

Раздел 4. Развитие познавательной деятельности на вербальной основе

Тема 4.3.
Методика обучения рассказыванию
детей с нарушениями зрения

*Преподаватель кафедры
коррекционно-развивающих технологий БГПУ*

Жевнерович Алина Алексеевна

План лекции:

1. Характеристика рассказывания как способа познавательной деятельности детей с нарушениями зрения.
2. Особенности составления рассказов детьми разных возрастных групп с нарушениями зрения.
3. Задачи и содержание обучения рассказыванию детей разных возрастных групп с нарушениями зрения.
4. Приемы обучения рассказыванию.
5. Средства обучения рассказыванию детей с нарушениями зрения.

Литература

1. Баль, Н. Н. Развитие познавательной деятельности детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи на коррекционных занятиях : пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образовательную программу спец. образования на уровне дошкольного образования / Н. Н. Баль, Н. В. Дроздова. – Минск : Народная асвета, 2015. – 110 с.

2. Гладкая, В. В. Методика проведения коррекционных занятий «Развитие познавательной деятельности» с младшими школьниками с трудностями в обучении : пособие для педагогов учреждений образования, реализующих образоват. программу спец. сред. образования на уровне общ. сред. Образования / В. В. Гладкая. – Минск : Зорны Верасок, 2013. – 115 с.

3. Миненкова, И. Н. Развитие познавательной деятельности младших школьников с нарушениями зрения : учеб.-метод. пособие / И. Н. Миненкова / М-во образования Респ. Беларусь, Белорус. гос. пед. ун-т. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 60 с.

4. Суховер, А. М. Дидактический материал для коррекционных занятий по развитию познавательной деятельности / А. М. Суховер. – Мозырь : Белый ветер, 2009. – 55 с.

1. Характеристика рассказывания как способа познавательной деятельности детей с нарушениями зрения.

Рассказывание – это выражение собственной мысли с помощью слов.

- В основе рассказывания лежит процесс **переработки** и **комбинирования** представлений, отражающих реальную действительность.
- Рассказывание требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, волевых усилий.

Рассказывание как способ познавательной деятельности включает набор **познавательных действий**:

- **определить задачу речи:**
 - *поделиться мыслями
 - *сообщить точные сведения
 - *воздействовать на чувства собеседника или поведение
- **учитывать особенности адресата:**
 - близкий знакомый или посторонний человек
 - ровесник
 - равный по положению
 - один человек или несколько
- **определять тему рассказа (о чем собираюсь говорить или писать);**
- **вычленять основную мысль рассказа;**

Рассказывание как способ познавательной деятельности включает набор познавательных действий:

- **составлять план рассказа;**
- **развивать тему и основную мысль рассказа;**
- **соблюдать логическую последовательность рассказа;**
- **выбирать языковые средства;**
- **рассчитывать время рассказа;**
- **оценивать соответствие высказывания ситуации, замыслу, требованиям культуры речи;**
- **воспринимать или предполагать реакцию слушателей;**
- **совершенствовать рассказ по ходу его создания.**

Виды рассказов:

- Рассказ о предмете,
- Рассказ по картине,



Виды рассказов:

- рассказ из опыта,
- рассказ об услышанном,
- рассказ о прочитанном,
- рассказ от лица литературного героя,
- рассказ по наблюдениям,
- сочинение сказок, стихов, небылиц,
- составление объявления,
- составление афиши.

- Связные высказывания детей можно разделить на следующие виды:

В зависимости от источника высказывания:	В зависимости от ведущего психического процесса выделяют рассказы:	В зависимости от функции (назначения) выделяют три типа рассказов:
<ul style="list-style-type: none">- по игрушкам и предметам,- по картине,- из опыта,- творческие рассказы.	<ul style="list-style-type: none">- по восприятию,- по памяти,- по воображению.	<ul style="list-style-type: none">- описание,- повествование,- рассуждение.

• У детей с нарушениями зрения формируют умения строить высказывания разных типов:

-описание (мир в статике),

-повествование (динамика событий в движении и времени),

-рассуждение (установление причинно-следственных связей).

Значение рассказывания

- Формирование монологической речи у детей с нарушениями зрения требует обязательного развития таких ее качеств, как *связность и целостность*, которые тесно связаны между собой и характеризуются коммуникативной направленностью, логикой изложения, структурой, а также определенной организацией языковых средств.
- Связной считается такая речь, которая *организована по законам логики и грамматики, представляет единое целое, систему, обладает относительной самостоятельностью, законченностью* и расчленяется на более или менее значительные части, связанные между собой.

2. Особенности составления рассказов детьми разных возрастных групп с нарушениями зрения.

Особенности составления рассказов детьми с нарушениями зрения:

овладение умением рассказывания **растянуто во времени;**

скудность, неразвернутость, употребление простых предложений при рассказывании;

ошибки в составлении рассказа из-за наличия вербализма;

отсутствие интереса к рассказыванию;

составление **однообразных рассказов;**



отсутствие выразительности из-за недостаточного чувственного опыта.

использование речевых клише, а также выражений и слов в неточном, не свойственном им значении или без учёта их эмоционально-экспрессивной окраски;

пропуски существенных деталей или повторение фактов и искажение логики развития событий;

упоминать **несоотносимые явления**, понятия разного уровня обобщённости в одном ряду;

монотонно излагать свои мысли и др.

Потребности обучающихся в поддержке развития личностного опыта:

- потребность в переживании и сопереживании своей *событийности*, своих *достижений и неудач*;
- потребность в целенаправленном формировании *рефлексивных умений*, *рефлексии сильных и слабых сторон* собственной деятельности, взаимодействия с другими;
- потребность в *определении социальных прогнозов*, *перспектив личностного и профессионального самоопределения*.

Потребности в поддержке развития опыта взаимодействия и коммуникации:

- потребность в организации и поддержке взаимодействия и коммуникации со сверстниками;
- потребность в организации и поддержке *взаимодействия и коммуникации со взрослыми*;
- потребность в поддержке *ответных и инициативных действий* в процессе взаимодействия и коммуникации;
- потребность в формировании коммуникативных умений с использованием средств *невербального общения* (мимики, пантомимики);
- потребность в *позитивных переживаниях*, *удовлетворении* от взаимодействия и коммуникации с другими.

Потребности в поддержке развития опыта познания окружающей действительности (овладения академическими компетенциями):

- потребность в усилении *познавательной мотивации* и *положительного отношения к учению*;
- потребность в *дозировании объема «порций» информации*;
- потребность в *обеспечении доступности информации* путем ее специальной адаптации в соответствии со зрительными возможностями и особенностями познавательной деятельности ребенка;
- потребность в *дополнительном контроле* за *понимаем вербальной информации* (профилактике *вербализма*);
- потребность в *поддержке переноса опыта учебно-познавательной деятельности* в иные учебные ситуации.

Потребности в поддержке развития опыта участия в различных ситуациях (овладение жизненными компетенциями):

- потребность в *правилах, алгоритмах выполнения различных видов деятельности*;
- потребность в *развитии навыков самоконтроля* процесса деятельности и его результатов;
- потребность в *поддержке мотивации и волевых усилий* в ситуациях *выбора, преодоления препятствий*.

3. Задачи и содержание обучения рассказыванию детей разных возрастных групп с нарушениями зрения.

Дошкольный возраст

- Составлять описание предмета в совокупности нескольких признаков (существенных);
- Запоминать ключевые моменты рассказа;
- Описывать пространственные отношения;
- Рассказывать при чтении знакомого произведения прошедшие события и событиях, которые будут впереди;
- Составлять совместный описательный и сюжетный рассказ по картине;
- Составлять рассказ о проделанной работе;
- Составление рассказа по сюжетной картине (по плану, заданному алгоритму);

Младший школьный возраст

- составлять словесное *развернутое описание предмета* или явления на основе использования визуальных и аудиальных опор;
- составлять *рассказы-описания, рассказы-рассуждения* по результатам наблюдения за предметным, растительным, животным и рукотворным миром, за природными явлениями и отношениями людей;
- выполнять *творческое рассказывание* по предложенной теме *с опорой на личный опыт*;
- участвовать в составлении *коллективных рассказов* («по цепочке», когда один ребенок начинает рассказ, а другой заканчивает) с использованием опорных слов (например, опорные слова: гулял, грызла; взял, бросил, палка; прыгнула, укусила, заплакал, побежал; сказал, виноват; нельзя, животные, обижать);

Младший школьный возраст

- составлять диалоги, сочинять стихотворения, сказки, небылицы, придумывать загадки на заданную тему;
- создавать видеорассказ памятного события (праздника, конкурса, спортивного мероприятия и иных), используя программное обеспечение компьютера (текст, фотографии, фрагменты видеозаписей) совместно с педагогическим работником или самостоятельно;
- проводить словесное сравнительное описание двух объектов, природных или общественных явлений с опорой на их существенные признаки и по собственному замыслу;
- объяснять подтекст, скрытый в пословицах и поговорках;

- **Цель учителя-дефектолога:** сформировать у детей с нарушениями зрения элементарные знания о *структуре высказывания (начало, середина, конец)* и представления о способах связи между предложениями и его структурными частями.
- Учитель-дефектолог, обучая ребенка с нарушениями зрения рассказыванию, помогает ему:
 - **находить точные слова и словосочетания,*
 - **правильно строить предложения,*
 - **логически связывать их друг с другом,*
 - **соблюдать нормы звуко- и словопроизношения.*

- Обучение детей с нарушениями зрения рассказыванию означает:
 - * обучение их **воссозданию готовых текстов** (т.е. пересказу);
 - * **созданию собственных текстов.**

Задачи педагога:

- научить правильно начинать рассказ на выбранную тему;
- излагать логически и последовательно.

В процессе обучения следует добиваться, чтобы рассказ ребенка был понятен слушателям, т. е. чтобы все его части были **взаимосвязаны и взаимообусловлены.**

- В младшем дошкольном возрасте проводится *подготовительная работа* по обучению дошкольников с нарушениями зрения рассказыванию.
- Ребенок может описать предмет, игрушку, картинку лишь *отвечая на вопросы педагога*.
- В среднем, старшем дошкольном возрасте дети уже начинают овладевать основными видами монологической речи.
- Детей с нарушениями зрения дошкольного возраста учат описывать игрушки, предметные или сюжетные картинки, собственные рисунки, или их замысел, явления природы, людей и животных.
- Обучение построению текстов-описаний поможет сформировать у детей элементарные представления о структуре и функциях описательного текста.
- Дети могут составлять разные типы повествовательных текстов: реалистические рассказы, сказочные истории, рассказ по картине или по серии сюжетных картин.

- Основное внимание в повествовании необходимо уделять обучению **разным способам зачинов**:
 - слова — «однажды», «как-то раз»;
 - может быть указано место и (или) время события, действия — «Дело было летом», «Этот случай произошел в деревне».
- Работа над формированием представлений о структуре повествования развивает у детей умение анализировать структуру художественного текста и переносить усвоенные навыки в самостоятельное словесное творчество.
- Необходимо особенно подчеркнуть развитие у детей умений **логически мыслить, рассуждать, объяснять, доказывать, делать выводы, обобщать высказанное**, а эти умения и развиваются в таком типе высказывания, как рассуждение.

4. Методы и приемы обучения рассказыванию.

- *группа словесных методов* (инструкция, рассказ, беседа, объяснение, разъяснение, уточняющие вопросы и иные),
- *группа наглядных методов* (показ изучаемых предметов, изображений, увеличение их деталей; фонирование; экранирование; использование приборов, усиливающих или замещающих зрительную, слуховую, тактильную информацию; использование сигнальных опор, планов, памяток и иные),
- *группа практических методов* (дидактические и сюжетно-ролевые игры, упражнения, опыты, выполнение трудовых и социально-бытовых заданий).

Приемы обучения рассказыванию:

Совместное рассказывание.

Этот прием представляет собой **совместное построение коротких высказываний**, когда педагог начинает фразу, а ребенок ее заканчивает.

Совместное рассказывание применяется в младших группах, преимущественно в индивидуальной работе, а в средней со всеми детьми.

Педагог выполняет самую сложную функцию – планирует высказывание, задает его схему, подсказывает последовательность, способы связи.

Приемы обучения рассказыванию:

Образец рассказа – это **краткое живое описание предмета** или изложение какого-либо события, доступное детям для подражания и заимствования.

- Образец рассказа применяется на первоначальных этапах обучения и предназначен для подражания и заимствования детьми. Речевой образец показывает **примерный результат**, которого должны достичь дети.
- В связи с этим он должен быть кратким, доступным и интересным по содержанию и форме, живым и выразительным.
- Его следует произносить четко, в умеренном темпе, достаточно громко. Образец относится к прямым приемам обучения и используется в начале занятия и по его ходу для коррекции детских рассказов.
- Для развития самостоятельности и творчества детей рассказ-образец не должен быть исчерпывающим, охватывать, например, все содержание картины или какой-либо темы, так как он будет сковывать детскую мысль, побуждать детей к дублированию услышанного от педагога.

Приемы обучения рассказыванию:

Частичный образец – начало или конец рассказа.

- Этот прием также облегчает задачу самостоятельного создания детьми текста и применяется при закреплении умения рассказывать или для демонстрации детям вариантов творческого выполнения задания.
- Анализ образца рассказа привлекает внимание детей к последовательности и структуре рассказа. Сначала педагог сам поясняет структуру образца рассказа, впоследствии к разбору содержания и структуры образца привлекаются дети.
- Этот прием направлен на ознакомление детей с нарушениями зрения с построением разных типов монологов, он подсказывает им план будущих рассказов.

Приемы обучения рассказыванию:

Использование плана рассказа – это 2 – 3 вопроса, которые определяют содержание рассказа и его последовательность.

- План рассказа используется во всех видах рассказывания.
- При описании игрушек, предметов он помогает последовательному вычленению и характеристике их деталей, признаков и качеств, а в повествовании – отбору фактов, описанию героев, места и времени действия, развитию сюжета.
- В рассказывании из опыта вопросы в виде плана помогают вспомнить и воспроизвести события в определенном порядке.
- В творческом рассказывании план облегчает решение творческой задачи, активизирует воображение и направляет мысль ребенка.
- Возможно совместное составление плана педагогом и детьми, а также самостоятельное продумывание детьми плана своих рассказов.

Приемы обучения рассказыванию:

Коллективное обсуждение. Данный прием особенно необходим в творческом рассказывании, он помогает разнообразить и обогащать содержание монологов, закреплять представления об их структуре, выбирать наиболее подходящие языковые средства.

- Коллективное составление рассказа преимущественно используется на первых этапах обучения рассказыванию. Дети продолжают предложения, начатые педагогом или другими детьми.
- В процессе последовательного обсуждения плана они вместе с педагогом отбирают наиболее интересные высказывания и объединяют их в целостный рассказ. Педагог может повторить весь рассказ целиком, вставляя и свои фразы. Затем рассказ повторяют дети.
- Ценность этого приема состоит в том, что он позволяет наглядно представить весь механизм составления связного текста, активизировать всех детей.

Приемы обучения рассказыванию:

Для обучения связной речи также используются **схематические изображения персонажей и выполняемых ими действий**. Сначала создается картинно-схематический план смысловой последовательности частей прослушанных текстов художественных произведений. Затем осуществляется обучение умениям строить модель из готовых элементов в виде карточек с нарисованными заместителями персонажей, которые соединены между собой стрелками.

- Далее дети придумывают рассказы и сказки по предложенной модели.
- Постепенно у ребенка формируются обобщенные представления о логической последовательности текста, на которые он ориентируется в самостоятельной речевой деятельности.

Оценка детских рассказов

- Оценка детских рассказов направлена на:
 - *анализ раскрытия ребенком темы рассказа,*
 - *его последовательности,*
 - *связности,*
 - *выразительных средств языка.*
- Оценка носит обучающий характер. Педагог подчеркивает достоинства рассказа, чтобы все дети могли на них учиться (интересное и оригинальное содержание, необычный зачин, диалог героев, образные слова и выражения).
- В младшей и средней группах оценка носит **поощрительный характер**, а начиная со старшего возраста указывает и на **недостатки**, чтобы дети знали, чему еще им предстоит научиться.
- К анализу рассказов со старшей группы привлекаются дети.

Алгоритм составления рассказа о предмете:

1. Посмотри на предмет, что ты видишь?
2. Какой формы предмет?
3. Какого цвета предмет?
4. Какого размера предмет?
5. Из каких частей состоит предмет?
6. Понюхай предмет, чем он пахнет?
7. Потряси предмет, какой звук он издает?
8. Какова масса предмета?
9. Какова температура предмета?
10. Какова поверхность предмета?
11. К какой классификации можно отнести этот предмет?
12. Каково значение предмета?

Этапы обучения рассказыванию по картине:

- 1 этап – составление описательного рассказа по предметной картине (4 года).
- 2 этап – составление описательного рассказа по сюжетной картине (4-5 лет).
- 3 этап – составление повествовательного рассказа по сюжетной картине (5 лет).
- 4 этап – составление рассказа по последовательной сюжетной серии картинок (6 лет).
- 5 этап – составление описательного рассказа по пейзажной картине.
- 6 этап – составление описательного рассказа по натюрморту.

Приемы: сопровождение, демонстрирование картины, чтение литературных произведений, музыкальное сопровождение, придумывание названий к каждой картине из серии, воспроизведение элементов наглядного содержания картины (кто больше запомнил), составление предложений по данному слову с опорой на картину, разыгрывание действий персонажей картины, придумывание продолжения действий, изображенных на картине, составление завязки к изображенному действию, восстановление последовательности в серии картин.

Этапы обучения рассказыванию из опыта:

- 1 этап – коллективный рассказ. Педагог начинает и в основном ведет рассказ, дети дополняют его запомнившимися деталями, небольшими описаниями.
- 2 этап – рассказ по образцу. Педагог предлагает рассказ-образец, ребенок находит для рассказывания аналогичные случаи из своего опыта.

Задача педагога – постепенно отучать детей от копирования образца.

- 3 этап – самостоятельный рассказ по плану (готовому или самостоятельно составленному, младший школьный возраст).

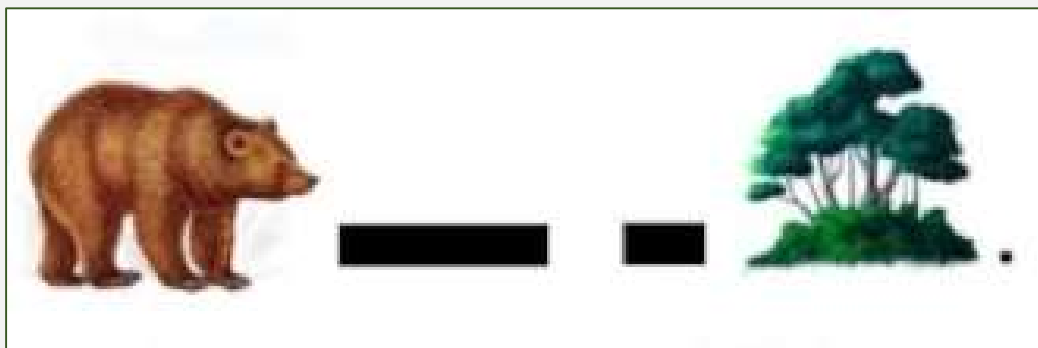
Приемы: узнавание предмета по указанным деталям, отдельным составным элементам, формулирование вопросов ребенку в виде алгоритма рассказывания, составление рассказа по аналогии, подсказки, дополнения ответов детей.

Этапы обучения творческому рассказыванию:

- 1 этап – придумывание продолжения и завершения рассказа (6 лет).
- 2 этап – придумывание рассказа и сказки по плану педагога.
- 3 этап – придумывание рассказа по теме, предложенной педагогом, без плана.
- 4 этап – придумывание рассказа или сказки на свободную тему.
- **Приемы:** составление детских рассказов из сказок и придуманных, замена в рассказе фактической характеристики одной детали, эпизода или действующего лица, предложение педагогом нескольких вариантов развития сюжета и выбор ребенка, добавление предшествующих и последующих событий, добавление действующих лиц, использование серий картин, декораций, использование опорных схем.

5. Средства обучения рассказыванию детей с нарушениями зрения.

- **Зрительная опора**, в виде схемы, помогает ребенку с нарушениями зрения удерживать в памяти план рассказа-описания, тем самым, сделать его более полным точным и непрерывным. Обучение описанию предметов проводится с использованием картинного плана, который позволяет систематизировать полученные в ходе обследования предмета знания, спланировать высказывание.



- Прежде чем начать обучение детей составлению рассказа-описания с помощью картинного плана, проводится предварительная работа: объясняется значение символов.
- Затем начинается работа с непосредственным использованием картинного плана. Детям демонстрируется составленный учителем-дефектологом план, дается образец рассказа, и они составляют свой рассказ.
- На первых порах при составлении рассказов предлагается карточку с изображением предмета передвигать от пункта к пункту картинного плана. Это дает возможность детям послеживать за предложенной карточкой и соотносить ее с картинным

В процессе обучения детей составлению описательных рассказов используются следующие **виды схем-моделей**:

- **предметная** — в виде изображения предмета или предметов, закономерно связанных. Модель аналогична предмету и воспроизводит его главные части, особенности, пропорции;
- **предметно-схематическая модель**. Это выделенные объекты познания, существенные признаки и связи между ними, обозначаемые при помощи предметов-заместителей и графических знаков (например, треугольник зелёного цвета — ёлочка, кружок красного цвета — помидор, прямоугольник — машина и т.д.);
- **схематическая или графическая модель**. Это упрощённый вид модели, где могут использоваться геометрические фигуры для обозначения цвета, формы, величины предметов. В таком случае эта схема-модель должна быть единой для описательных рассказов.

Направление КРР: развитие познавательной деятельности (рассказывание)

Год обучения: 5-6 лет (старшая группа)

Тема: «Составление описательного рассказа по сюжетной картине»

Цель: сформировать умение составлять описательный рассказ по сюжетной картине **с опорой на план.**

Задачи:

1. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картины развернутыми фразами с помощью педагога.
2. Развивать умение составлять описательный рассказ по картине с опорой на план описания.

Оборудование: аудиофайлы (звуки леса, воды, кваканье лягушек), интерактивная доска, сюжетная картина, карточки с лягушками (разные эмоции), бинокли, рефлексивная мишень.

3. Этап формирования

Работа по картине

3.1. Рассматривание картины (выделение объектов)

3.2. Рассматривание персонажей картины (составление описания объектов: подбор признаков)

3.3. Рассматривание картины (установление связи между объектами, подбор действий к объекту (кто, что делает))

4. Этап практикования

4.1. Совместное описание картины, дидактическая игра «Кто самый внимательный»

1. На картине мы видим ... (лягушонка с его родителями).

2. Мама-лягушка ... (зеленого цвета, у мамы-лягушки есть голова, туловище, передние лапы. На лягушке желтая футболка)

3. Папа-лягушка ... (зеленого цвета, у папы-лягушки есть голова, туловище. Папа-лягушка тоже в одежде).

4. Маленький лягушонок ... (имеет зеленый цвет кожи, он шустрый, игривый, веселый)...

4.2. Самостоятельное описание картины.

Раздел 4. Развитие познавательной деятельности на вербальной основе

Тема 4.3. Методика обучения рассказыванию

*Преподаватель кафедры
коррекционно-развивающих технологий БГПУ*
Жевнерович Алина Алексеевна