

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной
работе БГУ
С.И.Василец
06 2022 г.
Регистрационный № УД-2801-Н /уч.
2022

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальностей:**

1-03 03 06 Сурдопедагогика
1-03 03 07 Тифлопедагогика

2022 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования первой ступени (утв. _____) и учебных планов учреждения высшего образования (рег. № _____, утв. _____) по специальности 1-03 03 06 Сурдопедагогика, (рег. № _____, утв. _____) по специальности 1-03 03 07 Тифлопедагогика.

СОСТАВИТЕЛИ:

А.В.Киселева, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Т.А.Федоренко, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

И.К.Русакович, доцент кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Г.П.Гурбо, директор ГУО «Специальная общеобразовательная школа № 13 г. Минска для детей с нарушением слуха».

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО «Специальная общеобразовательная школа № 188 для детей с нарушениями зрения г. Минска»



Н.В.Шаститко

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой педагогики и психологии инклюзивного образования (протокол № 12 от 12.05 2022 г.)
Заведующий кафедрой

О.В.Даливеля О.В.Даливеля

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 4 от 21.06 2022 г.)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист УМО БГПУ

А.В.Виноградова

А.В.Виноградова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» предназначена для специальностей 1-03 03 06 «Сурдопедагогика», 1-03 03 07 «Тифлопедагогика».

Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» является составной частью модуля «Специальные методики школьного обучения и воспитания» и относится к циклу учебных дисциплин компонента учреждения высшего образования.

Цель изучения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» – формирование у студентов профессиональной компетенции, позволяющей решать задачи обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.

Задачи изучения учебной дисциплины:

- сформировать знания основ изобразительной грамоты, специфики изобразительной деятельности детей с особенностями психофизического развития, содержания, форм, методов, средств обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста;
- сформировать художественно-практические умения;
- сформировать профессиональные умения ориентироваться в выборе наиболее эффективных методов и приемов реализации образовательных, воспитательных и коррекционно-развивающих задач урока изобразительного искусства в учреждениях образования, обеспечивших условия для обучения детей с особенностями психофизического развития;
- сформировать умения подбирать и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства на уроках изобразительного искусства;
- сформировать культуру методического мышления;
- развивать эстетический вкус, художественные способности и творческую активность студентов, содействовать формированию эстетической культуры личности.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина изучается на основе компетенций, приобретенных при изучении учебных дисциплин: «Тифлопедагогика», «Сурдопедагогика», «Тифлопсихология» «Сурдопсихология», «Основы педагогики инклюзивного и специального образования». Профессиональная подготовка, полученная при изучении дисциплины, используется, закрепляется и развивается при прохождении практик, предусмотренных учебным планом: учебной, педагогической, преддипломной.

Требования к освоению учебной дисциплины. Освоение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» должно обеспечить формирование специализированной компетенции СК-6: реализовывать, адаптировать и модифицировать содержание, методы, методики и технологии процессов обучения и воспитания, средств контроля и оценки их результатов с учетом особых об-

разовательных потребностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студент должен

знать:

- основные понятия изобразительного искусства, изобразительные средства, их возможности и особенности использования, виды и свойства материалов и инструментов;
- этапы построения предметного и сюжетного изображений, традиционные и нетрадиционные способы получения изображения;
- содержание, пути и средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста;
- методы и приемы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- специфику изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития;
- особенности осуществления контрольно-оценочной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках по предмету «Изобразительное искусство»;

уметь:

- пользоваться изобразительными средствами для создания художественного образа;
- проводить анализ образовательного стандарта, программы, действующих учебных пособий по предмету «Изобразительное искусство»;
- составлять годовое, тематическое, поурочное планирование по предмету «Изобразительное искусство»;
- определять наиболее эффективные методы, приемы и средства обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- развивать, контролировать и оценивать умения и знания учащихся с особенностями психофизического развития по изобразительному искусству;
- анализировать результаты коррекционно-педагогической работы;
- осуществлять отбор и адекватно использовать дидактический и наглядный материал, технические средства;

владеть:

- основами изобразительной грамоты;
- современными технологиями обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- методами, приемами и средствами эстетического воспитания и обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития;
- системой планирования и проведения уроков по предмету «Изобразительное искусство»;

– методами педагогической диагностики с целью управления учебно-познавательной деятельностью учащихся с особенностями психофизического развития на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

На изучение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» специальности 1-03 03 06 «Сурдопедагогика» отводится 108 часов (3 з.е.): 50 часов – аудиторные занятия (14 часов – лекции (из них 2 часа отведено на управляемую самостоятельную работу студентов), 20 часов – практические занятия (из них 2 часа – управляемая самостоятельная работа студентов), 16 часов – лабораторные занятия), самостоятельная работа составляет 58 часов. Для специальности 1-03 03 07 «Тифлопедагогика» на изучение данной дисциплины отводится 100 часов (3 з.е.), из них 46 часов – аудиторные занятия (12 часов – лекции, 18 часов – практические занятия, 16 часов – лабораторные занятия), 54 часа – самостоятельная работа студентов. Учебная дисциплина изучается в 3 семестре 2 курса.

На изучение учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» студентами заочной формы получения образования специальностей 1-03 03 06 «Сурдопедагогика», 1-03 03 07 «Тифлопедагогика» отводится 12 аудиторных часов. Распределение аудиторных часов по видам занятий: 4 часа лекций, 4 часа практических занятий, 4 часа лабораторных занятий. Изучается учебная дисциплина в 3 семестре 2 курса.

Формой итогового контроля знаний, умений и навыков студентов является зачет (дневная форма получения образования – 2 курс 3 семестр; заочная форма получения образования – 2 курс 4 семестр).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Тема 1. Основы изобразительной грамоты

Изобразительное искусство и его сущность. Виды и жанры изобразительного искусства. Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция.

Графика, ее виды. Рисунок как вид графики, основа изображения. Линия как изобразительное средство. Форма, пропорции, конструкция изображаемых предметов. Последовательность построения предметных изображений (изображений животных, человека и др.). Светотень как изобразительное средство, распределение светотени на поверхностях предметов.

Живопись, ее виды и изобразительные средства. Цветовой спектр, основные характеристики, изобразительные и выразительные возможности цвета, смешение цветов.

Традиционные и нетрадиционные изобразительные техники (в графике и живописи). Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования.

Перспектива. Виды, законы и правила перспективы. Последовательность построения изображения открытого и закрытого пространства.

Композиция в изобразительном искусстве. Законы, правила и приемы композиции. Составление и построение композиций. Приемы выделения композиционного центра. Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре.

Последовательность построения сюжетных изображений.

Тема 2. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования. Принципы преподавания изобразительного искусства

Изобразительное искусство в системе учебных дисциплин общеобразовательной школы. Цели и задачи изобразительного искусства как учебного предмета I ступени общего среднего образования.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе. Виды практической художественной деятельности учащихся младшего школьного возраста. Структура программы по изобразительному искусству. Распределение времени по содержательным компонентам. Дифференциация учебного материала и выбор учебных заданий. Перспективное и поурочное планирование. Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства.

Дидактические принципы преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Реализация учебного материала на искусствоведческом уровне.

Тема 3. Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития

Этапы развития детского рисунка. Особенности изобразительной деятельности учащихся младшего школьного возраста. Специфика рисунков

детей с особенностями психофизического развития. Характеристика деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста в процессе создания изображений. Особенности восприятия и передачи формы. Отражение в рисунках пространственных и пропорциональных отношений. Использование цвета, композиция в рисунках детей с особенностями психофизического развития. Специфика восприятия произведений изобразительного искусства учащимися с особенностями психофизического развития. Использование речи учащимися в процессе изобразительной деятельности и при описании выполненных работ.

Тема 4. Формы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста

Формы обучения: школьные, внешкольные; классно-урочные, внеклассные; индивидуальные, групповые, коллективные.

Урок изобразительного искусства как форма организации художественно-познавательной и творческой деятельности учащихся. Основные этапы урока изобразительного искусства. Особенности структуры уроков изобразительного искусства. Организация уроков практической художественной деятельности, уроков, предусматривающих восприятие действительности и произведений изобразительного искусства. Организация индивидуальной, групповой, коллективной деятельности учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства. Особенности взаимодействия учителя с учеником на различных этапах урока. Общие методические рекомендации к проведению урока. Подготовка педагога к уроку. Анализ урока изобразительного искусства.

Организация внеклассной работы по изобразительному искусству. Особенности организации и проведения учебных занятий по изобразительному искусству в классах интегрированного обучения и воспитания.

Тема 5. Методы и приемы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста

Краткий обзор методов обучения изобразительному искусству в древности, Западной Европе, России, Беларуси до XX в., их положительные и отрицательные черты.

Современные классификации методов обучения изобразительному искусству. Особенности реализации словесных, наглядных и практических методов на уроках изобразительного искусства с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста. Специфика реализации объяснительно-иллюстративного метода, репродуктивного, методов проблемного изложения, частично-поискового, исследовательского метода. Использование специфических методов на уроках изобразительного искусства.

Особенности реализации различных приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство».

Современные технологии преподавания изобразительного искусства на I ступени общего среднего образования.

Тема 6. Средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста

Средства обучения изобразительной деятельности: идеальные, материальные; традиционные, инновационные. Наглядные средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста: предметная, изобразительная наглядность (репродукции, иллюстрации, учебные картины и др.), условно-графическая наглядность (схематические рисунки, аппликации и др.). Технические средства обучения (ТСО). Компьютерная графика: технические диапазоны и возможности компьютера. Специальные пособия по обучению предмету «Изобразительное искусство» учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста. Адаптация наглядных средств, требования к их предъявлению. Профессиональный отбор дидактического и наглядного материала.

Пути и средства повышения эффективности уроков по предмету «Изобразительное искусство».

Тема 7. Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития

Содержательный компонент (вид деятельности) «Восприятие действительности и искусства». Формирование знаний учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста об основных видах, жанрах, изобразительных средствах искусства, представлений о творчестве художников. Методика расширения художественного кругозора учащихся.

Деятельность учащихся с особенностями психофизического развития по восприятию действительности и искусства в структуре урока. Особенности восприятия действительности, произведений различных жанров учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста. Сравнение и классификация произведений изобразительного искусства по теме, манере исполнения, «настроению». Особенности освоения произведений национальной культуры учащимися младшего школьного возраста. Развитие способности детей сопереживать и эмоционально откликаться на содержание произведений искусства. Взаимосвязь процесса восприятия действительности и произведений искусства с практической художественной деятельностью учащихся.

Тема 8. Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства

Особенности реализации содержания школьной программы в работе с учащимися с особенностями психофизического развития. Обучение основам изображения (цвет, форма, пропорция и конструкция, пространство, композиция). Формирование знаний учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста о последовательности и особенностях работы в рисунке, лепке, конструктивной деятельности и др.

Специфика формирования графических умений и навыков у учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста. Особенности обучения рисованию с натуры, изображению по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека), изображению в объеме (лепка, конструирование). Формирование композиционных умений учащихся с особенностями психофизического развития, умений составлять цвета, передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов, глубину пространства. Методика обучения иллюстративному рисованию, декоративно-прикладной деятельности. Формирование представлений о дизайне.

Дидактические игры, игровые задания и упражнения на уроках изобразительного искусства.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста. Критерии оценивания деятельности детей.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования специальность 1-03 03 06 Сурдопедагогика)

Номер раздела, подраздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
2 курс, 3 семестр									
1	Основы изобразительной грамоты	2		12		26			
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные средства	2				2	1, 3, 6, 8	Доп. [7; 12; 17]	Устный опрос
1.2	Графика как вид изобразительного искусства. Последовательность построения предметных изображений			2		4	1, 2, 3, 6, 7, 8	Доп. [7; 12; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов

1.3	Светотень как изобразительное средство			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [4; 7; 12; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
1.4	Живопись как вид изобразительного искусства			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [1; 7; 11; 12; 15; 16]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
1.5	Традиционные и нетрадиционные изобразительные техники			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [1; 3; 11; 12; 15; 16]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
1.6	Перспектива. Последовательность построения изображения открытого и закрытого пространства			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [7; 12; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
1.7	Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [2; 7; 10; 12; 17; 18]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
2	Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования. Принципы преподавания изобразительного искусства	2	4			6			
2.1	Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования. Принципы преподавания изобразительного искусства	2				2	1, 4, 5, 8	Осн. [1; 6; 7; 8] Доп. [5; 8; 9; 13]	Устный опрос

2.2	Содержание предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования		2			2	1, 4, 5, 8	Осн. [1; 6; 7; 8] Доп. [5; 8; 9; 13]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий
2.3	Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства		2			2	1, 4, 5, 8	Доп. [5; 8; 9; 14]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий
3	Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития	2				2	1, 8	Доп. [5; 8; 9; 14]	Устный опрос
4	Формы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	2	2	2		4	1, 2, 4, 5, 8	Осн. [1; 6; 7; 8] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий. Анализ урока по заданной схеме
5	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	2	2	2		6	1, 2, 4, 5, 6, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий. Анализ урока по заданной схеме
6	Средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста		2		2 (л)	2	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Осн. [2; 3; 4; 5] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17; 19; 20]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка и защита мультимедийных презентаций

7	Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития	2	2			4	1, 3, 4, 5, 6, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка и защита мультимедийных презентаций
8	Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства		6		2	8			
8.1	Формирование у учащихся с особенностями психофизического развития умений составлять цвета, композиционных умений		2			2	1, 4, 5, 6, 7, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 12; 13; 17; 19; 20]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий.
8.2	Формирование умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкцию объектов, глубину пространства		2			2	1, 4, 5, 6, 7, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 12; 13; 17; 19; 20]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий.
8.3	Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства				2 (пр)	2	1, 4, 5, 6, 8	Осн. [1; 6; 7; 8]. Доп. [5; 8; 9; 13]	Выполнение практико-ориентированных заданий.
8.4	Требования к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности		2			2	1, 4, 5, 8	Осн. [2; 3; 4; 5] Доп. [5; 6; 8; 9; 19; 20]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестовый контроль
	Итого:	12	18	16	4	58			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования специальность 1-03 03 07 Тифлопедагогика)

Номер раздела, подраздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия	Количество аудиторных часов				Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа				
2 курс, 3 семестр									
1	Основы изобразительной грамоты	2		12		26			
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные средства	2				2	1, 3, 6, 8	Доп. [7; 12; 17]	Устный опрос
1.2	Графика как вид изобразительного искусства. Последовательность построения предметных изображений			2		4	1, 2, 3, 6, 7, 8	Доп. [7; 12; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов

1.3	Светотень как изобразительное средство			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [4; 7; 12; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
1.4	Живопись как вид изобразительного искусства			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [1; 7; 11; 12; 15; 16]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
1.5	Традиционные и нетрадиционные изобразительные техники			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [1; 3; 11; 12; 15; 16]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
1.6	Перспектива. Последовательность построения изображения открытого и закрытого пространства			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [7; 12; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
1.7	Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре			2		4	1, 3, 6, 7, 8	Доп. [2; 7; 10; 12; 17; 18]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
2	Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования. Принципы преподавания изобразительного искусства	2	4			6			
2.1	Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования. Принципы преподавания изобразительного искусства	2				2	1, 4, 5, 8	Осн. [1; 6; 7; 8] Доп. [5; 8; 9; 13]	Устный опрос

2.2	Содержание предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования		2			2	1, 4, 5, 8	Осн. [1; 6; 7; 8] Доп. [5; 8; 9; 13]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий
2.3	Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства		2			2	1, 4, 5, 8	Доп. [5; 8; 9; 14]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий
3	Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития	2				2	1, 8	Доп. [5; 8; 9; 14]	Устный опрос
4	Формы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	2	2	2		4	1, 2, 4, 5, 8	Осн. [1; 6; 7; 8] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий. Анализ урока по заданной схеме
5	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	2	2	2		4	1, 2, 4, 5, 6, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий. Анализ урока по заданной схеме
6	Средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста		2			2	1, 3, 4, 5, 6, 7, 8	Осн. [2; 3; 4; 5] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17; 19; 20]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка и защита мультимедийных презентаций

7	Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития	2	2			2	1, 3, 4, 5, 6, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка и защита мультимедийных презентаций
8	Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства		6		2	8			
8.1	Формирование у учащихся с особенностями психофизического развития умений составлять цвета, композиционных умений		2			2	1, 4, 5, 6, 7, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 12; 13; 17; 19; 20]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий.
8.2	Формирование умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкцию объектов, глубину пространства		2			2	1, 4, 5, 6, 7, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 12; 13; 17; 19; 20]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий.
8.3	Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства					2	1, 4, 5, 6, 8	Осн. [1; 6; 7; 8]. Доп. [5; 8; 9; 13]	Выполнение практико-ориентированных заданий.
8.4	Требования к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности		2			2	1, 4, 5, 8	Осн. [2; 3; 4; 5] Доп. [5; 6; 8; 9; 19; 20]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестовый контроль
	Итого:	12	18	16		54			Зачет

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, подраздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия	Количество аудиторных часов				Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа			
2 курс, 3 семестр								
1	Основы изобразительной грамоты			4				
1.2	Графика как вид изобразительного искусства. Последовательность построения предметных изображений			2		1, 2, 3, 6, 7, 8	Доп. [7; 12; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов
1.5	Традиционные и нетрадиционные изобразительные техники			2		1, 3, 6, 7, 8	Доп. [1; 3; 11; 12; 15; 16]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Проверка наглядных материалов

4	Формы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	2				1, 2, 4, 5, 8	Осн. [1; 6; 7; 8] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий. Анализ урока по заданной схеме
5	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	2				1, 2, 4, 5, 6, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17]	Устный опрос. Выполнение практико-ориентированных заданий. Анализ урока по заданной схеме
7	Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития		2			1, 3, 4, 5, 6, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 13; 17]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Подготовка и защита мультимедийных презентаций
8	Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства		2			1, 2, 4, 5, 6, 7, 8	Осн. [1–8] Доп. [5; 6; 8; 9; 12; 13; 17; 19; 20]	Выполнение практико-ориентированных заданий. Тестовый контроль
<i>2 курс, 4 семестр</i>								
	Итого:	4	4	4				Зачет

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Палашкевич, Е. П. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 кл. / Е. П. Палашкевич. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
2. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 1 кл. : дидакт. и диагност. материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 88 с.
3. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 2 кл. : дидакт. и диагност. материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 72 с.
4. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 3 кл. : дидакт. и диагност. материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 72 с.
5. Ткач, Е. В. Изобразительное искусство : 4 кл. : дидакт. и диагност. материалы : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / Е. В. Ткач. – Минск : Пачатк. шк., 2018. – 88 с.
6. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 4 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 125 с.
7. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 1 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2017. – 158 с.
8. Трусова, А. С. Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 2 кл. / А. С. Трусова. – Минск : Аверсэв, 2018. – 139 с.

Дополнительная литература

1. Армфельд, Д. Р. Акварельные животные : пер. с англ. / Д. Р. Армфельд. – Минск : Попурри, 2017. – 128 с.
2. Бадян, В. Е. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. Е. Бадян, В. И. Денисенко. – М. : Академический проект, 2020. – 175 с.
3. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛЬТИОРА-ЖИВЫЕ КРАСКИ, 2010. – 48 с.
4. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. шк., 2017. – 144 с.
5. Грицук, Н. А. Преподавание изобразительного искусства в школе для детей с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Н. А. Грицук, А. В. Киселева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2006. – 104 с.
6. Дамба, И. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе : учеб.-метод. пособие для студ. направления подготовки «Педагогическое образование» профиля «Начальное образование», «Начальное образование» и «Информатика» / И. Н. Дамба, Р. А. Куулар. – Кызыл : ТувГУ, 2020. – 55 с.
7. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / М-во образова-

ния Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. ; авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2007. – 88 с.

8. Мельникова, К. Ю. Основы специальной методики обучения и воспитания школьников с нарушениями зрения: изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / К. Ю. Мельникова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 50 с.

9. Потемкина, А. В. Методика обучения изобразительной деятельности и тифлографика : учеб.-метод. пособие / А. В. Потемкина. – СПб. : Изд-во РГПУ, 2004. – 90 с.

10. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие для студентов / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2014. – 132 с.

11. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб. : Лань, 2014. – 160 с.

12. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

13. Сокольникова, Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства : учеб. для студентов учреждений высш. образования / Н. М. Сокольникова. – 7-е изд., стер. – М. : Академия, 2015. – 256 с.

14. Сороко, Е. Н. Особенности обучения изобразительной деятельности детей дошкольного возраста с нарушением слуха : учеб.-метод. пособие / Е. Н. Сороко. – Минск : Акад. последипл. образования, 2014. – 96 с.

15. Степурко, Т. А. Технология материалов для живописи и дизайна: практикум : учеб. пособие / Т. А. Степурко. – Минск : РИПО, 2020. – 210 с.

16. Сулкоўскі, У. Я. Нацюрморт: малюнак, жывапіс : вучэб.-метада. дапам. / У. Я. Сулкоўскі. – Мінск : Беларус. дзярж. пед. ун-т, 2010. – 64 с.

17. Федьков, Г. С. Теория и методика обучения изобразительному искусству : учеб. пособие / Г. С. Федьков. – Минск : Респ. ин-т высш. шк., 2015. – 226 с.

18. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учеб. пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. – Минск : Респ. ин-т проф. образования, 2015. – 176 с.

19. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 3 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова, Ю. А. Лукашевич. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2015. – 176 с.

20. Шкуратова, М. А. Изобразительное искусство : учеб. пособие для 4 кл. учреждений общ. сред. образования с рус. яз. обучения / М. А. Шкуратова. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 192 с.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Составными частями курсовой работы являются: титульный лист; оглавление; введение; основная часть, состоящая из глав и разделов; заключение; список использованной литературы; приложения (при необходимости).

«Введение» представляет собой вступительную часть курсовой работы, объем которой составляет, как правило, 2 страницы. Введение содержит следующие пункты: актуальность темы исследования; цель исследования; задачи исследования; объект исследования; предмет исследования; методы исследования.

Цель исследования определяет предполагаемый результат – теоретический и (или) практический.

Задачи исследования – это программа, направленная на достижение цели. Они во многом определяют структуру и ход работы.

Объект исследования отвечает на вопрос: какое явление рассматривается. Предмет исследования, указывает на то, что конкретно в объекте будет изучаться. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное.

В основной части курсовой работы необходимо логично и аргументировано излагать аналитический обзор литературы, описание объектов исследования, методику исследования, полученные промежуточные и конечные результаты.

Основная часть курсовой работы делится на главы (их, как правило, две, реже три). Каждая глава состоит из разделов (неверно называть их «параграфами»). Каждый раздел содержит решение одной из обозначенных во «Введении» задач исследования.

Раздел «Заключение» содержит основные результаты исследования в виде кратких, но содержательных выводов.

Раздел «Список использованной литературы» представляет собой перечень литературы (в том числе электронных документов), на которые в тексте курсовой работы приводятся ссылки. При наличии у студента публикаций по проблеме исследования они также вносятся в библиографический список.

В раздел «Приложения» включается вспомогательный, дополнительный материал, обогащающий основную часть курсовой работы: иллюстрации (рисунки, схемы, графики, диаграммы), таблицы размером более одной страницы; методические разработки уроков, воспитательных мероприятий; использованные в работе материалы педагогической и психологической диагностики (опросные листы анкет, тестовые задания, карты наблюдений и др.); отдельные характерные продукты деятельности учащихся (рисунки, фрагменты сочинений и т.п.).

Курсовая работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Объем работы (без учета приложений) должен находиться в пределах 25–40 страниц,

включая иллюстрации, таблицы и список использованной литературы. При печатании курсовой работы соблюдаются следующие размеры полей: левого – 30 мм, верхнего и нижнего – 20 мм, правого – 1 мм. Набор текста курсовой работы осуществляется с использованием текстового редактора Word. Текст печатается по ширине страницы (за исключением заголовков структурных частей, иллюстраций, таблиц, формул) четким шрифтом черного цвета с таким размером и таким межстрочным интервалом, чтобы разместить на странице 40 ± 3 строки (одна строка – 60–75 знаков включая пробелы). Таким требованиям отвечает, например, шрифт Times New Roman 14 при одинарном межстрочном интервале.

Страницы курсовой работы (за исключением титульного листа) нумеруются арабскими цифрами, которые проставляются в центре нижней части страницы без точки в конце, начиная с цифры «2». Текст основной части курсовой работы делят на главы и разделы. Структурные части курсовой работы «Оглавление», «Введение», «Глава», «Заключение», «Библиографический список», «Приложения» начинаются с нового листа.

Иллюстрации (рисунки, схемы, чертежи, графики, диаграммы), таблицы могут быть исполнены на компьютере или аккуратно вписаны черными чернилами, пастой или тушью. Допускаются цветные иллюстрации в компьютерном исполнении. В иллюстрациях и таблицах допускается применять шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

Все иллюстрации, таблицы, формулы должны иметь заголовки.

Заголовок иллюстрации размещается под нею (и под пояснительными данными), по центру страницы, и состоит из слова «Рисунок», порядкового номера этого рисунка в тексте курсовой работы и названия, отделенного знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Рисунок», его номер, а также пояснительные данные к нему – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера иллюстрации и в конце заголовка не ставят.

Заголовок таблицы размещается над нею, слева, без абзацного отступа и состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера в тексте курсовой работы и названия, отделенного от номера знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Таблица» и номер – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера таблицы и в конце заголовка не ставят.

Допускается применять в таблице шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов
(специальность 1-03 03 06 Сурдопедагогика)

№ п/п	Название раздела, темы	К-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Основы изобразительной грамоты	26		
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные средства	2	Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме, материалов УМК	Составление картотеки литературных источников по изучаемой дисциплине, составление глоссария
1.2	Графика как вид изобразительного искусства. Последовательность построения предметных изображений	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование	Выполнение рисунков (изображения дерева, животных)
1.3	Светотень как изобразительное средство	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование	Выполнение рисунков (головной портрет, изображения фигур человека статично и в движении)
1.4	Живопись как вид изобразительного искусства	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Рисование	Выполнение рисунков (натюрморт, анималистический жанр)
1.5	Традиционные и нетрадиционные изобразительные техники	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Рисование	Выполнение рисунков с применением традиционных и нетрадиционных изобразительных техник
1.6	Перспектива. Последовательность построения изображения открытого и закрытого пространства	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Рисование	Выполнение рисунков (сельский, морской, архитектурный пейзаж)
1.7	Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Рисование, лепка	Выполнение рисунков (орнаменты в полосе и круге), создание скульптуры малых форм
2	Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство»	6		

	на I ступени общего среднего образования. Принципы преподавания изобразительного искусства			
2.1	Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования. Принципы преподавания изобразительного искусства	2	Анализ учебно-методических пособий и учебных программ	Составление глоссария, картотеки литературных источников по изучаемой дисциплине
2.2	Содержание предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования	2	Анализ учебных планов и учебных программ, учебно-методических пособий	Составление письменного отчета по анализу нормативных документов
2.3	Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства	2	Анализ учебно-методической литературы, учебных программ, материалов УМК	Характеристика основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства
3	Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития	2	Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме, материалов УМК, продуктов изобразительной деятельности учащихся с нарушением слуха младшего школьного возраста	Характеристика особенностей изобразительной деятельности учащихся с нарушением слуха младшего школьного возраста
4	Формы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	4	Изучение учебно-методических пособий и учебных программ, материалов УМК, анализ видеозаписей уроков изобразительного искусства	Подготовка опорного конспекта по теме, анализ урока изобразительного искусства
5	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	6	Изучение учебно-методических пособий и учебных программ, материалов УМК, анализ видеозаписей уроков изобразительного искусства	Подготовка опорного конспекта по теме, анализ урока изобразительного искусства, подбор оптимальных методов и приемов, педагогических технологий к урокам изобразительного искусства определенной тематики
6	Средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного	2	Изучение наглядных средств, учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК. Создание медиапрезентации, наглядных средств	Подготовка и защита медиапрезентации, наглядных средств для учащихся с нарушением слуха

	возраста		для учащихся с нарушением слуха	
7	Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития	4	Изучение наглядных материалов, учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК. Создание медиапрезентации, разработка плана-конспекта урока восприятия искусства либо действительности	Подготовка и защита медиапрезентации, конспекта урока восприятия искусства либо действительности
8	Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства	8		
8.1	Формирование у учащихся с особенностями психофизического развития умений составлять цвета, композиционных умений	2	Изучение наглядных материалов, учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК, разработка плана-конспекта урока	Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности
8.2	Формирование умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкцию объектов, глубину пространства	2	Изучение наглядных материалов, учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК, разработка плана-конспекта урока	Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности
8.3	Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК, разработка плана-конспекта урока	Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности с применением дидактических игр и упражнений
8.4	Требования к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности	2	Изучение учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК, анализ требований к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности (по классам начальной школы)	Подготовка перечня требований к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности (по классам начальной школы)
Итого:		58		

Требования к выполнению самостоятельной работы студентов
(специальность 1-03 03 07 Тифлопедагогика)

№ п/п	Название раздела, темы	К-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
1	Основы изобразительной грамоты	26		
1.1	Виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные средства	2	Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме, материалов УМК	Составление картотеки литературных источников по изучаемой дисциплине, составление глоссария
1.2	Графика как вид изобразительного искусства. Последовательность построения предметных изображений	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование	Выполнение рисунков (изображения дерева, животных)
1.3	Светотень как изобразительное средство	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме, видеозаписей мастер-классов по изобразительному искусству. Рисование	Выполнение рисунков (головной портрет, изображения фигур человека статично и в движении)
1.4	Живопись как вид изобразительного искусства	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Рисование	Выполнение рисунков (натюрморт, анималистический жанр)
1.5	Традиционные и нетрадиционные изобразительные техники	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Рисование	Выполнение рисунков с применением традиционных и нетрадиционных изобразительных техник
1.6	Перспектива. Последовательность построения изображения открытого и закрытого пространства	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Рисование	Выполнение рисунков (сельский, морской, архитектурный пейзаж)
1.7	Композиция в графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Рисование, лепка	Выполнение рисунков (орнаменты в полосе и круге), создание скульптуры малых форм
2	Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство» на	6		

	I ступени общего среднего образования. Принципы преподавания изобразительного искусства			
2.1	Цели и задачи предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования. Принципы преподавания изобразительного искусства	2	Анализ учебно-методических пособий и учебных программ	Составление глоссария, картотеки литературных источников по изучаемой дисциплине
2.2	Содержание предмета «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования	2	Анализ учебных планов и учебных программ, учебно-методических пособий	Составление письменного отчета по анализу нормативных документов
2.3	Основные направления коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства	2	Анализ учебно-методической литературы, учебных программ, материалов УМК	Характеристика основных направлений коррекционной работы при планировании уроков изобразительного искусства
3	Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития	2	Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме, материалов УМК, продуктов изобразительной деятельности учащихся с нарушениями зрения младшего школьного возраста	Характеристика особенностей изобразительной деятельности учащихся нарушениями зрения с младшего школьного возраста
4	Формы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	4	Изучение учебно-методических пособий и учебных программ, материалов УМК, анализ видеозаписей уроков изобразительного искусства	Подготовка опорного конспекта по теме, анализ урока изобразительного искусства
5	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста	4	Изучение учебно-методических пособий и учебных программ, материалов УМК, анализ видеозаписей уроков изобразительного искусства	Подготовка опорного конспекта по теме, анализ урока изобразительного искусства, подбор оптимальных методов и приемов, педагогических технологий к урокам изобразительного искусства определенной тематики
6	Средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного воз-	2	Изучение наглядных средств, учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК. Создание медиапрезентации, наглядных средств	Подготовка и защита медиапрезентации, наглядных средств для учащихся с нарушениями зрения

	раста		для учащихся с нарушениями зрения	
7	Методика организации восприятия действительности и искусства учащимися с особенностями психофизического развития	2	Изучение наглядных материалов, учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК. Создание медиапрезентации, разработка плана-конспекта урока восприятия искусства либо действительности	Подготовка и защита медиапрезентации, конспекта урока восприятия искусства либо действительности
8	Методика организации практической деятельности учащихся с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства	8		
8.1	Формирование у учащихся с особенностями психофизического развития умений составлять цвета, композиционных умений	2	Изучение наглядных материалов, учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК, разработка плана-конспекта урока	Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности
8.2	Формирование умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкцию объектов, глубину пространства	2	Изучение наглядных материалов, учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК, разработка плана-конспекта урока	Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности
8.3	Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства	2	Изучение учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК, разработка плана-конспекта урока	Подготовка плана-конспекта урока практической деятельности с применением дидактических игр и упражнений
8.4	Требования к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности	2	Изучение учебно-методических пособий и учебных программ, интернет-источников по теме, материалов УМК, анализ требований к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности (по классам начальной школы)	Подготовка перечня требований к знаниям и умениям учащихся с особенностями психофизического развития по разделу практической художественно-творческой деятельности (по классам начальной школы)
Итого:		54		

Задания управляемой самостоятельной работы
(специальность 1-03 03 06 Сурдопедагогика)

Тема 6. Средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста (лекция, 2 часа)

Задания.

1 уровень. Охарактеризовать средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

2 уровень. Составить перечень средств обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста к уроку изобразительного искусства на определенную тему, охарактеризовать методику применения данных средств.

3 уровень. Подготовить все необходимые средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста к уроку изобразительного искусства на определенную тему, охарактеризовать методику применения данных средств.

Контроль: защита разработанных материалов.

Тема 8.3. Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства (практическое занятие, 2 часа)

Задания.

1 уровень. Охарактеризовать дидактические игры и упражнения, которые применяются на уроках изобразительного искусства с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

2 уровень. Составить перечень дидактических игр и упражнений к уроку изобразительного искусства на определенную тему, охарактеризовать методику их применения с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

3 уровень. Разработать фрагмент урока изобразительного искусства с применением дидактических игр и упражнений на уроке изобразительного искусства определенной тематики с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

Контроль: защита разработанных материалов.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства» являются:

- устный опрос;
- проверка выполненных наглядных материалов (пособий и других результатов деятельности) в рамках заданий для самостоятельной работы;
- подготовка учебных сообщений;
- подготовка мультимедийных презентаций;
- решение практических задач;
- тестовый контроль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации.
2. Видеоматериалы.
3. Репродукции произведений изобразительного искусства, произведения декоративно-прикладного искусства.
4. Программы и учебные пособия по изобразительному искусству.
5. Примерные календарно-тематические планы и планы-конспекты уроков изобразительного искусства.
6. Образцы наглядных пособий.
7. Учебный рисунок, учебный показ технических способов и приемов создания художественных образов.
8. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Методика преподавания изобразительного искусства».

Вопросы к зачету

1. Виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные средства.
2. Живопись, ее виды, изобразительные средства. Цветовой спектр, основные характеристики цвета.
3. Графика, ее виды, изобразительные средства.
4. Законы, правила и приемы композиции.
5. Виды, законы и правила перспективы.
6. Специфика изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития.
7. Цели, задачи и содержание дисциплины «Изобразительное искусство» на I ступени общего среднего образования.
8. Основные направления коррекционной работы с учащимися с особенностями психофизического развития на уроках изобразительного искусства.
9. Принципы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.
10. Формы обучения изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.
11. Уроки эстетического восприятия произведений изобразительного искусства и окружающей действительности.
12. Уроки практической художественно-творческой деятельности учащихся.
13. Особенности реализации словесных, наглядных и практических методов на уроках изобразительного искусства с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.
14. Специфика реализации объяснительно-иллюстративного метода, репродуктивного, методов проблемного изложения, частично-поискового, исследовательского метода с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.
15. Использование специфических методов на уроках изобразительного искусства.
16. Особенности реализации различных приемов на уроках по предмету «Изобразительное искусство» с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.
17. Современные технологии преподавания изобразительного искусства на I ступени общего среднего образования.
18. Наглядные средства обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.
19. Специальные пособия по обучению предмету «Изобразительное искусство» учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

20. Применение технических средств обучения на уроках по предмету «Изобразительное искусство» с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

21. Формирование композиционных умений у учащихся с особенностями психофизического развития, умений составлять цвета.

22. Формирование у учащихся с особенностями психофизического развития умений передавать в изображении форму, пропорции и конструкции объектов, глубину пространства.

23. Особенности обучения учащихся с особенностями психофизического развития рисованию с натуры, изображению по представлению (натюрморт, пейзаж, тематический рисунок, образ человека), изображению в объеме (лепка, конструирование).

24. Методика обучения учащихся с особенностями психофизического развития иллюстративному рисованию, декоративно-прикладной деятельности.

25. Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста в рамках учебного предмета «Изобразительное искусство».

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

1. Продемонстрируйте традиционные техники живописи.
2. Продемонстрируйте нетрадиционные изобразительные техники.
3. Распределите репродукции картин по жанрам и по сложности композиции.
4. Продемонстрируйте варианты обучения учащихся выделению и смешиванию цветов для получения разных оттенков.
5. Выполните изображение натюрморта из объектов одинаковых по форме и конструкции, разных по пропорциям.
6. Продемонстрируйте последовательность изучения определенного объекта изображения и последовательность построения его изображения (объект по выбору).
7. Продемонстрируйте последовательность рисования животного (зверь либо птица – на выбор).
8. Продемонстрируйте последовательность рисования головного портрета.
9. Продемонстрируйте последовательность рисования фигуры человека, охарактеризуйте пропорции людей разного возраста.
10. Выполните наброски однопланового и двухпланового пейзажей, охарактеризуйте последовательность их построения.
11. Выполните наброски узоров к предложенным схемам, используя одинаковые элементы, и продемонстрируйте последовательность их построения.
12. Сформулируйте задачи к уроку по предмету «Изобразительное искусство» по представленному содержанию.

13. Проанализируйте предложенный план-конспект урока практической деятельности по предмету «Изобразительное искусство» в соответствии с представленной схемой.

14. Составьте перечень средств обучения изобразительной деятельности учащихся с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста к уроку изобразительного искусства на определенную тему, охарактеризуйте методику применения данных средств.

15. Предложите дидактические игры и упражнения для развития на уроках изобразительного искусства воссоздающего и творческого воображения учащихся с особенностями психофизического развития.

16. Выделите и охарактеризуйте смысловое и эмоциональное содержание произведений живописи (по выбору).

17. Отберите образцы, выполненные в смешанной технике, определите последовательность выполнения изображений и необходимые для получения изображений инструменты и материалы.

18. Перечислите методы и приемы обучения, примененные педагогом на уроке по предмету «Изобразительное искусство» (по представленному плану-конспекту).

19. Продемонстрируйте использование метода подвижной аппликации на уроках изобразительного искусства.

20. Продемонстрируйте варианты использования методов объяснения и демонстрации при обучении изобразительному искусству учащихся с особенностями психофизического развития.

21. Составьте перечень дидактических игр и упражнений к уроку изобразительного искусства на определенную тему, охарактеризуйте методику их применения с учащимися с особенностями психофизического развития младшего школьного возраста.

22. Проанализируйте, оцените рисунок учащегося с особенностями психофизического развития.

23. Предложите структуру и содержание урока практической деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство» (по представленной теме и задачам).

24. Проанализируйте план-конспект урока изобразительного искусства по представленной схеме.

25. Предложите структуру и содержание урока восприятия произведений искусства (по представленной теме и задачам).

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Сурдопедагогика	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	Изменений не требует	Протокол № 12 от 12.05.2022
Тифлопедагогика	Кафедра коррекционно-развивающих технологий	Изменений не требует	Протокол № 12 от 12.05.2022
Основы педагогики инклюзивного и специального образования	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	Изменений не требует	Протокол № 12 от 12.05.2022
Сурдопсихология	Кафедра коррекционно-развивающих технологий	Изменений не требует	Протокол № 12 от 12.05.2022
Тифлопсихология	Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования	Изменений не требует	Протокол № 12 от 12.05.2022