

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра музыкально-педагогического образования

Рег. № УМ 30-2/76-2023
«13» 10.2023

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
музыкально-педагогического
образования

Сергей Т.В.Сернова
«28» 09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель декана
по учебной работе


И.Э.Тишкевич
«28» 09 2023 г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)

для специальностей

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составители:

И.Э.Тишкевич, доцент кафедры музыкально-педагогического образования,
кандидат педагогических наук, доцент;

И.Ф.Чернявская, доцент кафедры музыкально-педагогического образования,
кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено
на заседании Совета БГПУ «05» 10 2023 г. протокол № 1

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)».....	9
1.1 УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ»	9
1.2 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА	9
1.3 ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	9
1.4 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККАРДЕОНЕ.....	9
1.5 ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА	9
1.6 СИТУАЦИИ УСПЕХА В ПРОЦЕССЕ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА	9
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»	9
2.1. ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ У УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ АККАРДЕОНА.....	9
2.2. В КЛАССЕ РОЯЛЯ.....	9
2.3. РАБОТА СТУДЕНТА В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ	9
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)».....	9
3.1. ОБУЧАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ИГРОЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ	9
3.2. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.....	9
3.3. ВИДЕОФРАГМЕНТЫ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ МАСТЕРОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИМЕЮЩИЕ ВЫСОКУЮ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ЗНАЧИМОСТЬ	9
3.4. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	9
4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»	9
4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ.....	9
4.2. МОДЕЛИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО	9
4.3. ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ	9

5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»	10
6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	13
СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	15

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» входит в модуль «Художественно-исполнительская подготовка педагога-музыканта – 1» и относится к циклу учебных дисциплин государственного компонента, представляя собой базовую дисциплину в профельной подготовке студента-музыканта.

Обучение игре на музыкальном инструменте и собственно музыкально-исполнительская деятельность является ключевой составляющей процесса обучения педагога-музыканта. Профессиональная работа преподавателя имеет комплексный характер. В соответствии с этим подготовка специалистов осуществляется в русле интегрированной учебной дисциплины и включает следующие разделы: основной инструмент, дополнительный инструмент. Качество владения основным и дополнительным музыкальными инструментами во многом определяют профессиональное мастерство и квалификацию будущего педагога-музыканта.

Цели и функции ЭУМК

Целью электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Музыкально-исполнительская подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» – управление и самоуправление учебной деятельностью студентов по развитию профессионально-значимых компетенций студентов в процессе освоения учебной дисциплины.

Функции ЭУМК:

- раскрыть требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам и средствам их достижения;
- обеспечить преемственность в преподавании учебных дисциплин;
- систематизировать материалы различной направленности и содержания для изучения разделов дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)»;
- обеспечить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения дисциплины;
- предоставить материалы и методические рекомендации для управления и самоуправления самостоятельной работой студентов;
- сформировать критерии для самоконтроля и оценивания учебных достижений;
- упростить поиск основной и дополнительной литературы по разделам дисциплины, а также материалов для подготовки студентов к самостоятельной работе, зачетам и экзаменам по разделам дисциплины.

Основными **задачами** электронного учебно-методического комплекса являются:

– *обучающие:*

а) знакомство, освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в учреждениях общего среднего и дополнительного образования;

б) формирование и совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, аналитическое моделирование художественно-образной сферы произведения, разработка исполнительской концепции, разучивание, интерпретация и т.д.);

в) овладение методами работы над музыкальными произведениями различных жанров и форм;

г) совершенствование умения осуществлять музыкально-педагогический и музыкально-исполнительский анализ произведений, формулировать целесообразные творческие, с точки зрения методики музыкального воспитания, задачи;

д) овладение исполнительскими умениями и навыками на дополнительном музыкальном инструменте;

е) развитие артистизма, эмоционально-выразительного исполнения, музыкального вкуса, навыков интерпретации и концертного исполнения музыкальных произведений;

– *воспитательные:*

а) формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания будущего педагога-музыканта;

б) совершенствование нравственно-эстетической и духовной культуры;

г) расширение ценностно значимых ориентаций средствами творческого освоения лучших образцов музыкального искусства;

в) развитие кооперативного мышления и культуры;

д) активизация профессиональных качеств личности педагога-музыканта: любовь к детям, эмпатия, артистизм, художественно-педагогическая интуиция, самосознание, ответственность и личностная профессиональная позиция.

– *развивающие:*

а) расширение профессионального кругозора;

б) развитие музыкальных способностей, необходимых для будущей профессиональной деятельности;

в) развитие коммуникативных свойств в различных формах проявления (в том числе и в музыкально-исполнительской деятельности), необходимых для решения специальных профессиональных задач;

г) развитие положительной мотивации профессиональной деятельности;

д) развитие умений транслировать полученные знания в условиях

реальной музыкально-педагогической деятельности.

Особенности структурирования и подачи учебного материала

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине предназначен студентам специальностей 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» для оптимизации процесса освоения курса. Он представляет собой совокупность учебно-методической и нормативной документации, средств обучения и контроля, а также прочих образовательных ресурсов, необходимых для полноценного и результативного обучения.

Составными компонентами электронного учебно-методического комплекса являются: пояснительная записка, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел, список рекомендуемой литературы.

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» содержит:

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»

Научно-теоретические и проактивноориентированные разработки, в которых раскрываются теоретические проблемы музыкального исполнительства; вопросы психологии музыкальной деятельности; статьи авторитетных ученых о роли искусства в воспитании и обучении.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»

Научно-теоретическая и практико-ориентированная литература, способствующая расширению представлений о специфике работы в классе дополнительного музыкального инструмента.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям, по организации предконцертного этапа работы над программой и выполнению самостоятельной работы студентов; обучающие материалы для овладения игрой на музыкальном инструменте; мастер классы выдающихся педагогов и музыкантов; видео фрагменты концертных выступлений мастеров исполнительского искусства.

4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»

Методические рекомендации и практические задания по работе над музыкально-педагогическим репертуаром, способствующие качественному усвоению материала учебной программы направленные на формирование готовности к практической деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования; моделированию упражнений для начинающих обучение игре на музыкальном инструменте.

5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»

- Критерии оценивания качества исполнения студентом музыкальных произведений для различных видов контроля.
- Критерии 10-балльной шкалы оценки результатов обучения студента.
- Перечень рекомендуемых средств диагностики.

6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- Учебная программа;
- Музыкальный словарь;
- Музыкальная энциклопедия;
- Интернет источники;
- Образовательные TV-программы и фильмы.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭУМК по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» опирается на современные достижения науки и образовательной практики. В содержании «Теоретического раздела» и «Практического раздела» представлены различные методики работы над музыкальными произведениями и способы оптимизации процесса преподавания дисциплины, необходимые для успешной педагогической деятельности учителя в школе. Предлагаемые в ЭУМК материалы (практический и вспомогательный разделы) могут варьироваться, изменяться и дополняться в зависимости от возможностей обучающихся, уровня их подготовки, а также музыкальных предпочтений, ценностных ориентаций, педагогических целей и задач.

Организация работы с ЭУМК

Изучение дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, дополнительный инструмент)» предусматривает обращение к различным блокам ЭУМК с целью нахождения необходимой учебной информации в соответствии с учебной программой, конкретной педагогической задачей и определенным этапом изучения дисциплины. Необходимо обращаться к различным блокам ЭУМК и находить

соответствующий раздел, согласно учебному плану прохождения определенной темы дисциплины.

Предлагаемая система творческих заданий предполагает вариативность и творчество их исполнения с целью развития гибкости и креативности музыкального мышления. Для обеспечения связи образовательных результатов, методов их достижения и форм промежуточного и итогового видов контроля, следует обратить внимание на материалы, относящиеся к критериям самоконтроля и оценивания исполнения программы при организации самостоятельной работы. Включение их в содержание ЭУМК вызвано необходимостью активизировать студентов к формированию навыков самоконтроля и усвоению параметров оценивания профессионально-значимых компетенций.

1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»

- 1.1 УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ «ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ
- 1.2 ИНТЕРПРЕТАЦИЯ МУЗЫКИ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА
- 1.3 ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 1.4 ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА АККАРДЕОНЕ
- 1.5 ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРОБЛЕМА
- 1.6 СИТУАЦИИ УСПЕХА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИН МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ЦИКЛА

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»

- 2.1. ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ АККАРДЕОНА
- 2.2 В КЛАССЕ РОЯЛЯ
- 2.3 РАБОТА СТУДЕНТА В ФОРТЕПИАННОМ КЛАССЕ

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»

- 3.1 ОБУЧАЮЩИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОВЛАДЕНИЯ ИГРОЙ НА МУЗЫКАЛЬНОМ ИНСТРУМЕНТЕ
- 3.2 РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
- 3.3 ВИДЕОФРАГМЕНТЫ КОНЦЕРТНЫХ ВЫСТУПЛЕНИЙ МАСТЕРОВ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИМЕЮЩИЕ ВЫСОКУЮ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ЗНАЧИМОСТЬ
- 3.4 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»

- 4.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ
- 4.2 МОДЕЛИРОВАНИЕ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ОБУЧЕНИЕ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО
- 4.3 ПЕРВАЯ ВСТРЕЧА С МУЗЫКОЙ

5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»

Зачетные требования

На зачете студент должен исполнить:

- полифоническое произведение (или пьеса с элементами полифонии), произведение малой формы – I курс 2 семестр;
- произведение крупной формы, произведение малой формы – II курс 4 семестр.

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)»

Зачетные требования

На зачете студент должен исполнить:

- два разнохарактерных произведения малой формы различных стилей и жанров – II курс 3 семестр.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

ЗАЧЕТ выставляется за:

- осмысленное, образное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее творческий потенциал студента;
- художественно-исполнительские средства выразительности (темп, качество звучания, формообразование, фразировка, динамика, агогика, педализация и т.д.) соответствуют характеру исполняемого произведения, его художественно-образной сфере, стилю и жанру.

НЕЗАЧЕТ выставляется за:

- неуверенное исполнение с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), свидетельствующие о неподготовленности студента к выступлению.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
9 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
8 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.
7 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.

6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.

6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

6.1 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ)» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 1-03 01 07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ; 1-03 01 08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

6.2 МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

6.3 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

6.4 ИНТЕРНЕТ ИСТОЧНИКИ

Сайты, где выложены материалы, представляющие интерес для специалистов, работающих в сфере профессионального музыкального образования, а также материалы по проблеме художественного образования и методическому обеспечению учебного процесса.

Сайты, где можно найти ноты музыкальных произведений для исполнения программы по музыкальному инструменту (основной, дополнительный, концертмейстерский класс):

<http://notes.tarakanov.net/>

– нотный архив Б. Тараканова

<http://nlib.narod.ru/>

– нотная библиотека классической музыки

<http://nlib.org.ua/>

– главная нотная библиотека

<http://www.notarhiv.ru/>

– нотный архив России

<http://www.piano.ru/library.html>

– нотная библиотека сайта «Фортепиано в России»

<http://nephelemusic.ru/forum/>

– нотный архив популярной музыки

<http://pianonotes.ru/>

<http://www.notomania.ru>

<http://www.notomania.ru/poisk.php>

<http://www.fragrantica.ru/poisk-po-noti/>

<http://piano-sheets.ru/>

<http://www.classicalmusiclinks.ru/item13226.html>

<http://notonly.ru/>

<http://music-note.ru/>

<http://www.forum.mirnot.net/viewtopic.ph...>

<http://www.ofmusic.ru/accords/7621/15644...>

<http://www.falshivim-vmeste.ru/authors/1...>

<http://www.my-piano.blogspot.com/>

<http://www.musicalnotes.ru/>

<http://www.midiland.net.ru/>

– ноты и midi файлы регистрации

<http://www.melodyforever.ru/>

<http://www.zonanot.ru/>

<http://www.musicaneo.com/ru/>

http://www.bgam.edu.by/bgam_ru/konz-master.htm

http://www.4shared.com/get/6PUSIpi0/keiko_matsui_compositions.html

<http://jazzquad.ru>

<http://www.lastfm.ru/music/Keiko+Matsui/+wiki>

<http://vesnyak.ucoz.ru>

<http://piano-notes.net>

<https://musescore.com>

<https://primanota.ru>

<https://www.starinnye-noty.ru>

**Нотная литература для начального этапа обучения студентов
игре на фортепиано**

1. [Артоболевская, А. Первая встреча с музыкой](#)
2. [Артоболевская, А Хрестоматия маленького пианиста](#)
3. [Геталова, О., Визная, И. В музыку с радостью. / О. Геталова, И. Визная. – СПб: Композитор, 2014. – 76 с.](#)
4. [Хереско Л. Музыкальные картинки. Л.: Музыка, 1980.](#)

6.5 [Образовательные ТВ программы и фильмы, имеющие высокий обучающий потенциал](#)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие / В. П. Бубен. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2020. – 112 с.
2. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.

Дополнительная литература

1. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / сост.: Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, В. И. Жук, А. В. Гурко. – Минск : Беларус. навука, 2018. – 358 с.
2. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2017. – 100 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Казиник, М. С. Погружение в музыку, или Тайны гениев-2 / М. С. Казиник. – М. : АСТ, 2017. – 300 с.
5. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания : учеб.-метод. пособие / Т. П. Королева. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2010. – 216 с.
6. Королева, Т. П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование : монография / Т. П. Королева. – Минск : Технопринт, 2003. – 216 с.
7. Королькова, И. Я буду пианистом : метод. пособие для обучения нотной грамоте и игре на фортепиано : в 4 ч. / И. Королькова. – М. : Феникс, 2014. – Ч. 1. – 56 с.
8. Картунова, Н. Как читать и понимать искусство: интенсивный курс / Н. Картунова. – М. : АСТ, 2018. – 192 с.
9. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1979. – 208 с.
10. Майкапар, С. Музыкальное исполнительство и педагогика / С. Майкапар. – М. : Классика-XXI, 2009. – 224 с.
11. Мациевская, С. В. Профессиональный тренинг как средство подготовки учителя музыки (на примере театральных технологий) : учеб.-метод. пособие / С. В. Мациевская. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2009. – 48 с.
12. Профессиональная подготовка педагога-музыканта [Ноты] : практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Беларус. гос. пед. ун-т, 2010. – 94 с.

13. Пьесы для ансамблей аккордеонов [Ноты] : хрестоматия : в 2 вып. / сост.: В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2011. – Вып. 2. – 78 с.
14. Развитие двигательных навыков аккордеониста (с использованием мультимедийных технологий) : учеб.-метод. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 88 с. + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).
15. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2010. – 144 с.
16. Современные образовательные технологии : учеб. пособие для студентов, магистрантов, аспирантов, докторантов, шк. педагогов и вуз. преподавателей / Н. В. Бордовская [и др.] ; под ред. Н. В. Бордовской. – 3-е изд., стер. – М. : КноРус, 2013. – 431 с.
17. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.
18. Ходонович, Л. С. Музыкальная мозаика : учеб.-нагляд. пособие для педагогов учреждений дошк. образования / Л. С. Ходонович. – Минск : Жасскон, 2012. – 56 с.
19. Хрестоматия по музыке и пению [Ноты] : I класс / сост.: В. Я. Ковалив [и др.]. – Минск : Беларусь, 1986. – 258 с.
20. Хрестоматия по музыке [Ноты] : II класс / сост.: А. И. Барановская [и др.]. – Минск : Беларусь, 1987. – 249 с.
21. Хрестоматия по музыке [Ноты] : III класс / сост.: Л. С. Бабенко. – Минск : Беларусь, 1988. – 246 с.
22. Хрестоматия по музыке [Ноты] : IV класс / сост.: Т. П. Гунина, В. М. Швед. – Минск : Беларусь, 1989. – 238 с.
23. Цыганова, Г. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] : хрестоматия пед. репертуара / Г. Цыганова. – М. : Феникс, 2014. – 206 с.
24. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. пособие для пед. ин-тов / Г. М. Цыпин. – М. : Просвещение, 1984. – 176 с.
25. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков / А. Шмидт-Шкловская. – М. : Классика-XXI : Арт-транзит, 2014. – 84 с.
26. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2009. – 176 с.