

**МОДЕЛЬ ФОРМИРОВАНИЯ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ ДЕТЕЙ  
СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧРЕЖДЕНИИ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**MODEL FOR THE FORMATION OF CREATIVE ABILITIES  
AND VISUAL SKILLS OF CHILDREN OF SENIOR PRESCHOOL AGE  
IN A PRESCHOOL EDUCATION INSTITUTION**

*К. А. Тарасевич / K. Tarasevich*

*Ратомкий детский сад № 2*

*Ратомка, Республика Беларусь*

*Л. В. Финькевич / L. Finkevich*

*канд. псих. наук, доцент*

*Белорусский государственный педагогический*

*университет имени Максима Танка*

*Минск, Республика Беларусь*

*Т. А. Веремейчик / T. Veremeichik*

*Государственное учреждение образования*

*«Детский сад № 499 г. Минска»*

*Минск, Республика Беларусь*

В данной статье обосновывается актуальность проблемы развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Анализируются результаты исследования креативности воспитанников в изобразительной деятельности, описана модель, формы и методы совершенствования изобразительных умений.

This article substantiates the relevance of the problem of developing the creative abilities of children of senior preschool age. Analysis of the results of the study of the creativity of pupils of visual activity, the disclosure of forms and methods using visual skills.

**Ключевые слова:** творческие способности; креативность; дети старшего дошкольного возраста; воображение; изобразительная деятельность.

**Keywords:** creative abilities; creativity; children of senior preschool age; imagination; visual activity.

Проблема формирования творческих способностей детей стоит остро на современном этапе развития образовательного пространства, так как обусловлена востребованностью креативного личностного потенциала человека во всех сферах жизни. Образовательная

система ставит в приоритет развитие креативно мыслящей личности. Творчество связано со способностями, особенно с такими как нестандартное мышление, генерирование новых идей, решение проблемных ситуаций новыми способами. Способность развивается как определенная совокупность знаний, как предпосылка и возможность для успешного выполнения работы.

Термин способности является одним из распространенных понятий в психологии. Представители психоаналитической теории З. Фрейд и К. Юнг, рассматривая творчество, выделили два аспекта: бессознательные компоненты и мотивацию. З. Фрейд считал, что мотивы творчества напрямую связаны с сексуальным влечением. К.Роджерс определяет главным мотивом проявления творчества стремление человека самореализовываться: создается креативная установка, которая помогает личности раскрыть себя [3, с. 456]. Б. М. Теплов отмечал, что способности, которые человек не использует на практике, со временем утрачиваются [4, с. 242]. Обобщая результаты современных прикладных исследований (Дьяченко О. М., Мухина В. С., Веракса А. Н., Горбатова Е. В. и др.) можно сделать вывод о том, что процесс творчества и развития ребенка дошкольного возраста в изобразительной деятельности считается одним из сложных, но чрезвычайно важных процессов, поскольку подразумевает становление креативной личности в целом. Исходя из этого, многие ученые по-своему интерпретировали понятие творчества и творческих способностей, а также раскрывали их особенности и структуру.

Остроту данной проблемы и ее актуальность подчеркивают также запросы относительно качества и результатов дошкольного образования: учебной программой дошкольного образования Республики Беларусь образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» включает организацию занятий по изобразительной деятельности, а также решение образовательных задач рисованию, аппликации, лепку, детскому дизайну. Главной целью данного раздела является формирование эстетического отношения ребенка к миру, что подчеркивает важность организации образовательной работы по развитию творческих способностей в УДО[5, с. 383].

Развитие творческих способностей очень важный процесс, он помогает развитию у человека творческого начала. Данный процесс анализировался многими педагогами в направлении поиска оптимально корректных форм и методов, которые являются основным инструментарием в дошкольном образовании, исходя из признания того, что творческое воображение помогает ребенку создавать новые идеи и образы, что-то оригинальное, что в дальнейшем может представлять ценность для других людей или общества [1, с. 48]. Но если творческие способности не поддерживать, они начинают угасать. Развитие творческого воображения зависит от многих факторов, в том числе от психологического возраста ребенка,

уровня развития когнитивных функций. Важно понимать, что ребенок дошкольного возраста в первую очередь усваивает все культурные эталоны практическим способом, поэтому педагогу важно уметь выстраивать образовательный процесс, корректно учитывая все возрастные психологические особенности детей.

С целью выявления уровня творческих способностей детей старшего дошкольного возраста нами было проведено исследование с использованием методик О.М. Дьяченко «Дорисовывание фигур» и теста Э. П. Торренса «Нарисуй картинку» [2, с. 154]. В исследовании принимали участие 47 воспитанников старшего возраста ГУО «Ясли-сад № 499 г. Минска». По результатам исследования было установлено, что около 50 % воспитанников старшего дошкольного возраста имеют низкий уровень коэффициента оригинальности; 40% воспитанников обнаруживают средний уровень оригинальности в своих рисунках, 10% - низкий уровень. По тесту Э. П. Торренса «Нарисуй картинку» результаты выглядят следующим образом: 20% детей имеют низкий уровень креативности, большинство испытуемых – 65% получили баллы, которые соответствуют норме или слегка от нее отклонены (уровень ниже нормы). Только 15% детей имеют уровень креативности выше нормы. Таким образом, мы можем заключить, что большинство испытуемых имеют недостаточные показатели креативности.

Обобщив полученные данные, мы разработали модель развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, которая апробировалась в течение года с целью формирования у воспитанников достаточного (высокого и среднего) уровня творческих способностей. Программа формирующего эксперимента включала в себя системную работу по следующим направлениям: работа с детьми по формированию творческих способностей и развитию изобразительных умений; работа с педагогами по дальнейшему формированию компетентности в области развития детского творчества; работа с родителями по формированию педагогической культуры и ознакомлению их с формами и методами формирования творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. Использовалось большое разнообразие форм и средств, которые реализовывались в комплексе. Нашей задачей в организации регламентированной и нерегламентированной деятельности стало оснащение развивающей предметно-пространственной среды, которая позволяла использовать как можно чаще наглядный метод (демонстрацию, показ образца, рассматривание), словесный (пересказ по картинкам, пересказ сказки, совместное чтение), игровой (все типы игр), практический (диагностические и развивающие упражнения).

Использование диагностических упражнений и творческих игр («дорисуй рисунок», «придумай картину», «оживи предмет», «что было бы, если бы...») способствовали формированию у детей творческого и логического мышления расширяли словарный запас, а

также формировали интерес к окружающему миру. Диагностические задания также позволяли отслеживать динамику совершенствования изобразительных навыков и развития творческого воображения. Художественная литература содействовала обогащению словаря ребенка, творческие игры учили самостоятельности, инициативности, формировали умение походить к проблеме творчески. Творческие игры использовались как основное средство: здесь дети сами регулируют сюжет, сталкиваются в нестандартных ситуациях и с необычными персонажами. Мыслить творчески детям, прежде всего, помогают нестандартные формы организации работы, поскольку создают необычную и интересную ситуацию. Таким образом, инновационные методы и средства помогли нам установить тесный контакт с детьми и заинтересовать их в ходе образовательного процесса. Эффективность применяемых технологий проявлялась в усвоении детьми знаний и проявлении интереса к таким заданиям в дальнейшем. Одними из интересных технологий явились технология проектной деятельности и информационно-коммуникационные технологии.

Таким образом, формирующий этап исследования включал большое разнообразие форм, средств и методов работы со всеми участниками образовательного процесса. Мы предполагаем, что использование разработанной нами программы на данном этапе повысило уровень творческого воображения и изобразительных навыков у воспитанников экспериментальной группы. Проверка данной гипотезы осуществлялась на контрольном этапе исследования.

На данном этапе мы проверяли эффективность реализованной нами программы. Исходя из результатов контрольных срезов мы можем сделать следующий вывод: в экспериментальной группе показатель по методике «Дорисовывание фигур» О. М. Дьяченко изменился: установлена тенденция к повышению коэффициента творческих способностей – от 4,8 к 6,0. По тесту Торренса мы получили следующие изменения: количество детей с высоким уровнем развития творческих способностей выросло с 26,09 % до 47,83 %, также вырос процентный показатель количества детей со средним уровнем творческих способностей – с 39,13 % до 47,83 %. Процент детей с низким уровнем развития творческих способностей значительно сократился с 34,78 % до 4,34 %. Таким образом, поставленная нами цель - формирование высокого и среднего уровня творческих способностей у воспитанников старшего дошкольного возраста оказалась достигнутой.

Обобщая все полученные эмпирические данные, можно достоверно заключить следующее: процесс формирования творческих способностей у детей дошкольного возраста является сложным многогранным процессом, который во многом зависит от качества образовательных ситуаций, развивающей предметно-пространственной среды, создаваемой воспитателем дошкольного образования, а также от отношения родителей к творчеству.

Развитие творческих способностей - процесс длительный и сложный, предусматривающий работу с различными аспектами становления личности. Именно поэтому данная проблема должна быть актуальна для педагогических работников УДО. Современному педагогу необходимо включать в образовательную деятельность новые нестандартные методы работы. Очень важно, чтобы семья ребенка содействовала развитию его творческих способностей. Поэтому воспитателю дошкольного образования необходимо предусматривать формы работы, сочетающие в себе совместную деятельность с родителями. Родителям и педагогу дошкольного образования важно помнить, что любой психический процесс развивается постепенно, включает в себя индивидуальные особенности ребенка, а также кризисные моменты развития. Важно подчеркивать уникальность идей ребенка и стимулировать его самостоятельность. Ключевым условием является творческая личность педагога, творческий подход родителей, которые будут служить фасилитатором для проявления творческих способностей детей.

#### Список использованных источников

1. Горбатова, Е. В. Сам себе художник: учеб. пособие для воспитанников ст. ступени (от 5 до 6 лет) учреждений, обеспечивающих получение дошк. образования / Е. В. Горбатова. – Минск : Сэр-Вит, 2003. – 48 с.
2. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника. Методическое пособие для воспитателей и родителей. / О. М. Дьяченко. – М. : МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2007. – 154 с.
3. Роджерс, К. Р. Гуманистическая психология: теория и практика / К. Р. Роджерс. - МОДЭК, НОУ ВПО Московский психолого-социальный университет, 2013. – 456 с.
4. Теплов, Б. М. Способности и одаренность / Б. М. Теплов. – М. : Просвещение, 2003. – 242 с.
5. Учебная программа дошкольного образования (для учреждений дошкольного образования с русским языком обучения и воспитания) / М-во образования Респ. Беларусь. – Минск : НИО, 2022. – 383 с.