-педагогической деятельности (Кризисная психология)»	Кафедра возрастной и педагогической психологии	Тему «Цель и задачи арттерапии, особенности ее применения. История возникновения и развития арттерапии» рассмотреть с учетом содержания учебной дисциплины «Психология социально-педагогической деятельности (Кризисная психология)»	Программу принять, (протокол № 9 от 15.04.2021)