

Еще одна форма, которую мы используем перед подготовкой и проведением открытых мероприятий для воспитателей города, области, родителей – это настройка педагога на успешную работу («Квик-настройка»): 1) Если вы хотите нравиться людям – улыбайтесь! Улыбка, солнечный лучик для опечаленных, противоядие созданное природой от неприятностей. 2) Вы самые лучшие и красивые, пусть все манекенщицы мира вам позавидуют. 3) Есть люди, подобные золотой монете: чем дольше работают, тем дороже ценятся. 4) Нет лучше любимой подруги, чем любимая работа: не стареет и стареть не дает. 5) Трудности закаляют на пути к счастью.

Значительное место в повышении готовности педагога к самообразованию, работе в режиме интерактивных форм отводится институту повышения квалификации и профессиональной переподготовки специалистов. В период подготовки и проведения курсов повышения квалификации учитываются потребности педагогов в плане изучения узких (наиболее уязвимых) мест в теории и методики обучения и воспитания дошкольников, а также вопросов, связанных с развитием воспитательного пространства образовательного учреждения в свете новых Федеральных государственных требований. В содержании занятий особый акцент делается на те вопросы, которые представляются актуальными для педагогов «нового типа».

ФОРМИРОВАНИЕ ОПЫТА ТВОРЧЕСКОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.В. Горбатова, БГПУ, г. Минск

Период дошкольного детства имеет особое значение в становлении творческой личности, поскольку в это время происходит формирование психических процессов, закладывается основа ее мировоззрения. Художественная деятельность создает большие возможности для развития творчества ребенка, так как позволяет ставить перед детьми творческие задачи, давать задания придумать, сочинить, сделать что-то самостоятельно. Изобразительная деятельность как вид художественно-творческой деятельности дошкольников является одним из путей воспитания у детей чувства прекрасного, формирования потребности отразить впечатления об окружающем в рисунке, лепке, аппликации. Занятие детьми разными видами изобразительной деятельностью, максимальное внимание и уважение к продуктам детской художественной деятельности содействует творческому развитию дошкольников.

Анализ положений о детском творчестве известных ученых (Н.А. Ветлугиной, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, Г.В. Лабунской, Н.П. Сакулиной) позволяет сформулировать его определение. Детское творчество – это создание ребенком субъективно значимого (для ребенка прежде всего) нового продукта (рисунка, аппликационной работы и т. д.); применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы – на основе формообразующего движения, обобщенных способов и т. д.). Под творчеством понимается и сам процесс создания образов, поиски в процессе деятельности способов, путей решения изобразительной задачи [1].

Большинство исследователей детского рисунка замечают, что графика детей дошкольного возраста, хотя и сравнима со взрослой, однако имеет специфические черты, обусловленные психофизиологической природой маленького ребенка, особенностями его мировосприятия, мироощущения, миропонимания и развития. Это – целостность, условность, схематизм, гиперболизм, антропоморфизм, экспрессивность, а также прозрачность, незаслоняемость, упрощенность, тенденция к фрактальной дробности, декоративизм, многоэпизодичность, простота и достаточность [2].

Из определения детского изобразительного творчества становится очевидным, что для его развития в любых видах художественной деятельности детям необходимо получить разнообразные впечатления от окружающей жизни, познакомиться с произведениями изобразительного искусства, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками и умениями, освоить способы деятельности. Необходимо освоение богатого художественного опыта в повседневной жизни (на прогулках, в разнообразных играх. В познавательной-практической деятельности, при знакомстве с произведениями изобразительного искусства).

Изобразительная деятельность, отражающая впечатления, полученные из окружающей жизни, аккумулирует содержание знаний, представлений, приобретенных детьми в результате всей воспитательно-образовательной работы в дошкольных учреждениях. Опыт показывает, что развитие художественного творчества осуществляется не само собой, а под руководством взрослого при определенных педагогических условиях, создаваемых им.

В настоящее время приоритетное направление в методике обучения изобразительной деятельности – развитие самостоятельности, инициативы и активности, которые должны повышать у детей интерес к творчеству, к процессу овладения средствами и способами создания художественных образов. Эти задачи воспитатель осуществляет на всех этапах творческой деятельности дошкольников: на этапе возникновения замысла, в процессе создания художественного образа, при анализе результатов творчества взрослым и детьми.

Среди основных методов и приемов, обеспечивающих развитие изобразительного творчества детей, на первом этапе для возникновения замысла целесообразно использовать наблюдения окружающего, знакомство с произведениями изобразительного искусства разных видов и жанров, эстетическое восприятие художественного образца с целью взаимосвязи внешних изобразительных средств с внутренним характером образа в картине, скульптуре, графике.

На втором этапе – выбор материалов, изобразительных средств для передачи характера персонажа; синтез искусств для создания атмосферы творчества, эмоционального обогащения образа; создание поисковых ситуаций; использование игровых приемов, диалоговой формы общения с целью развития творческой деятельности ребенка.

На третьем этапе – восприятие детьми результатов творчества; анализ и оценка работ с учетом мнений каждого ребенка, доброжелательное отношение к замыслам детей (Т.Г. Казакова). Эти методы и приемы помогают детям создавать художественные образы в рисунках, лепке, аппликации [3].

По мнению психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец), проявление творчества у детей дошкольного возраста возникает не сразу, а постепенно, так как в процессе развития происходит переход от элементарных и простых форм выражения к более сложным. Каждому возрастному периоду детства свойственна своя форма творчества, поэтому необходимо своевременное и целенаправленное воздействие на ребенка с целью закрепления и обогащения приобретенного опыта.

Способность понимать и чувствовать прекрасное наиболее успешно развивается лишь тогда, когда ребенок активно воссоздает художественные образы либо в плане воображения при восприятии произведений искусства, либо участвуя в доступных ему формах художественной деятельности. В то же время в практике работы дошкольных учреждений еще нередко встречается ориентация педагогов на некую модель «усредненного ребенка», что не позволяет реализовать потенциальные возможности как одаренных, так и детей, не имеющих трудностей в усвоении программы и тем более детей, в силу разных причин отстающих в художественно-творческом развитии. Для преодоления такой ситуации необходима направленность усилий педагога на учет уровня изобразительных и технических умений детей, стимулирование творческой изобразительной деятельности.

Целесообразным является интеграция всех видов художественной деятельности. Образы в разных видах искусств и в любой художественной деятельности выражаются специфическими для них средствами. В изобразительной деятельности образ передается такими средствами выразительности как линия, форма, цвет, ритм, композиция; в музыке – это звуки, ритм, динамика, гармония и другие. Познание средств выразительности разных видов художественной деятельности и овладение ими способствует обогащению представлений детей о мире и искусстве, углубляет эстетические чувства, оценки и отношение к искусству и действительности.

Развитие художественного творчества невозможно без развития ручной умелости, включающей технику изображения, формообразующие движения, обобщенные способы действия и регуляции изобразительных движений. Однако нередко обучение детей строится на основе механического усвоения техники, без развития умения творческого использования изобразительных возможностей материалов и техники работы с ними в соответствии с задачей создания образа [4]. В результате у детей к концу дошкольного возраста формируется стереотипность мышления, эмоциональная зажатость и упрощенность в создаваемых образах. Излишняя опека ребенка педагогом, ограниченность изобразительных материалов и способов изображения закрепляет стереотипность в рисунках детей.

Среди путей преодоления стереотипности выделим следующие: рассмотрение образа в ходе предварительной работы (Е.А. Флерина); устранение упрощенного изображения, введение образца как одного из приемов обучения (Н.П. Сакулина); использование художественно выполненного рисунка, иллюстрации художника (А.А. Грибовская).

Важным условием развития детского художественного творчества является создание эстетической среды в группах дошкольного учреждения, дома. Создание такой среды невозможно без учета педагогами, психологами и дизайнерами особенностей развивающей деятельности ребенка. Желательно, чтобы каждый ее компонент отвечал

принципу функционального комфорта и основным положениям эргономики развития детской деятельности (Л.Д. Чайнова).

Результат детского творчества можно рассматривать как самоценное произведение, обладающее художественной образностью, отражающее представления об окружающем мире. Особенно подчеркнем важность формирования личностной позиции ребенка как автора своего рисунка, лепки, аппликации, в которых выражен его индивидуальный почерк. При этом ребенок способен видеть художественно-выразительную сторону изображений не только его содержание.

Как отмечают Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова, главным источником творчества дошкольников является практическая деятельность детей, направленная на преобразование предметов и явлений с целью их познания и освоения. Начиная с младшего дошкольного возраста, эта деятельность выступает в форме так называемого «экспериментирования», которое интенсивно развивается на протяжении всего дошкольного детства. Детское «экспериментирование» характеризуется общей направленностью на получение ребенком новых знаний и сведений и выступает как основной мотив деятельности. Организация детской поисковой деятельности включает создание различных ситуаций, в которых ребенку приходится производить как можно больше проб, направленных на решение нового, необычного (получение нескольких оттенков одного цвета разными способами; создание построек из разных наборов деталей, соответствующих определенным условиям и т. д.).

Поэтому такой актуальной является разработка новых современных методов обучения, при которых ребенок приобретает бы умение экспериментировать с различными предметами и явлениями, что расширит его возможности самостоятельно, творчески добывать новые знания, выходить за пределы того материала, который дает ему взрослый. Для активизации этого процесса необходимо формировать у дошкольников знания и умения в гибкой, подвижной, вариативной форме. Такое построение педагогического процесса способствует созданию положительного эмоционального тона на занятиях: дети испытывают радость познания, напряженность поиска, радость первых самостоятельных находок в рисунке, лепке, аппликации. Изобразительная деятельность позволяет детям экспериментировать с различными материалами, овладеть нетрадиционными техниками создания изображения и тем самым активизирует воображение и развивает творчество дошкольников.

Литература

1. Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлужиной – М., 1972.
2. Силивон, В.А. Природа детского рисунка / В.А. Силивон. – М.: БГПУ им. М.Танка, 2000.
3. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006.
4. Комарова, Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество. – М.: Педагогика, 1990.

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ СТУДЕНЧЕСКОЙ ГРУППЫ В КОНТЕКСТЕ УПРАВЛЕНИЯ КАЧЕСТВОМ СИСТЕМЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

О.В. Гордиук, БГПУ, г. Минск

Система высшего образования Республики Беларусь призвана готовить компетентных специалистов, соединяющих в себе профессиональную и личностную культуру, способных быстро обучаться, прогнозировать изменения в окружающем мире, творчески подходить к решению профессиональных задач. Практика современного менеджмента в высших учебных заведениях самым непосредственным образом связана с проблемой качества образования.

«Качество образования – это социальная категория, отражающая состояние и результативность процесса образования в обществе, его соответствие потребностям и ожиданиям общества в развитии и формировании гражданских, бытовых и профессиональных компетенций личности» (С.Е. Шишов, В.А. Кальней). Проблема качества образования напрямую связана с кадровой проблемой.

Сегодня педагогам, педагогам-психологам дошкольных учреждений необходимо организовывать воспитательно-образовательную работу так, чтобы она не только соответствовала запросам общества, но и обеспечивала сохранение самоценности и неповторимости дошкольного периода детства. Для этого необходимы кадры, способные грамотно, профессионально и эффективно работать в разных типах дошкольных учреждений, с различными статусными категориями населения, с семьей, с одаренными детьми и с детьми, имеющими особенности психофизического развития.

На факультете дошкольного образования БГПУ имени Максима Танка осуществляется подготовка кадров для системы дошкольного образования в соответствии с СМК (системой менеджмента качества). Исходя из того, что процесс формирования личности будущего специалиста, качественная перестройка системы его ценностных