

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

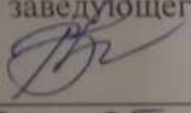
Институт инклюзивного образования

Кафедра педагогики и психологии инклюзивного образования

(рег. № УМР-01-177
дата 30.06.2023

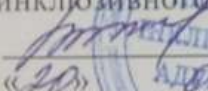
СОГЛАСОВАНО

И.о. заведующего кафедрой


В.Э.Гаманович
«29» 06 2023

СОГЛАСОВАНО

Директор Института
инклюзивного образования


В.В.Хитрюк
«20» 06 2023



ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»

(ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО)

для специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование

Составители:

А.В. Киселева, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования, кандидат педагогических наук, доцент;

Т.А. Федоренко, старший преподаватель кафедры специальной педагогики;

Е.М. Ишмуратова, доцент кафедры специальной педагогики, кандидат педагогических наук

Рассмотрено и утверждено

на заседании Совета БГПУ «29» 06 2023 г., протокол № 10

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА.....	5
I ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	7
Глоссарий.....	7
II ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	12
Программа практических занятий.....	12
III РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	35
Вопросы и компетентностно-ориентированные задания к зачету.....	35
IV ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	38
Учебная программа учебной дисциплины.....	38
Схемы изображения различных объектов.....	84

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Изобразительное искусство и художественный труд (Изобразительное искусство)» адресован студентам, обучающимся по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование.

Цель учебной дисциплины – овладение профессиональной компетентностью специального педагога в области изобразительного искусства для успешной организации обучения, воспитания и коррекционно-развивающей работы с обучающимися в условиях специального и инклюзивного образования.

Задачами изучения учебной дисциплины являются:

- освоение студентами теоретических основ изобразительной грамоты;
- формирование практических умений в области основ изобразительного искусства;
- освоение студентами умения определять и учитывать особенности организации обучения изобразительному искусству учащихся в условиях специального и инклюзивного образования;
- формирование мотивации к самообразовательной деятельности в области изобразительного искусства.

Требования к компетенциям по данной учебной дисциплине находят выражение в знаниях и умениях, которыми должны овладеть студенты.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия изобразительного искусства;
- оборудование уроков изобразительного искусства, требования к нему;
- основы изобразительной грамоты;
- санитарно-гигиенические требования и правила безопасного поведения на учебных занятиях по изобразительному искусству;

уметь:

- изготавливать пакеты наглядных материалов, выполнять целесообразный отбор материала, его адаптацию с учетом познавательных возможностей учащихся;

владеть:

- поиском информации в области изобразительного искусства;
- изобразительной грамотой;
- традиционными и нетрадиционными техниками получения изображения;
- приемами практического использования изобразительных средств;
- знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства.

Данный электронный учебно-методический комплекс создан для повышения эффективности и качества освоения студентами содержания учебной дисциплины «Изобразительное искусство и художественный труд (Изобразительное искусство)» и состоит из четырех разделов: теоретического, практического, контроля знаний и вспомогательного.

Содержание каждого из указанных разделов представлено в таблице.

Название раздела	Содержание
Теоретический	Глоссарий
Практический	Программа практических занятий
Контроль знаний	Вопросы и компетентностно-ориентированные задания к зачету
Вспомогательный	Учебная программа учебной дисциплины Схемы изображения различных объектов

Особенности изучения студентами теоретического материала, подготовки к практическим занятиям и зачету представлены в «Методических рекомендациях для студентов по использованию электронного учебно-методического комплекса».

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ИСПОЛЬЗОВАНИЮ ЭЛЕКТРОННОГО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО КОМПЛЕКСА

Знакомство с содержанием учебной дисциплины. Изучите учебную программу по дисциплине («Вспомогательный раздел»). Проанализируйте тематический план, обратите внимание на общее количество часов для изучения курса, оцените объем самостоятельной работы. Обратите внимание на формы контроля знаний по каждой теме. Изучите список литературы (основной и дополнительной).

Знакомство со структурой ЭУМК. Структура учебно-методического комплекса включает в себя четыре раздела. Изучите содержание каждого раздела.

«Теоретический раздел» содержит глоссарий в рамках данной учебной дисциплины.

«Практический раздел» раздел включает программу практических занятий.

«Контрольный раздел» содержит вопросы и компетентностно-ориентированные задания к зачету.

«Вспомогательный раздел» содержит учебную программу учебной дисциплины и схемы изображения различных объектов.

Установите связь между отдельными структурными элементами комплекса в рамках отдельной темы.

Планирование работы с ЭУМК. Соотнесите содержание ЭУМК с расписанием, осуществите планирование самостоятельной работы на текущий месяц. Систематически осуществляйте подготовку к практическим занятиям. Задания самостоятельной работы являются обязательными для исполнения, они обеспечивают актуализацию, осмысление, систематизацию и обобщение учебного материала, стимулируют формирование и тренировку профессиональных умений, способствуют выработке определенных компетенций в рамках изучения учебной дисциплины. Выполненные и оформленные задания являются промежуточным отчетом усвоения учебной программы. Они подшиваются в персональную папку в соответствии с логикой изучения дисциплины.

Организация работы с ЭУМК. При изучении каждой темы необходимо придерживаться следующего алгоритма:

- просмотреть материалы темы во всех компонентах ЭУМК, оценить их объем и имеющееся для подготовки время, спланировать изучение темы;
- при подготовке к практическим занятиям выполните задания из практического раздела, подумайте, что осталось для вас непонятным, сформулируйте вопросы для преподавателя и участников вашей группы (обратите внимание, что преподаватель на занятии будет акцентировать внимание на осмыслении наиболее сложных аспектов деятельности);
- при подготовке к занятиям рекомендуется максимально полно использовать материалы вспомогательного раздела ЭУМК: в частности, схемы изображения различных объектов помогут визуализировать изучаемую информацию, осознать последовательность построения рисунка; учебная

программа учебной дисциплины поможет осмыслить ее логическую структуру, оценить практическую значимость;

- качество усвоения материала подвергается контролю и оценке (обратите внимание, что в контрольном разделе представлен материал для контроля и оценки знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства).

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Глоссарий

Изобразительное искусство – это искусная деятельность (не только эстетическая или художественная) по созданию зримых образов в любых формах и разнообразными средствами: графическими, живописными, скульптурными, архитектурными, фотографическими, цифровыми.

Искусство – (в широком смысле) умелое, искусное выполнение любого дела; (в специфическом значении) *художественное творчество*, в результате которого создается зрительно воспринимаемый художественный образ, концентрирующий в себе главные, типичные стороны действительности. Многообразие этих сторон, воплощаемых различными средствами, привело к возникновению отдельных **видов изобразительного искусства: графики, живописи, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.**

Графика (др. греч. γράφικός – письменный, от др. греч. γράφω – *записывать, писать*) – вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки (цвет также может применяться, но, в отличие от живописи здесь он традиционно играет вспомогательную роль). **Виды и жанры графики:** станковая (графические произведения, имеющие самостоятельное значение), книжная, промышленная, газетно-журнальная, учебно-оформительская, плакат (Н.П. Костерин).

Живопись – (от слов «живо» и «писать») вид изобразительного искусства, предусматривающий точную передачу внешнего облика увиденного, его важнейших признаков, многоцветие окружающего мира. Живопись подразделяют на **монументальную, декоративную, театральную-декорационную, миниатюрную и станковую.** Живопись подразделяют также на **масляную, темперную, фресковую, восковую, мозаичную, витражную, акварельную, гуашевую, пастельную.** Названия эти получились от связующего вещества или от способа применения материально-технических средств.

Скульптура как вид изобразительного искусства свое название получила от латинского слова «скульпо», означающего «вырезать», «высекать». Следовательно, технически скульптурное изображение создается путем удаления лишней части пластического материала. В отличие от живописи и графики, где объемная форма живет на картинной плоскости в воображаемом или иллюзорном пространстве, скульптура *реально объемна*, существует в реальном пространстве. **Средства выразительности в скульптуре:** объем, материал, поза (движение).

Архитектура (лат. architectura, от греч. ἁρχιτέκτων, букв. – главный строитель) (зодчество) – искусство проектировать и строить объекты, организующие пространственную среду жизнедеятельности человека. Относится к пластическим искусствам. Произведениями архитектуры являются здания, ансамбли зданий, а также сооружения, служащие для оформления открытых пространств (монументы, террасы, мосты, набережные, эстакады и виадуки, ретрансляционные башни и др.).

Декоративно-прикладное искусство (от лат. *deco* – украшаю) – вид изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собирательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: *декоративное* и *прикладное*. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к *чистому искусству*, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни.

Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, бытовой, исторический, батальный, мифологический.

Натюрморт – (мертвая натура), посвящен изображению неодушевленных предметов, часто характеризующих частную жизнь человека; может быть простым, сложным, смешанным, сюжетным.

Портрет – изображение или описание человека или группы людей (парадный, групповой, камерный, индивидуальный, двойной, (парный), костюмированный, автопортрет; погрудный, поясной, в полный рост).

Пейзаж – изображение естественной или измененной человеком природы. **Виды пейзажа:** сельский, городской, архитектурный, парковый, морской, индустриальный. **Жанры пейзажа:** эпический, романтический, героический, драматический, лирический, пейзаж настроения; декоративный, исторический.

Анималистический жанр предусматривает изображение животного мира.

Бытовой жанр предусматривает изображение жизни, быта людей.

Исторический жанр отражает исторические события.

Батальный жанр – разновидность исторического жанра, изображение битв, эпизодов войны.

Мифологический жанр воспроизводит сюжеты былин, сказок, легенд.

Дизайн – синтез процесса конструирования и его результата, разновидность художественно-проектной деятельности, охватывающей создание промышленных изделий и рациональное формирование целостной предметной среды.

Дудлинг (от англ. doodle – каракуля, машинально чертить или рисовать) – техника создания рисунка, состоящего из простых элементов (чёрточек, штрихов, кружочков, волнистых линий, разных фигур). Предусматривается свобода выбора элементов и их расположения, цвета, размера, геометрической формы и сюжета. Узоры могут быть любыми, главное условие – не задумываться над ними. Повторяющиеся текстуры и орнаменты являются основой дудл-рисунков, с их помощью создаются абстрактные узоры или конкретные образы (пейзаж, портрет, забавные персонажи и др.).

Зентангл (от англ. zentangle; zen – дзен-буддизм, tangle – переплетение, запутывать, rectangle – прямоугольник) – изобразительная техника и направление искусства, созданные американскими художниками Марией Томас и Риком Робертсом. В зентангле используется чёрно-белая цветовая гамма, а рисунок заключён в квадратную рамку и внутри поделен на сектора, заполняемые узорами. Сектора могут быть любой формы и размера, узоры произвольны и с

абстрактным сюжетом. Зентангл можно рассматривать с любого угла и с любой стороны.

Линия – наиболее популярное изобразительное средство. По характеру *линии* бывают **прямые и кривые**. По размеру линии могут быть **длинными и короткими, равными и неравными, толстыми и тонкими**. По светлоте линии делятся на **темные, полутемные, светлые**; по назначению – **контурные и вспомогательные**; по направлению – **горизонтальные, вертикальные и наклонные**. В рисовании используются **прерывистые, сплошные, простые и сложные** линии. Простые – прямые и некоторые кривые. Сложная линия составлена из отрезков прямых и кривых линий. Наиболее употребляемые сложные линии – ломаная, волнистая, комбинированная. В зависимости от расположения составных частей сложные линии могут быть симметричными и ассиметричными.

Колористика – наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смещении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке и цветовой культуре.

Композиция – *составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей*. В изобразительном искусстве **композиция** – это *построение художественного произведения*, обусловленное его содержанием, характером и назначением. Порой словом «**композиция**» называют картину как таковую – как органическое целое с выраженным смысловым единством, подразумевая в данном случае объединение рисунка, цвета и сюжета; ее называют термином «композиция» как *законченное произведение искусства*.

В другом случае термин «**композиция**» означает один из основных элементов изобразительной грамоты, по которому строится и оценивается произведение искусства.

Окраска – прием нанесения тона *заливкой, отмывкой, «сухой кистью»*. **Заливка** применяется для нанесения ровного красочного тона или нескольких тонов, плавно соединяющихся друг с другом. **Отмывка** используется для окраски поверхностей, имеющих неровную светлоту. «**Сухая кисть**» применяется для окраски изображений предметов с неровной светлотой и шероховатой фактурой.

Перспектива – изобразительное средство, наука, излагающая законы, которые помогают изображать предметы так, как их воспринимает наш глаз. **Перспективу делят на линейную и воздушную**. Перспективные изменения пространственной формы, размеров, направлений контуров, то есть тех признаков, которые можно изобразить линией, относят к *линейной перспективе*. Перспективные изменения физических признаков — светлоты, цвета, фактуры, которые передаются тоном и цветом, относят к *воздушной перспективе*.

Светотень – наблюдаемое на поверхности объекта распределение светлых и тёмных зон, обусловленное формой и фактурой его поверхности; градации светлого и тёмного, распределение различных по яркости цветов или оттенков одного цвета, позволяющее воспринимать изображаемый предмет объёмным, окружённым световоздушной средой. **Градации светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик**. Градации светотени (от наибольшей яркости до

глубокой тени) зависят от характера освещения, специфики объёмной формы предметов, их фактуры и состояния атмосферы.

Тушевка – прием нанесения тона слитными штрихами. Тушевку делают боковой поверхностью графита карандаша, удерживаемого всеми пальцами руки. Нельзя растирать штриховку пальцами для ускорения тушевки.

Цвет – главное изобразительное и выразительное средство в живописи – обладает **цветовым тоном, насыщенностью и светлотой**; он как бы сплавляет в целое все характерное в предмете: и то, что можно изобразить линией, и то, что ей недоступно. Живопись, как и графика, пользуется светлыми и темными линиями, мазками и пятнами, но в отличие от нее эти линии, мазки и пятна цветные. Они передают цвет источника света через блики и ярко освещенные поверхности, лепят объемную форму предметным (локальным) цветом и цветом, отраженным средой, устанавливают пространственные отношения и глубину, изображают фактуру и материальность предметов.

Цвета, которые невозможно получить при смешении каких-либо красок, называют основными. Желтый, красный и синий — это основные цвета. Равномерное смешение этих цветов дает серый цвет.

Цвета, которые можно получить от смешения основных красок, условно называют составными, или производными цветами. Это оранжевый, зеленый и фиолетовый цвета.

Обычно все зрительные ощущения цвета разделяют на две группы.

Одну группу составляют **ахроматические цвета**: черный, белый и все серые (от самого темного до самого светлого). Это так называемые нейтральные (бесцветные) цвета. Они отличаются между собой по светлоте в зависимости от коэффициента отражения. Человек различает около 300 ахроматических оттенков.

К другой группе (цветных) **хроматических цветов** относятся цвета солнечного спектра и их производные: все цвета, кроме черного, белого и серых, то есть красный, желтый, синий, зеленый, розовый, голубой, малиновый, бирюзовый и т.п.

Теплые цвета: красные, желтые, оранжевые и все другие, в которых есть хотя бы частичка этих цветов. Теплые цвета напоминают цвет солнца, огня, которые в природе действительно дают тепло.

Холодные цвета: синие, голубые, зеленые, сине-фиолетовые, сине-зеленые и цвета, которые можно получить от смешения с названными цветами. Холодные цвета ассоциируются в нашем представлении с чем-то действительно холодным – льдом, снегом, водой, лунным светом и т. п.

У каждого цвета есть *три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота.*

В нашем сознании **цветовой тон** ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т.д. Цветовой тон определяется названием цвета (желтый, красный, синий и т. д.) и зависит от его места в спектре, то есть цветовой тон определяется преобладающим монохроматическим излучением.

Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета. Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Ахроматические цвета можно назвать цветами нулевой насыщенности. Наиболее насыщены цвета спектра, причем самый насыщенный из них фиолетовый, а менее всего насыщен желтый.

Третий признак цвета – светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Изменяют светлоту цвета, добавляя в него белила или воду, тогда красный становится розовым, синий – голубым, зеленый – салатным и т.д. Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Светлоту не следует путать с белизной (как качеством цвета предмета).

Художественный образ – обобщенное отражение действительности, которое является наглядным, то есть доступным для восприятия, и чувственным, то есть воздействующим на чувства человека.

Штрих – черта, короткая линия. Штрихами отмечают размеры, контуры предмета, светлоту поверхностей, объемность формы. С помощью **опорных штрихов** делят линию на части, помечают размер.

Штриховка – прием нанесения тона штрихами. В процессе штриховки острием карандаша быстро наносят близко друг от друга штрихи, отдельные или соединенные в зигзаг тонкими линиями. **Направление штрихов (вертикальное, горизонтальное, наклонное) определяется движением поверхности изображаемого предмета, ее структурой, формой, размерами.** Направление штрихов – активный элемент изображения (может зрительно изменить размеры и форму предмета). Чаще всего используется штриховка наклонными линиями. **Параллельную штриховку** наносят движением руки справа-сверху влево-вниз, следя за параллельностью штрихов, их одинаковой светлотой и равенством интервалов между ними. **Перекрестная** штриховка наносится несколькими слоями параллельной. Направление штрихов каждого слоя слегка изменяется, чтобы в результате образовалась ромбовидная сетка, придающая заштрихованному предмету движение. Для получения ровного тона на ранее нанесенные слои штриховки накладывают еще один слой **избирательной штриховки** (повторно покрывают только светлые места и доводят их до тона темных пятен штриховки).

ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

Программа практических занятий

1 курс 1 семестр

Подраздел 1.1 Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства

Тема 1.1.1 Сущность изобразительного искусства, его виды и жанры

Задачи: расширять знания об изобразительном искусстве, его видах и жанрах; формировать понятия в области изобразительного искусства; развивать аналитические умения; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Сущность изобразительного искусства.
2. Виды изобразительного искусства.
3. Жанры изобразительного искусства.

План проведения:

1. Опрос, включающий вопросы:
 - 1) Дайте определение изобразительному искусству.
 - 2) Назовите виды изобразительного искусства.
 - 3) Назовите жанры изобразительного искусства.
 - 4) Назовите инструменты и материалы, необходимые для создания художественного образа.
 - 5) Назовите средства художественной выразительности (выразительные средства изобразительной грамоты или изобразительные средства).
 - 6) Назовите художников и их произведения (те, которые Вам нравятся, о которых Вы знаете).
2. Обсуждение результатов опроса, уточнение знаний специальных терминов в области изобразительного искусства.
3. Просмотр и обсуждение медиапрезентаций по темам: «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства» и др.
4. Упражнения в распознавании различных видов и жанров изобразительного искусства (на основе наглядного материала).

Форма отчетности: заполненный опросник, медиапрезентации по темам: «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства» и др.

Литература

Осн. [1], [3]. Доп. [7]; [10]; [11]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентациях и статьях, размещенных в репозитории БГПУ:

1. Ишмуратова, Е. М. Изобразительная деятельность как средство повышения мотивации ребенка с особыми образовательными потребностями [Электронный ресурс] / Е. М. Ишмуратова. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/48442>. – Дата доступа: 10.06.2023.

2. Федоренко, Т. А. Жанры изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50277>. – Дата доступа: 14.06.2023.

3. Федоренко, Т. А. Виды изобразительного искусства [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/49939>. – Дата доступа: 14.06.2023.

4. Федоренко, Т. А. Пути повышения эффективности занятий изобразительным искусством с учащимися с интеллектуальной недостаточностью [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/4848>. – Дата доступа: 14.06.2023.

5. Шинкаренко, В. А. Современный подход к преподаванию слушателям переподготовки специальных методик обучения детей с особенностями психофизического развития изобразительному искусству и труду [Электронный ресурс] / В. А. Шинкаренко, Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/5702>. – Дата доступа: 10.06.2023.

Тема 1.1.2 Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция

Задачи: расширять знания об изобразительных средствах (средствах художественной выразительности, выразительных средствах изобразительной грамоты); формировать умения распознавать и использовать в собственной творческой деятельности различные изобразительные средства; развивать аналитические умения, воссоздающее воображение; формировать мотивацию к самообразовательной деятельности в области изобразительного искусства.

Вопросы для обсуждения:

1. Линия как средство передачи формы, пропорций, конструкции объектов.
2. Цвет как изобразительное средство.
3. Светотень как изобразительное средство.
4. Перспектива как изобразительное средство.
5. Композиция как изобразительное средство.

План проведения:

1. Просмотр и обсуждение медиапрезентаций по темам: «Линия как средство передачи формы, пропорций, конструкции объектов», «Цвет как изобразительное средство», «Перспектива как изобразительное средство», «Светотень как изобразительное средство», «Композиция как изобразительное средство» и др. Соотнесение изобразительных средств с разными видами изобразительного искусства.

2. Упражнения в распознавании различных изобразительных средств и анализе специфики их использования в произведениях известных художников и скульпторов.

3. Самостоятельная творческая деятельность (применение различных изобразительных средств при изображении «счастья», «грусти», «женственности», «одинокости» и др.).

Форма отчетности: рисунки с применением различных изобразительных

средств (изображения «счастья», «грусти», «женственности», «одинокости» и др.); медиапрезентации на темы: «Цвет как изобразительное средство», «Линия как средство передачи формы, пропорций, конструкции объектов», «Перспектива как изобразительное средство», «Светотень как изобразительное средство», «Композиция как изобразительное средство» и др.

Литература

Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентациях, размещенных в репозитории БГПУ:

1. Федоренко, Т. А. Выполнение изображений одинаковых по рисунку, но разных по цветовому решению [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/45199>. – Дата доступа: 14.06.2023.

2. Федоренко, Т. А. Материалы, используемые при создании художественных образов [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50727>. – Дата доступа: 14.06.2023.

Тема 1.1.3 Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования.

Задачи: расширять знания о традиционных и нетрадиционных изобразительных материалах и инструментах, способах и вариациях их использования; формировать умения применять различные традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты; развивать аналитические умения; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Традиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования.
2. Нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования.

План проведения:

1. Просмотр и обсуждение медиапрезентаций о традиционных материалах и инструментах, способах и вариациях их использования (темы: «Рисование с помощью простого карандаша и угля», «Рисование пастелью», «Использование акварели в произведениях изобразительного искусства», «Рисование с помощью гуаши» и др.).

2. Просмотр и обсуждение медиапрезентаций о нетрадиционных материалах и инструментах, способах и вариациях их использования (темы: «Нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования», «Техника эмбру» и др.).

3. Упражнения в распознавании различных традиционных и нетрадиционных материалов и инструментов в готовых работах.

4. Тренировочные упражнения в применении некоторых традиционных и нетрадиционных материалов и инструментов (рисование простым и цветными карандашами, гуашью, акварелью, с помощью нетрадиционных материалов и инструментов и др.).

5. Анализ возможностей использования различных традиционных и нетрадиционных материалов и инструментов детьми дошкольного и школьного возраста с разными нозологиями.

Форма отчетности: материалы тренировочных упражнений в рисовании с помощью различных традиционных и нетрадиционных материалов и инструментов; медиапрезентации, портфолио по темам: «Рисование с помощью простого карандаша и угля», «Использование акварели в произведениях изобразительного искусства», «Рисование с помощью гуаши», «Рисование пастелью», «Нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования», «Техника эмбру» и др.

Литература

Осн. [1]; [3]. Доп. [2]; [7]; [10]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентациях, размещенных в репозитории БГПУ:

1. Федоренко, Т. А. Нетрадиционные способы получения изображения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/51633>. – Дата доступа: 17.06.2023.

2. Федоренко, Т. А. Материалы, используемые при создании художественных образов [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/50727>. – Дата доступа: 14.06.2023.

Тема 1.1.4 Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.

Задачи: расширять знания о творчестве выдающихся представителей белорусской и зарубежной школ изобразительного искусства; формировать умения воспринимать и анализировать произведения изобразительного искусства, знакомить обучающихся с произведениями изобразительного искусства; развивать операции мышления (анализа, сравнения, обобщения и др.); развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.
2. Структура уроков эстетического восприятия действительности и произведений искусства.
3. Представители белорусской школы изобразительного искусства и их произведения, рекомендуемые для изучения обучающимися дошкольного и школьного возраста.
4. Современное искусство Беларуси.
5. Произведения зарубежных художников, рекомендуемые для восприятия обучающимися дошкольного и школьного возраста.
6. Творчество русских художников-пейзажистов, художников-передвижников и др.

План проведения:

1. Просмотр и обсуждение медиапрезентаций на темы: «Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства», «Примерная структура уроков эстетического восприятия действительности и произведений искусства».

2. Ознакомление с произведениями белорусской художественной школы и произведениями зарубежных художников, рекомендуемых для использования в работе с детьми дошкольного и школьного возраста.

3. Просмотр и обсуждение медиапрезентаций, портфолио по темам: «Творчество художников-передвижников», «Современное искусство Беларуси», «Творчество русских художников-пейзажистов» и др.

4. Анализ произведений изобразительного искусства.

Схема анализа произведений изобразительного искусства

1. Название.
2. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, стилю.
3. Сведения об авторе произведения.
4. История создания произведения.
5. Смысл названия. Особенности сюжета. Принадлежность к жанру.
6. Композиция (что изображено, как расположены элементы произведения, динамика, ритм).
7. Основные средства художественной выразительности (например, в произведении живописи: колорит (цвет), линия, светотень, фактура, манера письма).
8. Ваши личные впечатления (анализ эмоционального содержания: какие чувства, эмоции, переживания вызывает произведение).

Форма отчетности: письменный анализ одного произведения изобразительного искусства, медиапрезентации, портфолио по темам: «Творчество художников-передвижников», «Современное искусство Беларуси», «Творчество русских художников-пейзажистов» и др.

Литература

Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в репозитории БГПУ:

1. Ишмуратова, Е. М. Восприятие младшими школьниками действительности и искусства [Электронный ресурс] / Е. М. Ишмуратова. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54703>. – Дата доступа: 10.06.2023.

2. Киселева, А. В. Урок изобразительного искусства на тему «Весна в картинах художников» : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/51895>. – Дата доступа: 18.06.2023.

3. Киселева, А. В. Художники-иллюстраторы. В. М. Васнецов (занятие кружка по изобразительной деятельности) : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/51894>. – Дата доступа: 18.06.2023.

4. Федоренко, Т. А. Примерная структура урока «Эстетического восприятия действительности и произведений искусства» [Электронный ресурс] /

Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/54710>. – Дата доступа: 17.06.2023.

Подраздел 1.2 Графика как вид изобразительного искусства

Задачи: актуализировать знания о графике как виде изобразительного искусства, изобразительных средствах и техниках графики; формировать умение грамотно использовать различные изобразительные средства графики; развивать аналитические умения, воссоздающее воображение; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и жанры графики.
2. Художественные материалы и техники графики.
3. Специфика использования различных изобразительных средств графики (точка, штрих, линия, светотень, композиция, перспектива и др.).
4. Рисунок как вид графики, основа изображения.
5. Гравюра и ее виды.
6. Восприятие и анализ графических произведений.

План проведения:

1. Просмотр и обсуждение медиапрезентаций на темы «Графика как вид изобразительного искусства», «Книжная, газетно-журнальная, промышленная графика», «Гравюра и ее виды» и др.
2. Восприятие и анализ графических произведений.
3. Тренировочные упражнения в использовании различных изобразительных средств графики, упражнения по штриховке, тушевке и др.
4. Изображение дерева (графически).

Форма отчетности: материалы тренировочных упражнений по штриховке, тушевке и др., изображение дерева (графически); медиапрезентации на темы: «Графика как вид изобразительного искусства», «Книжная, газетно-журнальная, промышленная графика», «Гравюра и ее виды» и др.

Литература

Осн. [1]; [2]. Доп. [1]; [2]; [5]; [7]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в репозитории БГПУ и иных литературных источниках:

1. Киселева, А. В. Формирование воображения младших школьников с нарушением слуха в процессе обучения изобразительной деятельности / А. В. Киселева // Дэфекталогія. – 2007. – № 6. – С. 50–57.
2. Киселева, А. В. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства. Графика : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/22165>. – Дата доступа: 19.12.2019.
3. Костерин Н. П. Учебное рисование : учебное пособие / Н. П. Костерин. – М. : Просвещение, 1984. – 240 с.
7. Наумова, М. Учимся рисовать карандашом / М. Наумова. – СПб. : Питер, 2013. – 96 с.

1.3 Изображение условно-плоских предметов и геометрических тел

Тема 1.3.1 Изображение условно-плоских предметов

Задачи: расширять знания о специфике изображений условно-плоских предметов; формировать умение изображать условно-плоские предметы; развивать аналитические умения, воссоздающее воображение; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Последовательность изображения предмета.
2. Специфика изображения условно-плоских предметов.

План проведения:

1. Характеристика последовательности изображения предмета.
2. Характеристика специфики изображения условно-плоских предметов.
3. Графическое изображение с натуры кленового листочка либо листа иной формы (на выбор студента).
4. Графическое изображение бабочки или цветка (на выбор студента).

Форма отчетности: изображения кленового листочка либо листа иной формы (на выбор студента), бабочки или цветка (на выбор студента).

Литература

Осн. [1]. Доп. [1]; [7]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в репозитории БГПУ:

1. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>. – Дата доступа: 14.06.2023.

2. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>. – Дата доступа: 16.06.2023.

3. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>. – Дата доступа: 21.06.2023.

4. Федоренко, Т. А. Изображение с натуры на уроках изобразительного искусства во вспомогательной школе [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/41469>. – Дата доступа: 21.06.2023.

Тема 1.3.2 Изображение геометрических тел

Задачи: расширять знания о законах, приемах, правилах линейной перспективы, светотени, особенностях изображения различных геометрических тел (шара, конуса, цилиндра, куба); развивать художественно-практические и аналитические умения; воспитывать целеустремленность.

Вопросы для обсуждения:

1. Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности.
2. Линейная перспектива, перспектива объемных тел.
3. Особенности изображения геометрических тел (шара, куба, конуса, цилиндра).

План проведения:

1. Характеристика светотени как средства выделения формы, объема, рельефа поверхности; особенностей распределения светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.
2. Обсуждение законов, приемов, правил линейной перспективы (на основе наглядного материала).
3. Характеристика особенностей изображения различных геометрических тел (шара, конуса, цилиндра, куба), передачи светотени.
4. Изображение шара.
5. Рисование конуса.
6. Изображение цилиндра.
7. Рисование куба.

Форма отчетности: графические изображения шара, куба, конуса, цилиндра.

Литература

Осн. [1]. Доп. [7]; [14].

Тема 1.4 Преобразование графических образов

Задачи: расширять знания о специфике преобразования базовых геометрических фигур, простых и составных форм, способов синтеза творческих образов, возможностях использования наглядности при создании и преобразовании графических образов; формировать умения преобразовывать графические образы; формировать структурные и операционные компоненты творческого воображения; развивать воссоздающее воображение; развивать творческую активность.

Вопросы для обсуждения:

1. Преобразование различных базовых геометрических фигур.
2. Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной) в разных жанрах (натюрморт, анималистический жанр, портрет, пейзаж).
3. Преобразование составных форм.
4. Способы синтеза творческих образов.
5. Возможности использования наглядности при создании и преобразовании графических образов.

План проведения:

1. Обсуждение специфики преобразования базовых геометрических фигур, простых и составных форм, способов синтеза творческих образов, возможностей использования наглядности при создании и преобразовании графических образов.
2. Преобразование округлых форм.

3. Преобразование образов треугольной формы.
4. Преобразование образов квадратной и прямоугольной форм (выполнение изображений в разных техниках).
5. Преобразование составных форм.

Форма отчетности: изображения с преобразованием графических образов, использованием разных способов синтеза творческих образов (работы с различными преобразованными простыми и составными формами).

Литература

Осн. [2]. Доп. [7]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Способы создания творческих образов : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/47170>. – Дата доступа: 18.05.23.

2. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/39107>. – Дата доступа: 14.06.2023.

3. Федоренко, Т. А. Построение и преобразование изображений яйцевидной формы (на примере стилизованных изображений животных) [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/38276>. – Дата доступа: 16.06.2023.

4. Федоренко, Т. А. Изучение наглядных материалов на уроках изобразительного искусства в первом отделении вспомогательной школы [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/33854>. – Дата доступа: 21.06.2023.

5. Федоренко, Т. А. Дидактические средства обучения [Электронный ресурс] / Т. А. Федоренко. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/53113>. – Дата доступа: 24.06.2023.

6. Федарэнка, Т. А. Узоры на занятках па выяўленчым мастацтве і працоўным навучанні ў дапаможнай школе (агульная характарыстыка) [Электронный ресурс] / Т. А. Федарэнка. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/37649>. – Дата доступа: 24.06.2023.

Подраздел 1.5 Живопись как вид изобразительного искусства

Задачи: актуализировать представления о спектральных цветах, основных характеристиках цвета, колорите, гармонии в сочетании цветов; расширять знания о стилях и направлениях в живописи, жанрах, изобразительных средствах живописи; формировать умения использовать в изобразительной деятельности различные приемы и техники живописи; развивать зрительное восприятие; воспитывать эстетический вкус.

Вопросы для обсуждения:

1. Стили и направления в живописи, жанры, изобразительные средства

живописи.

2. Цвет, композиция, восприятие и изображение формы в живописных произведениях.

3. Основные характеристики цвета (спектральные цвета, ахроматические и хроматические цвета, основные и производные цвета, теплые и холодные цвета, дополнительные цвета; красочный контраст и колорит, эмоционально-образное содержание цвета).

4. Традиционные техники и приемы изображения в живописном произведении: лессировка, «алла прима», работа «по сырому», прием «примакивания», отмывка, прием «вливания цвета в цвет» и др.

5. Восприятие и анализ произведений живописи.

План проведения:

1. Характеристика стилей и направлений в живописи, жанров, изобразительных средств живописи.

2. Актуализация представлений о спектральных цветах, основных характеристиках цвета, колорите, гармонии в сочетании цветов.

3. Освоение различных приемов и техник изображения (лессировка, работа «по сырому», «алла прима», «примакивание», отмывка, «вливание цвета в цвет» и др.).

Форма отчетности: работы, выполненные с помощью различных приемов и техник (лессировка, работа «по сырому», «алла прима», «примакивание», отмывка, «вливание цвета в цвет» и др.).

Литература

Осн. [3]. Доп. [2]; [7]; [10]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Цвет в изобразительном искусстве. Живопись : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/24125>. – Дата доступа: 19.12.2019.

Подраздел 1.6 Нетрадиционные изобразительные техники

Тема 1.6.1 Виды нетрадиционных изобразительных техник

Задачи: актуализировать знания о нетрадиционных изобразительных техниках (фроттаж, штамповка, монотипия, флоротипия, ниткография, рисование ватными палочками); формировать умения применять различные нетрадиционные техники в процессе создания изображений, преобразовывать созданные образы; развивать воссоздающее и творческое воображение, творческую активность; воспитывать интерес к творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды нетрадиционных изобразительных техник.

2. Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений (фроттаж, штамповка, монотипия, флоротипия, ниткография, рисование ватными палочками).

План проведения:

1. Просмотр и обсуждение презентации на тему «Нетрадиционные изобразительные техники» (ознакомление с особенностями применения различных нетрадиционных изобразительных техник).

2. Практическая художественно-творческая деятельность:

- 1) Рисование с помощью техники «фроттаж».
- 2) Штамповка (рисование с помощью штампов из овощей и др.).
- 3) Выполнение рисунка с помощью техники «монотипия».
- 4) Выполнение рисунка с применением техники «флоротипия».
- 5) Выполнение творческих работ с помощью техники ниткографии.
- 6) Рисование ватными палочками.

Форма отчетности: работы, выполненные с помощью различных нетрадиционных изобразительных техник (фроттаж, штамповка, монотипия, флоротипия, ниткография, рисование ватными палочками).

Литература

Доп. [2]; [7]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Нетрадиционные изобразительные техники : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/49929>. – Дата доступа: 18.06.2023.

Тема 1.6.2 Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений

Задачи: актуализировать знания о нетрадиционных изобразительных техниках (пальчиковая живопись, рисование ладошкой, кляксография, набрызг, рисунок с резервом); формировать умения применять нетрадиционные техники в процессе создания различных изображений, преобразовывать созданные образы; развивать воссоздающее и творческое воображение, творческую активность; воспитывать интерес к творческой деятельности.

Вопросы для обсуждения:

1. Способы и правила применения таких нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений, как пальчиковая живопись, рисование ладошкой.

2. Способы и правила применения таких нетрадиционных изобразительных техник, как кляксография, набрызг, рисунок с резервом.

План проведения:

1. Ознакомление с особенностями применения таких нетрадиционных изобразительных техник, как пальчиковая живопись, рисование ладошкой, кляксография, набрызг, рисунок с резервом.

2. Практическая художественно-творческая деятельность:

- 1) Рисование с помощью техники «пальчиковая живопись».
- 2) Выполнение рисунка с помощью отпечатка руки.

- 3) Выполнение творческих работ с помощью техники набрызга.
- 4) Рисование с помощью техники кляксографии.
- 5) Выполнение рисунка с резервом.

Форма отчетности: работы, выполненные с помощью различных нетрадиционных изобразительных техник (пальчиковая живопись, рисование ладошкой, кляксография, набрызг, рисунок с резервом).

Литература

Доп. [2]; [7]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентациях, размещенных в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Нетрадиційныя тэхнікі малявання : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/47694?mode=full>. – Дата доступа: 18.06.2023.

2. Киселева, А. В. Нетрадиционные изобразительные техники : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/49929>. – Дата доступа: 18.06.2023.

1 курс 2 семестр

Подраздел 1.7 Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Тема 1.7.1 Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве

Задачи: расширять знания о жанре натюрморта; формировать умение изображать натюрморт с натуры; развивать наблюдательность, аналитические умения; развивать эстетическое восприятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве, виды натюрмортов, тема натюрморта.
2. Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов, особенности передачи цвета, тона в натюрморте.

План проведения:

1. Характеристика натюрморта как жанра изобразительного искусства.
2. Характеристика последовательности и особенностей изображения натюрморта из бытовых предметов.
3. Рисование натюрморта с натуры.

Форма отчетности: натюрморт из бытовых предметов (живописное изображение с натуры).

Литература

Осн. [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14].

Тема 1.7.2 Композиция, перспектива и колорит в натюрморте

Задачи: актуализировать знания о жанре натюрморта; формировать умение изображать декоративный натюрморт; развивать аналитические умения; развивать эстетическое восприятие.

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция, перспектива и колорит в натюрморте, гармоничность сочетания объектов натюрморта.
2. Особенности декоративного натюрморта.

План проведения:

1. Обсуждение особенностей композиции, перспективы и колорита в натюрмортах, гармоничности сочетания объектов натюрморта.
2. Просмотр и обсуждение медиапрезентации «Декоративный натюрморт».
3. Рисование декоративного натюрморта.

Форма отчетности: декоративный натюрморт (живописное изображение).

Литература

Осн. [3]. Доп. [7]; [12]; [14].

Подраздел 1.8 Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Тема 1.8.1 Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников

Задачи: расширять знания о пейзаже как жанре изобразительного искусства, воздушной перспективе; развивать художественно-практические умения; развивать эстетическое восприятие; воспитывать любовь к природе.

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников, в творчестве художников-иллюстраторов, виды пейзажа, настроение и состояние природы в пейзажах.
2. Изображение пространства, воздушная перспектива.
3. Элементы пейзажа, композиция, последовательность рисования.
4. Особенности пейзажной живописи, изображения трав, цветов, деревьев, воды, снега.

План проведения:

1. Характеристика пейзажа как жанра изобразительного искусства, законов воздушной перспективы.
2. Характеристика последовательности и особенностей изображения пейзажа разных видов и жанров.
3. Рисование пейзажа (вид, жанр – на выбор студента, например, изображение сельского либо морского пейзажа).

Форма отчетности: пейзаж (живописное изображение естественной природы, например, изображение сельского либо морского пейзажа).

Литература

Осн. [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентациях, размещенных в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Перспектива как изобразительное средство. Воздушная перспектива. Пейзаж : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/20509>. – Дата доступа: 19.12.2019.

2. Киселева, А. В. Урок изобразительного искусства на тему «Весна в картинах художников» : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/51895>. – Дата доступа: 18.06.2023.

Тема 1.8.2 Пейзаж с архитектурными сооружениями

Задачи: актуализировать знания о пейзаже с архитектурными сооружениями, особенностях изображения архитектурных сооружений (их формы, пропорций, конструкции); развивать художественно-практические умения; развивать эстетическое восприятие; формировать ценностное отношение к естественной и искусственной природе.

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями.
2. Перспектива в пейзаже с архитектурными сооружениями.
3. Специфика сельского и городского пейзажа, архитектурного, паркового, индустриального пейзажа и т.п. Изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.
4. Особенности изображения архитектурных сооружений, их форма, пропорции, конструкция.

План проведения:

1. Обсуждение специфики пейзажа с архитектурными сооружениями (на основе наглядного материала).
2. Характеристика последовательности и особенностей изображения архитектурного пейзажа.
3. Рисование архитектурного пейзажа (изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой).

Форма отчетности: графическое либо живописное изображение пейзажа с архитектурными сооружениями.

Литература

Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Перспектива как изобразительное средство. Воздушная перспектива. Пейзаж : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/20509>. – Дата доступа: 19.12.2019.

Подраздел 1.9 Анималистический жанр

Тема 1.9.1 Последовательность изображения животных

Задачи: расширять знания об анималистическом жанре; формировать умение изображать различных животных с помощью разных техник; развивать наблюдательность, аналитические умения; формировать ценностное отношение к животным.

Вопросы для обсуждения:

1. Анималистический жанр в произведениях белорусских и зарубежных художников.
2. Последовательность изображения животных.
3. Специфика изображения рыбы (особенности строения тел различных рыб, передача формы тела, пропорций; графическое и живописное изображение чешуи).
4. Специфика изображения птиц (особенности строения тел различных птиц, передача формы тела, пропорций; графическое и живописное изображение перьев).

План проведения:

1. Просмотр и обсуждение медиапрезентации об анималистическом жанре, характеристика последовательности и особенностей изображения различных животных в разных техниках.
2. Изображение рыбы (техника – на выбор студента).
3. Рисование птицы (графически).
4. Рисование птицы (живописно).

Форма отчетности: изображения рыбы, птиц (графически и живописно).

Литература

Осн. [1]; [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

Киселева, А. В. Анималистический жанр : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/49692>. – Дата доступа: 18.05.23.

Тема 1.9.2 Специфика изображения животных разных видов

Задачи: актуализировать знания об анималистическом жанре; формировать умение изображать различных животных с помощью разных техник; развивать наблюдательность, аналитические умения; формировать ценностное отношение к животным.

Вопросы для обсуждения:

1. Анималистический жанр в произведениях белорусских и зарубежных художников.
2. Последовательность изображения животных.
3. Специфика изображения зверей, пресмыкающихся (особенности строения тел различных животных, передача формы тела, пропорций разных животных; графическое и живописное изображение меха, чешуи).

План проведения:

1. Актуализация знаний об анималистическом жанре, характеристика последовательности и особенностей изображения различных животных в разных техниках.

2. Рисование пресмыкающихся (техника – на выбор студента).

3. Рисование лошади либо жирафа (лося, оленя и т.п.).

4. Рисование белки либо зайца (лисы, кота и т.п. – на выбор студента).

Форма отчетности: изображения пресмыкающихся (техника – на выбор студента), лошади либо жирафа (лося, оленя и т.п.), белки или зайца (лисы, кота и т.п.). Один зверь изображается графически, другой – живописно.

Литература

Осн. [1]; [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

Киселева, А. В. Анималистический жанр : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/49692>. – Дата доступа: 18.05.23.

Тема 1.9.3 Иллюстрирование литературных произведений о животных

Задачи: актуализировать знание детских литературных произведений; расширять знания о творчестве художников-иллюстраторов; развивать наблюдательность, воссоздающее и творческое воображение; развивать творческую активность.

Вопросы для обсуждения:

1. Мир животных в творчестве художников-иллюстраторов, образы животных в белорусских и русских народных сказках, реалистические и фантазийные образы животных.

2. Художественно-выразительные средства, используемые художниками при выполнении иллюстраций к литературным произведениям о животных.

3. Передача нрава животных, их характерных поз и движений.

План проведения:

1. Характеристика особенностей творчества художников-иллюстраторов.

2. Характеристика способов создания творческих образов.

3. Характеристика последовательности и специфики создания иллюстрации к сказке.

4. Рисование фантастического зверя.

5. Рисование иллюстрации к сказке с главными героями животными (например, иллюстрации к произведениям на темы: «Котенок Гав», «Храбры певень», «Змей Горыныч», «Кот Максим», «Колобок», «Слон и Моська» и др.).

Форма отчетности: изображение фантастического зверя, иллюстрация к сказке с главными героями животными (иллюстрации к произведениям на темы: «Котенок Гав», «Храбры певень», «Змей Горыныч», «Кот Максим», «Слон и Моська», «Колобок» и др.).

Литература

Доп. [1]; [7]; [12]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Способы создания творческих образов : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/47170>. – Дата доступа: 18.05.23.

2. Киселева, А. В. Белорусские художники-оформители детских книг: медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева, А. А. Кульбицкая. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/49927>. – Дата доступа: 18.05.23.

3. Киселева, А. В. Иллюстрирование литературных произведений о животных: медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/49928>. – Дата доступа: 18.05.23.

Подраздел 1.10 Портрет как жанр изобразительного искусства

Тема 1.10.1 Последовательность рисования головы человека

Задачи: актуализировать знания о портрете как жанре изобразительного искусства; развивать художественно-практические и аналитические умения; развивать наблюдательность; развивать эмпатию.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды портрета (групповой, индивидуальный, парный; костюмированный, автопортрет; погрудный портрет, поясной, портрет в полный рост и др.).
2. Портрет в творчестве белорусских и зарубежных мастеров.
3. Последовательность рисования головы человека, пропорции лица человека, особенности изображения лица человека в профиль, анфас, в пол оборота, передача эмоций, характера людей.

План проведения:

1. Характеристика портрета как жанра изобразительного искусства.
2. Рисование портрета (анфас) – изображение с передачей светотени.
3. Рисование портрета (профиль) – линейное изображение с натуры.

Форма отчетности: наброски портретов с натуры (профиль и анфас).

Литература

Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14].

Тема 1.10.2 Пропорции и анатомические особенности фигуры человека

Задачи: актуализировать знания об особенностях изображения человека; развивать художественно-практические и аналитические умения; развивать наблюдательность, эмпатию.

Вопросы для обсуждения:

1. Последовательность рисования фигуры человека, пропорции и анатомические особенности фигуры человека.
2. Передача в рисунках характерных особенностей мужчины и женщины,

взрослого и ребенка.

План проведения:

1. Характеристика последовательности и особенностей изображения фигуры человека, специфики изображения людей разных возраста и пола.
2. Рисование фигуры взрослого человека со статичным положением тела (женщины либо мужчины – на выбор студента).
3. Рисование ребенка (любое положение тела).

Форма отчетности: изображения взрослого человека со статичным положением тела (женщины либо мужчины – на выбор студента), ребенка (с любым положением тела).

Литература

Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Изображение фигуры человека : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/48932>. – Дата доступа: 18.05.23.

Тема 1.10.3 Изображение фигуры человека в разных положениях тела

Задачи: актуализировать знания об особенностях изображения человека; развивать художественно-практические и аналитические умения; развивать наблюдательность, эмпатию.

Вопросы для обсуждения:

1. Последовательность рисования фигуры человека в движении и сидя.
2. Особенности изображения фигуры человека в иллюстрациях к сказкам, в мультфильмах, отражение различных характеров героев сказок в рисунках.

План проведения:

1. Характеристика последовательности и особенностей изображения фигуры человека в разных положениях тела.
2. Рисование фигуры взрослого человека (в динамике).
4. Рисование на темы: «Снегурочка и Дед Мороз», «Два Мороза», «Красная Шапочка», «Буратино» и др. (иллюстрация к сказке).

Форма отчетности: изображения людей в движении (динамике), рисунки на темы: «Снегурочка и Дед Мороз», «Два Мороза», «Красная Шапочка», «Буратино» и др. (иллюстрация к сказке).

Литература

Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентации, размещенной в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Изображение фигуры человека : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/48932>. – Дата доступа: 18.05.23.

Тема 1.11 Бытовой жанр

Задачи: расширять знания о бытовом жанре; формировать изобразительную грамотность; развивать умение изображать людей, осуществляющих разные виды деятельности в естественной или искусственной природе; развивать аналитические умения; развивать эмпатию.

Вопросы для обсуждения:

1. Изображение жизни, быта людей в произведениях бытового жанра, в иллюстрациях к рассказам и стихотворениям.
2. Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра; передача глубины пространства в рисунке, взаимосвязь изображаемых объектов (персонажей) в композиции, колорит; художественный образ картины.
3. Связь бытового жанра с другими жанрами искусства.

План проведения:

1. Характеристика бытового жанра.
2. Характеристика последовательности и особенностей рисунка с изображением быта людей.
3. Создание рисунка бытового жанра (например, рисунки на темы: «Зимние забавы», «Мальчик запускает воздушного змея», «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Мама на кухне готовит обед» и др.).

Форма отчетности: рисунок с изображением быта людей (например, зимних забав детей, рисунков на темы: «Мальчик запускает воздушного змея», «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Мама на кухне готовит обед» и т.п.).

Литература

Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [12]; [14].

Тема 1.12 Скульптура как вид изобразительного искусства

Задачи: актуализировать знания способов и приемов лепки; расширять знания о скульптуре как виде изобразительного искусства; развивать умение лепить разными способами; развивать мелкую моторику рук; развивать интерес к изобразительному искусству.

Вопросы для обсуждения:

1. Виды и материально-технические средства скульптуры.
2. Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.
3. Скульптура белорусских и зарубежных мастеров (восприятие и анализ произведений).
4. Способы и приемы лепки.
5. Особенности создания произведений малой скульптуры, рельефа.

План проведения:

1. Просмотр и обсуждение медиапрезентации о скульптуре как виде изобразительного искусства.
2. Актуализация знания способов и приемов лепки.
3. Лепка произведения малой скульптуры.

4. Лепка рельефа.

Форма отчетности: произведение малой скульптуры, рельеф.

Литература

Доп. [7]; [13]; [14].

Тема 1.13 Декоративно-прикладное искусство

Задачи: расширять знания о декоративно-прикладном искусстве, декоративно-прикладной деятельности и народном искусстве; развивать аналитические и художественно-практические умения; формировать чувство гордости за декоративно-прикладное искусство своего народа.

Вопросы для обсуждения:

1. Узор (орнамент) и его разновидности. Понятие «схема узора». Назначение схемы. Последовательность изображения узоров.
2. Ритм в декоративной композиции, симметрия. Стилизация природных форм. Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве.
3. Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Народные художественные промыслы и ремесла. Народная декоративная роспись.
4. Белорусские национальные узоры, символика белорусского орнамента и ее толкование.
5. Декоративно-прикладное искусство России (хохломяская роспись, гжель, элементы и мотивы городецкой росписи, матрешки и другие народные игрушки).
6. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов.

План проведения:

1. Просмотр и обсуждение медиапрезентаций о декоративно-прикладном искусстве.
2. Рисование орнамента в полосе (народная роспись – на выбор).
3. Рисование орнамента в круге (народная роспись – на выбор).
4. Изображение матрешки.

Форма отчетности: орнаменты в круге и полосе (народная роспись – на выбор), матрешка.

Литература

Доп. [7]; [11]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентациях, размещенных в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Декоративно-прикладное искусство. Орнамент : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/47050>. – Дата доступа: 19.06.2023.
2. Киселева, А. В. Декоративно-прикладное искусство Беларуси : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/48337>. – Дата доступа: 19.06.2023.

Тема 1.14 Дизайн

Задачи: актуализировать знания способов создания творческих образов; расширять знания о дизайне; развивать художественно-практические умения; развивать воссоздающее и творческое воображение; развивать творческую активность.

Вопросы для обсуждения:

1. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.
2. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне, связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.
3. Художественное конструирование и проектирование, способы создания творческих образов.

План проведения:

1. Просмотр и обсуждение медиапрезентации о дизайне.
2. Актуализация знания способов создания творческих образов.
3. Создание творческой работы (дизайн любого объекта).
4. Создание композиции из заданных изображений (коллаж, например, плакат к празднику).

Форма отчетности: дизайн любого объекта (рисунок), плакат к празднику (коллаж).

Литература

Осн. [2]. Доп. [7]; [14].

Некоторые материалы практического занятия представлены в медиапрезентациях, размещенных в репозитории БГПУ:

1. Киселева, А. В. Дизайн : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2017. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/29545>. – Дата доступа: 19.12.2019.
2. Киселева, А. В. Creativity of the Spanish painter Salvador Dali : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2018. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/37638>. – Дата доступа: 19.12.2019.
3. Киселева, А. В. Способы создания творческих образов : медиапрезентация [Электронный ресурс] / А. В. Киселева и др. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2019. – Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/47170>. – Дата доступа: 18.05.23.

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Барбарчик, Н. И. Рисунок : метод. Рекомендации для абитуриентов, поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / сост. Н. И. Барбарчик. – 4-е изд. – Минск : Белорус. Нац. Техн. Ун-т, 2021. – 65 с.
2. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учеб. Нагляд. Пособие / Т. А. Федоренко. – Минск :

Белорус. Гос. Пед. Ун-т, 2019. – 36 с.

3. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по учеб. Дисциплине для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: А. М. Шкороденок, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46516>. – Дата доступа: 06.04.2023.

4. Юрченко, Н. А. Трудовое обучение : учеб. Пособие для 3 кл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения : для работы в кл. / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2019. – 88 с.

5. Юрченко, Н. А. Трудовое обучение : учеб. Пособие для 4 кл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения : для работы в классе / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : Нац. Ин-т образования, 2021. – 80 с.

Дополнительная литература

1. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. Рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. Гос. Пед. Ун-т, 2010. – 36 с.

2. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛТИОРА, 2010. – 48 с.

3. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. Пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. – Минск : Респ. Ин-т проф. Образования, 2015. – 327 с.

4. Гончар, В. В. Модульное оригами / В. В. Гончар. – М. : Айрис-пресс, 2012. – 112 с.

5. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. Пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. Шк., 2017. – 144 с.

6. Журба, А. Ф. Трудовое обучение в 1 классе : учеб.-метод. Пособие для учителей учреждений общ. Сред. Образования с белорус. И рус. Яз. Обучения / А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 168 с.

7. Изобразительное искусство : учеб.-метод. пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. Ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. Гос. Пед. Ун-т, 2007. – 88 с.

8. Качан, Г. К. Куклы: обереги, обрядовые, игровые : ил. Мастер-кл. / Г. К. Качан. – Минск : Беларус. Энцыкл., 2017. – 88 с.

9. Коваленко, В. И. Искусство вышивки : пособие для учителей учреждений общ. Сред. Образования с белорус. И рус. Яз. Обучения / В. И. Коваленко. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 120 с.

10. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2011. – 431 с.

11. Починава, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие для студентов учреждений высш. Образования, обучающихся по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / Н. В. Починава, С. Е. Зятыкова. – Минск : Белорус.

Гос. Пед. Ун-т, 2014. – 132 с.

12. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. Пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб. : Лань, 2014. – 160 с.

13. Румянцева, Е. А. Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-пресс, 2011. – 112 с.

14. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. Пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

15. Уладамірская, В. В. Саломапляценне : іл. Майстар-кл. / В. В. Уладамірская. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2017. – 88 с.

16. Юрченко, Н. А. Трудовое обучение : учеб. Пособие для 2 кл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения : для работы в кл. / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 74 с.

РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

Вопросы к зачету

1 курс 1 семестр

1. Изобразительное искусство и его сущность, виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные средства.
2. Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.
3. Графика как вид изобразительного искусства.
4. Линия и штрих, их виды, отражение с помощью линий и штрихов формы, конструкции, пропорций предметов.
5. Светотень в изобразительном искусстве.
6. Композиция как изобразительное средство (основные законы и правила композиции, приемы выделения композиционного центра).
7. Живопись как вид изобразительного искусства.
8. Цвет как изобразительное средство (основные и производные цвета, дополнительные, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит).
9. Традиционные техники и приемы изображения: лессировка, «алла прима», письмо «по сырому», приемы «примакивание», «вливание цвета в цвет».
10. Нетрадиционные техники изображения: монотипия, ниткография, флоротипия.
11. Штамповка, фроттаж, рисунок с резервом: техника работы.
12. Набрызг, кляксография, пальчиковая живопись: особенности выполнения различных изображений.
13. Способы преобразования графических образов, синтеза творческих образов.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

1. Продемонстрируйте способы и вариации использования различных инструментов и изобразительных материалов.
2. Продемонстрируйте варианты смешивания цветов для получения разных оттенков.
3. Продемонстрируйте традиционные техники живописи.
4. Продемонстрируйте техники нетрадиционной живописи.
5. Продемонстрируйте техники нетрадиционной гравюры.
6. Распределите репродукции картин по жанрам и по сложности композиции.
7. Сгруппируйте репродукции предложенных произведений по колориту.
8. Определите приемы выделения композиционного центра.
9. Выполните варианты фона одинаковые по технике, разные по цвету.

10. Отберите образцы, выполненные в смешанной технике, определите последовательность выполнения изображений и необходимые для получения изображений инструменты и материалы.

11. Выполните анализ произведения живописи.

12. Проанализируйте произведение графики.

13. Продемонстрируйте варианты преобразования простых и составных изображений объектов.

Вопросы к зачету

1 курс 2 семестр

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, последовательность построения изображения.

2. Анималистический жанр в изобразительном искусстве, последовательность построения изображений животных.

3. Иллюстрирование литературных произведений о животных.

4. Портрет как жанр изобразительного искусства, последовательность построения изображений человека (портрет анфас, профиль).

5. Последовательность построения изображений фигуры человека. Пропорции взрослого и ребенка.

6. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.

7. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

8. Специфика изображения пейзажа с архитектурными сооружениями.

9. Перспектива как изобразительное средство, виды перспективы.

10. Скульптура как вид изобразительного искусства.

11. Декоративно-прикладное искусство Беларуси.

12. Декоративно-прикладное искусство России (хохлома, роспись, элементы и мотивы гжели, городецкой росписи; матрешки и другие народные игрушки).

13. Дизайн в изобразительном искусстве.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

1. Продемонстрируйте последовательность изучения объекта изображения и последовательность построения его изображения (объект по выбору).

2. Продемонстрируйте последовательность изучения предлагаемого образца и последовательность построения изображения.

3. Выполните изображение натюрморта из объектов одинаковых по форме и конструкции, разных по пропорциям.

4. Составьте из заданных изображений объектов варианты натюрмортов, отличающихся постепенным усложнением пространственных отношений объектов.

5. Выполните наброски однопланового и двухпланового пейзажей и охарактеризуйте последовательность их построения.

6. Выполните набросок пейзажа с архитектурными сооружениями.

7. Проясните последовательность рисования животного (зверь либо птица – на выбор).

8. Проясните последовательность изображения головного портрета.

9. Проясните последовательность изображения фигуры человека (статично).

10. Выполните наброски узоров к предложенным схемам, используя одинаковые элементы, и проясните последовательность их построения.

11. Выполните разные по композиции узоры в прямоугольнике, круге, овале, используя штамповку.

12. Предложите варианты украшения узором силуэтов изображений посуды, одежды.

13. Сравните последовательность изучения объектов изображения, образцов с последовательностью построения их изображений.

ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

КОПИЯ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

УТВЕРЖАЮ
Проректор по учебной
работе
С.И.Василец
26.04.2023 г.
Регистрационный № УД-28-2-76-2023/41



ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование (утв. _____), учебного плана учреждения высшего образования по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование (утв. 23.02.2023, № 032-2023/у.)

СОСТАВИТЕЛИ:

А.В.Киселева, доцент кафедры педагогики и психологии инклюзивного образования Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Л.Г.Сечковская, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Т.А.Федоренко, старший преподаватель кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»;

Е.М.Ишмуратова, доцент кафедры специальной педагогики Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук;

О.С.Костенко, старший преподаватель кафедры коррекционно-развивающих технологий Института инклюзивного образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

М.В.Былино, доцент кафедры логопедии учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат педагогических наук, доцент;

Е.В.Рахманова, начальник отдела методического обеспечения специального образования НМУ «Национальный институт образования», кандидат педагогических наук, доцент

СОГЛАСОВАНО:

Директор ГУО

«Специальная школа-интернат № 10 г. Минска»



Т.И. Русецкая

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой специальной педагогики

(протокол № 11 от 14.03.2023)

Заведующий кафедрой



Д.Н.Забелич

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

(протокол № 5 от 18.04.2023)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует.

Методист УМО БГПУ



А.В.Виноградова

Директор библиотеки

Н.П.Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство и художественный труд» предусмотрена образовательным стандартом и примерным учебным планом подготовки студентов по специальности 7-07-0114-01 Специальное и инклюзивное образование.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство и художественный труд» является составной частью модуля «Эстетическое воспитание в инклюзивном и специальном образовании» и включена в компонент учреждения высшего образования.

Цель учебной дисциплины – овладение профессиональной компетентностью специального педагога в области изобразительного искусства и художественного труда для успешной организации обучения, воспитания и коррекционно-развивающей работы с обучающимися в условиях специального и инклюзивного образования.

Задачами учебной дисциплины являются:

- освоение студентами теоретических основ изобразительной грамоты и трудового обучения;
- формирование практических умений в области основ изобразительного искусства и трудового обучения;
- освоение студентами умения определять и учитывать особенности организации обучения изобразительному искусству и труду учащихся в условиях специального и инклюзивного образования;
- формирование мотивации к самообразовательной деятельности в области изобразительного искусства и художественного труда.

Место учебной дисциплины в системе подготовки специалиста с высшим образованием, связи с другими учебными дисциплинами.

Учебная дисциплина «Изобразительное искусство и художественный труд» обеспечивает подготовку специального педагога. Изучение данной дисциплины создает необходимые предпосылки для подготовки студентов к усвоению содержания материала специальных методик школьного обучения и воспитания, специальных методик дошкольного воспитания и обучения в соответствии с определенными профилями. В рамках изучения учебной дисциплины «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривается установление межпредметных связей с учебными дисциплинами «Общая и социальная психология», «Педагогика», «Основы педагогики инклюзивного и специального образования» и др.

Профессиональная подготовка, полученная при изучении дисциплины, используется, закрепляется и развивается при прохождении предусмотренных учебным планом практик.

Требования к освоению учебной дисциплины. Освоение учебной дисциплины «Изобразительное искусство и художественный труд» должно обеспечить формирование специализированной компетенции (СК-7): применять средства искусства и литературно-художественные произведения в процессе

обучения, воспитания и коррекционно-развивающей работы с обучающимися в условиях специального и инклюзивного образования.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия изобразительного искусства и трудовой деятельности;
- виды и свойства материалов для детского труда;
- оборудование уроков изобразительного искусства и трудового обучения, требования к нему;
- основы изобразительной грамоты;
- виды работ по трудовому обучению, которые проводит учитель (учитель-дефектолог) начальных классов;
- санитарно-гигиенические требования и правила безопасного поведения на учебных занятиях по изобразительному искусству и трудовому обучению;

уметь:

- конструировать и изготавливать образцы изделий, предметных, графических и инструкционных карт, а также других наглядных пособий для уроков, коррекционных и внеклассных занятий по труду;
- изготавливать пакеты наглядных материалов, выполнять целесообразный отбор материала, его адаптацию с учетом познавательных возможностей учащихся;

владеть:

- поиском информации в области изобразительного искусства и трудового обучения младших школьников с особенностями психофизического развития;
- изобразительной грамотой;
- традиционными и нетрадиционными техниками получения изображения;
- приемами практического использования изобразительных средств;
- знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- техникой разработки образцов изделий и технологических карт для учебных занятий по трудовому обучению, которые проводит учитель (учитель-дефектолог) начальных классов;
- навыками работы с разными видами поделочных материалов, используемых на уроках трудового обучения в младших классах.

При прохождении курса особое внимание уделяется развитию творческого потенциала студентов, формированию навыков культуры труда, воспитанию эстетического вкуса, самостоятельности в разработке и оформлении различных изделий по предусмотренным программами видам работ.

Общее количество часов и количество аудиторных часов, отводимое на изучение учебной дисциплины в соответствии типовыми учебными (учебными) планами по специальностям.

В соответствии с учебными планами специальности всего на изучение учебной дисциплины «Изобразительное искусство и художественный труд» отводится 204 академических часа (6 з.е.), в том числе аудиторные занятия составляют 100 часов практических занятий. На самостоятельную работу студента отводится 104 часа. Дисциплина изучается в дневной форме получения образования на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

На изучение учебной дисциплины в заочной форме получения образования отводится 24 часа аудиторных (практических) занятий. Дисциплина изучается в заочной форме получения образования на 1 курсе в 1 и 2 семестрах.

Текущая аттестация проводится в соответствии с учебным планом по специальности в форме зачетов (дневная форма получения образования – в 1 и 2 семестрах 1 курса; заочная форма получения образования – во 2 семестре 1 курса и 3 семестре 2 курса).

Организация самостоятельной работы студентов. При изучении учебной дисциплины предполагается выполнение индивидуальных заданий к практическим занятиям, создание самостоятельных творческих работ.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Тема 1.1. Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства

Сущность изобразительного искусства, его виды и жанры.

Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция. Точка, штрих, мазок, пятно. Тон, штриховка, тушевка.

Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования.

Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.

Тема 1.2. Графика как вид изобразительного искусства

Виды графики. Изобразительные средства графики (точка, штрих, линия, светотень, композиция, перспектива и др.). Линия в изобразительном искусстве. Характер линий, насыщенность и толщина, изобразительные и выразительные возможности линии. Формообразующие и вспомогательные линии.

Рисунок как вид графики, основа изображения. Последовательность изображения предмета. Композиция, восприятие и изображение формы, пропорций, конструкция изображаемых предметов.

Тема 1.3. Изображение условно-плоских предметов и геометрических тел

Светотень как средство выделения формы, объема, рельефа поверхности. Распределение светотени на граненых и овальных поверхностях предметов.

Линейная перспектива. Перспектива объемных тел.

Изображение условно-плоских предметов и геометрических тел (шар, куб, конус, цилиндр).

Тема 1.4. Преобразование графических образов

Преобразование простых форм (шарообразной, яйцевидной, конусообразной) в разных жанрах (натюрморт, анималистический жанр, портрет, пейзаж).

Преобразование составных форм в разных жанрах.

Способы синтеза творческих образов.

Выполнение изображений в разных техниках.

Тема 1.5. Живопись как вид изобразительного искусства

Стили и направления в живописи, жанры, изобразительные средства живописи. Цвет, композиция, восприятие и изображение формы в живописных произведениях.

Основные характеристики цвета. Спектральные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Цветовой круг. Основные и производные (составные) цвета.

Теплые и холодные цвета. Дополнительные цвета. Красочный контраст и колорит. Цвет как изобразительное и выразительное средство, эмоционально-образное содержание цвета.

Традиционные техники и приемы изображения в живописном произведении: лессировка, «алла прима», работа «по сырому», прием «примакивания», отмывка, прием «вливания цвета в цвет» и др.

Тема 1.6. Нетрадиционные изобразительные техники

Нетрадиционные техники рисования как средства создания выразительных и оригинальных изображений, развития воображения обучающихся.

Виды нетрадиционных изобразительных техник. Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений.

Фроттаж, штамповка, монотипия, флоротипия, ниткография, пальчиковая живопись, рисование ватными палочками, ладошкой и др. Создание изображений с помощью кляксографии, набрызга. Использование соли в процессе рисования.

Смешанные изобразительные техники. Рисунок с резервом и др.

Тема 1.7. Натюрморт как жанр изобразительного искусства

Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве. Виды натюрмортов. Тема натюрморта.

Композиция, перспектива и колорит в натюрморте. Гармоничность сочетания объектов натюрморта.

Последовательность изображения натюрморта из бытовых предметов. Особенности передачи цвета, тона в натюрморте.

Тема 1.8. Пейзаж как жанр изобразительного искусства

Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников, в творчестве художников-иллюстраторов. Виды пейзажа. Настроение и состояние природы в пейзажах.

Изображение пространства. Воздушная перспектива. Элементы пейзажа, композиция, последовательность рисования. Особенности пейзажной живописи, изображения трав, цветов, деревьев, воды, снега.

Композиция пейзажа с архитектурными сооружениями. Особенности изображения архитектурных сооружений, их форма, пропорции, конструкция. Перспектива в пейзаже с архитектурными сооружениями.

Специфика сельского и городского пейзажа, архитектурного, паркового, индустриального пейзажа и т.п. Изображение памятников архитектуры в синтезе с окружающей средой.

Тема 1.9. Анималистический жанр

Анималистический жанр в произведениях белорусских и зарубежных художников, иллюстраторов.

Последовательность изображения животных. Специфика изображения рыб, насекомых, птиц, зверей, пресмыкающихся. Особенности строения тел различных

животных. Передача формы тела, пропорций разных животных. Графическое и живописное изображение меха, перьев, чешуи. Передача нрава животных, их характерных поз и движений.

Иллюстрирование литературных произведений о животных. Образы животных в творчестве художников-иллюстраторов, белорусских и русских народных сказках. Особенности реалистичных и фантазийных образов животных.

Художественно-выразительные средства, используемые художниками при выполнении иллюстраций к литературным произведениям о животных.

Тема 1.10. Портрет как жанр изобразительного искусства

Виды портрета (групповой, индивидуальный, парный; костюмированный, автопортрет; погрудный портрет, поясной, портрет в полный рост и др.).

Портрет в творчестве белорусских и зарубежных художников.

Последовательность рисования головы человека. Пропорции лица человека. Изображение лица человека в профиль, анфас, в пол оборота. Передача эмоций, характера людей.

Последовательность рисования фигуры человека. Пропорции и анатомические особенности фигуры человека. Передача в рисунках характерных особенностей мужчины и женщины, взрослого и ребенка. Изображение фигуры человека статично, в движении.

Особенности изображения фигуры человека в иллюстрациях к сказкам, в мультфильмах. Отражение различных характеров героев сказок в рисунках.

Тема 1.11. Бытовой жанр

Изображение жизни, быта людей в произведениях бытового жанра, в иллюстрациях к рассказам и стихотворениям.

Сюжет, композиция и перспектива в картине бытового жанра. Приемы выделения композиционного центра, передача глубины пространства в рисунке, взаимосвязь изображаемых объектов (персонажей) в композиции, колорит. Художественный образ картины.

Связь бытового жанра с другими жанрами искусства.

Тема 1.12. Скульптура как вид изобразительного искусства

Виды и материально-технические средства скульптуры. Композиция, средства выразительности в скульптуре, фактура.

Скульптура белорусских и зарубежных мастеров (восприятие и анализ произведений).

Способы и приемы лепки. Особенности создания произведений малой скульптуры, рельефа.

Тема 1.13. Декоративно-прикладное искусство

Узор (орнамент) и его разновидности. Понятие «схема узора». Назначение схемы. Последовательность изображения узоров.

Ритм в декоративной композиции, симметрия. Стилизация природных форм. Композиция и цвет в декоративно-прикладном искусстве.

Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность. Декоративно-прикладное искусство Беларуси и России. Народные художественные промыслы и ремесла. Народная декоративная роспись. Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных народов.

Тема 1.14. Дизайн

Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды. Основы формообразования, цвет и композиция в дизайне.

Связь украшения (декора) с формой и назначением предмета.

Художественное конструирование и проектирование.

Создание композиции из заданных изображений (коллаж).

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

Тема 2.1. Элементы технической графики

Условные линии на чертежах. Виды разметки. Порядок чтения чертежа и выполнения разметки. Использование чертежа в работах по складыванию изделий из бумаги и картона.

Разработка и выполнение разверток геометрических фигур наиболее рациональным способом. Конструирования объемных изделий на основе разверток геометрических фигур.

Разработка нескольких вариантов конструкций рамок из бумаги и картона, выполнение графической инструкционной карты на их изготовление.

Тема 2.2. Работа с бумагой и картоном

История изобретения бумаги. Производство бумаги и картона. Виды бумаги и картона, применяемые на учебных занятиях по трудовому обучению. Свойства бумаги и картона, которые учитываются и применяются в процессе трудового обучения. Инструменты для работы с бумагой и картоном. Оборудование рабочего места.

Технологические операции по обработке бумаги и картона. Способы монтажа, сборки и соединения объемных изделий из бумаги и картона.

Виды работ с бумагой: оригами, плетение, симметричное вырезание конструирование плоских и объемных изделий, аппликация и мозаика.

Виды работ с картоном: плоскостной и объемный картонаж, переплетные работы. Окантовка картона бумагой. Использование элементов технической графики при обучении работе с бумагой и картоном.

Разработка и выполнение образцов изделий и технологических карт для учебных занятий по трудовому обучению. Выполнение окантовочных работ. Упражнения в использовании приемов обработки, соединения и закономерностей формообразований из бумаги для создания разнообразных поделок. Выполнения ручного переплётa книги.

Тема 2.3. Работа с природными материалами

Виды природных материалов на учебных занятиях по трудовому обучению. Правила заготовки, засушивания и хранения природных материалов. Инструменты для работы с природными материалами. Оборудование рабочего места. Технологические операции по обработке природных материалов на учебных занятиях по трудовому обучению.

Виды злаковых культур для заготовки соломы. Отбеливание и крашение соломы. Упражнения в подготовке соломы к работе.

Виды работ с природными материалами: заготовка, аппликационные работы, флористические работы, объемные изделия из соломки. Разработка и изготовление образцов изделий из природных материалов для учебных занятий по трудовому обучению.

Тема 2.4. Комбинированные работы из природных и других материалов

Виды природных материалов, используемые для создания поделок; правила их сбора и закладки на хранение. Материалы и инструменты для выполнения данного вида работ. Разработка и выполнение макетов и моделей из природных, пластических и других материалов.

Аппликационные работы из разных материалов. Сыпучие материалы, вата, чешуйки шишек, кусочки яичной скорлупы как материалы для аппликации. Инструменты для занятий по аппликации из разных материалов. Оборудование рабочего места. Технология выполнения аппликационных работ из разных материалов. Разработка и выполнение панно из разных материалов.

Тема 2.5. Работа с текстильными материалами

Виды текстильных материалов, используемые на учебных занятиях по трудовому обучению, их свойства. Классификация текстильных волокон. Классификация ниток. Виды ручных швов и их варианты, сочетание в народных вышивках. Классификация швов по назначению. Выполнение наглядного пособия «Виды ручных швов».

Технологические операции в работе с текстильными материалами на учебных занятиях по трудовому обучению. Разновидности работ по вышиванию. Аппликация из ниток и ткани. Поделки из пряжи. Изготовление многодетальных изделий из текстильных материалов. Выполнение выкройки-лекала будущего изделия. Творческий подход в переработке моделей и в создании новых образцов изделий.

Инструменты и приспособления для рукоделия. Оборудование рабочего места. Виды работ с текстильными материалами: подготовительные, вышивка, аппликация, поделки из пряжи, пошив изделий. Разработка и изготовление изделий из текстильных материалов для учебных занятий по трудовому обучению.

Тема 2.6. Работа с пластическими материалами

Материалы для лепки и их характеристика. Свойства глины и пластилина. Заготовка, хранение и подготовка глины к работе. Инструменты и инвентарь для лепки. Оборудование рабочего места.

Скульптура. Барельеф и горельеф. Основные способы и приемы лепки из глины и пластилина, приемы работы со стеклой. Лепка из соленого теста.

Разработка и выполнение образцов изделий из пластических материалов для учебных занятий по трудовому обучению.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(дневная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов			Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1 курс 1 семестр								
	РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО		22		26			
1.1	Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства		8		10			
1.1.1	Сущность изобразительного искусства, его виды и жанры		2		2	1, 3, 4, 6, 7	Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [11]; [14]	Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, рефератов, сообщений; тестовый контроль
1.1.2	Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция		2		2	1, 3, 4, 5, 7	Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14]	Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, рефератов, сообщений
1.1.3	Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования		2		2	1, 3, 4, 5, 7	Осн. [1]; [3]. Доп. [2]; [7]; [10];	Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, портфолио; проверка выполненных

							[12]; [14]	наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.1.4	Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства		2		4	1, 3, 4, 7	Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [14]	Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, портфолио
1.2	Графика как вид изобразительного искусства		2		2	1, 2, 3, 4, 6, 5, 7	Осн. [1]; [2]. Доп. [1]; [2]; [5]; [7]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.3	Изображение условно-плоских предметов и геометрических тел		4		4			
1.3.1	Изображение условно-плоских предметов		2		2	1, 3, 4, 5	Осн. [1]. Доп. [1]; [7]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.3.2	Изображение геометрических тел		2		2	1, 4, 5, 6	Осн. [1]. Доп. [7]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности

1.4	<i>Преобразование графических образов</i>		2		2	1, 3, 4, 5, 7	Осн. [2]. Доп. [7]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.5	<i>Живопись как вид изобразительного искусства</i>		2		4	1, 3, 4, 5, 6, 7	Осн. [3]. Доп. [2]; [7]; [10]; [12]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.6	<i>Нетрадиционные изобразительные техники</i>		4		4			
1.6.1	Виды нетрадиционных изобразительных техник		2		2	1, 4, 5, 6, 7	Доп. [2]; [7]; [12]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.6.2	Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений		2		2	1, 4, 5, 6, 7	Доп. [2]; [7]; [12]; [14]	Устный опрос; тестовый контроль; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
	РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД		22		26			
2.1	<i>Элементы технической графики</i>		4		6			
2.1.1	Виды разметки. Развертки и выкройки		2		2	1, 2, 4	Осн. [4];	Проверка

	геометрических фигур						[5]. Доп. [6]; [16]	технологической документации
2.1.2	Конструирование рамок из бумаги и картона		2		4	1, 2, 4	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [16]	Проверка выполненных изделий
2.2	Работа с бумагой и картоном		10		12	8		
2.2.1	Аппликация. Разработка образцов аппликационных изделий		4		4	1,2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [11]; [16]	Проверка комплекса наглядных пособий
2.2.2	Основы симметричного вырезания. Практическое назначение работ по симметричному вырезанию		2		4	1,2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [4]; [9]; [16]	Проверка разработанных наглядных материалов
2.2.3	Оригами. Разработка технологической документации		4		4	1,2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [4]; [6]; [16]	Проверка технологических карт, выполненных изделий
2.3	Работа с природными материалами		8		8			
2.3.1	Плоскостное моделирование композиций из засушенных растений (засушенные цветы, веточки, мох, листья, крылатки ясеня, клена). Разработка образцов изделий		2		2	1,2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [15]; [16]	Текущий контроль за выполнением технологических операций, готовых изделий
2.3.2	Аппликация из соломки, панно (коллективная работа)		4		4	1,2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [15]; [16]	Проверка выполненной работы
2.3.3	Объемные изделия из соломки		2		2	1,2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп.	Проверка комплекса наглядных пособий

							[6]; [15]; [16]	
	Всего		44		52			Зачет
1 курс 2 семестр								
	РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО		28		26			
1.7	<i>Натюрморт как жанр изобразительного искусства</i>		4		4			
1.7.1	Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве		2		2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Осн. [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.7.2	Композиция, перспектива и колорит в натюрморте		2		2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Осн. [3]. Доп. [7]; [12]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.8	<i>Пейзаж как жанр изобразительного искусства</i>		4		4			
1.8.1	Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников		2		2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Осн. [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.8.2	Пейзаж с архитектурными сооружениями		2		2	1, 2, 3, 4, 5, 6	Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-

								творческой деятельности
1.9	<i>Анималистический жанр</i>		6		6			
1.9.1	Последовательность изображения животных		2		2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Осн. [1]; [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.9.2	Специфика изображения животных разных видов		2		2	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Осн. [1]; [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.9.3	Иллюстрирование литературных произведений о животных		2		2	1, 2, 3, 4, 6	Доп. [1]; [7]; [12]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.10	<i>Портрет как жанр изобразительного искусства</i>		6		6			
1.10.1	Последовательность рисования головы человека		2		2	1, 2, 3, 5, 4, 6, 7	Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.10.2	Пропорции и анатомические особенности фигуры человека		2		2	1, 2, 3, 5, 4, 6, 7	Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-

								творческой деятельности
1.10.3	Изображение фигуры человека в разных положениях тела		2		2	1, 2, 3, 4, 6	Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.11	<i>Бытовой жанр</i>		2		2	1, 2, 3, 4, 6	Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [12]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.12	<i>Скульптура как вид изобразительного искусства</i>		2			1, 2, 3, 5, 4, 6	Доп. [7]; [13]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.13	<i>Декоративно-прикладное искусство</i>		2		2	1, 2, 3, 4, 6, 7	Доп. [7]; [11]; [14]	Устный опрос; Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
1.14	<i>Дизайн</i>		2		2	1, 2, 3, 4, 6, 7	Осн. [2]. Доп. [7]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
	РАЗДЕЛ 2.		28		26			

	ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД						
2.2	<i>Работа с бумагой и картоном</i>		10		10	8	
2.2.4	Окантовочные работы. Разработка технологической документации		2		2	1, 2, 4, 5, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [16] Проверка технологической документации
2.2.5	Объемные работы из бумаги и картона. Разработка образцов изделий		4		4	1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [4]; [6]; [16] Проверка выполненных образцов изделий
2.2.6	Переплетные работы. Выполнение ручного переплета книги		4		4	1, 2, 4, 5, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [16] Текущий контроль за выполнением технологических операций, готовых изделий
2.4	<i>Комбинированные работы из природных и других материалов</i>		4		4		
2.4.1	Разработка образцов объемных изделий из природных и других материалов		2		2	1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [15]; [16] Проверка выполненных образцов изделий
2.4.2	Разработка образцов аппликаций из разных материалов		2		2	1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [16] Текущий контроль за выполнением технологических операций, готовых изделий
2.5	<i>Работа с текстильными материалами</i>		10		8		
2.5.1	Ручные швы. Выполнение наглядного пособия «Виды ручных швов»		2		2	1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [8]; [16] Проверка наглядного пособия

2.5.2	Комбинированное вышивание. Разработка образцов вышивки		2		2	1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [8]; [16]	Проверка выполненных образцов вышивки
2.5.3	Аппликация из ниток и ткани. Разработка образцов изделий		2		2	1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [8]; [16]	Проверка выполненных образцов изделий
2.5.4	Моделирование и конструирование изделий из пряжи. Разработка образцов изделий и технологической документации		2		2	1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [8]; [16]	Проверка технологической документации, выполненных изделий
2.5.5	Конструирование образцов многодетальных изделий. Разработка технологической документации		2			1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [16]	Проверка технологической документации, выполненных изделий
2.6	<i>Работа с пластическими материалами</i>		4		4			
2.6.1	Лепка из глины и пластилина. Разработка образцов		2		2	1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [13]; [16]	Проверка выполненных образцов изделий
2.6.2	Лепка из соленого теста. Разработка образцов		2		2	1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [13]; [16]	Проверка выполненных образцов изделий
	Всего		56		52			Зачет
	ИТОГО		100		104			

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(заочная форма получения образования)

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов		Лабораторные занятия	Методические пособия, средства обучения	Литература	Форма контроля знаний
		Лекции	Практические занятия				
1 курс 1 семестр							
	РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО		4				
1.1.1	Сущность изобразительного искусства, его виды и жанры		2		1, 3, 4, 6, 7	Осн. [1]; [3]. Доп. [7]; [10]; [11]; [14]	Устный опрос; подготовка мультимедийных презентаций, рефератов, сообщений
1.6.1	Виды нетрадиционных изобразительных техник		2		1, 4, 5, 6, 7	Доп. [2]; [7]; [12]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
	РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД		4				
2.1	Элементы технической графики		2				

2.1.1	Конструирование рамок из бумаги и картона		2		1, 2, 4	Осн. [4]; [5]. Доп. [6]; [16]	Проверка выполненных изделий
2.2	<i>Работа с бумагой и картоном</i>		2				
2.2.1	Аппликация. Разработка образцов аппликационных изделий		2		4	1,2, 3, 4, 7	Проверка комплекса наглядных пособий
	Всего		8				
<i>1 курс 2 семестр</i>							
	РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО		8				
1.7.1	Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве		2		1, 2, 3, 4, 5, 6	Осн. [3]. Доп. [7]; [10]; [12]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно- творческой деятельности
1.8.1	Жанр пейзажа в произведениях белорусских и зарубежных художников		2		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Осн. [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14]	Проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно- творческой деятельности
1.9.2	Специфика изображения животных разных видов		2		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Осн. [1]; [3]. Доп. [1]; [7]; [10]; [12]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-

							творческой деятельности
1.10.2	Пропорции и анатомические особенности фигуры человека		2		1, 2, 3, 4, 5, 6, 7	Осн. [1]. Доп. [5]; [7]; [14]	Устный опрос; проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности
	РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД		8				
2.2	<i>Работа с бумагой и картоном</i>		2				
2.2.1	Основы симметричного вырезания. Практическое назначение работ по симметричному вырезанию		2		4	1, 2, 3, 4, 7	Проверка разработанных наглядных материалов
2.3	<i>Комбинированные работы из природных и других материалов</i>		2				
2.3.1	Разработка образцов аппликаций из разных материалов		2		2	1, 2, 3, 4, 7	Проверка выполненных изделий
2.4	<i>Работа с текстильными материалами</i>		4				
2.4.1	Ручные швы. Выполнение наглядного пособия «Виды ручных швов»		2		1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6]; [8]; [16]	Проверка наглядного пособия
2.4.2	Аппликация из ниток и ткани. Разработка образцов изделий		2		1, 2, 3, 4, 7	Осн. [4]; [5]. Доп. [3]; [6];	Проверка выполненных образцов изделий

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

6. Барбарчик, Н. И. Рисунок : метод. Рекомендации для абитуриентов, поступающих на специальности 1-69 01 01 «Архитектура», 1-69 01 02 «Архитектурный дизайн» / сост. Н. И. Барбарчик. – 4-е изд. – Минск : Белорус. Нац. Техн. Ун-т, 2021. – 65 с.
7. Федоренко, Т. А. Преобразование графических образов на уроках изобразительного искусства : учеб. Нагляд. Пособие / Т. А. Федоренко. – Минск : Белорус. Гос. Пед. Ун-т, 2019. – 36 с.
8. Цветоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. Комплекс по учеб. Дисциплине для специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение, народные художественные промыслы» / сост.: А. М. Шкороденок, Г. В. Лойко // Репозиторий БГПУ. – Режим доступа: <http://elib.bspu.by/handle/doc/46516>. – Дата доступа: 06.04.2023.
9. Юрченко, Н. А. Трудовое обучение : учеб. Пособие для 3 кл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения : для работы в кл. / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2019. – 88 с.
10. Юрченко, Н. А. Трудовое обучение : учеб. Пособие для 4 кл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения : для работы в классе / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : Нац. Ин-т образования, 2021. – 80 с.

Дополнительная литература

17. Аверченко, Н. В. Изображение объектов животного и растительного мира : метод. Рекомендации / Н. В. Аверченко. – Минск : Белорус. Гос. Пед. Ун-т, 2010. – 36 с.
18. Былино, М. В. Непослушные краски : метод. пособие для педагогов и родителей / М. В. Былино. – Минск : АЛЬТИОРА, 2010. – 48 с.
19. Букач, Л. А. Материаловедение и технология ручной вышивки : учеб. Пособие / Л. А. Букач, М. А. Ровнейко. – Минск : Респ. Ин-т проф. Образования, 2015. – 327 с.
20. Гончар, В. В. Модульное оригами / В. В. Гончар. – М. : Айрис-пресс, 2012. – 112 с.
21. Гордеенко, В. Т. Рисунок головы и фигуры человека : учеб. Пособие / В. Т. Гордеенко. – Минск : Выш. Шк., 2017. – 144 с.
22. Журба, А. Ф. Трудовое обучение в 1 классе : учеб.-метод. Пособие для учителей учреждений общ. Сред. Образования с белорус. И рус. Яз. Обучения / А. Ф. Журба, Н. А. Юрченко. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 168 с.
23. Изобразительное искусство : учеб.-метод. Пособие / авт.-сост. Н. В. Аверченко ; под общ. Ред. Г. В. Лойко. – Минск : Белорус. Гос. Пед.

Ун-т, 2007. – 88 с.

24. Качан, Г. К. Куклы: обереги, обрядовые, игровые : ил. Мастер-кл. / Г. К. Качан. – Минск : Беларус. Энцыкл., 2017. – 88 с.

25. Коваленко, В. И. Искусство вытинанки : пособие для учителей учреждений общ. Сред. Образования с белорус. И рус. Яз. Обучения / В. И. Коваленко. – 2-е изд. – Минск : Беларусь, 2011. – 120 с.

26. Лазука, Б. А. Гісторыя сусветнага мастацтва. Рускае і беларускае мастацтва XIX – пачатку XX стагоддзя / Б. А. Лазука. – Мінск : Беларусь, 2011. – 431 с.

27. Починова, Н. В. Орнамент в декоративно-прикладном искусстве : пособие для студентов учреждений высш. Образования, обучающихся по специальности 1-03 01 06 «Изобразительное искусство, черчение и народные художественные промыслы» / Н. В. Починова, С. Е. Зятикова. – Минск : Беларус. Гос. Пед. Ун-т, 2014. – 132 с.

28. Ратиева, О. В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе : учеб. Пособие / О. В. Ратиева, В. И. Денисенко. – СПб. : Лань, 2014. – 160 с.

29. Румянцева, Е. А. Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-пресс, 2011. – 112 с.

30. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. Рисунки. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн : учеб. Пособие для студентов высш. Пед. Учеб. Заведений / Н. М. Сокольникова. – 4-е изд., стер. – М. : Академия, 2008. – 368 с.

31. Уладамірская, В. В. Саломапляценне : іл. Майстар-кл. / В. В. Уладамірская. – Мінск : Беларус. Энцыкл., 2017. – 88 с.

32. Юрченко, Н. А. Трудовое обучение : учеб. Пособие для 2 кл. учреждений общ. Сред. Образования с рус. Яз. Обучения : для работы в кл. / Н. А. Юрченко, А. Ф. Журба. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2018. – 74 с.

ТРЕБОВАНИЯ К КУРСОВОЙ РАБОТЕ

Составными частями курсовой работы являются: титульный лист; оглавление; введение; основная часть, состоящая из глав и разделов; заключение; список использованной литературы; приложения (при необходимости).

«Введение» представляет собой вступительную часть курсовой работы, объем которой составляет, как правило, 2 страницы. Введение содержит следующие пункты: актуальность темы исследования; цель исследования; задачи исследования; объект исследования; предмет исследования; методы исследования.

Цель исследования определяет предполагаемый результат – теоретический и (или) практический.

Задачи исследования – это программа, направленная на достижение цели. Они во многом определяют структуру и ход работы.

Объект исследования отвечает на вопрос: какое явление рассматривается. Предмет исследования, указывает на то, что конкретно в объекте будет изучаться. Объект и предмет исследования соотносятся как общее и частное.

В основной части курсовой работы необходимо логично и аргументировано излагать аналитический обзор литературы, описание объектов исследования, методику исследования, полученные промежуточные и конечные результаты.

Основная часть курсовой работы делится на главы (их, как правило, две, реже три). Каждая глава состоит из разделов (неверно называть их «параграфами»). Каждый раздел содержит решение одной из обозначенных во «Введении» задач исследования.

Раздел «Заключение» содержит основные результаты исследования в виде кратких, но содержательных выводов.

Раздел «Список использованной литературы» представляет собой перечень литературы (в том числе электронных документов), на которые в тексте курсовой работы приводятся ссылки. При наличии у студента публикаций по проблеме исследования они также вносятся в библиографический список.

В раздел «Приложения» включается вспомогательный, дополнительный материал, обогащающий основную часть курсовой работы: иллюстрации (рисунки, схемы, графики, диаграммы), таблицы размером более одной страницы; методические разработки уроков, воспитательных мероприятий; использованные в работе материалы педагогической и психологической диагностики (опросные листы анкет, тестовые задания, карты наблюдений и др.); отдельные характерные продукты деятельности учащихся (рисунки, фрагменты сочинений и т.п.).

Курсовая работа печатается с использованием компьютера и принтера на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Объем работы (без учета приложений) должен находиться в пределах 25–40

страниц, включая иллюстрации, таблицы и список использованной литературы. При печатании курсовой работы соблюдаются следующие размеры полей: левого – 30 мм, верхнего и нижнего – 20 мм, правого – 1 мм. Набор текста курсовой работы осуществляется с использованием текстового редактора Word. Текст печатается по ширине страницы (за исключением заголовков структурных частей, иллюстраций, таблиц, формул) четким шрифтом черного цвета с таким размером и таким межстрочным интервалом, чтобы разместить на странице 40 ± 3 строки (одна строка – 60–75 знаков включая пробелы). Таким требованиям отвечает, например, шрифт Times New Roman 14 при одинарном межстрочном интервале.

Страницы курсовой работы (за исключением титульного листа) нумеруются арабскими цифрами, которые проставляются в центре нижней части страницы без точки в конце, начиная с цифры «2». Текст основной части курсовой работы делят на главы и разделы. Структурные части курсовой работы «Оглавление», «Введение», «Глава», «Заключение», «Библиографический список», «Приложения» начинаются с нового листа.

Иллюстрации (рисунки, схемы, чертежи, графики, диаграммы), таблицы могут быть исполнены на компьютере или аккуратно вписаны черными чернилами, пастой или тушью. Допускаются цветные иллюстрации в компьютерном исполнении. В иллюстрациях и таблицах допускается применять шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

Все иллюстрации, таблицы, формулы должны иметь заголовки.

Заголовок иллюстрации размещается под нею (и под пояснительными данными), по центру страницы, и состоит из слова «Рисунок», порядкового номера этого рисунка в тексте курсовой работы и названия, отделенного знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Рисунок», его номер, а также пояснительные данные к нему – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера иллюстрации и в конце заголовка не ставят.

Заголовок таблицы размещается над нею, слева, без абзацного отступа и состоит из слова «Таблица», ее порядкового номера в тексте курсовой работы и названия, отделенного от номера знаком тире. Заголовок печатается полужирным шрифтом, причем слово «Таблица» и номер – уменьшенным на 1–2 пункта размером шрифта. Точку после номера таблицы и в конце заголовка не ставят.

Допускается применять в таблице шрифт на 1–2 пункта меньший, чем в тексте курсовой работы.

СОДЕРЖАНИЕ ЗАДАНИЙ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ

№ п/п	Название раздела, темы	К-во часов на СРС	Задание	Форма выполнения
<i>1 курс 1 семестр</i>				
	РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	26		
1.1	<i>Изобразительное искусство, его виды и жанры, изобразительные средства</i>	10		
1.1.1	Сущность изобразительного искусства, его виды и жанры	2	Изучение учебно-методических пособий, интернет-источников по теме, материалов УМК. Подготовка сообщений, рефератов, медиапрезентаций	Сообщения, рефераты, медиапрезентации по темам: «Виды изобразительного искусства», «Жанры изобразительного искусства», «Живопись как вид изобразительного искусства», «Графика как вид изобразительного искусства» и др. (тема на выбор)
1.1.2	Изобразительные средства: линия (форма, пропорция, конструкция), светотень, цвет, перспектива, композиция	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Подготовка сообщений, рефератов, медиапрезентаций	Сообщения, рефераты, медиапрезентации по темам: «Цвет как изобразительное средство», «Линия как средство передачи формы, пропорций, конструкции объектов», «Перспектива как

				изобразительное средство», «Светотень как изобразительное средство», «Композиция как изобразительное средство» и др.
1.1.3	Традиционные и нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования	2	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Подготовка медиапрезентаций, портфолио	Медиапрезентации, портфолио по темам: «Рисование с помощью простого карандаша и угля», «Использование акварели в произведениях изобразительного искусства», «Рисование с помощью гуаши», «Нетрадиционные материалы и инструменты, способы и вариации их использования» и др.
1.1.4	Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства	4	Изучение учебно-методических пособий, материалов УМК, интернет-источников по теме. Подготовка медиапрезентаций, портфолио. Анализ произведений изобразительного искусства	Медиапрезентации, портфолио по темам: «Творчество художников-передвижников», «Современное искусство Беларуси», «Творчество русских художников-пейзажистов» и др. Письменный анализ одного произведения изобразительного искусства
1.2	Графика как вид изобразительного искусства	2	Выполнение рисунков с различной техникой штриховки и тушевки	Комплекс наглядных пособий
1.3	Изображение условно-плоских предметов и геометрических тел	4		

1.3.1	Изображение условно-плоских предметов	2	Выполнение рисунков условно-плоских предметов	Комплекс наглядных пособий
1.3.2	Изображение геометрических тел	2	Выполнение рисунков геометрических тел (шара, конуса, цилиндра, куба)	Комплекс наглядных пособий
1.4	<i>Преобразование графических образов</i>	2	Создание изображений с преобразованием графических образов, использованием разных способов синтеза творческих образов	Комплекс наглядных пособий
1.5	<i>Живопись как вид изобразительного искусства</i>	4	Создание изображений с использованием традиционных техник и приемов живописи: лессировка, «алла прима», работа «по сырому», прием «примакивания», отмывка, прием «вливания цвета в цвет» и др.	Комплекс наглядных пособий
1.6	<i>Нетрадиционные изобразительные техники</i>	4		
1.6.1	Виды нетрадиционных изобразительных техник	2	Выполнение рисунков с помощью нетрадиционных изобразительных техник (фроттаж, штамповка, монотипия, флоротипия, ниткография, рисование ватными палочками и др.)	Комплекс наглядных пособий
1.6.2	Способы и правила применения нетрадиционных изобразительных техник в процессе создания различных видов изображений	2	Выполнение рисунков с помощью нетрадиционных и смешанных изобразительных техник (пальчиковая живопись, рисование ладошкой, кляксография, набрызг, рисунок с резервом и др.)	Комплекс наглядных пособий
	РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ	26		

	ТРУД			
2.1	<i>Элементы технической графики</i>	6		
2.1.1	Виды разметки. Развертки и выкройки геометрических фигур	2	Разработка и выполнение разверток геометрических фигур наиболее рациональным способом	Технологическая документация
2.1.2	Конструирование рамок из бумаги и картона	4	Разработка и выполнение нескольких вариантов конструкций рамок из бумаги и картона, выполнение графической карты на их изготовление	Рамки различных конструкций из бумаги и картона, графические карты на их изготовление
2.2	<i>Работа с бумагой и картоном</i>	12		
2.2.1	Аппликация. Разработка образцов аппликационных изделий	4	Разработка и выполнение образцов предметной, сюжетной, декоративно-орнаментальной аппликации	Комплекс наглядных пособий
2.2.2	Основы симметричного вырезания. Практическое назначение работ по симметричному вырезанию	4	Выполнение предметных карт, отражающих приемы симметричного вырезания на получение изображения, имеющего одну ось симметрии, центрально-лучевую симметрию (4, 8, 3, 6, 5, 10 осей), путем складывания гармошкой	Комплекс технологической документации
2.2.3	Оригами. Разработка технологической документации	4	Разработка и выполнение изделий, получаемых путем многократного складывания бумаги (техника оригами), предметных карт на их изготовление	Образцы изделий, технологическая документация
2.3	<i>Работа с природными материалами</i>	8		
2.3.1	Плоскостное моделирование	2	Разработка и изготовление образцов аппликаций	Наглядное пособие «Флористика»

	композиций из засушенных растений (засушенные цветы, веточки, мох, листья, крылатки ясеня, клена). Разработка образцов изделий		из природных материалов	детям», образцы аппликаций из природных материалов
2.3.2	Аппликация из соломки	4	Разработка и выполнение образцов аппликационных изделий из соломки	Предметная аппликация из соломки (2–3 изображения собственной разработки)
2.3.3	Объемные изделия из соломки	2	Изготовление изделий в технике «Соломенная пластика»	Комплекс наглядных пособий
	ВСЕГО	52		
2 курс 2 семестр				
	РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО	26		
1.7	<i>Натюрморт как жанр изобразительного искусства</i>	4		
1.7.1	Жанр натюрморта в белорусском и зарубежном искусстве	2	Изображение натюрморта с натуры	Рисунок (натюрморт с натуры)
1.7.2	Композиция, перспектива и колорит в натюрморте	2	Изображение декоративного натюрморта	Рисунок (декоративный натюрморт)
1.8	<i>Пейзаж как жанр изобразительного искусства</i>	4		
1.8.1	Жанр пейзажа в	2	Рисование сельского либо морского пейзажа	Живописное изображение сельского

	произведениях белорусских и зарубежных художников		(акварель либо гуашь)	либо морского пейзажа
1.8.2	Пейзаж с архитектурными сооружениями	2	Рисование пейзажа с архитектурными сооружениями (простой карандаш, уголь либо акварель, гуашь)	Графическое либо живописное изображение пейзажа с архитектурными сооружениями
1.9	Анималистический жанр	6		
1.9.1	Последовательность изображения животных	2	Изображение рыб и птиц (графично, живописно)	Комплекс наглядных пособий
1.9.2	Специфика изображения животных разных видов	2	Изображение зверей и других животных (графично, живописно)	Комплекс наглядных пособий
1.9.3	Иллюстрирование литературных произведений о животных	2	Создание иллюстраций к литературным произведениям о животных	Иллюстрации к произведениям на темы: «Слон и Моська», «Котенок Гав», «Храбры певень», «Змей Горыныч», «Кот Максим», «Колобок» и др.
1.10	Портрет как жанр изобразительного искусства	6		
1.10.1	Последовательность рисования головы человека	2	Выполнение рисунков головного портрета (профиль, анфас и др.)	Комплекс наглядных пособий
1.10.2	Пропорции и анатомические особенности фигуры человека	2	Выполнение набросков (изображение ребенка и взрослого, мужчины и женщины)	Комплекс наглядных пособий
1.10.3	Изображение фигуры человека в разных положениях тела	2	Иллюстрирование сказок с фигурами человека статично, в движении	Рисунки на темы: «Снегурочка и Дед Мороз», «Два Мороза», «Красная Шапочка», «Буратино» и др.
1.11	Бытовой жанр	2	Выполнение рисунка бытового жанра	Рисунки на темы: «Зимние забавы», «Мальчик запускает воздушного

				змея», «В гостях у ветерана Великой Отечественной войны», «Мама на кухне готовит обед» и др.
1.13	Декоративно-прикладное искусство	2	Выполнение рисунков (орнаменты в полосе и круге, матрешка)	Комплекс наглядных пособий
1.14	Дизайн	2	Выполнение рисунка с дизайном любого объекта. Выполнение коллажа	Комплекс наглядных пособий
	РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД			
2.2	Работа с бумагой и картоном	10		
2.2.1	Окантовочные работы. Разработка технологической документации	2	Разработка и выполнение образцов окатки картона полосками бумаги, целым листом, окантовки фигур с криволинейным контуром	Образцы окантовки картона разными способами
2.2.4	Объемные работы из бумаги и картона. Разработка образцов изделий и технологической документации	4	Выполнение образцов изделий из полосок бумаги, на основании конуса, цилиндра, из сложенного листа бумаги Разработка и выполнение макетов вариативно оформленных домиков, технических моделей, объемных елочных украшений	Образцы изделий, технологическая документация
2.2.5	Переплетные работы. Выполнение ручного переплета книги	4	Упражнения в выполнении переплета книги ручным способом	Ручной переплет книги
2.4	Комбинированные работы из природных и других материалов	4		
2.4.1	Разработка образцов	2	Разработка и изготовление образцов скульптуры	Комплекс наглядных пособий

	объемных изделий из природных и других материалов		малых форм из природных и других материалов	
2.4.2	Разработка образцов аппликаций из разных материалов	2	Разработка и выполнение образцов аппликационных изделий из разных материалов	Комплекс наглядных пособий
2.5	<i>Работа с текстильными материалами</i>	8		
2.5.1	Ручные швы. Выполнение наглядного пособия «Виды ручных швов»	2	Выполнение различных видов ручных швов и их вариантов	Комплекс наглядных пособий
2.5.2	Комбинированное вышивание. Разработка образцов вышивки	2	Разработка и выполнение образцов изделий, украшенных ручной вышивкой	Образцы вышитых изделий
2.5.3	Аппликация из ниток и ткани. Разработка образцов изделий	2	Разработка и выполнение образцов аппликации из ниток и ткани	Комплекс наглядных пособий
2.5.4	Моделирование и конструирование изделий из пряжи. Разработка образцов изделий и технологической документации	2	Разработка и выполнение образцов изделий из пряжи и технологической документации на их изготовление	Образцы изделий, технологическая документация
2.6	<i>Работа с пластическими материалами</i>	4		
2.6.1	Лепка из глины и пластилина. Разработка образцов	2	Разработка и выполнение образцов изделий из глины и пластилина разной степени сложности	Комплекс наглядных пособий
2.6.2	Лепка из соленого теста. Разработка образцов	2	Овладение технологий лепки из соленого теста	Композиция из соленого теста в сочетании с различными дополнительными материалами

	ВСЕГО	52		
	ИТОГО	104		

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Основными средствами диагностики результатов учебной деятельности по учебной дисциплине «Изобразительное искусство и художественный труд» являются:

- устный опрос;
- проверка выполненных наглядных пособий и других результатов художественно-творческой деятельности по выполнению заданий для самостоятельной работы;
- подготовка учебных сообщений, рефератов;
- подготовка мультимедийных презентаций, портфолио;
- решение практических задач;
- тестовый контроль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

1. Мультимедийные презентации по темам занятий.
2. Видеоматериалы.
3. Репродукции произведений изобразительного искусства, произведения декоративно-прикладного искусства.
4. Образцы наглядных пособий, примеры различных изображений, поделок.
5. Учебный рисунок, учебный показ технических способов и приемов создания художественных образов.
6. Учебно-методический комплекс по учебной дисциплине «Изобразительное искусство».
7. Репозиторий учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Вопросы к зачету

1 курс 1 семестр

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

14. Изобразительное искусство и его сущность, виды и жанры изобразительного искусства, изобразительные средства.
15. Восприятие и анализ произведений изобразительного искусства.
16. Графика как вид изобразительного искусства.
17. Линия и штрих, их виды, отражение с помощью линий и штрихов формы, конструкции, пропорций предметов.
18. Светотень в изобразительном искусстве.
19. Композиция как изобразительное средство (основные законы и правила композиции, приемы выделения композиционного центра).
20. Живопись как вид изобразительного искусства.
21. Цвет как изобразительное средство (основные и производные цвета, дополнительные, ахроматические и хроматические цвета, теплые и холодные цвета, красочный контраст, колорит).
22. Традиционные техники и приемы изображения: лессировка, «алла прима», письмо «по сырому», приемы «примакивание», «вливание цвета в цвет».
23. Нетрадиционные техники изображения: монотипия, ниткография, флоротипия.
24. Штамповка, фроттаж, рисунок с резервом: техника работы.
25. Набрызг, кляксография, пальчиковая живопись: особенности выполнения различных изображений.
26. Способы преобразования графических образов, синтеза творческих образов.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

1. Характеристика основных видов бумаги, используемых на уроках трудового обучения.
2. Виды картона, используемые на уроках трудового обучения. Их характеристика.
3. Технологические операции по обработке бумаги и картона.
4. Сравнительная характеристика свойств бумаги и картона.
5. Инструменты, применяемые при работе с бумагой и картоном. Правила техники безопасности при работе с ножницами.
6. Клеящие вещества, применяемые на уроках труда. Правила техники безопасности, санитарии и гигиены при работе с клеевыми составами.
7. Виды аппликаций из бумаги, их классификация. Материалы, необходимые для выполнения аппликационных работ.
8. Назначение орнаментальной аппликации, классификация орнаментов.

9. Особенности предметной и сюжетной аппликации. Основные принципы и последовательность выполнения аппликационных работ.

10. Техника складывания и базовые формы оригами.

11. Виды природных материалов на занятиях по труду. Правила первичной обработки и хранения природных материалов. Инструменты для работы с природными материалами.

12. Техника выполнения аппликации из соломки. Виды растений, используемые для заготовки материала.

13. Отбеливание и крашение соломы. Инструменты, приспособления и сопутствующие материалы, используемые для выполнения аппликативных работ из соломки.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

14. Продемонстрируйте способы и вариации использования различных инструментов и изобразительных материалов.

15. Продемонстрируйте варианты смешивания цветов для получения разных оттенков.

16. Продемонстрируйте традиционные техники живописи.

17. Продемонстрируйте техники нетрадиционной живописи.

18. Продемонстрируйте техники нетрадиционной гравюры.

19. Распределите репродукции картин по жанрам и по сложности композиции.

20. Сгруппируйте репродукции предложенных произведений по колориту.

21. Определите приемы выделения композиционного центра.

22. Выполните варианты фона одинаковые по технике, разные по цвету.

23. Отберите образцы, выполненные в смешанной технике, определите последовательность выполнения изображений и необходимые для получения изображений инструменты и материалы.

24. Выполните анализ произведения живописи.

25. Проанализируйте произведение графики.

26. Продемонстрируйте варианты преобразования простых и составных изображений объектов.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

1. Выполните основные линии чертежа, укажите, что они обозначают.

2. Выполните технические рисунки разверток геометрических фигур: куб, параллелепипед, цилиндр. В чем разница между разверткой и выкройкой? Покажите на примере.

3. Выполните технические рисунки разверток геометрических фигур: конус, пирамида, призма. Покажите на примере разницу между разверткой и выкройкой.

4. Изложите методику выполнения расчета и построения чертежа выкройки любой конструкции, основанной на использовании разверток геометрических фигур.

5. Продемонстрируйте последовательность выполнения рамки для оформления изделий (вариант на выбор).

6. Изложите опыты и наблюдения, знакомящие со строением бумаги.

7. Распределите виды аппликации по содержанию, по количеству используемых цветов, по наличию симметрии, по форме.

8. Распределите виды аппликации по способу изготовления деталей, по степени прилегания к основе, по количеству деталей, по способу крепления деталей.

9. Выполните орнаментальную аппликацию (в квадрате, прямоугольнике, треугольнике, круге, полосе – на выбор) разной степени сложности по самостоятельно разработанным элементам и композициям.

10. Продемонстрируйте приемы симметричного вырезывания на получение изображения, имеющего одну ось симметрии, центрально-лучевую симметрию (4, 8, 3, 6, 5, 10 осей), путем складывания гармошкой.

11. Распределите базовые формы оригами (из предложенных педагогом) по сложности, продемонстрируйте технику их складывания.

12. Разработайте композицию, выполните аппликацию из природного материала (засушенные листья, цветы, части растений) с учетом технологии изготовления.

13. Раскройте способы подготовки соломы к работе, выполните аппликацию из соломки.

14. Продемонстрируйте технологию выполнения объемных изделий из соломки.

Вопросы к зачету

1 курс 2 семестр

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

14. Натюрморт как жанр изобразительного искусства, последовательность построения изображения.

15. Анималистический жанр в изобразительном искусстве, последовательность построения изображений животных.

16. Иллюстрирование литературных произведений о животных.

17. Портрет как жанр изобразительного искусства, последовательность построения изображений человека (портрет анфас, профиль).

18. Последовательность построения изображений фигуры человека.

Пропорции взрослого и ребенка.

19. Бытовой жанр в изобразительном искусстве.
20. Пейзаж как жанр изобразительного искусства.
21. Специфика изображения пейзажа с архитектурными сооружениями.
22. Перспектива как изобразительное средство, виды перспективы.
23. Скульптура как вид изобразительного искусства.
24. Декоративно-прикладное искусство Беларуси.
25. Декоративно-прикладное искусство России (хохломская роспись, элементы и мотивы гжели, городецкой росписи; матрешки и другие народные игрушки).
26. Дизайн в изобразительном искусстве.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

1. Характеристика плоских и объемных аппликаций. Приемы изготовления объемной аппликации.
2. Виды соединений бумажных деталей и отдельных частей при создании объемных изображений.
3. Способы сборки объемных изделий из картона.
4. Способы окантовки картона, виды окантовочных материалов.
5. Свойства глины и пластилина. Их сходство и различие. Правила заготовки, хранения и подготовки глины к работе. Инструменты для лепки.
6. Виды лепной скульптуры, их характеристика. Основные способы лепки.
7. Глина и пластилин как материал для лепки. Инструменты и инвентарь для занятий лепкой. Основные приемы лепки.
8. Особенности лепки из соленого теста. Рецепт теста, добавки, окрашивание теста, сушка, запекание. Инструменты, используемые для лепки из соленого теста.
9. Технология создания фактуры поверхности при лепке из соленого теста, скрепление деталей между собой, оформление и склейка.
10. Материалы, используемые в аппликации. Технику выполнения аппликации из разных материалов.
11. Виды текстильных материалов, используемых на уроках труда. Нетканые материалы. Инструменты для работы с текстильными материалами.
12. Виды ручных швов.
13. Основные принципы и последовательность работ при изготовлении изделий, украшенных ручной вышивкой.

Компетентностно-ориентированные задания к зачету

РАЗДЕЛ 1. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

14. Проявите последовательность изучения объекта изображения и последовательность построения его изображения (объект по выбору).

15. Проявите последовательность изучения предлагаемого образца и последовательность построения изображения.

16. Выполните изображение натюрморта из объектов одинаковых по форме и конструкции, разных по пропорциям.

17. Составьте из заданных изображений объектов варианты натюрмортов, отличающихся постепенным усложнением пространственных отношений объектов.

18. Выполните наброски однопланового и двухпланового пейзажей и охарактеризуйте последовательность их построения.

19. Выполните набросок пейзажа с архитектурными сооружениями.

20. Проявите последовательность рисования животного (зверь либо птица – на выбор).

21. Проявите последовательность изображения головного портрета.

22. Проявите последовательность изображения фигуры человека (статично).

23. Выполните наброски узоров к предложенным схемам, используя одинаковые элементы, и проявите последовательность их построения.

24. Выполните разные по композиции узоры в прямоугольнике, круге, овале, используя штамповку.

25. Предложите варианты украшения узором силуэтов изображений посуды, одежды.

26. Сравните последовательность изучения объектов изображения, образцов с последовательностью построения их изображений.

РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД

1. Выполните расчет размеров картона и окантовочных материалов в зависимости от формы и размера иллюстрации (окантовка плоскостных изделий полосками бумаги).

2. Выполните расчет размеров картона и окантовочных материалов в зависимости от формы и размера иллюстрации (окантовка плоскостных изделий целым листом).

3. Проявите способы соединения деталей из бумаги и картона (разъемные и неразъемные), используемые при создании объемных конструкций.

4. Выполненные по собственному замыслу образцы игрушек разного типа (из полоски бумаги, на основании конуса, цилиндра, из сложенного листа бумаги – по выбору), с соответствующей отделкой и оформлением.

5. Проявите технологию выполнения ручного переплёта книги.

6. Разработайте макеты и модели из природных, пластических и других материалов, предложите разные варианты соединения частей.

7. Продемонстрируйте порядок выполнения предметной аппликации из разных материалов, раскройте особенности технологии выполнения данного вида аппликации.

8. Выполните разные виды швов, используемые в ручной вышивке.

9. Продемонстрируйте технологию изготовления салфетки, украшенной вышивкой.

10. Изложите последовательность работ, при выполнении аппликации из ниток и ткани.

11. Выполнить конструкцию изделия собственной разработки из пряжи (игрушки из ниточных помпонов, куклы-обереги и т.д.).

12. Продемонстрируйте технологию выполнения многодетальных изделий из ткани, включая разработку выкройки-лекала, раскрой ткани, шитье.

13. Сгруппируйте образцы изделий из пластилина по способам лепки, проанализируйте по степени сложности.

14. Продемонстрируйте технологию изготовления изделия из соленого теста (использование цветного теста, создание фактуры поверхности, оформление).

Критерии оценки результатов учебной деятельности

ЗАЧТЕНО:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме программы дисциплины;
- использование необходимой научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы, умение делать обоснованные выводы в рамках программы дисциплины;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его использовать в решении учебных и профессиональных задач;
- способность самостоятельно применять типовые решения в рамках программы дисциплины;
- усвоение основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины;
- активная самостоятельная работа на практических занятиях, периодическое участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

НЕ ЗАЧТЕНО:

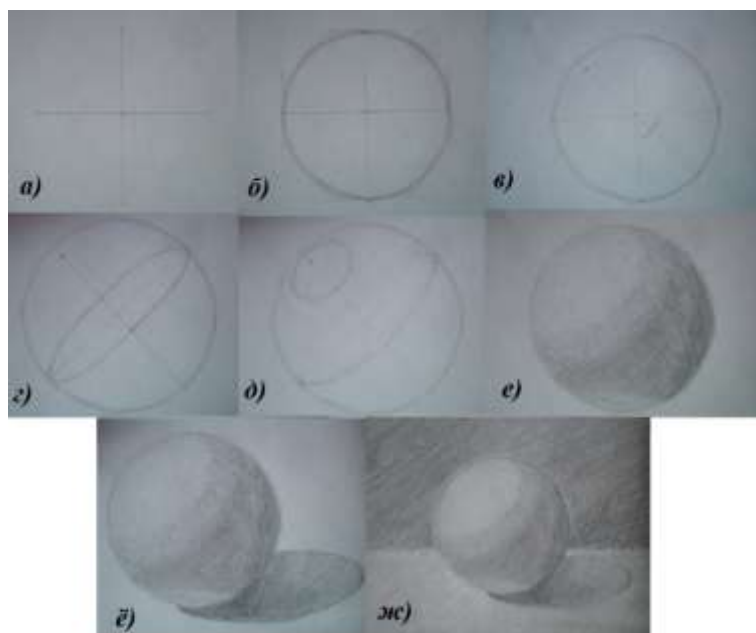
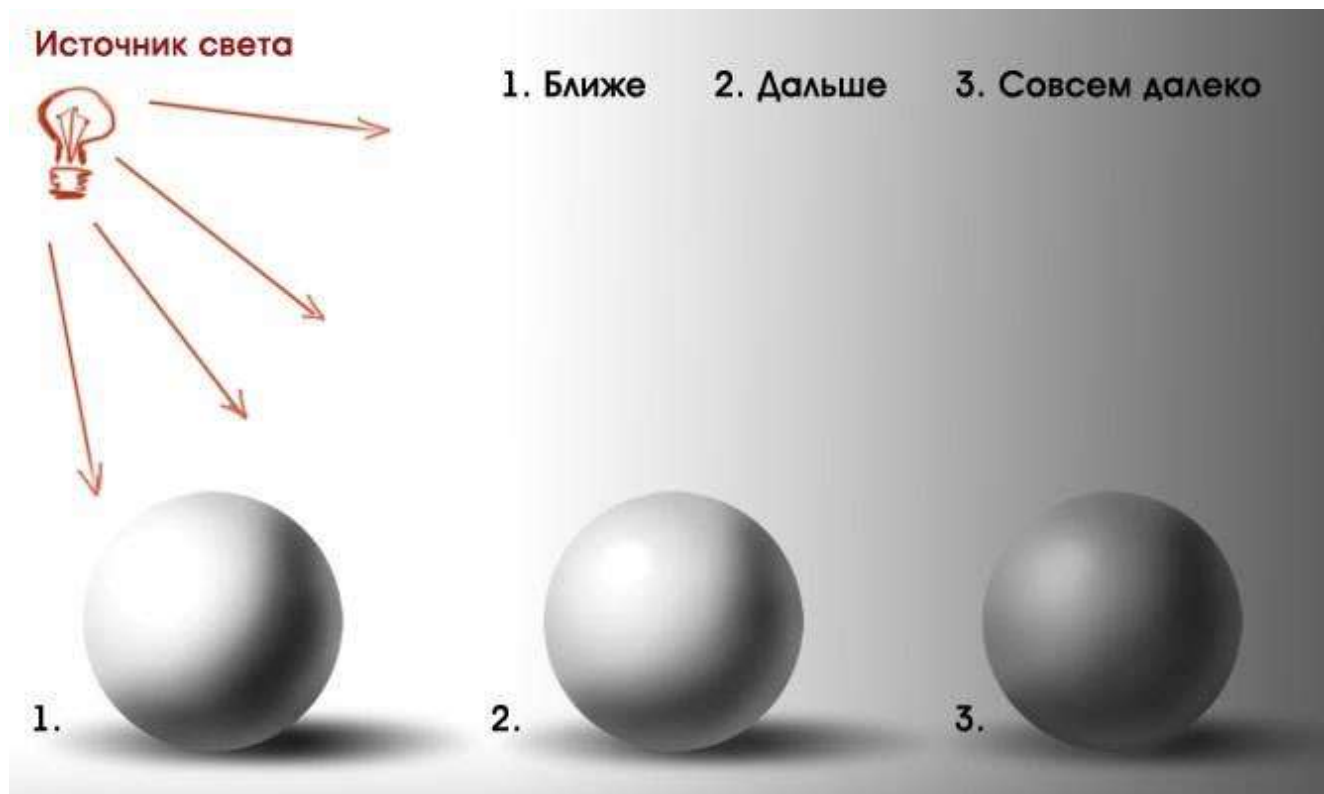
- недостаточно полный объем знаний в рамках образовательного стандарта по дисциплине;
- знание части основной литературы, рекомендованной программой учебной дисциплины;
- использование научной терминологии, изложение ответа на вопросы в рамках программы дисциплины с существенными лингвистическими и логическими ошибками;
- слабое владение инструментарием учебной дисциплины;
- некомпетентность в решении типовых задач в рамках программы;
- пассивность на практических занятиях, низкий уровень культуры исполнения заданий по дисциплине.

ПРОТОКОЛ СОГЛАСОВАНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Название дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы по изучаемой учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Общая и социальная психология	Кафедра специальной педагогики	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	Протокол № 11 от 17.03.2023
Педагогика	Кафедра специальной педагогики	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	Протокол № 11 от 17.03.2023
Основы педагогики инклюзивного и специального образования	Кафедра специальной педагогики	С содержанием данной учебной дисциплины согласуется, замечаний и предложений нет	Протокол № 11 от 17.03.2023

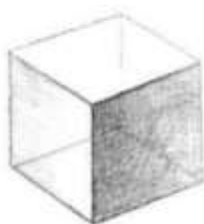
Схемы изображения различных объектов

Изображение геометрических тел

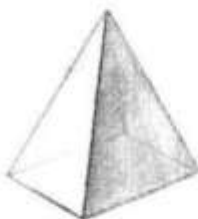


Рисование шара

Геометрические тела



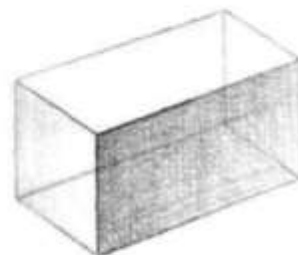
Куб



Пирамида



Шар



Параллелепипед

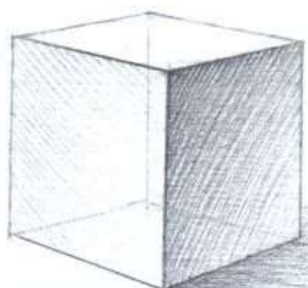


Конус

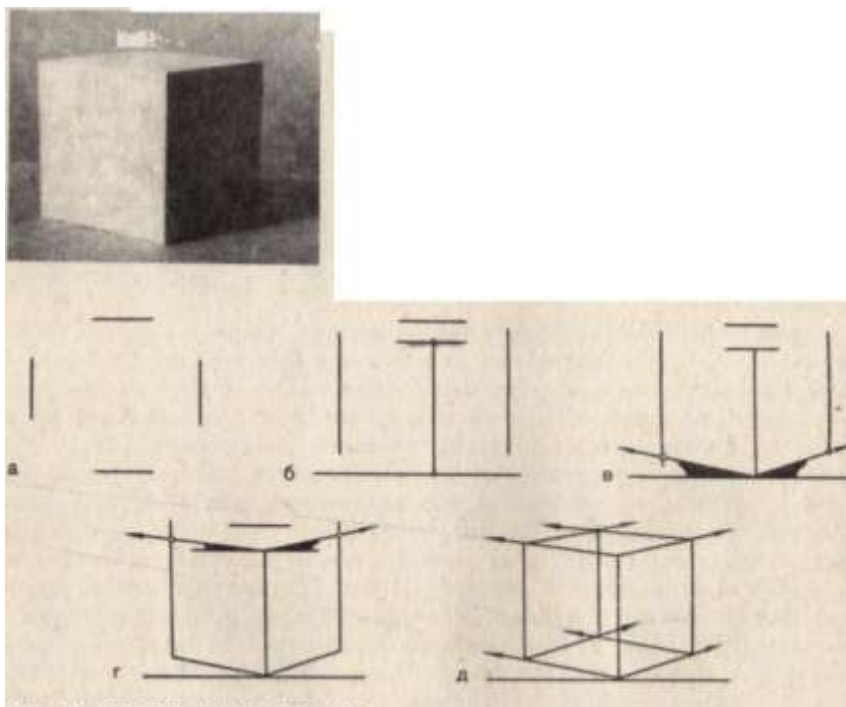


Цилиндр

Перспективное построение конуса

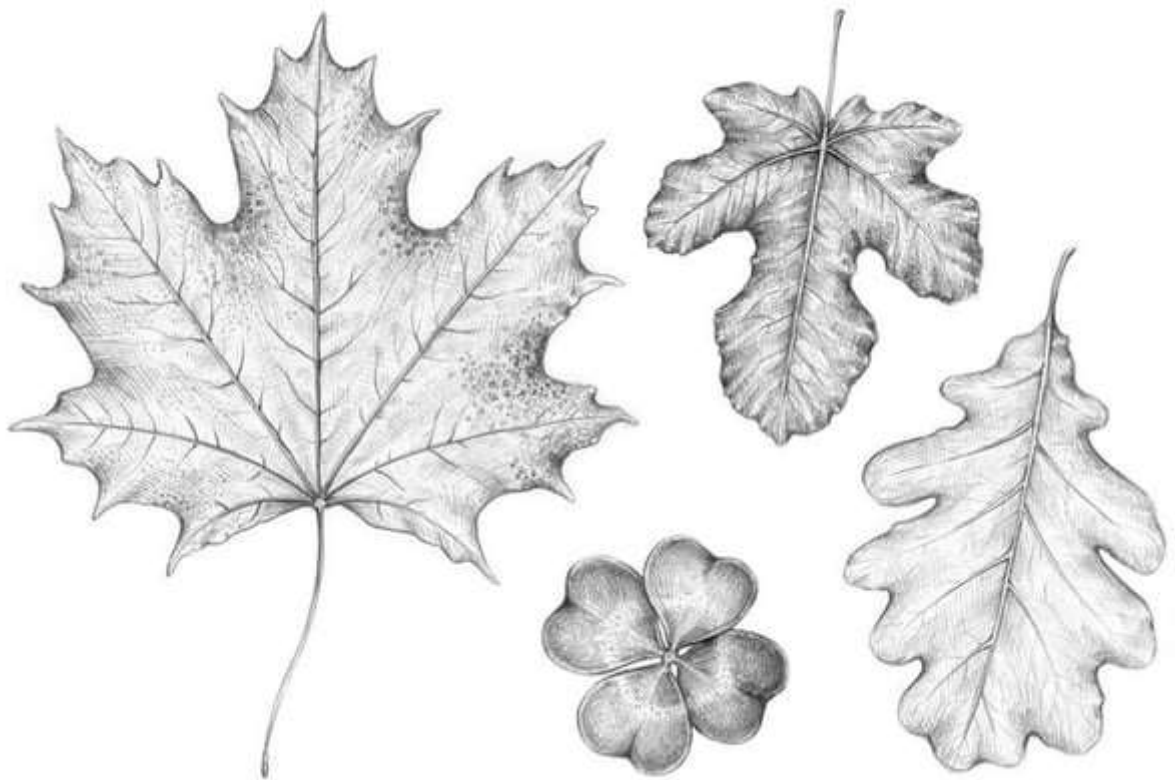
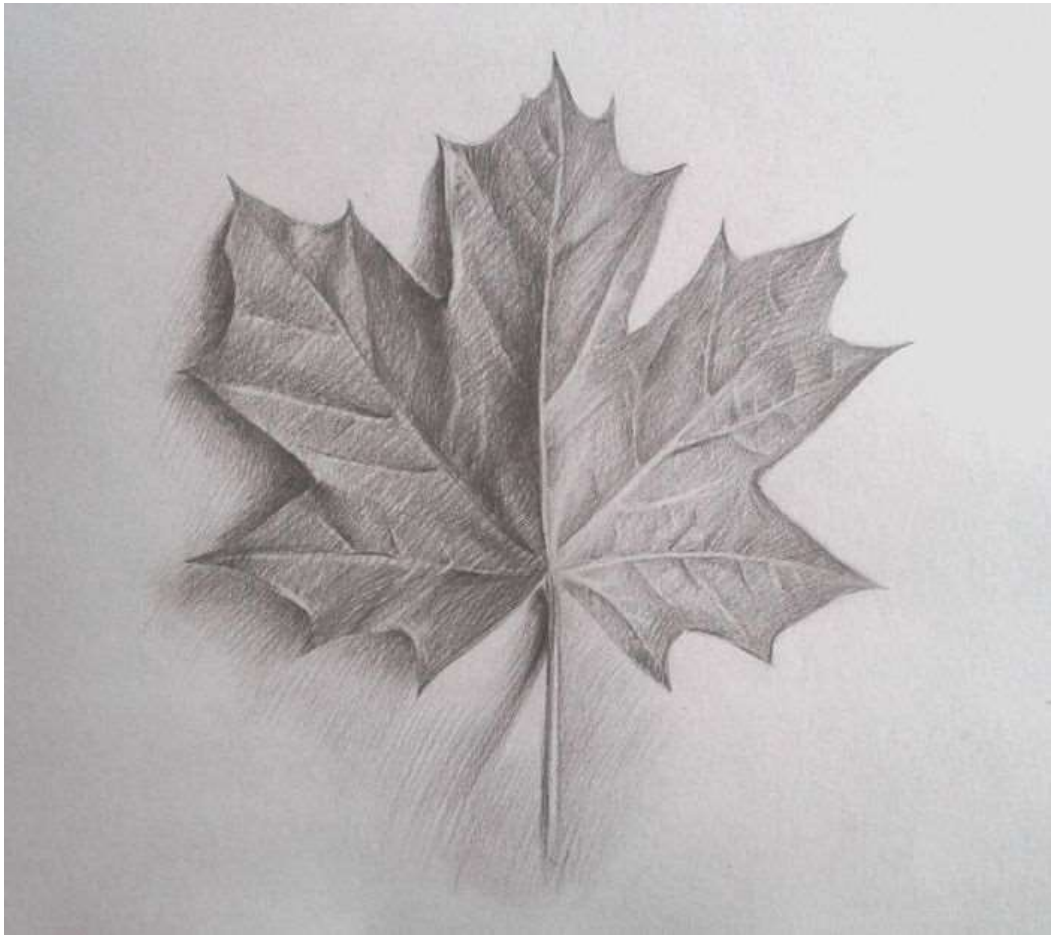


Перспективное построение куба

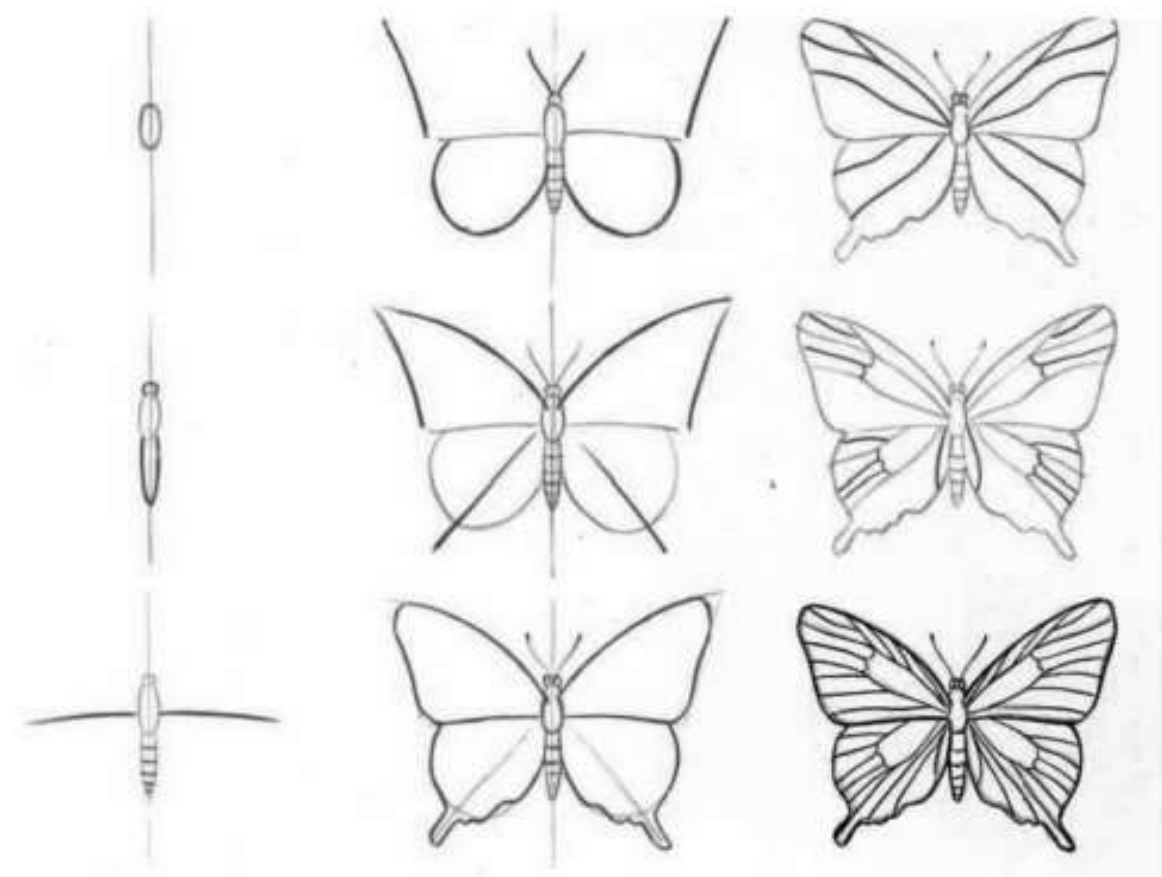


Поэтапное рисование листьев

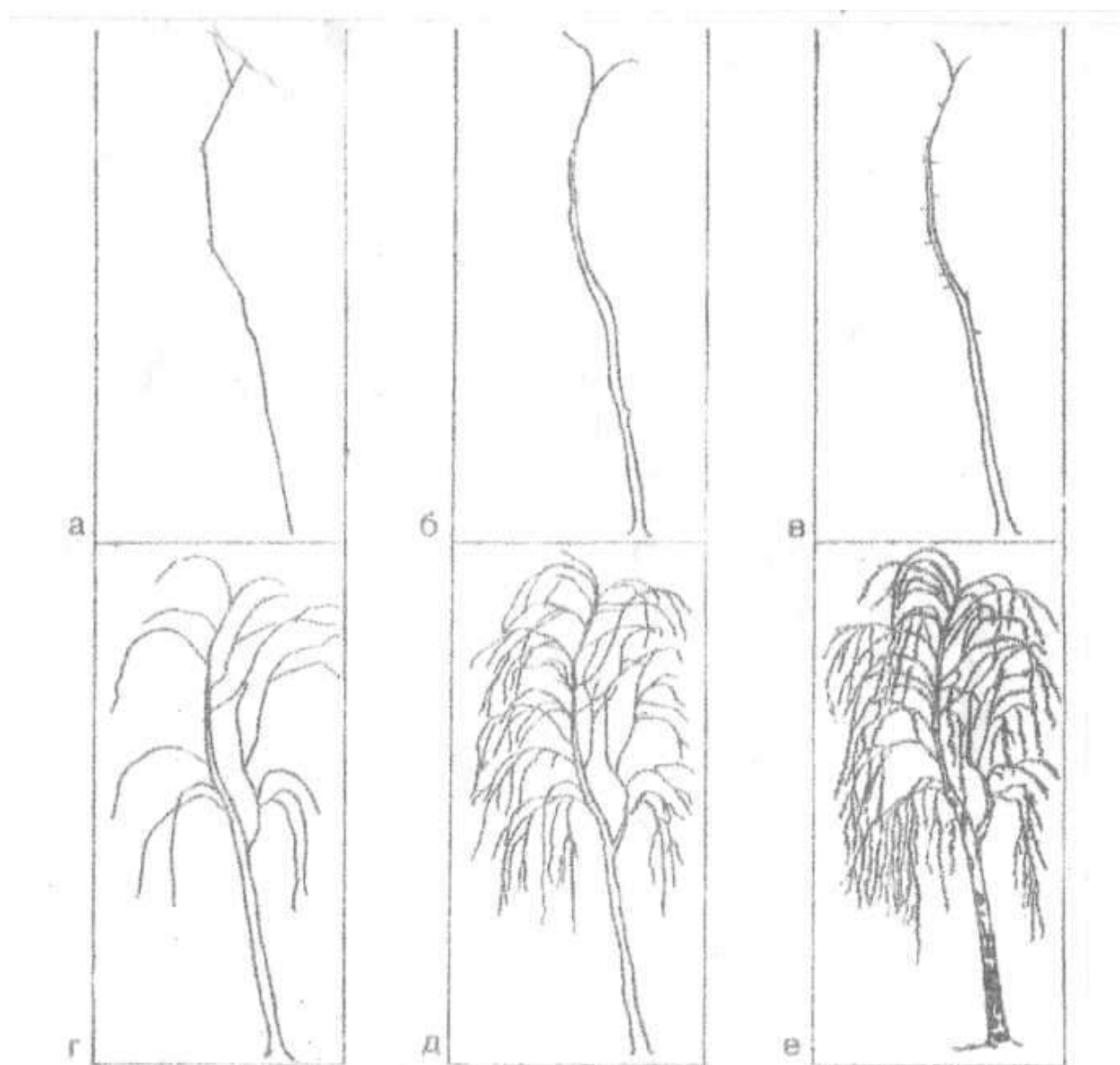




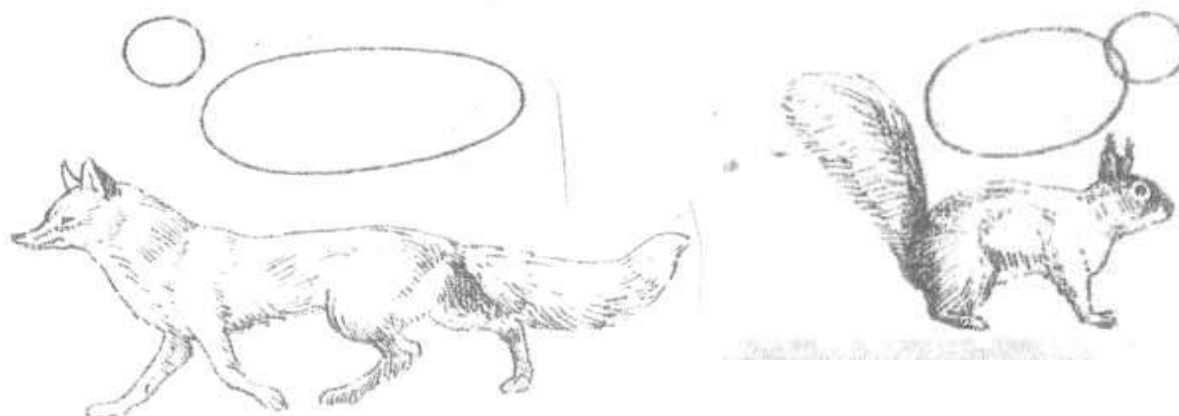
Поэтапное изображение бабочки

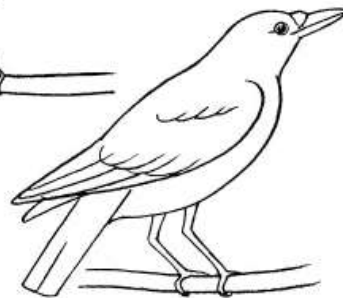
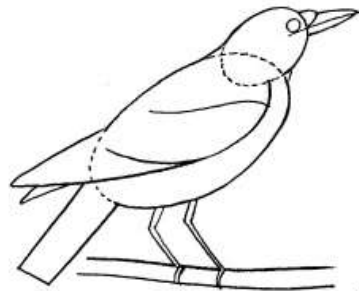
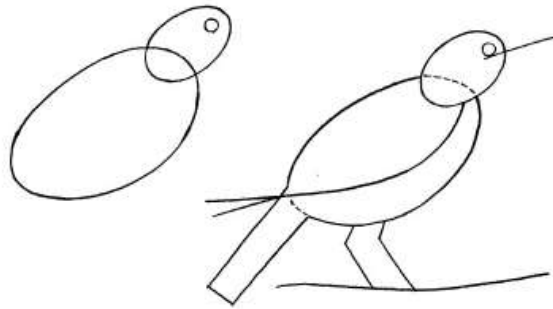
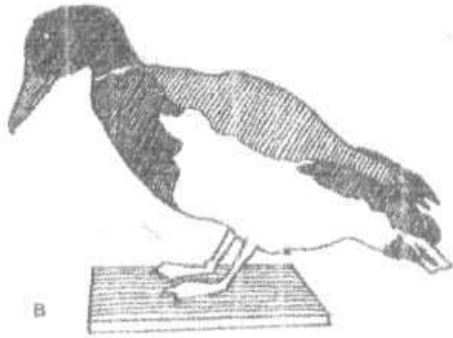
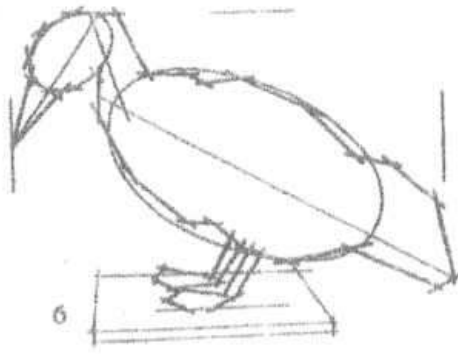
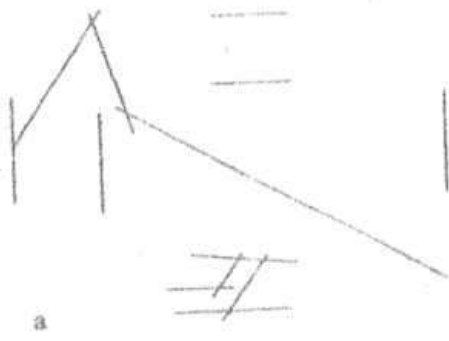


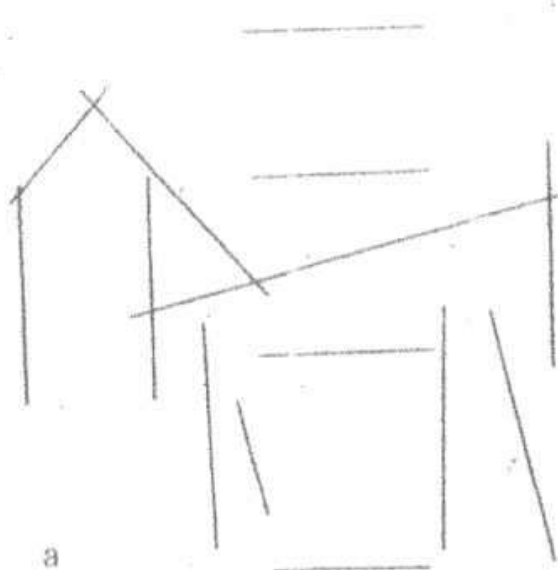
Последовательность изображения дерева



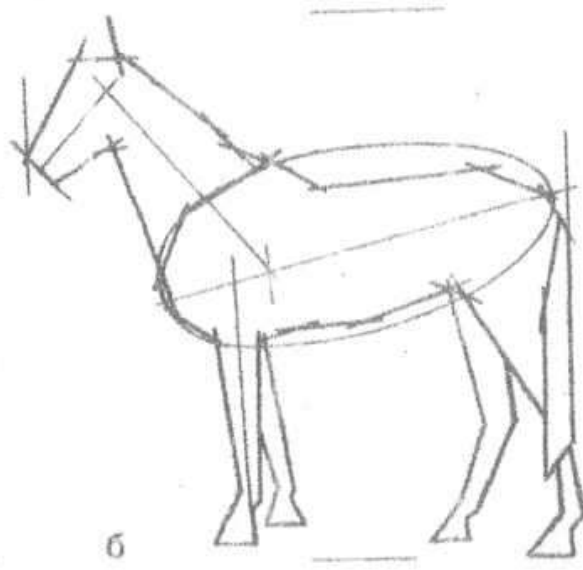
Последовательность изображения животных



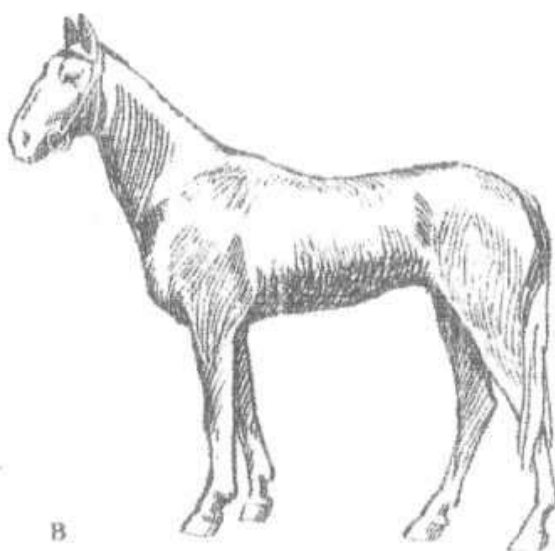




a



б

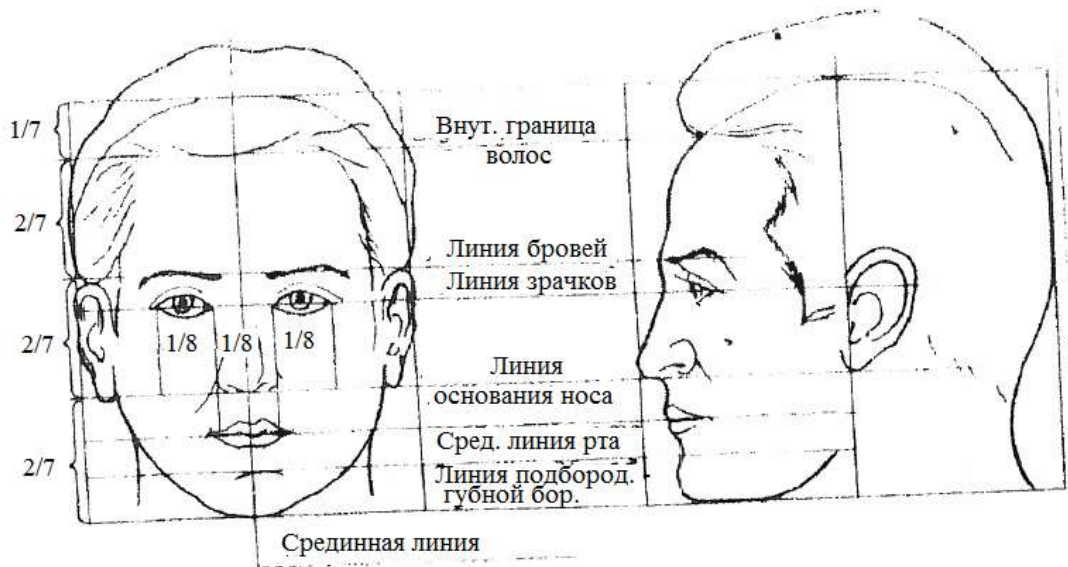


B



Г

Последовательность изображения человека Портрет



Пропорции головы

Начинающим художникам можно воспользоваться любой фотографией крупного размера или же иметь перед собой зеркало (если рисуем дома). Учитель рисует на доске, дети в альбоме.

Этапы:

1) Отступаем сверху 2-3 см, делим оставшееся расстояние на три части. В верхней части будет располагаться лицо.

2) Рисуем голову – овальной формы, вверху более расширенную, внизу более суженную. Эта форма напоминает яйцо. Она симметрична. Для облегчения нарисуйте тонкой линией вертикально ось симметрии.

3) Лицо (овал) делится на три части горизонтальными линиями (лоб и брови, глаза и нос, внизу рот и подбородок).

4) Изображение частей лица. Брови, глаза образуются дугообразными линиями (похожими на листик дерева). В середине рисуется радужка и зрачок. Радужка прикрыта верхним и нижним веком и не видна как круг, а зрачок виден.

5) Рисуем нос – посередине. Начало носа – переносица идет от бровей. Рисуется плавной дугообразной линией. Серединка носа шире крыльев носа. Форма носа у всех людей разная.

6) Рисование рта – ниже носа, ниже второй линии рисуется линия горизонтальная, сверху и снизу рисуем две дуги, затем на верхней делаем маленькую выемку посередине.

7) Прорисовка деталей. По сторонам на уровне носа расположены уши.

Волосы бывают разные по цвету (русые, рыжие, каштановые, черные), прямые и кудрявые, разные по длине. Люди по-разному укладывают волосы. Глаза у людей тоже по цвету и по форме отличаются, сравните глаза японца и европейца.

8) Рисуем шею, туловище, руки по локоть, опущенные вниз. Шея равна около $\frac{1}{2}$ ширины головы, по длине $\frac{1}{3}$ ее высоты. Плечи шире головы примерно в два раза. По высоте это оставшиеся $\frac{2}{3}$ отрезка, который получился у нас от деления нами листа вначале.

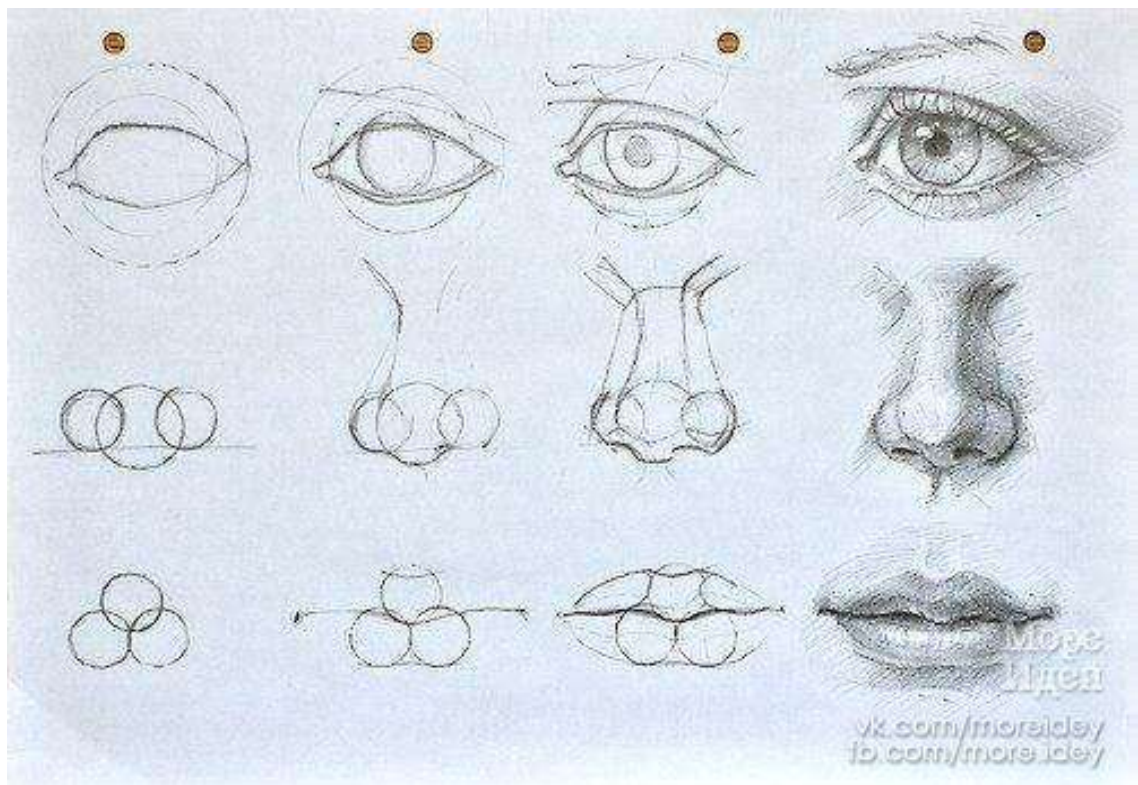
Руки присоединяются к плечам и имеют примерно одинаковую толщину по всей длине (от плеча до локтя), правильно дорисовываем руки (не в талию, не в ребра, а к плечам) и скругляем верх плеч.

9) А теперь попытаемся придать нашим портретам индивидуальные черты и сделать их похожими на ваших друзей.

Что характерно для них? (Короткий ежик волос, коса, черные брови, улыбка, рыжие волосы, синяк под глазом и т.п.)

Домашнее задание:

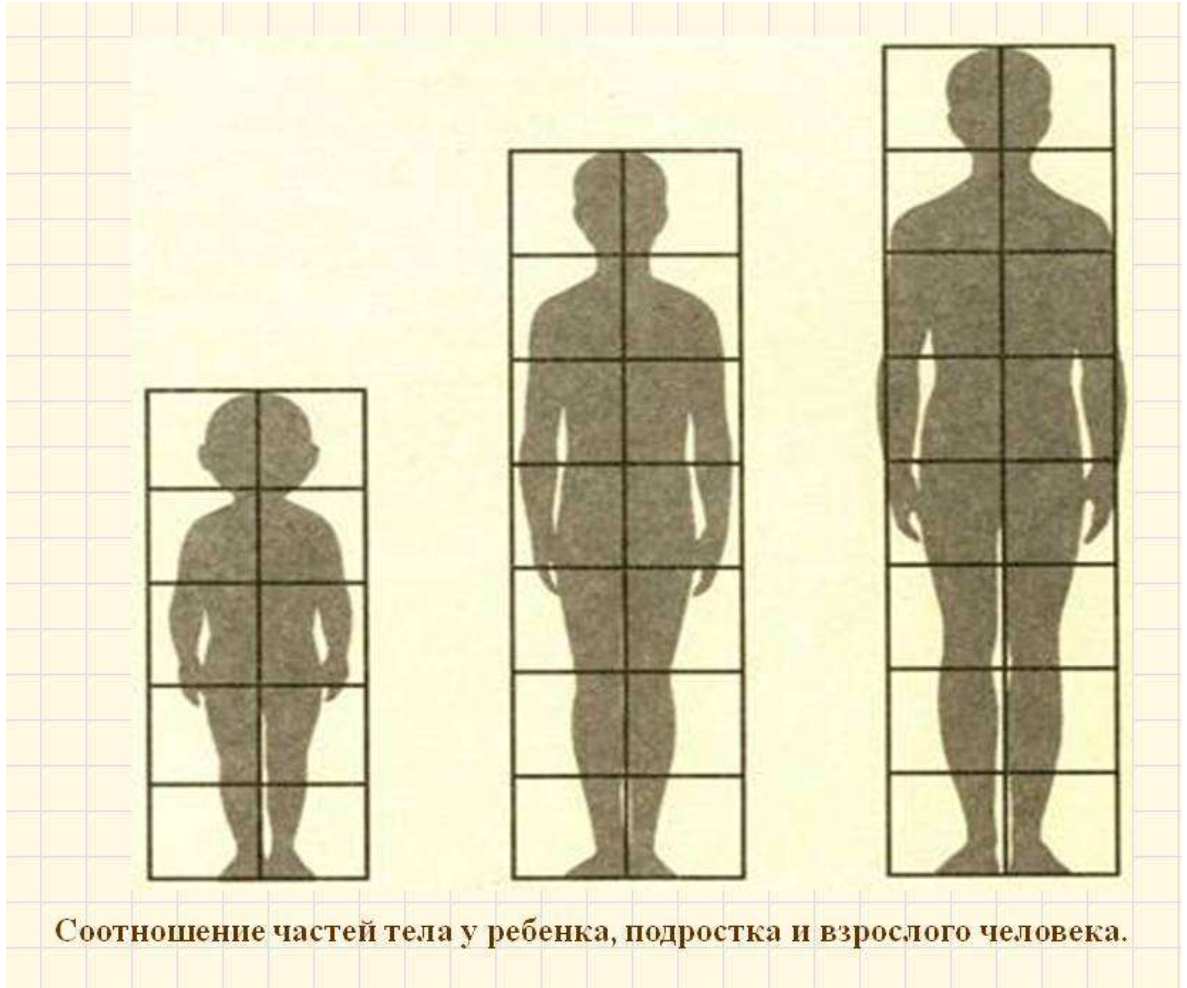
- учитесь рисовать портреты, используя фотографии, смотрясь в зеркало, или попросите попозировать ваших родных и друзей;
- хорошо изучите строение головы и частей лица (по натуре и по работам художников).



Изображение фигуры человека

Пропорции всякого живого организма, развиваясь, изменяются. Пропорции маленького ребенка сильно отличаются от пропорций взрослого человека. У взрослого размер головы примерно $\frac{1}{7}$ или $\frac{1}{8}$ часть всего его роста, а у ребенка четырех-пяти лет – $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{5}$ часть.

У подростков величина головы примерно шесть раз укладывается в длине тела.

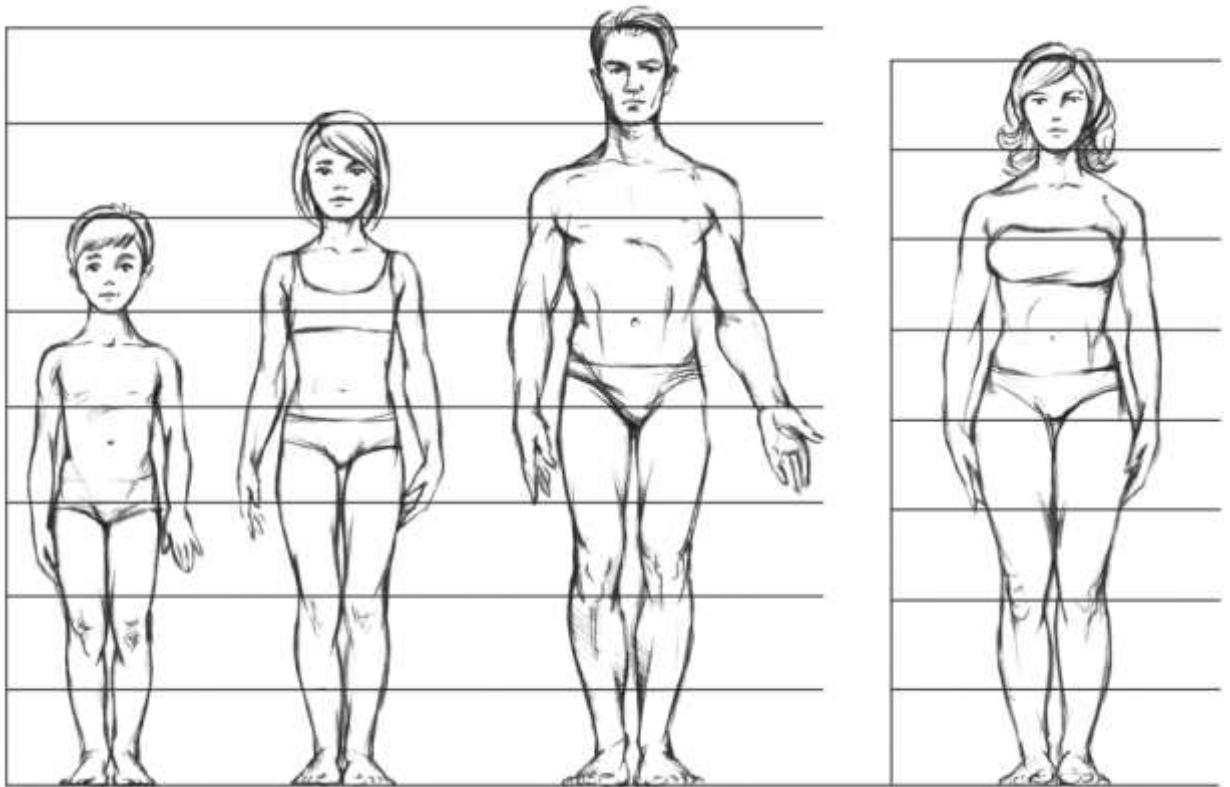
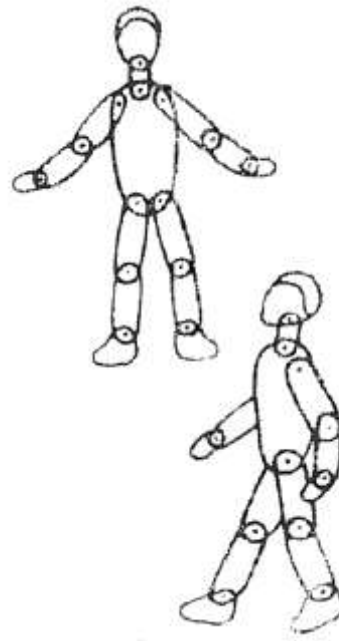
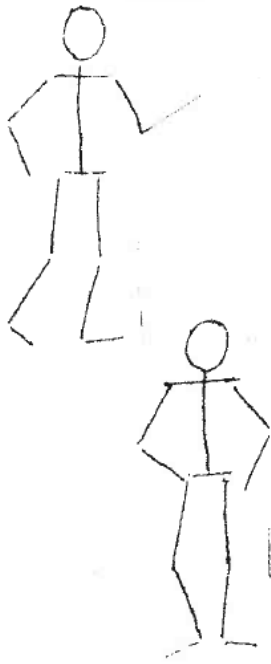


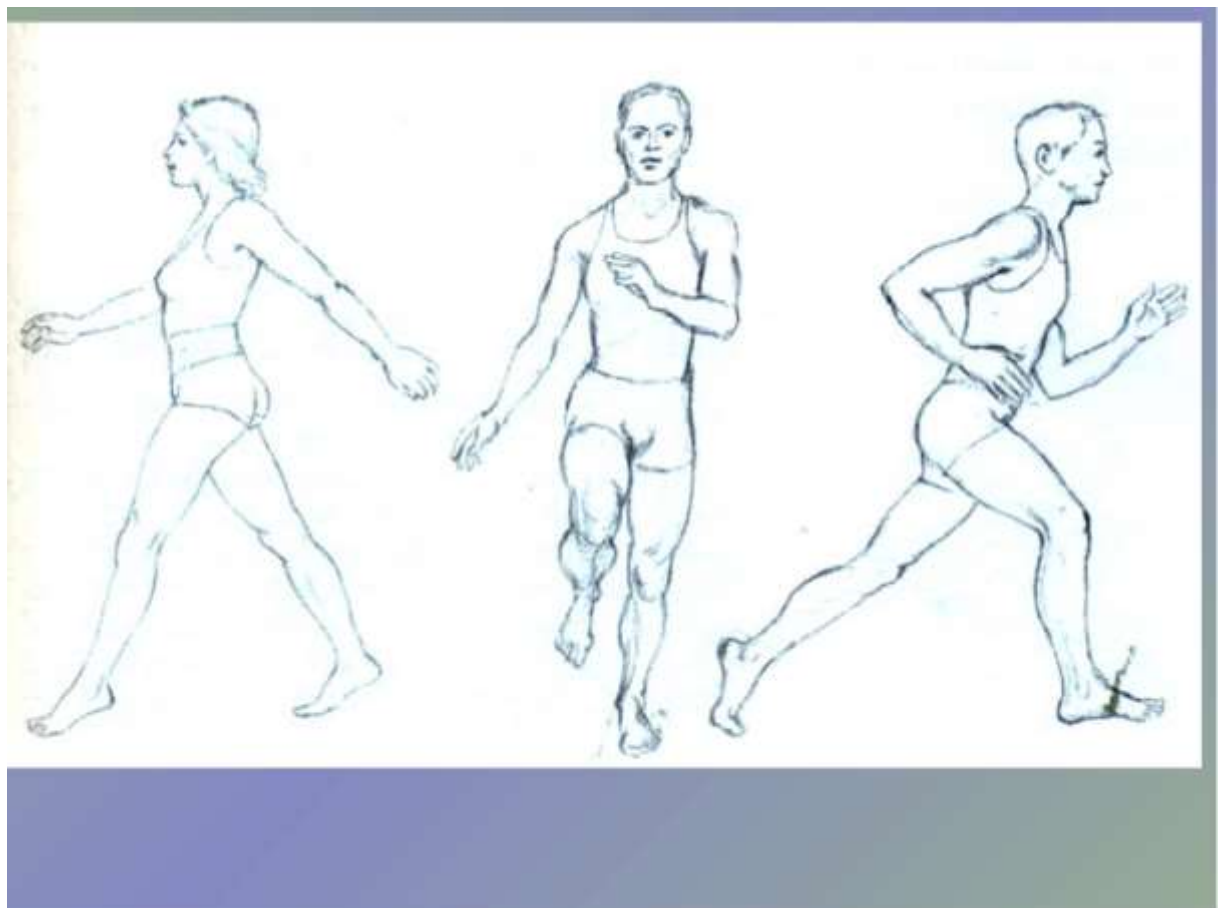
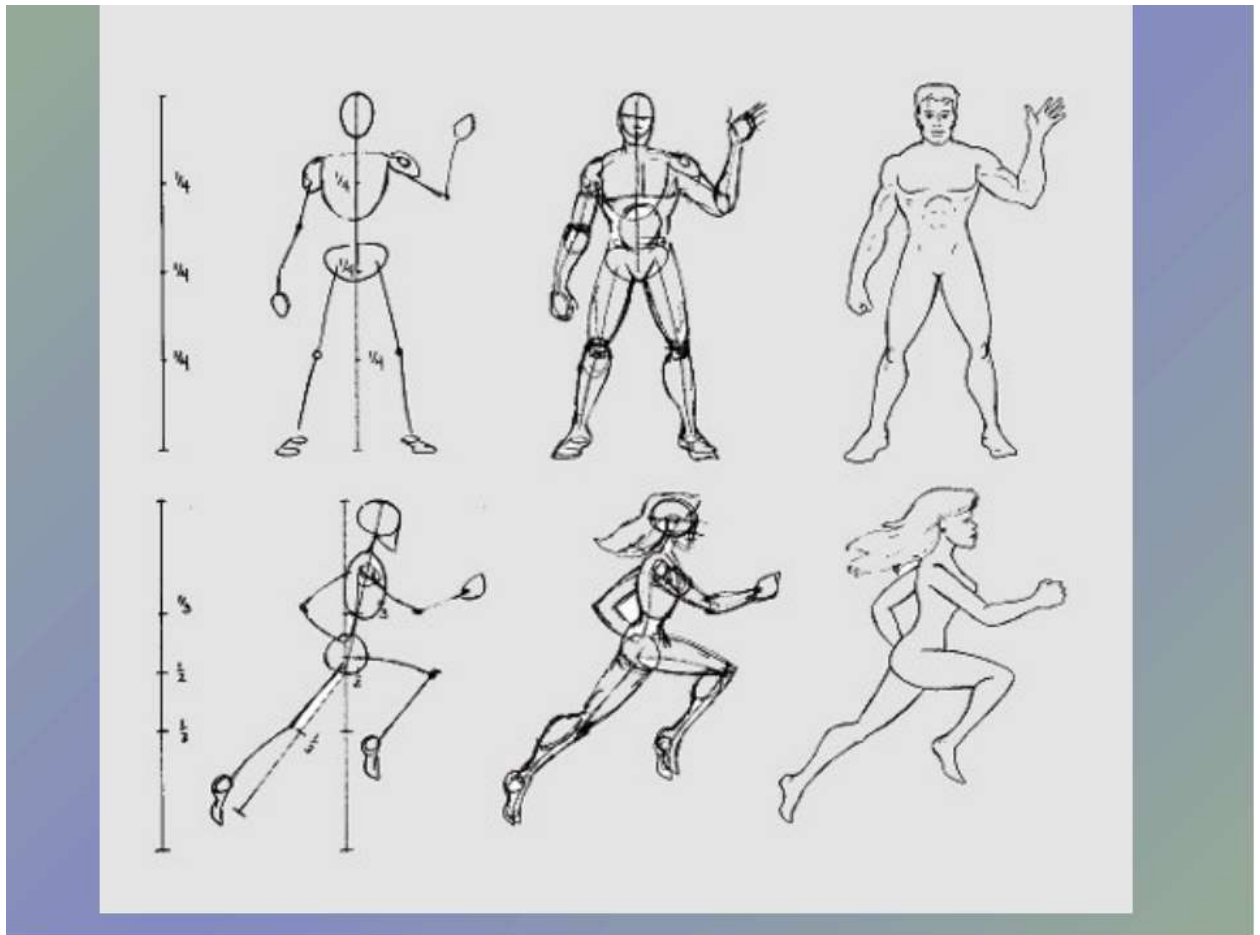
Есть определенные соотношения и у других частей тела. Линия, делящая фигуру пополам, проходит через начало бедер, то есть длина ног человека равняется половине его роста. Концы пальцев опущенной руки взрослого человека, когда он стоит, обычно чуть ниже середины бедра. Предплечье и плечевая часть руки, голень и бедро у ноги примерно равны между собой.

У каждого человека свои характерные пропорции.

Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры.

Полезно, передавая в рисунке форму человеческого тела и любого другого объекта, не только учитывать, но и намечать его каркас даже в тех случаях, когда он находится внутри и его можно себе только представить.





Цветовой круг

