

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

Объект авторского права  
УДК [37.017:7.01]”1949/2022”(510)

ЧЖЭН ИН

РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ УЧАЩИХСЯ  
НА ОСНОВЕ НАЦИОНАЛЬНЫХ ТРАДИЦИЙ В ШКОЛАХ КИТАЯ  
(1949–2022 гг.)

Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата  
педагогических наук по специальности 13.00.01 –  
общая педагогика, история педагогики и образования

Минск, 2023

Работа выполнена в учреждении образования  
«Белорусский государственный педагогический университет  
имени Максима Танка»

**Научный руководитель:** **Царик Ирина Антоновна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
доцент кафедры педагогики учреждения  
образования «Белорусский государственный  
педагогический университет имени Максима  
Танка»

**Официальные оппоненты:** **Болбас Валерий Сергеевич,**  
доктор педагогических наук, профессор,  
профессор кафедры педагогики и психологии  
учреждения образования «Мозырский  
государственный педагогический университет  
имени И.П. Шамякина»

**Михайлова Елена Леонидовна,**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заведующий кафедрой социально-  
педагогической работы учреждения  
образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»

**Оппонирующая организация:** Научно-методическое учреждение  
«Национальный институт образования»  
Министерства образования Республики  
Беларусь

Защита состоится 23 мая 2023 года в 14.00 на заседании совета по защите диссертаций Д 02.21.02 при учреждении образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» по адресу: 220030, г. Минск, ул. Советская, 18, ауд. 482; nevдах@bspu.by, тел. 311 23 91.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка».

Автореферат разослан 21 апреля 2023 года.

Ученый секретарь  
совета по защите диссертаций

С.И.Невдах

## ВВЕДЕНИЕ

Эстетическое воспитание учащихся – актуальная проблема современной педагогической науки, решение которой является одной из важных задач в условиях преодоления вызовов глобализации. Развитие эстетического воспитания учащихся требует разработки его стратегии в условиях открытости, взаимопроникновения разных культур при сохранении национальной уникальности каждого народа.

Ключевым направлением развития эстетического воспитания в Китайской Народной Республике является усиление роли национальных традиций, обуславливающих преемственность в формировании духовной культуры подрастающего поколения. Данное направление задано решениями правительства и Коммунистической партии Китая, в основе которых лежит теория построения социализма с китайской спецификой. Государственная стратегия, ориентированная на национальное развитие, обозначена председателем Китайской Народной Республики (КНР) Си Цзиньпином. Он отметил, что для продвижения этой стратегии необходимо реализовывать идею китайского духа, собирать силы для возрождения китайской нации. Вместе с тем сегодня возникает вопрос о том, как эта стратегия может быть реализована в воспитательном процессе современной школы Китая.

Китай – страна с богатой историей, уникальными традициями в области эстетического воспитания. Без знания и учета опыта, который был накоплен китайским народом в области эстетического воспитания на протяжении многих веков, без изучения истории проблемы с учетом особенностей культуры народа, достижений прогрессивной педагогической мысли в разные исторические периоды, особенностей использования традиций национального искусства дальнейшее развитие исследуемого процесса видится весьма затруднительным. Это актуализирует необходимость проведения историко-педагогического исследования по проблеме эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая. Особый интерес при этом представляет период с 1949 по 2022 год. В это время в образовательной политике происходили кардинальные изменения, которые обусловили признание в китайской педагогике ценности эстетического воспитания и утверждение национальных традиций как его основы.

Исследование проблемы эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций потребовало анализа широкого круга работ, значительное место среди которых отводилось изучению идей Конфуция, Лао-цзы и др., известных педагогов прошлого (Ван Говэй, Лу Синь, Лу Фэнцзи, Лян

Цичао, Мэн Сичэнь, Тао Синчжи, Фэн Цыкай, Цай Юаньпэй, Чжао Тинвэй, Чжу Гуанцянь, Чэнь Хэцин), а также работ современных китайских ученых, занимающихся вопросами развития эстетического воспитания в исторической ретроспективе (Го Ци Цзя, Ван Жэньмей, Ли Хайоу, Лю Яньшунь, Ху Хунгань, Ци Хайвен, Цуй Хунхай, Чжан Чжэнцзян, Чжоу Шэннань, Юань Фен, Ян Бохуа и др.).

Анализ исследований и научных публикаций китайских ученых позволил сделать вывод о возрастании в последние годы интереса к проблеме использования национальных традиций в школьном образовании Китая (М. А. Букатая, Дунцзянь Цзяо, Цао Ян и др.). Появились отдельные исследования, в которых рассматриваются вопросы сохранения и развития национальных традиций в процессе эстетического воспитания школьников (Лю Гэ, Цинь Хуа, Чэнь Цзин и др.). В то же время в педагогической науке Китая феномен эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций остается малоизученным и до настоящего времени не выступал предметом историко-педагогического анализа. Отсутствие историко-педагогического обоснования исследуемого процесса затрудняет прогнозирование его дальнейшего развития с учетом мировых тенденций общественного развития.

Таким образом, обнаружены противоречия между:

- потребностью общества и государства в модернизации эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы на основе реализации государственной стратегии национального развития и недостаточным осознанием в педагогической теории и практике новой миссии эстетического воспитания в развитии национального духа и национального характера;

- необходимостью целенаправленного развития теории и практики эстетического воспитания на основе национальных традиций и отсутствием историко-педагогического обоснования инновационного развития данного процесса в школьном образовании Китая.

Обозначенные противоречия обусловили выбор темы исследования «Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)».

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### **Связь работы с научными программами (проектами), темами**

Диссертационное исследование разработано в соответствии с приоритетными направлениями международного сотрудничества Китайской Народной Республики и Республики Беларусь в сфере образования, науки и культуры, соответствует задачам инновационного развития, обозначенным в государственных нормативных документах Китайской Народной Республики («Модернизация образования Китая 2035» от 23.02.2019, «Предложения Министерства образования об усилении научных исследований в области образования в новую эпоху» от 30.10.2019), приоритетным направлениям научных исследований Республики Беларусь (ГПНИ «Общество и гуманитарная безопасность белорусского государства», подпрограммы «История», «Культура и искусство», «Образование»), утвержденным Постановлением Совета Министров Республики Беларусь от 27.07.2020 № 438.

Диссертационное исследование выполнялось в рамках научно-исследовательской работы кафедры педагогики БГПУ по теме «Теоретическое обоснование и методическое обеспечение формирования инновационно-образовательной среды общепедагогической подготовки студентов» (2016–2020 гг.).

### **Цель, задачи, объект и предмет исследования**

#### **Цель и задачи исследования**

*Цель* исследования состоит в историко-педагогическом обосновании процесса развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая.

*Задачи* исследования:

- 1) определить теоретико-методологические основания исследования эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций;
- 2) раскрыть содержание этапов развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китайской Народной Республики с 1949 по 2022 г.;
- 3) выявить тенденции развития эстетического воспитания учащихся Китая на основе национальных традиций;
- 4) обосновать педагогические условия развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая.

**Объект исследования** – развитие эстетического воспитания учащихся в школах Китая с 1949 по 2022 г.

**Предмет исследования** – развитие эстетического воспитания учащихся

на основе национальных традиций в школах Китая.

### **Научная новизна**

Впервые актуализирована и решена проблема историко-педагогического обоснования развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с учетом мировых тенденций общественного развития. Определены теоретико-методологические основания, выступающие ориентирами в историко-педагогическом исследовании развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая. Раскрыта сущность эстетического воспитания учащихся в контексте национальных традиций. Охарактеризовано содержание этапов развития теории и практики эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с 1949 по 2022 г. Выявлены тенденции и обоснованы педагогические условия развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая.

### **Положения, выносимые на защиту**

**1. Теоретико-методологические основания исследования эстетического воспитания на основе национальных традиций, включающие уточнение сущности эстетического воспитания в контексте национальных традиций и методологические подходы к исследованию его развития.** *Эстетическое воспитание учащихся в контексте национальных традиций* понимается как процесс организации восприятия и созидания учащимися красоты в жизни, искусстве, самих себе, природе с ориентацией на традиционные национальные ценности, направленный на формирование национальной идентичности, гуманистических и эстетических качеств личности. *Методологическими подходами к историко-педагогическому исследованию развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций* являются: антропокультурологический, обуславливающий рассмотрение целевых ориентиров эстетического воспитания с позиций сущности эстетического идеала (человек как субъект и творец национальной культуры) и обеспечение культурной преемственности ценностей и традиций; синергетический, позволяющий выявить сущность эстетического воспитания как историко-педагогического феномена на основе знания истории его возникновения, этапов развития и современного состояния, взаимосвязи историко-педагогического, общеисторического, философского, культурологического исследований; этнопедагогический, ориентирующий на определение места и роли национальных традиций в содержании эстетического воспитания, изучение национального своеобразия эстетического восприятия красоты народом, особенностей развития педагогической мысли и практики

воспитания; поликультурный, нацеливающий на анализ влияния ценностей и традиций мировой культуры, использования достижений прогрессивного педагогического опыта в процессе эстетического воспитания учащихся на разных исторических этапах.

**2. Содержательная характеристика этапов развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китайской Народной Республики (1949–2022 гг.).** Основанием для выделения этапов выступила периодизация общественно-политического развития Китайской Народной Республики с учетом государственной стратегии, ориентированной на использование традиционных национальных ценностей в системе школьного образования. Выделены четыре этапа развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций: *этап использования элементов национальных традиций* в процессе эстетического воспитания, характерный для становления системы школьного образования Китайской Народной Республики (1949–1966), на котором эстетическое воспитание имплицитно присутствовало в нравственном, интеллектуальном, трудовом и физическом воспитании учащихся в школе, однако мало учитывались его национальные особенности и традиции; *этап отказа от национальных традиций* как основы эстетического воспитания, свойственный политике культурной революции (1966–1977), когда эстетическое воспитание служило инструментом политического воспитания, национальное традиционное искусство объявлялось «пережитком прошлого», а в качестве альтернативы предлагалось революционное искусство; *этап восстановления и утверждения национальных традиций* в системе эстетического воспитания, связанный с государственной политикой реформирования и открытости Китая (1978–1999), на котором была признана неоспоримая ценность этого направления воспитания в педагогической науке, обоснована связь китайских традиций и постулатов коммунистического строя, однако национальные традиции зачастую лишь декларировались, но не стали основой воспитания школьников на практике; *этап инновационного развития эстетического воспитания на основе национальных традиций* (2000–2022), базирующийся на государственной стратегии национального развития, на котором национальные традиции выступают основой эстетического воспитания во всей полноте.

**3. Тенденции развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая,** дифференцированные по традиционной, трансформационной и инновационной направленности. *Тенденция, имеющая традиционную направленность,* заключается в следовании традиции единства и взаимодополнения нравственного и эстетического

воспитания (сохранение традиционных нравственных ценностей как основы воспитания учащихся; признание эстетического воспитания в качестве средства достижения целей нравственного воспитания; обязательное включение в содержание эстетического воспитания канонов традиционного национального искусства). *Тенденция, имеющая трансформационную направленность*, состоит в заинтересованном осмыслении и заимствовании зарубежного опыта эстетического воспитания (утверждение самостоятельного статуса эстетического воспитания при заимствовании зарубежных идей и ценностей других культур; смещение акцента с воспитания личности, способной воспринимать красоту, на развитие у нее умения «создавать красоту»; расширение в содержании практических видов эстетической деятельности учащихся). *Тенденция инновационной направленности* как наиболее перспективная в современной социокультурной ситуации развития Китая заключается в обновлении эстетического воспитания с учетом мирового прогрессивного опыта при сохранении уникальности национальной культуры и воспитания Китая (возрастание социальной значимости эстетического воспитания в развитии у учащихся национального духа и характера с опорой на общечеловеческие ценности; нацеленность на идеал эстетически развитой личности, способной к межкультурному диалогу, восприимчивой и отзывчивой к многообразию мира и культур; включение в содержание традиций и инноваций китайского и зарубежного искусства; переход от репродуктивных к инновационным и творческим способам деятельности). Поэтапное приращение той или иной тенденции прослеживается на протяжении всего исследуемого периода (кроме этапа культурной революции): тенденция, имеющая традиционную направленность, преобладает на первом этапе (1949–1966), трансформационную – на третьем (1978–1999), инновационную – на четвертом (2000–2022).

**4. Педагогические условия с учетом инновационного развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая**, позволяющие обеспечить системность данного процесса посредством определения концептуальных оснований, актуального содержания и кадровых ресурсов. *Концептуальные педагогические условия* заключаются в систематической актуализации традиционных национальных ценностей (гармонии, совершенства как идеала красоты, патриотизма) в процессе эстетического воспитания; целеполагании, предусматривающем ориентацию на потребности личности, общества, государства в формировании национальной идентичности, эстетических и гуманистических качеств учащихся; внедрении в процесс воспитания идеи совершенства как стремления учащегося к

прекрасному в любом виде деятельности. *Содержательные педагогические условия* нацеливают на обновление содержания эстетического воспитания посредством интеграции национальной и поликультурной составляющих, признания синергетического единства традиций и новаций, национального и мирового опыта эстетического воспитания. *Кадровые педагогические условия* создаются через включение национальных традиций и инноваций в содержание непрерывного педагогического образования и подготовки учителей эстетического направления для начальных и средних школ; создание банка инновационного педагогического опыта эстетического воспитания на основе использования традиционной китайской и мировой культуры; подготовку соответствующих методических разработок, в содержании которых представлены образцы богатой традиционной культуры китайского и других народов.

#### **Личный вклад соискателя ученой степени в результаты диссертации с отграничением их от соавторов совместных исследований и публикаций**

Исследование представляет собой одну из первых попыток историко-педагогического анализа развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с 1949 по 2022 г. Автором разработана историография и определены теоретико-методологические основания исследования проблемы. В диссертации обогащены и получили дальнейшее развитие научные представления о сущности эстетического воспитания учащихся школ Китая в контексте национальных традиций. Теоретически обоснована актуальность использования национальных традиций как основы эстетического воспитания, представлен их перечень для возможного применения в воспитательном процессе. Проведен историко-теоретический анализ эстетического воспитания на основе национальных традиций в школах КНР; дана содержательная характеристика этапов его развития с 1949 по 2022 г.; выделены тенденции и обоснованы условия развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая.

#### **Апробация диссертации и информация об использовании ее результатов**

Основные положения и результаты диссертационного исследования докладывались и обсуждались на кафедре педагогики и кафедре музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»; международных и республиканских научных и научно-практических конференциях: «Социальная и психолого-педагогическая поддержка

родительства» (Минск, 2019), «Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: пространство самореализации личности» (Минск, 2020, 2022), «Актуальные проблемы педагогических исследований» (Минск, 2021, 2022), «Условия успешной социализации детей и молодежи: перспективные исследования будущих педагогов» (Минск, 2021), «Актуальные проблемы современного естествознания» (Минск, 2021), 4-я научная конференция Ассоциации китайских аспирантов в Беларуси (Минск, 2022), «Классный руководитель и куратор студенческой группы: обновление стратегии и методики подготовки» (Новосибирск, 25–27 октября 2022 г.), «Физическая культура, спорт и туризм в контексте достижения целей устойчивого развития» (Минск, 28 октября 2022 г.).

### **Опубликованность результатов диссертации**

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 16 публикациях автора. Из них: 1 монография, 6 статей, соответствующих пункту 18 Положения о присуждении ученых степеней и присвоении ученых званий в Республике Беларусь (2 в соавторстве), 2 публикации в сборниках статей, 1 статья в зарубежном журнале, 6 – в сборниках материалов научных конференций. Общий объем публикаций по теме диссертации составляет 11,5 авторских листов.

### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка, приложений. Полный объем диссертации составляет 137 страниц; основной текст изложен на 92 страницах, список использованных источников (содержит 145 наименований и 16 публикаций соискателя) представлен на 16 страницах, 3 приложения – на 29 страницах.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

В первой главе **«Теоретико-методологические основания исследования проблемы развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций»** представлена историография проблемы, обосновываются методологические подходы к историко-педагогическому исследованию развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций, раскрыта сущность эстетического воспитания в контексте национальных традиций.

Историография сформировалась в процессе изучения широкого круга источников, которые постоянно обновлялись и дополнялись в процессе

исследования. Все изученные источники можно разделить на следующие группы: теоретическое наследие китайских философов и эстетиков, затрагивающих вопросы специфики понимания традиционной китайской культуры, а также потенциал различных видов национального искусства в эстетическом воспитании; историко-педагогическая литература середины XX–XXI в.; диссертационные исследования и авторефераты диссертаций по проблеме; документы и материалы китайского государства, в которых обозначены направления образовательной политики Китайской Народной Республики по созданию национальной системы эстетического воспитания; документы и решения Коммунистической партии Китая, оказывающие непосредственное влияние на эстетическое образование и воспитание; педагогическая и программно-методическая литература.

В главе раскрываются методологические подходы к исследованию проблемы на философском, общенаучном и конкретно-научном уровнях.

На философском уровне определяющим ориентиром в исследовании выступает антропокультурологический подход, который позволяет выявить целевые ориентиры эстетического воспитания через понимание сущности человека культуры (М. С. Каган, Е. А. Савченко) как эстетического идеала, определяющего его способность к сохранению и развитию национальной культуры и традиций.

На общенаучном уровне исследование опирается на синергетический подход (В. Г. Будаев, В. А. Игнатова, Е. Н. Князева и др.), что определяет междисциплинарный характер изучения проблемы эстетического воспитания на основе национальных традиций, обусловленность понимания перспектив его модернизации с учетом особенностей истории его возникновения, этапов развития и современной социокультурной ситуации.

На конкретно-научном уровне исследование требует опоры на этнопедагогический (В. Ф. Афанасьев, Г. Н. Волков, З. Ц. Чокаева, Цао Ян и др.) и поликультурный (О. В. Аракелян, А. И. Джурицкий, В. В. Макаев, Л. Л. Супрунова и др.) подходы, что предусматривает анализ влияния на процесс развития эстетического воспитания учащихся в школах Китая ценностей и традиций национальной и мировой культуры, использования достижений прогрессивного отечественного и зарубежного педагогического опыта.

В результате анализа философской (Конфуций, Мо-цзы, Н. В. Абаев, В. В. Малявин, С. А. Просеков, Сюй Бихуэй, Цзун Байхуа), исторической (Н. Е. Боровская, Л. С. Васильев, Л. И. Кондрашова, Ци Хайвен, Чжан Чжэнцзян), педагогической (Ван Говэй, Ван Шаньчжун, Ду Вэй, Тао Синчжи,

Чжао Линли) и культурологической (В. М. Алексеев, Н. А. Виноградова, Н. И. Конрад, М. Е. Кравцова, И. С. Лисевич, Лу Синь, Фэн Цзыкай) литературы уточнена сущность эстетического воспитания в контексте национальных традиций. Эстетическое воспитание в контексте национальных традиций трактуется как процесс организации восприятия и созидания учащимися красоты в жизни, искусстве, самих себе, природе с ориентацией на традиционные национальные ценности, направленный на формирование национальной идентичности, гуманистических и эстетических качеств личности.

На основе обобщения данных теории и практики определены национальные традиции, которые являются основой эстетического воспитания учащихся в школах Китая: нравственные правила в искусстве, виды традиционного национального искусства, традиционные праздники. Китайская традиция нравственных правил в искусстве предусматривает, что традиционное искусство непременно выполняет функцию нравственного воспитания (нравственное самосовершенствование, достижение гармонии духа, обучение этическому знанию и мудрости, воспитание характера и др.). Традицией эстетического воспитания в общеобразовательной школе Китая является обязательное освоение учащимися различных видов традиционного китайского искусства (традиционной литературы и поэзии, народной музыки, китайской оперы, национальной живописи гохуа, каллиграфии, китайского танца, резной печати по камню и др.). Традицией эстетического воспитания также является включение школьников в организацию и проведение национальных праздников, таких как фестивали времен года (Весенний фестиваль, Цинмин, Фестиваль драконьих лодок, Праздник середины осени, Чуньян), фестивали национальных меньшинств (фестиваль брызг воды, мартовская ярмарка, монгольская ярмарка Надам, окончание Рамадана и Курбан и др.), государственные праздники (День образования Китайской Народной Республики, День счастливых детей, «Золотые недели», День посадки деревьев и др.).

Во второй главе **«Историко-педагогическое исследование развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая»** рассматриваются этапы развития эстетического воспитания учащихся школ Китая на основе национальных традиций с 1949 по 2022 г.; выделены и раскрыты ведущие тенденции в развитии эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций; обоснованы педагогические условия с учетом инновационного развития данного процесса в современной китайской школе.

Анализ развития эстетического воспитания учащихся осуществлялся при изучении работ Го Ци Цзя, Ван Жэньмей, Ли Хайюу, Лю Яньшунь, Ху Хунгань, Ци Хайвен, Цуй Хунхай, Чжан Чжэнцзян, Чжоу Шэннань, Юань Фен, Ян Бохуа и др. Особое место отводилось изучению трудов синологов по истории развития китайской традиционной культуры и образования, освещению модернизационных процессов в современном школьном образовании (Н. Е. Боровской, Л. С. Васильева, В. З. Клепикова, Л. И. Кондрашовой, Д. В. Кузнецова, И. С. Лисевич, В. В. Малявина, С. Ю. Распертовой, С. А. Просекова и др.).

В диссертации обосновано, что важнейшим в истории развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций является период с момента создания Китайской Народной Республики в 1949 г. по настоящее время. В эти годы была создана национальная система школьного образования, среди задач которой отдельно выделяется эстетическое воспитание учащихся; провозглашены национальные традиции как его основа; принимаются основополагающие государственные и партийные документы в этой области; активно развивается педагогическая наука, в рамках которой эстетическое воспитание становится самостоятельным направлением исследований. Выделены четыре этапа развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций и дана их содержательная характеристика:

этап использования элементов национальных традиций в процессе эстетического воспитания, характерный для становления системы школьного образования Китайской Народной Республики (1949–1966);

этап отказа от национальных традиций в эстетическом воспитании, свойственный политике культурной революции (1966–1977);

этап восстановления и утверждения национальных традиций в системе эстетического воспитания, связанный с государственной политикой реформирования и открытости Китая (1978–1999);

этап инновационного развития эстетического воспитания, базирующегося на национальных традициях в русле реализации государственной стратегии национального развития (2000–2022).

В главе определены и раскрыты ведущие тенденции в развитии эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций, которым присущи традиционная, трансформационная и инновационная направленность. Каждая тенденция прослеживается в специфике ценностей, цели и содержания данного процесса. Согласно тенденции, имеющей традиционную направленность, эстетическое воспитание ориентировано на

сохранение традиционных нравственных ценностей как основы воспитания учащихся; выступает средством для достижения целей нравственного воспитания, которые определяют идеал человека высокой нравственной культуры; предусматривает обязательное включение нравственной составляющей в содержание образования и воспитания, следование канонам традиционного искусства. Согласно тенденции, имеющей трансформационную направленность, эстетическое воспитание ориентировано на заимствование ценностей из других культур при недооценке национальных ценностей. Цель эстетического воспитания определяет идеал личности, способной «создавать красоту». Содержание данного процесса предусматривает расширение практических видов эстетической деятельности учащихся, однако зачастую конструируется без учета особенностей национальных традиций и культуры. Согласно тенденции инновационной направленности, процесс эстетического воспитания ориентирован на традиционные ценности китайского народа, которые согласуются с общечеловеческими ценностями. Эстетическое воспитание нацелено на идеал эстетически развитой личности, способной к межкультурному диалогу, а содержание включает ценные национальные традиции и вместе с тем является открытым для обогащения инновациями, зарубежным опытом эстетического воспитания. Установлено, что на протяжении исследуемого периода наблюдается поэтапное приращение той или иной тенденции (кроме этапа культурной революции). Тенденция на инновационное развитие эстетического воспитания школьников на основе национальных традиций определена нами как наиболее перспективная в современной социокультурной ситуации Китая.

Анализ работ Н. М. Борытко, Н. В. Ипполитовой, В. А. Ширяевой, посвященных изучению педагогических условий инновационного развития воспитательного процесса, позволил определить три основные группы педагогических условий: концептуальные, содержательные и кадровые.

*Концептуальные педагогические условия* определяют кардинальные изменения ценностей, цели и задач эстетического воспитания учащихся в школах Китая на основе национальных традиций согласно стратегии инновационного развития. Определено, что смыслообразующими ценностями эстетического воспитания на основе национальных традиций в современной школе Китая выступают гармония, совершенство как идеал красоты, патриотизм. Обновление целей и задач эстетического воспитания учащихся предусматривает ориентацию на потребности личности, общества, государства в формировании национальной идентичности, гуманистических и

эстетических качеств учащихся. Реализация этих задач требует внедрения в процесс воспитания идеи совершенства как стремления учащегося к прекрасному в любой деятельности (учебно-познавательной, общественно-полезной, трудовой, спортивной, художественно-эстетической).

*Содержательные педагогические условия* нацеливают на обновление содержания эстетического воспитания школьников на основе национальных традиций в ориентации на инновационное развитие. При разработке содержания эстетического воспитания необходима опора на синергетическое единство национальной основы и поликультурности, трансляцию традиционных ценностей в контексте межкультурного взаимодействия, достижение баланса традиций и новаций, учет прогрессивного национального и мирового опыта эстетического воспитания.

*Кадровые педагогические условия* предполагают обстоятельства, которые оказывают непосредственное влияние на повышение качества подготовки педагогических кадров к инновационному обновлению процесса эстетического воспитания школьников на основе национальных традиций. Обеспечение качества подготовки педагогов может быть достигнуто через включение национальных традиций и инноваций в содержание подготовки учителей эстетического направления; создание банка инновационного педагогического опыта эстетического воспитания на основе использования традиционной китайской и мировой культуры; подготовку соответствующих методических разработок.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

### **Основные научные результаты диссертации**

В диссертации представлены результаты историко-педагогического исследования развития теории и практики эстетического воспитания учащихся школ Китая на основе национальных традиций с 1949 по 2022 г.

1. Разработаны теоретико-методологические основания историко-педагогического исследования развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая, включающие уточнение сущности эстетического воспитания учащихся в контексте национальных традиций и методологические подходы к исследованию.

*Эстетическое воспитание в контексте национальных традиций* понимается как процесс организации восприятия и созидания учащимися красоты в жизни, искусстве, самих себе, природе с ориентацией на традиционные национальные ценности, направленный на формирование

национальной идентичности, гуманистических и эстетических качеств личности. К национальным традициям, составляющим основу эстетического воспитания учащихся в школах Китая, относятся нравственные правила в искусстве, виды традиционного национального искусства (традиционная литература и поэзия, народная музыка, китайская опера, национальная живопись гошуа, каллиграфия, китайский танец, резная печать по камню), традиционные праздники [1; 3; 4; 11].

Определены методологические подходы к исследованию развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая, позволяющие решать задачи историко-педагогического анализа и прогнозировать инновационное развитие данного процесса: антропокультурологический, синергетический, этнопедагогический и поликультурный. Антропокультурологический подход предполагает рассмотрение целевых ориентиров эстетического воспитания, в которых отражается понимание сущности эстетического идеала (человека как субъекта и творца национальной культуры), обеспечивающих культурную преемственность ценностей, традиций воспитания. Синергетический подход определил междисциплинарный характер исследования проблемы (взаимосвязь историко-педагогического, общеисторического, философского, культурологического исследований), взаимообусловленность истории возникновения, этапов развития и современного состояния эстетического воспитания на основе национальных традиций. Этнопедагогический подход ориентирует на определение места и роли национальных традиций в содержании эстетического воспитания, изучение национальных особенностей эстетического восприятия красоты китайским народом и развития педагогической мысли и практики воспитания. *Поликультурный подход* нацелен на анализ влияния ценностей и традиций мировой культуры и использования достижений прогрессивного педагогического опыта на процесс эстетического воспитания учащихся в школах Китая на разных исторических этапах [1; 2; 3; 7].

2. Представлена содержательная характеристика этапов развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая с 1949 по 2022 г. Основанием для выделения этапов выступает периодизация общественно-политического развития Китайской Народной Республики с учетом государственной стратегии, ориентированной на национальное развитие. Временные рамки исследуемого периода обусловлены событиями создания и развития Китайской Народной Республики с 1949 по 2022 г. Выделены четыре этапа развития эстетического воспитания учащихся

на основе национальных традиций (1949–1966, 1966–1977, 1978–1999, 2000–2022) и дана их содержательная характеристика, по которой прослеживается динамика использования национальных традиций – от элементарного включения до полного восстановления и утверждения как основы данного процесса. Первый этап характеризуется тем, что в процессе становления системы эстетического воспитания КНР использовались лишь элементы национальных традиций; второй этап связан с событиями культурной революции в Китае, когда национальные традиции полностью отрицались как средство развития школьников; третий этап развивался в рамках государственной политики реформирования и открытости Китая, в это время произошло восстановление и утверждение национальных традиций в системе эстетического воспитания; четвертый этап *инновационного развития эстетического воспитания* на котором национальные традиции выступают основой эстетического воспитания во всей полноте, базируется на государственной стратегии национального развития [1; 2; 5; 6].

3. Выявлены ведущие тенденции развития эстетического воспитания учащихся школ Китая на основе национальных традиций. Они просматриваются в традиционной, трансформационной и инновационной направленности данного процесса. Традиционная направленность заключается в следовании традиции понимания единства и взаимодополнения нравственных и эстетических ценностей, обуславливающих разработку целей, содержания, форм и методов данного процесса в школе. Трансформационная направленность состоит в осмыслении и заимствовании зарубежного опыта в его проектировании и реализации. Инновационная направленность связана с модернизацией эстетического воспитания учащихся на основе уникальной национальной культуры и традиций Китая с учетом мирового прогрессивного опыта. Установлено поэтапное приращение той или иной тенденции на протяжении всего исследуемого периода (кроме этапа культурной революции): доминирование тенденции, имеющей традиционную направленность, наиболее выражено на первом этапе (1949–1966); тенденция, имеющая трансформационную направленность, в большей степени развивается на третьем этапе (1978–1999); на четвертом этапе (2000–2022) усиливается тенденция инновационной направленности на развитие эстетического воспитания учащихся, которая является наиболее перспективной в современной социокультурной ситуации развития Китая [1; 2; 5; 7].

4. Обоснованы педагогические условия, создание которых будет способствовать инновационному развитию эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая: концептуальные,

содержательные и кадровые. Создание *концептуальных педагогических условий* предусматривает систематическую актуализацию традиционных национальных ценностей (гармонии, совершенства как идеала красоты, патриотизма) в процессе эстетического воспитания в школе; целеполагание, которое ориентировано на потребности личности, общества, государства в формировании национальной идентичности, эстетических и гуманистических качеств учащихся; внедрение в процесс воспитания идеи совершенства как стремления учащегося к прекрасному в любой деятельности. Создание *содержательных педагогических условий* требует обновления содержания эстетического воспитания на основании интеграции национальной основы и поликультурности, признания синергетического единства традиций и новаций, учета национального и мирового опыта эстетического воспитания. *Создание кадровых педагогических условий* может осуществляться посредством включения национальных традиций и инноваций в содержание подготовки учителей эстетического направления для начальных и средних школ и непрерывного педагогического образования, создания банка инновационного педагогического опыта эстетического воспитания на основе использования традиционной китайской и мировой культуры, подготовки соответствующих методических разработок, в содержании которых представлены образцы богатой традиционной культуры китайского и других народов [1; 2; 7–10; 12–16].

Результаты исследования позволяют сделать вывод о необходимости активизации работы по созданию национальной концепции эстетического воспитания, задающей общие стратегические ориентиры его развития на основе национальных традиций в начальной и средней школах, по реализации потенциала синергетического единства традиций и инноваций, видов традиционного искусства в воспитательном процессе, по согласованию содержания подготовки педагогов с ориентацией на инновационное развитие эстетического воспитания с учетом национальных традиций и мирового опыта.

#### **Рекомендации по практическому использованию результатов**

Практическая значимость результатов исследования заключается в том, что изучение развития эстетического воспитания школьников на основе национальных традиций в Китае как одной из самых высокоразвитых стран мира открывает возможность обогащения опыта других стран в этом направлении.

В условиях преодоления вызовов глобализации использование этого опыта может оказать существенную помощь в модернизации систем эстетического

воспитания при сохранении и развитии национальной культуры и традиций своего народа.

Разработанные теоретико-методологические основания историко-педагогического исследования могут использоваться специалистами, изучающими проблемы эстетического воспитания, учеными, студентами и аспирантами. Выявленные тенденции развития эстетического воспитания на основе национальных традиций и предлагаемые в работе педагогические условия могут служить основанием для прогнозирования направлений его развития.

Результаты исследования могут применяться в практической деятельности учителей школы, специалистов в области воспитательной работы с молодежью, преподавателей при подготовке и повышении квалификации учителей эстетического направления.

Результаты исследования внедрены в образовательный процесс УО «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» и ГУО «Гимназия №12 г. Минска» (2 акта о внедрении).

Социальная значимость результатов исследования состоит в том, что они могут послужить ценностным ориентиром и источником идей при модернизации современного образования Китая в условиях реализации государственной стратегии национального развития.

## **СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ СОИСКАТЕЛЯ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ**

### *Монографии*

1. Чжэн Ин. Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2021): монография / Чжэн Ин; под науч. ред. И. А. Царик. – Минск: Изд-во Нац. б-ки, 2022. – 168 с.

### *Статьи в изданиях, рекомендованных ВАК Республики Беларусь для опубликования результатов диссертационных исследований*

2. Чжэн Ин. Эстетическое воспитание учащихся в истории педагогической мысли Китая / Чжэн Ин, И. А. Царик // Научные труды Республиканского института высшей школы. Исторические и психолого-педагогические науки: в 4 ч. – Минск, 2021. – Ч. 3. – С. 292–300.

3. Чжэн Ин. Национальные традиции как основа эстетического воспитания учащихся Китая / Чжэн Ин // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2022. – № 3. – С. 40–46.

4. Чжэн Ин. Эстетическое воспитание учащихся школ Китая на основе национальных традиций: историко-теоретический аспект / Чжэн Ин // Мастацтва і школа. – 2022. – № 3. – С. 30–33.

5. Чжэн Ин. Тенденции развития эстетического воспитания учащихся школ в Китае на основе национальных традиций / Чжэн Ин // Весці БДПУ. – 2022. – № 3. – С. 58–62.

6. Чжэн Ин. Этапы развития эстетического воспитания учащихся школ Китая на основе национальных традиций / Чжэн Ин // Выхаванне і дадатковая адукацыя. – 2022. – № 10. – С. 28–31.

7. Чжэн Ин. Методологические основания развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в современной школе Китая / Чжэн Ин, И. А. Царик // Веснік адукацыі. – 2022. – № 11. – С. 47–53.

*Статьи в научных журналах и сборниках научных работ*

8. Чжэн Ин. Актуальные направления подготовки педагогов к эстетическому воспитанию учащихся в школах Китая / Чжэн Ин // Педагогическое образование в условиях трансформационных процессов: пространство самореализации личности: сб. науч. ст. IX Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск (11 нояб. 2020 г.) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; под науч. ред. А. В. Позняк. – Минск, 2020. – С. 401–406.

9. Чжэн Ин. Эстетика здоровья как традиция воспитания школьников Китая / Чжэн Ин // Перспективные направления в области физической культуры, спорта и туризма: инновационные технологии и здоровьесбережение личности. Педагогические чтения: сб. науч. ст. / редкол.: А. Р. Борисевич (отв. ред.) [и др.]. – Минск: РИВШ, 2021. – С. 222–224.

10. 郑鹰, 《基于对中国民族传统现代学生的美育方法》, 湖南省衡阳市, 文学天地杂志社, 国际标准刊号 ISSN1004-3129, 2022年第17期, 33–35 页. = Чжэн Ин. Методы эстетического воспитания современных учащихся на основе национальных традиций Китая / Чжэн Ин // Литературный мир. – 2022. – № 17. – С. 33–35.

*Материалы научных конференций*

11. Чжэн Ин. Принцип опоры на национальные традиции в процессе эстетического воспитания учащихся Китая / Чжэн Ин // Условия успешной социализации детей и молодежи: перспективные исследования будущих педагогов: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск (27 апр. 2021 г.) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: В. В. Мартынова (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГПУ, 2021. – С. 106–108.

12. Чжэн Ин. Семейные ценности в эстетическом воспитании учащихся Китая / Чжэн Ин // Социальная и психолого-педагогическая поддержка

родительства: материалы Междунар. науч.-практ. конф., г. Минск (5 нояб. 2019 г.) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; отв. ред. В. В. Мартынова. – Минск: БГПУ, 2019. – С. 277–280.

13. Чжэн Ин. Нравственные традиции в эстетическом воспитании учащихся Китая / Чжэн Ин // Актуальные проблемы педагогических исследований: сб. ст.: материалы XVII Аспирант. чтений, г. Минск (23 апр. 2021 г.) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: С. Н. Сиренко [и др.]. – Минск: БГПУ, 2021. – С. 86–90.

14. Чжэн Ин. Гармония человека и природы как фундаментальное основание китайской традиции эстетического воспитания / Чжэн Ин // Фундаментальная наука и образовательная практика: материалы I Респ. науч.-метод. конф. «Актуальные проблемы современного естествознания», г. Минск (2 дек. 2021 г.) / редкол.: В. А. Гайсёнок (пред.) [и др.]. – Минск: РИВШ, 2021. – С. 242–245.

15. Чжэн Ин. Национальные музыкальные традиции в эстетическом воспитании школьников Китая / Чжэн Ин // Актуальные проблемы педагогических исследований: сб. ст.: материалы XVIII Аспирант. чтений, г. Минск (21 апр. 2022 г.) / Белорус. гос. пед. ун-т им. М. Танка; редкол.: С. Н. Сиренко [и др.]. – Минск: БГПУ, 2021. – С. 223–228.

16. Чжэн Ин. Подготовка учителей Китая к эстетическому воспитанию учащихся на основе национальных традиций / Чжэн Ин // Классный руководитель и куратор студенческой группы: обновление стратегии и методики подготовки: материалы всерос. науч.-практ. конф. с междунар. участием, г. Новосибирск (25–27 окт. 2022 г.) / под ред. З. И. Лаврентьевой. – Новосибирск: Изд-во НГПУ, 2022. – С. 111–114.

## РЭЗІЮМЭ

Чжэн Ін

### Развіццё эстэтычнага выхавання вучняў на аснове нацыянальных традыцый у школах Кітая (1949–2022 гг.)

**Ключавыя словы:** эстэтычнае выхаванне, нацыянальныя традыцыі, вучні школ Кітая.

**Мэта даследавання:** гісторыка-педагагічнае абгрунтаванне працэсу развіцця эстэтычнага выхавання навучэнцаў на аснове нацыянальных традыцый у школах Кітая.

**Метады даследавання:** рэтраспектыўны аналіз гісторыка-педагагічнага матэрыялу па праблеме, якая даследуецца, метады тэарэтычнага аналізу літаратуры (перыядызацыя, сістэматызацыя, абагульненне, канкрэтызацыя).

**Атрыманыя вынікі і іх навізна.** Упершыню пастаўлена і вырашана праблема гісторыка-педагагічнага абгрунтавання развіцця эстэтычнага выхавання вучняў на аснове нацыянальных традыцый у школах Кітая. Вызначаны тэарэтыка-метадалагічныя падставы, якія выступаюць арыенцірамі пры гісторыка-педагагічным даследаванні развіцця эстэтычнага выхавання вучняў на аснове нацыянальных традыцый. Удакладнена сутнасць эстэтычнага выхавання навучэнцаў у кантэксце нацыянальных традыцый. Ахарактарызаваны змест этапаў развіцця тэорыі і практыкі эстэтычнага выхавання вучняў на аснове нацыянальных традыцый у школах КНР з 1949 па 2022 г. Выяўлены тэндэнцыі і абгрунтаваны педагагічныя ўмовы развіцця эстэтычнага выхавання вучняў на аснове нацыянальных традыцый у школах Кітая.

**Рэкамендацыі па выкарыстанні.** Асноўныя высновы і палажэнні дысертацыі ўкаранёны і выкарыстоўваюцца ў БДПУ пры распрацоўцы зместу лекцыйных і практычных заняткаў па вучэбнай дысцыпліне «Філасофія і гісторыя адукацыі» для другой ступені вышэйшай адукацыі, у гімназіі №12 г. Мінска ў працэсе правядзення заняткаў з навучэнцамі, якія вывучаюць кітайскую мову ў рамках міжнароднага адукацыйнага супрацоўніцтва Беларусі і Кітая. Вынікі могуць быць выкарыстаны ў сістэме бесперапыннай педагагічнай адукацыі, улічваюцца пры выкананні блізкіх па тэматыцы даследаванняў. Матэрыялы дысертацыі могуць стаць крыніцай ідэй пры стварэнні нацыянальнай канцэпцыі эстэтычнага выхавання Кітая, арыентаванай на мадэрнізацыю сучаснай адукацыі ва ўмовах рэалізацыі дзяржаўнай стратэгіі нацыянальнага развіцця.

**Галіна выкарыстання:** выхаваўчы працэс пачатковай і сярэдняй школы; працэс падрыхтоўкі, перападрыхтоўкі і павышэння кваліфікацыі педагогаў; навукова-педагагічная дзейнасць у сферы эстэтычнай адукацыі і выхавання.

## РЕЗЮМЕ

Чжэн Ин

### Развитие эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая (1949–2022 гг.)

**Ключевые слова:** эстетическое воспитание, национальные традиции, учащиеся школ Китая.

**Цель исследования:** историко-педагогическое обоснование процесса развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая.

**Методы исследования:** ретроспективный анализ историко-педагогического материала по исследуемой проблеме, методы теоретического анализа литературы (периодизация, систематизация, обобщение, конкретизация).

**Полученные результаты и их новизна.** Впервые актуализирована и решена проблема историко-педагогического обоснования развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая. Определены теоретико-методологические основания, выступающие ориентирами при историко-педагогическом исследовании развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций. Уточнена сущность эстетического воспитания учащихся в контексте национальных традиций. Охарактеризовано содержание этапов развития теории и практики эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах КНР с 1949 по 2022 г. Выявлены тенденции и обоснованы педагогические условия развития эстетического воспитания учащихся на основе национальных традиций в школах Китая.

**Рекомендации по использованию.** Основные выводы и положения диссертации используются в БГПУ при разработке содержания лекционных и практических занятий по учебной дисциплине «Философия и история образования» для второй ступени высшего образования, в гимназии №12 г. Минска в процессе проведения занятий с учащимися, изучающими китайский язык в рамках международного образовательного сотрудничества Беларуси и Китая. Результаты могут быть использованы в системе непрерывного педагогического образования, учитываться при выполнении близких по тематике исследований. Материалы диссертации могут стать источником идей при создании национальной концепции эстетического воспитания Китая, ориентированной на модернизацию современного образования в условиях реализации государственной стратегии национального развития.

**Область применения:** воспитательный процесс начальной и средней школы; процесс подготовки, переподготовки и повышения квалификации педагогов; научно-педагогическая деятельность в сфере эстетического образования и воспитания.

## Resume

**Zheng Ying**

### **Development of aesthetic education of students based on national traditions in Chinese schools (1949–2022 гг.)**

**Keywords:** aesthetic education, national traditions, Chinese school students.

**The purpose of the study:** historical and pedagogical justification for the development of aesthetic education of students based on the national traditions in Chinese schools.

**Research methods:** retrospective analysis of historical and pedagogical material on the problem under study, methods of theoretical analysis of literature (periodization, systematization, generalization, concretization).

**The results obtained and their novelty.** For the first time, the problem of historical and pedagogical substantiation of the development of aesthetic education of students based on national traditions in Chinese schools has been posed and solved. The theoretical and methodological foundations that serve as guidelines for the historical and pedagogical study of the development of aesthetic education of students based on national traditions are determined. The essence of the concept of aesthetic education of students in the context of national traditions is clarified. The content of the stages of development of the theory and practice of aesthetic education of students based on national traditions in schools of the People's Republic of China from 1949 to 2022 is characterized. Trends are identified and pedagogical conditions for the development of aesthetic education of students based on national traditions in schools of China are substantiated.

**Recommendations for use.** The main conclusions and provisions of the dissertation are implemented and used at the BSPU in the development of the content of lectures and practical classes on the academic discipline "Philosophy and history of education" for the second stage of higher education, in gymnasium No. 12 in Minsk in the process of conducting classes with students studying Chinese within the framework of international educational cooperation between Belarus and China. The results can be used in the system of continuing pedagogical education, taken into account when performing research related to the subject. The materials of the dissertation can become a source of ideas when creating a national concept of aesthetic education in China, focused on the modernization of modern education in the context of the implementation of the state strategy of national development.

**Scope of application:** the educational process of primary and secondary schools; the process of training, retraining and advanced training of teachers; scientific and pedagogical activities in the field of aesthetic education and upbringing.