

## ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

### CAREER GUIDANCE FOR SENIOR PRESCHOOL CHILDREN IN VISUAL ARTS CLASSES

*И. Б. Ческидова / I. Cheskidova*

*канд. пед. наук, доцент*

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический  
институт (филиал) Российского государственного  
профессионально-педагогического университета*

*Нижний Тагил, Российская Федерация*

В статье рассматриваются возможности ранней профориентации детей старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительному искусству, формы и методы проведения занятий, описывается опыт работы в данном направлении. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр видеоматериалов способствует получению первоначальных сведений о профессиях, воспитанию уважительного отношения к человеку труда.

The article discusses the possibilities of early career guidance for older preschool children in visual arts classes, forms and methods of conducting classes, describes the experience of working in this direction. Familiarization with works of fine art, viewing video materials contributes to obtaining initial information about professions, fostering a respectful attitude towards a person of work.

**Ключевые слова:** профориентация; дошкольный возраст; изобразительное искусство; видеоролик.

**Keywords:** career guidance; preschool age; fine art; video clip.

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагается работа по восприятию и пониманию произведений искусства, художественной литературы, стимулированию сопереживания персонажам художественных произведений; реализации самостоятельной творческой деятельности детей.

Область «Познавательное развитие» предполагает формирование первичных представлений об объектах окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках [1].

Проблема ранней профориентации детей дошкольного возраста в последние годы активно рассматривается отечественными педагогами. У детей формируются знания о

трудовой деятельности людей, понимание значимости труда в жизни человека, ребенку важно видеть живой пример трудовой деятельности человека и результат этой деятельности.

В дошкольной образовательной организации с этой целью могут проводиться праздники профессий, беседы о профессиях родителей, профессиях сотрудников детского сада (повар, медсестра, воспитатель и т.д.). Помимо вышеперечисленного, на занятиях по изобразительной деятельности рекомендуется рассматривать произведения искусства, изображающие людей разных профессий, знакомить детей с отрывками литературных произведений, отображать свои впечатления от увиденного в художественно-творческой деятельности. Большое значение имеет акцент на профессиях рабочих градообразующих предприятий родного города или поселка, ознакомление с профессиями родителей и членов семьи.

В парциальных программах по изобразительному искусству упоминаются произведения, рекомендуемые для проведения бесед с детьми. Так, в программе И. А. Лыковой «Цветные ладошки» это картины А. А. Дейнеки «Тракторист», О. Л. Ломакина «Портрет экскаваторщика Н. Мокина», А. А. Пластова «Ужин трактористов», М. В. Нестерова «Портрет скульптора В. И. Мухиной» [2].

Детей можно знакомить с картинами советской художницы И. В. Шевандроновой «В сельской библиотеке», «На приеме у врача», Е. А. Галунова «Новый район Ленинграда» (профессия строитель), В. В. и Н. П. Родионовых «Красные ситцы» (ткачи), произведениями А. А. Леонова (космонавт) и т.д. [3].

В современном обществе престиж рабочих профессий снизился, в рабочих городах и поселках на предприятиях не хватает специалистов. Нижний Тагил – город, в 2022 году отметивший 300-летний юбилей, он славится своими градообразующими предприятиями – Уралвагонзавод и ЕВРАЗ. Городу присвоено звание «Город трудовой доблести». В дошкольных образовательных организациях города уделяется большое внимание ознакомлению детей с рабочими профессиями, проводятся праздники, совместные с родителями мероприятия, конкурсы.

На занятиях по изобразительному искусству педагог может предложить детям рассмотреть виды Нижнего Тагила и ознакомиться с трудом рабочих на демидовских заводах в произведениях П. Ф. Худоярова «Листобойный цех», В. П. Худоярова «Меднорудянский рудник», с бытом горнозаводского населения на примере картины И. Ф. Худоярова «Гуляние на Лисьей горе».

Образ современного трудового города создан в произведении Е. В. Седухина «Огни трудового Тагила», живописных и графических работах М. В. Дистергефта, Е. И. Вагина. Отдельного разговора заслуживает картина П. С. Бортнова «Смена», на которой изображены рабочий-металлург и дети, пришедшие в цех на экскурсию. Образ человека труда создают местные скульпторы И.Я. Боголюбов, В.И. Стеканов, О.И. Подольский и другие [4].

Получая представление о том, как выглядел наш город двести, сто, пятьдесят лет назад, рассматривая картины, изображающие труд людей в разные исторические эпохи дошкольники получают представление о жизни города-труженика, первоначальные представления о трудовых профессиях.

Помимо бесед по произведениям изобразительного искусства, с детьми проводятся виртуальные экскурсии, экскурсии на производство с целью получения представлений о профессиях, экскурсии в музеи. Большие возможности в профориентационной работе имеют видеоматериалы, созданные самими педагогами. Видеоролики можно рассматривать как часть видеоматериалов, демонстрируемых в учебных целях. Педагогический потенциал видеоматериала позволяет при методически грамотном использовании успешно решать одну из целей современного образования — создавать условия для формирования представлений о профессиях у детей дошкольного возраста.

Использование видеоматериала дает возможность за короткий период времени передать в сжатом виде большое количество информации, помогает рассмотреть сущность явлений и процессов. Видеоматериал в современном педагогическом процессе выступает как один из мощных источников воздействия на сознание ребенка.

В прошедшем учебном году студентами Нижнетагильского государственного социально-педагогического института был разработан проект «Видео-экскурс по Нижнему Тагилу». Целью данного проекта является формирование культурных и социальных компетенций, воспитание любви к малой Родине у детей через формирование представлений об историческом и культурном наследии города, которому присвоено звание «Город трудовой доблести». Создание и внедрение в практику видеороликов, содержащих информацию об основных исторических и культурных объектах, музейных экспонатах, градообразующих предприятиях, рабочих профессиях, произведениях тагильских художников будет способствовать закреплению имеющихся знаний, повышению информированности о достопримечательностях города, его жителях, культурных традициях, развитию познавательного интереса к истории и современности малой родины.

Подготовленные студентами видеоматериалы знакомят с музеями на территории города (мемориально-литературный музей А. П. Бондина, Нижнетагильский музей изобразительных искусств, музей истории подносного промысла «Дом Худояровых», музей быта и ремесел горнозаводского населения «Господский Дом», музей «Демидовская дача», Нижнетагильский музей-заповедник Горнозаводской Урал), музеями градообразующих предприятий, Нижнетагильским драматическим театром и театром кукол. Продолжительность данных видеороликов от 3 до 5 минут. При работе над видеороликами студентами использовалась как «живая» съемка объектов, так и монтаж видеофрагментов и фотографий из интернет-источников.

Просматривая видеоролик, дети знакомятся с историей объекта, посещают залы музеев, знакомятся с различными экспозициями, тем самым обогащая свои знания о родном городе.

Особо хочется отметить видеоролики, посвященные музею-заводу, музеям Уралвагонзавода и ЕВРАЗ. Ролик, посвященный музею Уралвагонзавода, отснят «вживую», студентка проходит по всем залам музея, рассказывает и показывает экспонаты. Первый раздел музея посвящен строительству и первым годам работы завода, в коллекции представлены инструменты, приборы, чертежи и макеты первых вагонов. В годы Великой Отечественной войны завод выпускал танки, в экспозиции музея представлена картина тагильского художника И. И. Воскобойникова «Седой Урал кует победу» (1946 г.), ставшая символом трудового тыла. В послевоенные годы Уралвагонзавод производит грузовые вагоны и цистерны, а также танки, среди которых знаменитая «Армата». Рассказ об экспонатах музея тесно связан с рассказом о рабочих профессиях. В музее также есть выставочный зал, в котором представлены произведения тагильских художников, проходят встречи с ветеранами, учеными и рабочими, уроки мужества для школьников.

Ролик о музее Нижнетагильского металлургического комбината (ЕВРАЗ) также содержит интересную информацию о производстве металла и рабочих профессиях.

Таким образом, ознакомление дошкольников с профессиями, востребованными в городе, предприятиями, где работают родители, может проводиться в форме бесед по произведениям художников, виртуальных экскурсий, просмотра видеороликов или их фрагментов. Работа в данном направлении способствует воспитанию чувства гордости за свой город-труженик, уважения к рабочим профессиям.

#### Список использованных источников

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://bda-expert.com/2013/06/federalnyj-gosudarstvennyj-obrazovatelnyj-standart-doshkolnogo-obrazovaniya-proekt/>
2. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»./ И. А. Лыкова. – М. : ТЦ «СФЕРА», 2009. –144 с.
3. Чумичева, Р. М.. Дошкольникам о живописи ./ Р. М. Чумичева. – М. : Просвещение, 1992.– 126 с.
4. Агеева, М. В. Художники Нижнего Тагила. Справочник. / М. В. Агеева, Е. В. Ильина и др. – Нижний Тагил, 2013. – 278 с.