

СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ РАЗВИТИЯ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

Комкова Е.И.

В последние годы во многих публикациях, характеризующих общее духовно-социальное состояние общества как катастрофическое, появилось множество свидетельств серьезного неблагополучия в системе детской жизни. Для детских психологов одним из таких фактов стали свидетельства распада сюжетно-ролевой игры, детского сообщества, увеличение случаев инфантилизма и др. Это позволяет поставить вопрос о том, какой период в развитии детства – стабильный или критический - переживается в настоящее время в нашей стране, т.е. вопрос о диагнозе состояния детства.

Д.Б. Элькониным было предположено, что в один из таких кризисов детства, когда была потеря форм участия детей в жизни взрослых и взрослых в жизни детей, т.е. потеря формы представленности детям взрослой жизни, и появилась сюжетно-ролевая игра. В игровой, как в воображаемой и условной ситуации деятельности, ребенок в обобщенном виде воссоздает эталоны и образцы, транслируемые социумом. Их содержание и содержание игры зависят от способности ребенка выделить эти эталоны и образцы, а механизмы воспроизводства находят выражение в способах построения игры. Коммуникация, являющаяся связующим элементом между ребенком и взрослым и необходимым условием успешного усвоения эталонов и образцов, выступает в сюжетно-ролевой игре в качестве самих эталонов и образцов и в качестве средств воспроизводства.

Д.Б. Эльконин выделил четыре уровня (стадии) развития сюжетно-ролевой игры, определив ее ведущие критерии. Он отмечал, что содержанием развернутой ролевой игры является не предмет, его употребление или изменение человеком, а отношения между людьми, осуществляемые через действия с предметами

В течение двух недель мы наблюдали игровую деятельность 43 детей двух старших групп, чтобы выяснить, какой уровень сюжетно-ролевой игры преобладает у детей на данный момент. Основными критериями наблюдения, на основании которых и делался вывод, были следующие:

1. Замысел игры, постановка игровых целей и задач.

1. Как возникает замысел игры (определяется игровой средой, предложением сверстника, возникает по инициативе самого ребенка и т.д.).
2. Обсуждает ли замысел игры с партнерами, учитывает ли их точку зрения.
3. Насколько устойчив замысел игры. Видит ли ребенок перспективу игры.
4. Статичен ли замысел или развивается по ходу игры. Насколько часто наблюдается импровизация в игре.
5. Умеет ли сформулировать игровую цель, игровую задачу словесно и предложить ее другим детям.

II. Содержание игры.

1. Что составляет основное содержание игры (действия с предметами, бытовые или общественные взаимоотношения между людьми).

2. Насколько разнообразно содержание игры. Как часто повторяются игры с одинаковым содержанием. Каково соотношение предметных, бытовых игр, отражающих общественные отношения.

III. Сюжет игры

1. Насколько разнообразны сюжеты игр. Указать их название и количество.

2. Какова устойчивость сюжета игры, т.е. насколько ребенок следует одному сюжету.

3. Сколько событий ребенок объединяет в один сюжет.

4. Насколько развернут сюжет. Представляет ли он из себя цепочку событий или одновременно ребенок является участником нескольких событий, включенных в сюжет.

5. Как проявляется умение совместно строить и творчески развивать сюжет игры.

6. Каковы источники сюжетов игры (кинофильмы, книги, наблюдения, рассказы взрослых и т.д.).

IV. Выполнение роли и взаимодействие детей в игре

1. Обозначает ли выполняемую роль словом и когда (до игры или во время игры).

2. Какие средства использует для взаимодействия с партнером по игре (ролевая речь, предметные действия, мимика и пантомимика).

3. Каковы отличительные особенности ролевого диалога (степень развернутости: отдельные реплики, фразы, длительность ролевого диалога, направленность к игрушке, реальному или воображаемому партнеру).

4. Передает ли и как характерные особенности персонажа.

5. Как участвует в распределении ролей. Кто руководит распределением ролей. Какие роли чаще исполняет: главные или второстепенные. Как относится к необходимости выполнять второстепенные роли.

6. Что предпочитает ребенок: играть один или входить в игровое объединение. Дать характеристику этого объединения: численность, устойчивость и характер взаимоотношений.

7. Есть ли у ребенка любимые роли и сколько он может выполнять ролей в разных играх.

V. Игровые действия и игровые предметы

1. Использует ли ребенок в игре предметы-заместители и какие. По какому принципу ребенок выбирает предметы-заместители и преобразует их для использования в игре.

2. Дает ли словесное обозначение предметам-заместителям, насколько легко это делает.

3. Кто является инициатором выбора предмета-заместителя: сам ребенок или взрослый. Предлагает ли свой вариант замещения партнеру.

4. Использует ли в игре образные игрушки и как часто. Есть ли у ребенка любимые игрушки.

5. Характеристика игровых действий: степень обобщенности, развернутости, разнообразия, адекватности, согласованности своих действий с действиями партнера по игре. Какова роль слова в осуществлении игровых действий.

6. Как воспринимает воображаемую ситуацию, понимает ли ее условность, играет ли с воображаемыми предметами.

VI. Игровые правила

1. Выполняют ли правила функцию регулятора игры и осознается ли оно ребенком.

2. Как соотносит ребенок выполнение правила со взятой на себя ролью.

3. Следит ли за выполнением правил другими детьми. Как реагирует на нарушение правил партнерами по игре.

4. Как относится к замечаниям партнера по игре по поводу выполнения им правил.

VII. Достижение результата игры

1. Как соотносится первоначальный замысел и его реализация в игре.

2. Соотносит ли ребенок свой замысел с достигнутым результатом.

3. Какими средствами достигается реализация замысла.

VIII. Особенности конфликтов в игре

1. По поводу чего чаще всего возникают конфликты (распределение ролей, выполнение правил, обладание игрушкой и т.д.).

2. Каковы способы разрешения конфликтов.

IX. Игровая среда

1. Готовит ли игровую среду заранее или подбирает предметы по ходу игры.

2. Использует ли предложенную игровую среду (оборудование игрового уголка) и как.

X. Роль взрослого в руководстве игрой

1. Обращается ли ребенок к взрослому в процессе игры и по поводу чего. Как часто обращается.

2. Предлагает ли принять взрослому участие в игре. Полученные результаты соотносят с таблицей и определяют уровень развития сюжетно-ролевой игры в соответствии с возрастом ребенка.

Обобщая результаты, можно отметить следующее:

1) содержание игры отражает разнообразные взаимоотношения взрослых (сюжетно-ролевые игры «Детский сад», «Больница», «Дочки-матери»);

2) дети передают характерные особенности роли с помощью различных движений, мимики, жестов, интонации, но ролевая речь занимает большее место в реализации роли. Дети предпочитают играть в объединениях из 3-5 и более детей;

3) часто в играх дети действия заменяются словами (издавая звуки льющейся воды, девочка просто «отряхивает» чашечки и кружечки – «Это я мою посуду»), широко

используют предметы-заместители (большой куб и маленькие кубики – вместо стола и стульчиков, части конструктора с дыркой в середине – вместо фотоаппарата);

4) дети стараются выполнять правила в соответствии со взятой на себя ролью (роли распределяются до игры), дети сами внимательно следят за выполнением правил игры другими детьми;

На основе этих критериев нами диагностировались уровни развития сюжетно-ролевой игры: II (низкий), III (средний), IV (высокий) уровни. Результаты наблюдения отражены в Табл. 1:

Таблица 1

Характеристика уровней развития сюжетно-ролевой игры

Группа	Пол	Уровни развития сюжетно-ролевой игры		
		II	III	IV
№1	Девочки	-	37.5%	62.5%
	Мальчики	-	42%	58%
№2	Девочки	-	30%	70%
	Мальчики	-	40%	60%

Результаты наблюдения показали, что в группе №1 40 % детей с III-м уровнем развития сюжетно-ролевой игры и 60 % детей с II-м уровнем развития сюжетно-ролевой игры. В группе №2 соответственно 35 % детей находятся на III-м, а 65 % на II-м уровнях развития сюжетно-ролевой игры.

Однако, несмотря на более или менее положительную картину, не позволяющую сделать категоричный вывод о полном распаде сюжетно-ролевой игры, многие воспитатели отмечают, что сюжетно-ролевая игра вытесняется другими видами деятельности, которые навязываются взрослыми с целью более эффективного обучения и ускоренного темпа психического развития детей. Весьма сомнительно, что данные цели оправдываются выбранными средствами.

ИГРА И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

Котлова А.Л., Манцевич Т.В.

Среди видов деятельности присущих периоду дошкольного детства игра занимает особое положение. Именно игра как ведущая деятельность оказывает наибольшее влияние на психологическое развитие ребенка. В классической работе «Психология игры», которая выдержала несколько изданий, Д.Б. Эльконин раскрывает фундаментальные основы проблем детской игры. Рассматривая игру и психическое развитие, ученый подчеркивает, что «игра имеет значение... для формирования дружного детского коллектива, и для формирования самостоятельности, и для исправления некоторых отклонений в поведении отдельных детей, и еще для многого другого [1; с. 335]. Это положение Д.Б. Эльконина актуально в современной системе