

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования
Кафедра музыкально-педагогического образования

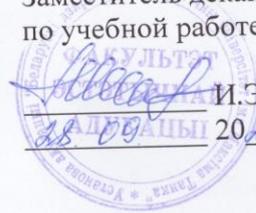
Рег. № УМ30-21/80-2023 13.10.2023

СОГЛАСОВАНО
Заведующий кафедрой
музыкально-педагогического
образования

Сергеев Т.В. Сернова
28.09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель декана
по учебной работе

И.Э. Тишкевич
28.09 2023 г.



**ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

«ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»

для специальности
1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

Составитель: доцент кафедры
музыкально-педагогического образования Ядловская Лариса Николаевна

Рассмотрен и утвержден
на заседании Совета БГПУ 05.10 2023 г. протокол № 1

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ	6
1.1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА	6
1.2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА	10
1.3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА	11
1.4. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ХОРА	11
1.5. ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА А CARPELLA.....	12
II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ.....	13
2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СОСТАВОВ...	13
2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	15
2.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	17
III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ.....	22
3.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ	22
3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	22
3.3. ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	24
IV. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	26
4.1. ТИПОВОЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН	26
4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО	28
4.3. ГЛОССАРИЙ.....	82
4.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	91

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В соответствии со стандартами высшего образования учебная дисциплина «Практикум музыкального творчества» входит в цикл учебных дисциплин компонента учреждения высшего образования, предусмотренных для учебно-методического обеспечения процесса подготовки студентов по специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Цель электронного учебно-методического комплекса по учебной дисциплине «Практикум музыкального творчества» – обеспечить методическую помощь студентам в успешном освоении содержания учебной дисциплины.

Функции учебно-методического комплекса:

- систематизировать материалы практической направленности и содержания для изучения разделов учебной дисциплины «Практикум по музыкальному творчеству»;
- снабдить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения разделов учебной дисциплины;
- упростить поиск основной и дополнительной литературы по разделам учебной дисциплины, а также материалов для подготовки студентов к самостоятельной работе и практическим занятиям, зачетам и итоговому экзамену по разделам дисциплины.

В процессе изучения учебной дисциплины студенты получают обобщенные систематизированные знания, которые коррелируют со знаниями, полученными студентами в процессе освоения содержания учебных дисциплин «История музыки», «Основы музыкальной грамоты», «Хор и практикум работы с хором», «Дирижирование и методика преподавания», «Основы хороведения», «Методика работы с детским хором», практические навыки переложения хоровых партитур, вокальных и инструментальных сочинений для различных составов хора. Как показывает практика, навыки, полученные в процессе освоения учебного материала дисциплины «Практикум музыкального творчества», оказываются востребованными в дальнейшей профессиональной деятельности студентов в качестве педагога предметов эстетической направленности в школе («Музыка», «Искусство (отечественная и мировая художественная культура)»), руководителей вокально-хоровых коллективов в системе дополнительного образования Республики Беларусь.

Требования к уровню усвоения содержания учебной дисциплины «Практикум музыкального творчества» определены образовательными

стандартами высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. В результате изучения учебной дисциплины «Практикум музыкального творчества» студент должен:

знать:

- ключевые понятия теории музыки и гармонии;
- практические основы переложения хоровых, вокальных, инструментальных произведений для разных составов исполнителей;
- способы, применяемые в хоровых переложениях;
- различные стилевые направления хоровой музыки и связанные с ними особенности аранжировки;

уметь:

- грамотно фиксировать музыкальный материал в переложениях, творческих заданиях;
- свободно пользоваться в практической работе приемами аранжировки вокально-хоровых произведений для различных составов исполнителей;
- применять полученные знания и навыки в практической работе с хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

владеть:

- профессиональной терминологией в области изучаемой дисциплины;
- методами анализа хоровой партитуры;
- технологией переложений хоровых партитур с одного состава на другой.

Основные формы, методы (технологии) обучения, отвечающие целям изучения данной учебной дисциплины: демонстрация, практическая (фронтальная) работа, индивидуальный практикум, групповые обсуждения.

Демонстрация. Используя доску с нотным станом и представление, игру на фортепиано, преподаватель показывает различные учебные элементы содержания учебной дисциплины. Студенты наблюдают за его действиями, анализируют и воспроизводят эти действия в своих тетрадях.

Практическая (фронтальная) работа является основной формой работы на занятиях по учебной дисциплине в связи с ее практической направленностью. Все студенты одновременно работают на своих рабочих местах в своих тетрадях над полученным заданием. Роль преподавателя во время фронтальной практической работы – наблюдение за деятельностью студентов, а также оказание им оперативной помощи.

Индивидуальный практикум – более высокая форма работы по сравнению с фронтальной практической работой, которая характеризуется разнотипностью заданий, как по степени сложности, так и по уровню самостоятельности.

Групповые обсуждения позволяют выявить весь спектр мнений студентов, возможные пути достижения цели и найти общее групповое решение проблемы.

Учебно-методический комплекс включает:

– **пояснительную записку**, в которой даются рекомендации для организации работы с ним;

– **теоретический раздел**, в котором представлен перечень теоретических знаний, необходимых для освоения содержания учебной дисциплины;

– **практический раздел**, который включает практические задания, методические рекомендации по подготовке переложений для различных исполнительских составов; задания для самостоятельной работы студентов; творческие задания;

– **раздел контроля знаний**, в котором представлены критерии оценивания знаний студентов по учебной дисциплине, примерные требования к зачетам и экзамену, контрольно-обучающие задания по переложению музыкальных произведений;

– **вспомогательный раздел**, в котором представлен типовой учебный план специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография, учебная программа УВО по учебной дисциплине «Практикум музыкального творчества», глоссарий, список рекомендуемой литературы.

I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА

Тема 1. Предмет и задачи хоровой аранжировки

Краткое определение понятия «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Специфика вокально-хорового творчества, богатство тембровых красок различных хоровых партий, диапазон исполнения, основы дыхания, строй, ансамбль, дикция в голосоведении, приемы изложения хорового письма. Значение хорового пения в эстетическом и нравственном воспитании детей. Хоровая аранжировка, как неотъемлемая часть успешной работы с детьми.

Тема 2. Запись хоровой партитуры

Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность произведения, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения. Акколады. Традиции оформления названий партий. Виды музыкальных ключей. Ключ для нефиксированных звуков. Цефнутный ключ. Основные вокально-хоровые типы звуковедения – legato, staccato, non legato, tenuto. Запись цезур, лиг, темповых и динамических обозначений. Знаки современной нотной литературы. Нетрадиционные знаковые системы.

Тема 3. Анализ хоровой партитуры. Основные способы аранжировки, их характеристика

Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Виды, формы, методы и стили аранжировки.

Переложение музыкального сочинения, его цель, задачи. Анализ произведения как первый этап работы по переложению, возможности переложения. Виды переложения для академических хоровых составов. В каждом отдельном случае индивидуальный творческий подход к выбору хорового произведения для переложения. Четырехголосный склад хорового изложения позволяет глубже и шире использовать различные виды хоровой аранжировки. Диапазоны хоровых партий. Особенности голосоведения, дыхание, строй, ансамбль, изложение и способы хорового письма.

Определенные правила гармонии: удвоение и перемещение голосов в аккорде, плавное движение скачков, особенности логичного звуковедения, виды унисонов. Творческое использование разнообразных приемов, сочетание звучания всего хора с отдельными хоровыми группами, солистами, сопоставление хоровых партий, постепенное включение голосов, их дублирование, опевание, остинатные фигуры.

Характер изложения аккордово-гармонической ткани, делающей звучность плотной, компактной, в однородном хоре: тесное и смешанное расположение голосов. В смешанном хоре: более полное, насыщенное звучание, используется широкое, смешанное, тесное расположение аккордов.

Соотношение логики словесного текста с музыкой. Мелодия – тема. Подголосочная и имитационная полифония. Ознакомление, вычисление основных мелодических линий. Многообразие форм. Принцип поочередного вступления голосов, варьирование. Способы подтекстовки.

Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности и их особенности. Сохранение строения партитуры при транспонировании. Изменение фактуры хоровой партитуры при переложении с сохранением тональности.

Тема 4. Переложение двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора

Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора. Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух верхних или двух нижних голосов. Удвоения при *divisi* в верхнем и нижнем голосах.

Тема 5. Переложение трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора

Три способа переложения трехголосных однородных хоров на смешанные. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.

Тема 6. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры

Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами.

Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Возможность использования в переложении более

полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале.

Тема 7. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные хоры

Принципы переложения. Переложения с сохранением фактуры женского хора путем транспонирования вниз. Переложения с сохранением фактуры мужского хора путем транспонирования вверх. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры женского хора. Транспонирование вторых голосов на октаву вниз. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры мужского хора. Транспонирование первых голосов на октаву вверх.

Тема 8. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные хоры

Такие переложения выполняются на основе сочетания различных способов, рассмотренных в предыдущих главах: октавное удвоение голосов однородного хора, смена расположения голосов. Зависимость выбора способа от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.

Тема 9. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры

Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора (для женского (детского) хора; для мужского хора). Техника использования четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

Тема 10. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор

Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.

Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (вводный тон, септима, альтерированные звуки). Допустимость

изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах. Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического секстаккорда.

Тема 11. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный неполный смешанный хор

Неполный смешанный хор – сложение хоровых голосов: сопрано, альты и юношеские голоса. Юношеские голоса не могут использоваться как взрослые мужские голоса ни по силе звука, ни по объему, так как имеют ограниченный диапазон – от «до» малой октавы до «ре» – «ми-бемоль» первой октавы и негромкую звучность. Поэтому деление дивизии юношеской партии лучше не предусматривать. Для образования полного аккорда лучше делить сопрановую и альтовую партии. Переложение осуществляется по тем же принципам, что и для полного смешанного хора.

В переложении сохранить те ступени, которые определяют гармоническую окраску четырехголосного хора (вводный тон, нона, септима, альтерированные ступени). Широкое расположение голосов применяется между сопрано и альтами, тесное – у альтовой партии с юношеской (в исключительных случаях разрыв не более октавы). В партитуре переложения должны быть сохранены характер и стиль произведения.

Тема 12. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор

Тембровая окраска мелодии, зависящая как от особенностей ее изложения, так и от регистровых, тесситурных условий ее исполнения. Движение второго голоса напевное, выразительное, ритмически самостоятельное, создающее с первым голосом гармоническое созвучие.

Выбор необходимого интервала для двухголосия зависит от мелодического положения аккорда, его функции. Гармоническая интервалика в переложении, звучание трезвучий передают терции, сексты, аккорды доминантовой группы: большие секунды, малые септимы, тритоны, реже терции. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений. Использование чистой квинты, кварты народной песне. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов. Все средства музыкальной выразительности остаются, меняется состав голосов, тембральная окраска хорового звучания.

Тема 13. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные

При переложении можно использовать сокращение голосов при октавном удвоении баса или при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. В

случае если удвоений нет, следует оставить звуки, определяющие гармоническую функцию аккорда (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т.д.), а также звуки, оправданные логикой последовательного голосоведения.

1.2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА

Тема 14. Переложение вокальных произведений для хора a cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации

Переложение вокальных произведений для хоров a cappella. Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Распределение вокальной мелодии и партии сопровождения между хоровыми партиями. Некоторые особенности: удвоения, наличие низких басовых нот, ритмическое разнообразие. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Условие применения данного способа.

Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.

Разнообразие форм аккомпанемента: а) аккордово-гармонический склад сопровождения; б) полифонический склад сопровождения; в) фигурационный склад сопровождения; г) смешанный склад сопровождения.

Тема 15. Переложение для двухголосного хора

Создание второго голоса на основе аккомпанемента. Требования напевности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию 2-го голоса. Возможность переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Применение простейших полифонических приемов. Подтекстовка при полифоническом звучании. Возможности переложения в зависимости от технических навыков хорового коллектива.

Тема 16. Переложение для трехголосного однородного хора

Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента. Требование соответствия гармонического звучания вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.

Тема 17. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора

Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Состав неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Способы преодоления возможных разрывов между голосами. Случаи допустимости разрыва между голосами. Изменение вида аккорда. Применение тесного расположения голосов.

Тема 18. Переложение для четырехголосного смешанного хора

Соответствие гармонического звучания смешанного хора гармонии сопровождения. Перенесение нижней гармонической линии сопровождения в басовую партию хора. Соблюдение правил голосоведения в четырехголосном гармоническом складе.

1.3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА

Тема 19. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании

Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переключки солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Замена сольного голоса хоровым звучанием.

Тема 20. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании

Звучание хоровой партии как сопровождения. Особенности звучания хора. Использование приема «пение с закрытым ртом». Особенности фактуры изложения хора. Несовпадение подтекстовки хора и солиста. Прием слияния солиста и хора в кульминациях. Хор как средство звуковой изобразительности.

1.4. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ХОРА

Тема 21. Переложение инструментального произведения для хора a cappella

Переложение инструментального произведения с ярко выраженным голосоведением на хоровую ткань, согласовывая с возможностями диапазона певческих голосов. Влияние характера инструментального произведения на возможность подтекстовки (использование буквенных созвучий, вокализации или пение закрытым ртом). Изучение содержания инструментальной пьесы, ее тонального плана, гармонии, голосоведения. Выбор (по необходимости) удобной тональности, с сохранением настроения оригинального сочинения.

Изложение мелодической линии в верхнем голосе, при гармоническом фоне хорового аккомпанемента. Переход мелодической линии по необходимости из голоса в голос, оставляя в хоровой ткани возможность сохранения фактуры оригинала.

Тема 22. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением

Наличие аккомпанемента инструментального произведения для более полного сохранения красок оригинала, для компенсации тембров в звучании однородного хора. Неизменность мелодии произведения, роль голосов хора не заглушающих линии развития, точно следующих за инструментальным голосоведением как создание условий для ансамблевого исполнения.

1.5. ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА А CARPELLA

Тема 23. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров

Обработка как видоизменение нотного текста музыкального произведения для приспособления его к определенному составу исполнителей. Творческое вмешательство в оригинал с использованием особенностей народного многоголосия. Выбор народной песни с ее мелодикой, спецификой лада, ритмики. Бережное отношение к материалу при его обработке. Свобода и широта мелодического рисунка, постепенное появление многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов.

II. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

2.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПОДГОТОВКЕ ПЕРЕЛОЖЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СОСТАВОВ

Существует множество видов переложений для хорового коллектива, каждому из которых соответствуют свои приемы. Однако следует помнить об определенных правилах, от которых нельзя отступать при осуществлении переложений для различных хоровых составов.

Аранжировщик должен сохранить:

- главный музыкально-тематический материал оригинала (мелодию);
- ладовую структуру;
- ритм и темп;
- гармонический язык;
- литературный текст.

При переложении хоровой партитуры с одного состава на другой разрешается: поручать главный тематический материал другой хоровой партии (по сравнению с оригиналом), дописывать аккордовые звуки, не нарушая гармонической функции, обогащать гармоническую фактуру или облегчать (в пределах допустимого), менять тональность в допустимом диапазоне, тесситуре, динамике. При необходимости в переложении замены аккорда (его обращением или даже другим аккордом), обязательно следует придерживаться заданной гармонии. Большого внимания требует и текст произведения. Отклонения при подтекстовке отдельных голосов партитуры не должны противоречить ни стилю произведения, ни его художественно-поэтическому образу.

Выбор репертуара для переложения имеет важное значение – наряду с лучшими образцами народно-песенного творчества он должен включать произведения композиторов классиков, наиболее интересные образцы современной музыки.

Под хоровой обработкой подразумевается приспособление вокального или инструментального произведения для исполнения хором с привнесением новых творческих индивидуальных характеристик, отличающих его от оригинала иными новыми качествами. Хоровая обработка преследует определенную цель, поставленную автором-аранжировщиком, в зависимости от жанра, содержания, исполнительского коллектива, для которого она

предназначена. Это творческий процесс, в котором может быть очень много вариантов. Наилучшим будет тот, раскроет глубину содержания, художественную образность жанра, не искажая первоисточник, а улучшая его.

Хоровой обработке подвергаются главным образом народные песни для концертного исполнения. Приступая к обработке мелодии, необходимо помнить, что никаких «универсальных рецептов» нет. Необходимо пользоваться примерами созданных хоровых обработок композиторами разных эпох.

В зависимости от характера оригинала, жанра, поэтического текста, автор сам избирает склад хорового письма, музыкальную форму, тип и вид хоровой партитуры, определяет тональность с учетом регистров хоровых партий и тесситурных условий каждой партии.

Автор обработки определяет состав исполнителей (однородный или смешанный хор), характер движения (темп будущего произведения), вероятную его форму (хороводная, былинная, историко-эпическая, и т.д.), определяет тональность (лад) и анализирует гармоническую основу, которую нужно зафиксировать в виде аккордовой (гармонический) или гомофонно-гармонической фактуре. Как правило, первый вариант иллюстрирует основную тему оригинала без изменений, а в последующих – действует творческая фантазия, раскрывает содержание произведения, доводя его до кульминационной точки выразительными средствами хорового письма.

Одно из условий осуществления обработки произведения – тщательный отбор музыкально-выразительных средств хорового письма. Необходимо учитывать и диапазон хоровых партий, их технические возможности, уровень профессионализма коллектива и другие специфические особенности. Так в практической работе детским хором редко встречается возможность иметь развитое многоголосие, распространенным же явлением является хор, состоящий из неполного смешанного состава, т.е. сопрано, альты и мужские голоса. В этом случае задача усложняется, так как стандартные схемы не всегда приносят положительный результат из-за нежелательного обращения аккордов.

В таком виде переложения необходимо учесть следующее:

1) нежелательно допускать разрыва более октавы между мужскими и женскими голосами;

2) не следует допускать звучания квартсектаккордов на первую долю такта (кроме кадансовых оборотов);

3) мужская партия должна быть мелодичной и подвижной, допускается дробление нот на более мелкие длительности;

4) не следует дублировать основной голос;

5) необходимо стремиться сохранить в 3-голосном звучании четкое ощущение функциональной гармонии.

При осуществлении и переложений и обработок произведений с сопровождением следует учитывать, что не всякую песню или романс можно переложить на хоровую партитуру. Неудачным в переложении может оказаться чрезмерно насыщенная, плотная гармония, неудобное, вычурное голосоведение, тесситурные условия. Среди народных песен много песен девичьих лирических, которые для мужского хора делать нецелесообразно. Также не рекомендуются песни мужского характера – старинные и современные солдатские для женского (детского) хора. Аналогично этому нельзя адресовать детские песни взрослым и наоборот.

Наиболее простые и доступные аккомпанементы – это аккомпанементы хорального, аккордового склада, с гармонической фигурацией, гитарный аккомпанемент.

Двухголосная партитура создается путем сочинения второго голоса, исходя из гармонических функций аккомпанемента, как правило, сохраняя неизменной вокальную партию в первом голосе, используя различные интервальные соотношения, сохраняя плавное голосоведение, учитывая правила гармонии, диапазон и тесситурные условия второго голоса, расстояние между голосами (приближая звучание к естественному ансамблю).

При подготовке домашних практических заданий следует помнить, что выполнение письменного задания следует начинать с тщательного предварительного разбора произведения, с ознакомлением со стилистическими особенностями партитуры и инструментального сопровождения, разбором поэтического текста.

2.2. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Самостоятельная работа студентов в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Формы самостоятельной работы разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;

- подготовку творческих и письменных заданий;
- участие в работе конференций обучающихся.

Самостоятельная работа приобщает обучающихся к творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем. Ведущая цель организации и осуществления самостоятельной работы студентов должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой специалиста с высшим образованием. При организации самостоятельной работы студентов важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Внеаудиторные часы на изучение учебной дисциплины «Практикум музыкального творчества» предполагают самостоятельную работу студентов над освоением отдельных тем дисциплины и различных форм работы.

В качестве заданий для самостоятельной работы студентам могут быть предложены следующие:

- подбор музыкальных произведений композиторов различных исторических периодов и национальных школ к отдельным темам разделов учебной дисциплины,

- анализ хоровых произведений для различных хоровых составов;
- выполнение творческих письменных практических заданий (аранжировка, гармонизация, обработка);
- игра на фортепиано собственных переложений, гармонизаций, обработок;
- ансамблевое исполнение выполненных переложений.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;

- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к занятиям по дисциплинам и итоговым зачетам и экзаменам.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу, обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу обучающихся и предложенный преподавателем в соответствии с учебной программой по данной дисциплине;
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы;
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных преподавателем;
- выполнять самостоятельную работу и отчетываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе обучающихся.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется обучающимся самостоятельно. Каждый обучающийся самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

2.3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЯЕМОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Выполнить переложение двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора:

[Балакирев М. «Как под лесом, под лесочком»](#)

[Попов В. «Уж вы, мои ветры»](#)
[Святогорова З. «Разгулялась непогода»](#)

2. *Выполнить переложение трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора:*

[Владыкина – Бачинская О. «Зеленая рощица»](#)
[Кабалевский Д. «Окружили синие туманы»](#)
[Новиков А. «Ой-да ты, калинушка»](#)

3. *Выполнить переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры:*

[Анцев М. «Колокольчики»](#)
[Мендельсон Ф. «Воспоминание»](#)
[Шуман Р. «Колыбельная»](#)
[М. Анцев «Соловьем залетным»](#)

4. *Выполнить переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры:*

[Ребиков В. «Горные вершины»](#)
[Римский-Корсаков Н. Хор «Из-под холмика» из оперы «Псковитянка»](#)
[Шуберт Ф. «Далекой»](#)

5. *Выполнить переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные:*

[Бауманис К. «Как Даугава стонет»](#)
[Бойко Р. «Песня призывников»](#)
[Новиков А. «При долине куст калины»](#)

6. *Выполнить переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры:*

[Лядов К. «Возле речки, возле моста»](#)
[Капель Ю. «Дорогая Мари»](#)
[Юрьян А. «Вей, ветерок»](#)

7. *Выполнить переложение с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор:*

[Людиг М. «Песня про качели»](#)
[Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька»](#)
[Шуман Р. «Привет весне»](#)

8. *Выполнить переложение с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный неполный смешанный хор:*

[Ипполитов-Иванов М. «Под горой Дунай течет»](#)

[Некрасов И. «Уж и я ли, молода»](#)

[Чайковский П. «Хор птиц» из музыки к сказке «Снегурочка» А. Островского](#)

9. *Выполнить переложение в четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор:*

[Попов С. «Как по лугу, по лужочку»](#)

[Римский-Корсаков Н. «Как за речкою, да за Дарьею»](#)

[Кашин Д. «Уж как пал туман»](#)

[Шостакович Д. «Родная земля»](#)

10. *Выполнить переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные:*

[Дунаевский И. «Песня молодых строителей» \(припев\)](#)

[Дунаевский И. «Море»](#)

[Свешников А. «То не ветер ветку клонит»](#)

11. *Выполнить переложение вокальных произведений для хора a cappella:*

[Григ Э. «Весенний цветок»](#)

[Гурилёв А. «Вьется ласточка»](#)

[Варламов А. «На заре ты её не буди»](#)

[Римский-Корсаков Н. «У ворот сосна раскачалась»](#)

12. *Выполнить переложение вокальных произведений для двухголосного однородного хора с сопровождением:*

[Варламов А. «Красный сарафан»](#)

[Векерлен Ж.-Б. «Пастушка»](#)

[Шуберт Ф. «Мельник и ручей»](#)

13. *Выполнить переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора с сопровождением:*

[Аракишвили Д. «Песня наша над Арагвой»](#)

[Глинка М. «Гуде вітер»](#)

[Лядов А. «Подле реку»](#)

14. Выполнить переложение вокальных произведений для трехголосного неполного смешанного хора с сопровождением:

[Благообразов С. «У зори-то, у зореньки»](#)

[Варламов А. «Как у нашего широкого двора»](#)

[В. Неядлы «Спи, моя милая»](#)

15. Выполнить переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора с сопровождением:

[Варламов А. «Белеет парус одинокий»](#)

[Глинка М. «Ах ты, душечка, красна девица»](#)

[Григ Э. «Лесная песня»](#)

[Шостакович Д. «Песня мира»](#)

16. Выполнить переложение для солиста и хора при их поочередном звучании:

[Глинка М. «Песня Ильинишны» из муз. к трагедии К.Кукольника «Князь Холмский»](#)

[Шварц Л. «Камышинка»](#)

[Сыгединский А. «Кукушка»](#)

17. Выполнить переложение для солиста и хора при их одновременном звучании:

[Варламов А. «На заре ты ее не буди»](#)

[Глинка М. «Ночь осенняя»](#)

[Гурилёв А. «Разлука»](#)

18. Выполнить переложение инструментального произведения для хора *a cappella*:

[Бах И.С. Английские сюиты](#) (части на выбор)

[Бах И.С. Французские сюиты](#) (части на выбор)

19. Выполнить переложение инструментального произведения для хора с сопровождением:

Глиэр Р. «Прелюд»

Калинников Вас. «Грустная песенка»

Ребиков В. «Вальс»

19. Выполнить обработку народной песни для детского хора *a cappella* (одну на выбор):

Белорусская народная песня «Верабейчык»
Белорусская народная песня «Ветрык»
Белорусская народная песня «Всем, Надюша, Расскажи»
Белорусская народная песня «Грыбкі»
Белорусская народная песня «Гэй ты, воўчанька»
Белорусская народная песня «Дуда»
Белорусская народная песня «Заграй жа мне, дударочку»
Белорусская народная песня «Калыханка»
Белорусская народная песня «Ладачкі, ладушкі».
Белорусская народная песня «Мікіта».
Белорусская народная песня «Саўка ды Грышка»

III. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

3.1. ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Практикум музыкального творчества» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос во время занятий;
- анализ хоровых произведений для различных хоровых составов;
- творческие письменные практические задания (аранжировка, гармонизация, обработка);
- игра на фортепиано собственных переложений, гармонизаций, обработок;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

Итоговыми формами контроля знаний и учений студентов по дисциплине являются зачет и экзамен.

3.2. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Очень низкий уровень знаний. Полное непонимание программных требований. Незнание теоретических основ дисциплины. Отсутствие самоконтроля, практических навыков
2 (два)	Низкий уровень знаний. Припоминание теоретических вопросов, отсутствие самоконтроля. Низкое качество выполнения практических заданий. Наличие существенных ошибок, которые исправляются с помощью преподавателя. Освоение единичных аспектов материала
3 (три)	Удовлетворительный уровень знаний. Частичное владение учебным материалом. Самостоятельное выполнение незначительной части предложенного преподавателем

	практического задания и с большим количеством ошибок, неточностей в графическом оформлении партитуры
4 (четыре)	Удовлетворительный уровень знаний. Недостаточное владение теоретическим материалом, низкое качество выполнения практических работ. Освоение отдельных аспектов материала. Наличие небольшого числа нарушений в оформлении партитуры и ошибок, которые исправляются с помощью преподавателя
5 (пять)	Средний уровень знаний. Сознательное владение большей частью изучаемого материала. Достаточно самостоятельное выполнение практических работ, контроль качества. Наличие незначительных ошибок, которые исправляются при помощи дополнительных вопросов
6 (шесть)	Средний уровень знаний. Знание теоретических основ дисциплины и умение использовать их в практической работе с незначительной помощью преподавателя. Наличие незначительных ошибок, которые исправляются учащимся при помощи дополнительных вопросов преподавателя
7 (семь)	Хороший уровень знаний. Полные и прочные знания по дисциплине. Владение программным материалом различной степени сложности. Последовательность и логичность в выполнении заданий. Точное владение терминологией и основными понятиями. Умение использовать теоретические навыки с незначительной помощью преподавателя. Стремление к творческому осмыслению выполняемых работ, самокритичность.
8 (восемь)	Хороший уровень знаний. Полные, прочные и глубокие знания. Последовательное, логическое, самостоятельное выполнение заданий. Владение навыками самостоятельного анализа, умение самостоятельно делать выводы. Правильное графическое оформление партитуры с учетом логики голосоведения в партиях. Творческий подход к выполнению практических заданий, наличие незначительных ошибок
9 (девять)	Высокий уровень знаний. Полные, совершенные и прочные знания. Свободное владение

	теоретическими основами дисциплины, умение самостоятельно применять их в практической работе. Быстрая ориентация в заданиях разного уровня. Умение самостоятельно выполнять задание; вариативность творческого воплощения замысла. Умение делать самостоятельные, обоснованные выводы и обобщения. Отсутствие ошибок
10 (десять)	Высокий уровень знаний. Свободное и глубокое владение учебным материалом различной степени сложности, оперативный перенос знаний и умений из смежных дисциплин, широкие аналитические знания. Проявление целеустремленности и творческого подхода к выполнению практических работ. Умение быстро и самостоятельно ориентироваться в выполнении заданий разного уровня сложности. Отсутствие ошибок

3.3.ПРИМЕРНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТАМ И ЭКЗАМЕНУ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Требования к зачету

К зачету студент обязан представить письменные работы (не менее 2–3 переложений) по каждой пройденной теме, уметь дать устный ответ на вопросы, связанные с выполнением практических работ.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в устно-письменной форме в связи с практической направленностью учебной дисциплины. Экзаменационный билет содержит теоретический вопрос по содержанию учебного материала дисциплины; практический вопрос – письменное выполнение переложения отрывка музыкального произведения на один из типов хора.

1. Предмет и задачи хоровой аранжировки.
2. Нормы записи хоровой партитуры.
3. Анализ хоровой партитуры.
4. Основные способы аранжировки, их характеристика.
5. Переложение двух- и трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
6. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры.

7. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры.

8. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные.

9. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры.

10. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор.

11. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор.

12. Переложение вокальных произведений для хора а cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации.

13. Переложение вокальных сочинений для двухголосного хора.

14. Переложение вокальных произведений для трехголосного однородного хора.

15. Переложение вокальных сочинений для трехголосного неполного смешанного хора.

16. Переложение вокальных произведений для четырехголосного смешанного хора.

17. Переложение вокальных произведений для солиста и хора при их поочередном и одновременном звучании.

18. Переложение инструментального произведения для хора а cappella.

19. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением.

20. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров.

IV. Факультативные дисциплины			V. Учебные практики			VI. Производственные практики			VII. Дипломное проектирование			VIII. Итоговая аттестация			
Название дисциплины	Семестр	Часов	Уровень среднего специального образования										Зачетных единиц		
			Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц	Неделя	Зачетных единиц		Специальный инструмент	
			Исполнительская	1	1	Работа с творческим коллективом	1	1					1. Специальный инструмент		
						Педагогическая	4	4				2. Камерный ансамбль			
													3. Концертмейстерский класс		
													4. Методика обучения игре на инструменте, педагогика и психология		
													1,5		
Уровень высшего образования															
Музыкальный менеджмент	4	8	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Название практики	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	Семестр	Неделя	Зачетных единиц	1. Государственный экзамен по специальности 2. Государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания	Зачетных единиц
Историко-бытовой танец	7	8	Хоровая	3	2	3	Педагогическая практика в воспитательно-оздоровительных учреждениях образования	4	3	4,5					
							Педагогическая	5	7	10,5					
							В хореографических коллективах	6	2	3					
							Преддипломная	7	9	13,5					

№ п/п	Название цикла, интегрированного модуля, учебной дисциплины, курсового проекта (курсовой работы) (уровень высшего образования / уровень среднего специального образования)	Уровень среднего специального образования				Количество академических часов										Распределение по курсам и семестрам																Всего зачетных единиц					
		Количество аудиторных часов	Количество экзаменов	Всего часов	Зачетные единицы	Экзамены	Зачеты	Всего по учебному плану для дневной формы	Аудиторных по учебному плану для дневной формы	Всего часов	Из них										I курс				II курс				III курс				IV курс				
											Аудиторных	Лекции	Лабораторные	Практические	Семинарские	1 семестр, 4,5 недели		2 семестр, 1,5 недели		3 семестр, 1,5 недели		4 семестр, 1,5 недели		5 семестр, 2 недели		6 семестр, 2 недели		7 семестр, 4 недели									
																Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы	Ауд. часов	Зач. единицы						
3	Цикл специальных дисциплин	1731	19	1731		5193	2380	3462	528	118	40	340	30	70	7	22	19	38	13	56	8	108	18	80	24,5	154	45	134,5									
	Государственный компонент	1489	17	1489		3390	1562	1901	342	70	12	246	14	40	2	20	12	35	13	53	6,5	57	12	51	18	86	27	90,5									
3.1	История музыки	338	3	338	3,5	2	445	212	107	46	36			10	8	4	2	6	3,5	10									11,5								
3.2	Основы музыкальной грамоты	134	4	134	3,6	1,8	384	170	250	38				38	6	2	2	6	3	8									9,5								
3.3	Музыкальный инструмент (гитара)	226	2	226	3,6	2,7	525	244	299	54				54	6	2	4	4	8	8									14								
3.4	Дирижирование (гитара)	111	1	111	2,7	6	309	122	198	26				26	4	2	3	3	3	3									9								
3.5	Хор и практикум работы с хором (гитара)	230	2	230	2,7	4,5	562	292	332	64				64	10	6	3	8	8	5	8	2,5	8	2,5	8	16	5	15,5									
3.6	Методика музыкального воспитания (гитара)		6	7	265	130	265	28	16	8	4																			6,5							
3.7	Народный танец и методика его преподавания (гитара)	220	4	220	5,7	3	353	174	133	38				6	32			4	2,5	6									9,5								
3.8	Основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем		6	87	58	87	12	6	6																				2								
3.9	Классический танец и методика его преподавания (гитара)	230	3	230	5,6	7	380	160	150	36	6	12	18																	11							
	Курсовая работа						40	40																						1							
	Курсовая работа						40	40																						1							
	Компонент учреждения высшего образования	242	2	242			1803	818	1561	186	48	28	94	16	30	5	2	7	3	3	1,5	51	6	29	6,5	68	18	44									
	История исполнительского искусства	35	35		7	182	84	147	18	12																											
	Вокзал	131	1	131	7	2,4	238	108	107	24																											
	Основы хороведения и методика работы с детским хором	76	1	76	1,2		230	72	154	16	6	6																			6,5						
	Ритмика						1	55	36	55	10																				2						
	Организация ансамбля в школе						6	135	66	135	14	2																			3,5						
	Современный танец и методика его преподавания						7	96	54	96	12	2																									
	Практикум музыкального творчества				7	5	280	122	280	26																											
	Дисциплины по выбору студента																																				
	История костюма и сценическое оформление танца / История музыкального образования						6	66	34	66	10	8																				1,5					
	Цифровая художественная культура / Художественная культура Беларуси						7	5	158	72	158	16	12																								
	Практикум музыкально-педагогического репертуара / Организация песенно-инструментального творчества в детском дошкольном учреждении / Основы управления интеллектуальной собственностью						6	64	34	64	10																					1,5					
	Музыкальная информатика / Музыкально-педагогическое проектирование						7	184	80	184	18	6	12																								
	Спортивный балетный танец / Эстрадный танец						7	115	56	115	12																										

Разработан на основе учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография. Регистрационный №3672019/у от 31.05.2019 г.

¹ Обязательный модуль «История» включает обязательную дисциплину «История Беларуси» (в контексте европейской цивилизации).

² Обязательный модуль «Философия» включает обязательную дисциплину «Философия».

³ Обязательный модуль «Экономика» включает следующие дисциплины: «Экономическая теория» и «Социология».

⁴ Обязательный модуль «Политология» включает следующие дисциплины: «Основы педагогики Белорусского государства».

⁵ Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по теории и практике обучения и воспитания.

⁶ Учебная дисциплина не читается, для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Учитель. Музыкальный руководитель дошкольного учреждения» (специальность 2-03 01 31 Музыкальное образование) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

⁷ Студентам, которые проявили способности к научно-исследовательской работе, разрешается выполнять и защищать дипломную работу. За дипломное проектирование и защиту дипломной работы в ГЭК студентам начисляется 12 зачетных единиц.

⁸ Индивидуальные занятия преподавателя со студентом.

⁹ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Руководитель творческого коллектива. Артист. Учитель» (специальность 2-16 01 02 Дирижирование) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

¹⁰ На 3 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: педагогика, психология.

¹¹ На 4 курсе выполняется одна курсовая работа по выбору студента по следующим дисциплинам: методика музыкального воспитания, основы композиции и методика работы с детским хореографическим ансамблем.

¹² Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист. Руководитель творческого коллектива. Учитель» (специальность 2-17 02 01 Хореографическое искусство) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

¹³ Перечень дисциплин по выбору студента утверждается советом БГПУ.

¹⁴ Учебная дисциплина не читается для студентов получивших аттестацию при присвоении квалификации «Артист хора, ансамбль. Руководитель вокальной студии» (специальность 2-16 01 10 Пеение) на уровне среднего специального образования и выставляется отметка «зачтен» из приложения к диплому ССУЗ.

¹⁵ Данная учебная дисциплина включена в государственный экзамен по специальности.

Проректор по учебной работе учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

А.В.Маковчик

«31» 05 2019 г.

Декан факультета эстетического образования

И.И.Рыжикова

«14» 05 2019 г.

Заведующий кафедрой теории и методики преподавания искусства

Ю.Ю.Захарина

«14» 05 2019 г.

СОГЛАСОВАНО

Начальник центра методико-педагогического обеспечения образовательной деятельности

Ю.В.Строча

«25» 05 2019 г.

Начальник УМО

Е.А.Лешин

«25» 05 2019 г.

Эксперт-нормоконтролер методик УМО

Е.А.Кравченко

«23» 05 2019 г.

Рекомендован к утверждению научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

Протокол от 31.05.2019 г. № 5

4.2. УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УВО

КОНТРОЛЬНЫЙ
ЭКЗЕМПЛЯР

Учреждение образования
«Белорусский государственный педагогический университет
имени Максима Танка»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе БГПУ
А.В. Маковчик

«16» 06 2020 г.
Регистрационный № УД-20-02-19-10809 уч.

ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

Учебная программа учреждения высшего образования
по учебной дисциплине для специальности

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

2020 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта высшего образования ОСВО 1-03 01 07-2013 Регистрационный № 87 от 30.08.2013, учебного плана учреждения высшего образования по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография

СОСТАВИТЕЛЬ:

Л.Н. Ядловская, старший преподаватель кафедры музыкально-педагогического образования учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка»

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

А.А. Нечай, заведующий кафедрой хорового и вокального искусства учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусства», кандидат искусствоведения, доцент;

Т.П. Королева, профессор кафедры теории и методики преподавания искусства учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», кандидат искусствоведения, доцент

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой музыкально-педагогического образования БГПУ (протокол № 14 от 21.05.2020);

Заведующий кафедрой



А.Б. Нижникова

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка» (протокол № 5 от 16.06.2020)

Оформление учебной программы и сопровождающих ее материалов действующим требованиям Министерства образования Республики Беларусь соответствует

Методист УМО БГПУ



Е.А. Кравченко

Директор библиотеки БГПУ



Н.П. Сятковская

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная программа учреждения высшего образования по учебной дисциплине «Практикум музыкального творчества» разработана для специальности первой ступени образования 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Дисциплина «Практикум музыкального творчества» составная часть профессиональной подготовки педагога-музыканта, способствующая развитию у студента художественного мышления, опыта творческой деятельности, формирующий соответствующие знания, умения, навыки. Аранжировка как искусство переложения произведений с одного исполнительского состава на другой – необходимое условие успешной работы учителя музыки.

В программе дисциплины «Практикум музыкального творчества» излагаются теоретические сведения, составляющие содержание предмета и методика обучения основным принципам аранжировки хоровых произведений.

Все разнообразные виды аранжировки в программе сведены к следующим разделам:

- Переложение хоровых партитур для различных составов хора;
- Переложение вокальных произведений для различных составов хора;
- Переложение вокальных произведений для солиста и хора;
- Переложение инструментальной музыки для хора;
- Обработка народной песни для хора.

Цель учебной дисциплины: овладение студентами техникой хорового письма и практическими навыками аранжировки, как авторских произведений, так и подлинных народных песен. В процессе обучения у студента вырабатывается необходимый комплекс знаний, необходимых для выполнения различных видов хоровой аранжировки.

Задачи учебной дисциплины:

- повышать уровень эстетического развития и образования, воспитывать музыкальную культуру студентов;
- способствовать теоретическому и практическому освоению методов хоровой аранжировки;
- анализировать произведения с целью установления возможности его переложения для определенного исполнительского состава;
- содействовать бережному отношению к оригиналу хорового произведения, к его исторической эпохе создания, к индивидуальному стилю хорового творчества автора;
- создавать переложения для определенного исполнительского состава с учетом его вокально-технических возможностей: диапазона голосов, регистровых, тесситурных и возрастных особенностей;
- использовать преимущественно рабочего диапазона голосов, достижение в произведениях естественного и логического голосоведения и удобной

тесситуры;

– учитывать стилевые и гармонические особенности многоголосия и традиций в обработках народных песен, произведений эстрадного жанра.

Учебная дисциплина «Практикум музыкального творчества» входит в комплекс дисциплин, формирующих будущего специалиста по специальности 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография.

Программа по данной дисциплине является частью комплекса предметов профессиональной подготовки студентов факультета эстетического образования в области музыкального искусства и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Хор и практикум работы с хором», «Вокал», «Основы хороведения и методика работы с детским хором», «Дирижирование», «Гармония», «Теоретические основы музыки».

Учебная дисциплина «Практикум музыкального творчества» изучается студентами дневной формы получения образования в 1-4 семестрах, заочной формы получения образования в 5 и 6 семестрах III курса. Изучение данной учебной дисциплины должно обеспечить формирование у студента академических, социально-личностных и профессиональных компетенций.

Требования к академическим компетенциям.

Студент должен:

- АК-1. Уметь применять базовые научно-теоретические знания для решения теоретических и практических задач.
- АК-4. Уметь работать самостоятельно.
- АК-5. Быть свободным порождать новые идеи (обладать креативностью).
- АК-6. Владеть междисциплинарным подходом при решении проблем.

Требования к социально-личностным компетенциям.

Студент должен:

- СЛК-3. Обладать способностью к межличностным коммуникациям.
- СЛК-5. Быть способным к критике и самокритике.

Требования к профессиональным компетенциям.

Студент должен быть способен:

- ПК-2. Использовать оптимальные методы, формы и средства обучения.
- ПК-11. Развивать учебные возможности и способности обучающихся на основе системной педагогической диагностики.
- ПК-12. Развивать навыки самостоятельной работы обучающихся с учебной, справочной, научной литературой и другими источниками информации.
- ПК-17. Осуществлять профессиональное самообразование и самовоспитание с целью совершенствования профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *знать*:

- теоретические и практические основы переложения хоровых и вокальных произведений для разных составов исполнителей;
- приемы, применяемые в хоровых переложениях;

– различные стилевые направления хоровой музыки и связанные с ними особенности аранжировки.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен *уметь*:

– свободно пользоваться в практической работе приемами аранжировки вокально-хоровых произведений для различных составов исполнителей;

– применять полученные знания и навыки в практической работе с хоровым коллективом и вокальным ансамблем;

– грамотно вести записи партитуры; В результате изучения учебной дисциплины студент должен *владеть*:

– навыками анализа и техникой переложения, а также культурой хорового и ансамблевого изложения;

– профессиональной терминологией в области изучаемой дисциплины;

– навыками поиска и отбора произведений для выполнения аранжировок и переложений.

Преподавание учебной дисциплины «Практикум музыкального творчества» на дневной форме получения образования осуществляется в разных формах организации образовательного процесса: через практические и самостоятельные занятия. Преподавание на заочной форме получения образования – через практические занятия.

Цели практических и самостоятельных занятий: усвоение теоретического материала учебной дисциплины; приобретение студентами умения приспособить фактуру оригинального сочинения к новому составу исполнителей по их техническим возможностям и особенностям голосоведения, а так же практическое применение знаний, умений и навыков в их дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности.

В соответствии с учебным планом для дневной формы получения образования учебная программа рассчитана на 280 часов, 122 часа – аудиторных (все практические), 158 – самостоятельная (внеаудиторная) работа (из них – 36 часов на подготовку к экзамену). Текущая аттестация студентов дневной формы получения образования проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета в первом, четвертом семестрах и экзамена в третьем семестре – дневная форма получения образования.

Распределение аудиторного времени по видам занятий, курсам и семестрам
для студентов дневной формы получения образования

Семестр	Количество учебных занятий					Самостоятельная (внеаудиторная) работа	Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них				
			лекций	практ.	семинар.		
1 семестр	36	18		18		18	зачет
2 семестр	72	36		36		36	
3 семестр	100	32		32		32	экзамен (36 ч.)
4 семестр	72	36		36		36	зачет
Всего	280	122		122		122	36 ч.

Для студентов заочной формы получения образования на изучение данной учебной дисциплины отведено 280 часов, из них: 26 часов составляют аудиторные занятия (все практические).

Текущая аттестация студентов заочной формы получения образования проводится в соответствии с учебным планом специальности в форме зачета в пятом семестре и экзамена в седьмом семестре.

Семестр	Количество учебных занятий					Форма текущей аттестации
	Всего	Аудит.	из них			
			лекций	практ.	семинар.	
5 семестр	72	8		8		зачет
6 семестр	36	4		4		
7 семестр	172	14		14		экзамен (36 ч.)
Всего	280	26		26		36 ч.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА

Тема 1. Предмет и задачи хоровой аранжировки

Краткое определение понятия «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Специфика вокально-хорового творчества, богатство тембровых красок различных хоровых партий, диапазон исполнения, основы дыхания, строй, ансамбль, дикция в голосоведении, приемы изложения хорового письма. Значение хорового пения в эстетическом и нравственном воспитании детей. Хоровая аранжировка, как неотъемлемая часть успешной работы с детьми.

Тема 2. Запись хоровой партитуры

Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность произведения, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения. Акколады. Традиции оформления названий партий. Виды музыкальных ключей. Ключ для нефиксированных звуков. Цефнутный ключ. Основные вокально-хоровые типы звуковедения – legato, staccato, non legato, tenuto. Запись цезур, лиг, темповых и динамических обозначений. Знаки современной нотной литературы. Нетрадиционные знаковые системы.

Тема 3. Анализ хоровой партитуры. Основные способы аранжировки, их характеристика

Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Виды, формы, методы и стили аранжировки.

Переложение музыкального сочинения, его цель, задачи. Анализ произведения как первый этап работы по переложению, возможности переложения. Виды переложения для академических хоровых составов. В каждом отдельном случае индивидуальный творческий подход к выбору хорового произведения для переложения. Четырехголосный склад хорового изложения позволяет глубже и шире использовать различные виды хоровой аранжировки. Диапазоны хоровых партий. Особенности голосоведения, дыхание, строй, ансамбль, изложение и способы хорового письма. Определенные правила гармонии: удвоение и перемещение голосов в аккорде, плавное движение скачков, особенности логичного звуковедения, виды унисонов. Творческое использование разнообразных приемов, сочетание звучания всего хора с отдельными хоровыми группами, солистами, сопоставление хоровых партий, постепенное включение голосов, их дублирование, опевание, остинатные фигуры.

Характер изложения аккордово-гармонической ткани, делающей звучность плотной, компактной, в однородном хоре: тесное и смешанное расположение голосов. В смешанном

хоре: более полное, насыщенное звучание, используется широкое, смешанное, тесное расположение аккордов.

Соотношение логики словесного текста с музыкой. Мелодия – тема. Подголосочная и имитационная полифония. Ознакомление, вычисление основных мелодических линий. Многообразие форм. Принцип поочередного вступления голосов, варьирование. Способы подтекстовки.

Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности и их особенности. Сохранение строения партитуры при транспонировании. Изменение фактуры хоровой партитуры при переложении с сохранением тональности.

Тема 4. Переложение двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора

Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора. Случаи возможного транспонирования при наличии в оригинале двух верхних или двух нижних голосов. Удвоения при *divisi* в верхнем и нижнем голосах.

Тема 5. Переложение трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора

Три способа переложения трехголосных однородных хоров на смешанные. Использование октавных удвоений в хоровой литературе.

Тема 6. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры

Сохранение мелодической линии крайних голосов трехголосного хора при передаче их крайним голосам четырехголосного смешанного хора. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала. Необходимость замены обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами.

Изменение расположения голосов в переложении при сохранении тональности оригинала. Возможность использования в переложении более полного гармонического звучания по сравнению со звучанием трехголосного хора в оригинале.

Тема 7. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные смешанные хоры

Принципы переложения. Переложения с сохранением фактуры женского хора путем транспонирования вниз. Переложения с сохранением фактуры мужского хора путем транспонирования вверх. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры женского хора. Транспонирование вторых голосов на октаву вниз. Переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры мужского хора. Транспонирование первых голосов на октаву вверх.

Тема 8. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные хоры

Такие переложения выполняются на основе сочетания различных способов, рассмотренных в предыдущих главах: октавное удвоение голосов однородного хора, смена расположения голосов. Зависимость выбора способа от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.

Тема 9. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры

Возможность широкого применения произведений при переложении смешанным приемом. Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора (для женского (детского) хора; для мужского хора). Техника использования четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения. Выбор того или иного способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.

Тема 10. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор

Сохранение мелодии верхнего голоса. Образование на основе гармонии нового среднего голоса. Необходимость правильного расположения голосов в аккорде. Наиболее целесообразные варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.

Сохранение в трехголосии ступеней, от которых зависит характер звучания гармонии (вводный тон, септима, альтерированные звуки). Допустимость изменения вида аккорда. Особый подход к выбору аккордов в кадансовых оборотах. Возможность звучания заключительной тоники в виде тонического секстааккорда.

Тема 11. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный неполный смешанный хор

Неполный смешанный хор – сложение хоровых голосов: сопрано, альты и юношеские голоса. Юношеские голоса не могут использоваться как взрослые мужские голоса ни по силе звука, ни по объему, так как имеют ограниченный диапазон – от «до» малой октавы до «ре» – «ми-бемоль» первой октавы и негромкую звучность. Поэтому деление дивизии юношеской партии лучше не предусматривать. Для образования полного аккорда лучше делить сопрановую и альтовую партии. Переложение осуществляется по тем же принципам, что и для полного смешанного хора.

В переложении сохранить те ступени, которые определяют гармоническую окраску четырехголосного хора (вводный тон, нона, септима, альтерированные ступени). Широкое расположение голосов применяется между сопрано и альтами, тесное – у альтовой партии с

юношеской (в исключительных случаях разрыв не более октавы). В партитуре переложения должны быть сохранены характер и стиль произведения.

Тема 12. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор

Тембровая окраска мелодии, зависящая как от особенностей ее изложения, так и от регистровых, тесситурных условий ее исполнения. Движение второго голоса напевное, выразительное, ритмически самостоятельное, создающее с первым голосом гармоническое созвучие.

Выбор необходимого интервала для двухголосия зависит от мелодического положения аккорда, его функции. Гармоническая интервалика переложении, звучание трезвучий передают терции, сексты, аккорды доминантовой группы: большие секунды, малые септимы, тритоны, реже терции. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений. Использование чистой квинты, кварты народной песни. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов. Все средства музыкальной выразительности остаются, меняется состав голосов, тембральная окраска хорового звучания.

Тема 13. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные

При переложении можно использовать сокращение голосов при октавном удвоении баса или при октавном удвоении в различных партиях многоголосного смешанного хора. В случае если удвоений нет, следует оставить звуки, определяющие гармоническую функцию аккорда (альтерированные звуки, вводный тон, септима, нона и т.д.), а также звуки, оправданные логикой последовательного голосоведения.

РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА

Тема 14. Переложение вокальных произведений для хора а cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации

Переложение вокальных произведений для хоров а cappella. Переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру. Распределение вокальной мелодии и партии сопровождения между хоровыми партиями. Некоторые особенности: удвоения, наличие низких басовых нот, ритмическое разнообразие. Переложение с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Условие применения данного способа.

Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.

Разнообразие форм аккомпанемента: а) аккордово-гармонический склад сопровождения; б) полифонический склад сопровождения; в) фигурационный склад сопровождения; г) смешанный склад сопровождения.

Тема 15. Переложение для двухголосного хора

Создание второго голоса на основе аккомпанемента. Требования напевности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию 2-го голоса. Возможность переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Применение простейших полифонических приемов. Подтекстовка при полифоническом звучании. Возможности переложения в зависимости от технических навыков хорового коллектива.

Тема 16. Переложение для трехголосного однородного хора

Создание двух нижних голосов на основе аккомпанемента. Требование соответствия гармонического звучания вновь образованных голосов гармонии аккомпанемента. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.

Тема 17. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора

Использование трехголосного неполного смешанного хорового состава в исполнительской практике. Состав неполного смешанного хора. Особенности диапазона мужских голосов. Способы преодоления возможных разрывов между голосами. Случаи допустимости разрыва между голосами. Изменение вида аккорда. Применение тесного расположения голосов.

Тема 18. Переложение для четырехголосного смешанного хора

Соответствие гармонического звучания смешанного хора гармонии сопровождения. Перенесение нижней гармонической линии сопровождения в басовую партию хора. Соблюдение правил голосоведения в четырехголосном гармоническом складе.

РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА

Тема 19. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании

Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переключки солиста и хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Замена сольного голоса хоровым звучанием.

Тема 20. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании

Звучание хоровой партии как сопровождения. Особенности звучания хора. Использование приема «пение с закрытым ртом». Особенности фактуры изложения хора. Несовпадение подтекстовки хора и солиста. Прием слияния солиста и хора в кульминациях. Хор как средство звуковой изобразительности.

РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ХОРА

Тема 21. Переложение инструментального произведения для хора a cappella

Переложение инструментального произведения с ярко выраженным голосоведением на хоровую ткань, согласовывая с возможностями диапазона певческих голосов. Влияние характера инструментального произведения на возможность подтекстовки (использование буквенных созвучий, вокализации или пение закрытым ртом). Изучение содержания инструментальной пьесы, ее тонального плана, гармонии, голосоведения. Выбор (по необходимости) удобной тональности, с сохранением настроения оригинального сочинения. Изложение мелодической линии в верхнем голосе, при гармоническом фоне хорового аккомпанемента. Переход мелодической линии по необходимости из голоса в голос, оставляя в хоровой ткани возможность сохранения фактуры оригинала.

Тема 22. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением

Наличие аккомпанемента инструментального произведения для более полного сохранения красок оригинала, для компенсации тембров в звучании однородного хора. Неизменность мелодии произведения, роль голосов хора не заглушающих линии развития, точно следующих за инструментальным голосоведением как создание условий для ансамблевого исполнения.

РАЗДЕЛ 5. ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА А CAPPELLA

Тема 23. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров

Обработка как видоизменение нотного текста музыкального произведения для приспособления его к определенному составу исполнителей. Творческое вмешательство в оригинал с использованием особенностей народного многоголосия. Выбор народной песни с ее мелодикой, спецификой лада, ритмики. Бережное отношение к материалу при его обработке. Свобода и широта мелодического рисунка, постепенное появление многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
для дневной формы получения образования**

Номер раздела, темы, занятия	Название раздела, темы, занятия; перечень изучаемых вопросов	Количество аудиторных часов					Самостоятельная внеаудиторная работа студентов	Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	практические занятия	семинарские занятия	лабораторные занятия	Управляемая (контролируемая) самостоятельная работа студентов, иное				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	I семестр I курс		18				18			
1.	РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА		64				64			
1.1	Тема 1. Предмет и задачи хоровой аранжировки		2				2			
1.1.1	Понятие «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Тип и вид хора, хоровые партии, диапазон исполнения, основы дыхания, строй, ансамбль, дикция в голосоведении, приемы изложения хорового письма.		2				2	Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих отечественных и зарубежных хоровых коллективов, репертуарные сборники	Литература: основная [1].	Творческие практические задания. Анализ хоровых произведений
1.2	Тема 2. Запись хоровой партитуры		2				2			Рейтинговая

1.2.1	Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения. Акколады. Традиции оформления названий партий. Виды музыкальных ключей. Ключ для нефиксированных звуков. Цефалтный ключ. Запись цезур, лиг, темповых и динамических обозначений. Знаки современной нотной записи. Нетрадиционные знаковые системы.		2				2	Примеры хоровых партитур для хора a cappella и хоров с инструментальным и сопровождением	Литература: основная [1, 2]; дополнительная [1, 3, 13, 15].	Устный опрос, проверка письменной работы
1.3.	Тема 3. Анализ хоровой партитуры. Основные способы аранжировки, их характеристика		8				8			Рейтинговая контрольная работа № 2
1.3.1	Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика. Виды, формы, методы и стили аранжировки.		2				2	Примеры оформления хоровых партитур для различных хоровых составов	Литература: основная [2]; дополнительная [1, 3, 6, 8, 15].	Устный опрос, анализ хоровых произведений
1.3.2	Переложение музыкального сочинения, его цель, задачи. Анализ произведения как первый этап работы по переложению, возможности переложения. Виды переложения для академических хоровых составов.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур с разными видами изложения и способом расположения	Литература: основная [2]; дополнительная [2, 4, 11].	Устный опрос, анализ хоровых произведений, пение хоровых партий

							хоровых голосов			
1.3.3	Диапазоны хоровых партий. Особенности голосоведения, дыхание, строй, ансамбль, изложение и способы хорового письма. Определенные правила гармонии: удвоение и перемещение голосов в аккорде, плавное движение скачков, особенности логичного звуковедения, виды унисонов.		2				2	Примеры хоровых партитур для хора a cappella	Литература: основная [2]; дополнительная [6, 8].	Устный опрос, анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано
1.3.4	Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности и их особенности. Сохранение строения партитуры при транспонировании. Изменение фактуры хоровой партитуры при переложении с сохранением тональности.		2				2	Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литература: основная [1]; дополнительная [8. 10].	Устный опрос, анализ хоровых произведений, пение хоровых партий, проверка письменной работы
1.4.	Тема 4. Переложение двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора		6				6			Рейтинговая контрольная работа № 3

1.4.1	Переложение детского хора (женского) на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.		2			2	Мультимедийная презентация, аудиозапись хоровых произведений	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 8, 9, 11].	Анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано, проверка письменной работы
1.4.2	Переложение однородного мужского хора на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.		2			2	Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литература: основная [1]; дополнительная [10].	Анализ хоровых произведений, пение хоровых партий, проверка письменной работы
1.4.3	Приемы транспонирования при переложении (при наличии в оригинале двух верхних или двух низких голосов). Удвоения при divisi в верхнем и нижнем голосах.		2			2	Примеры хоровых партитур	Литература: основная [1, 2]; дополнительная [2, 8].	Устный опрос, анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано
	Всего за семестр:		18			18			Зачет
	II семестр I курс		36			36			
1.5.	Тема 5. Переложение трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора		6			6			

1.5.1	Приемы переложений трехголосных однородных хоров в хоровой литературе. Анализ хоровых переложений.		2				2	Примеры хоровых партитур для хора	Литература: основная [2]; дополнительная [1, 13, 16].	Анализ хоровых произведений, пение хоровых партий
1.5.2	Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор.		2				2	Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 4, 8].	Устный опрос, анализ хоровых произведений
1.5.3	Принципы переложения с трехголосного мужского хора на смешанный хор.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 4, 8].	Устный опрос, проверка творческих письменных работ
1.6.	Тема 6. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры		4				4			Рейтинговая контрольная работа № 1
1.6.1	Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.		2				2	Примеры хоровых партитур	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 14, 16].	Анализ хоровых произведений, выполнение практической работы

1.6.2	Принципы переложения трехголосного мужского хора на смешанный хор. Замена обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [1, 6, 11].	Устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано
1.7.	Тема 7. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры		8				8			
1.7.1	Принципы переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора путем транспонирования вниз. Сохранение тональности, но с изменением фактуры детского (женского) хора.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 8, 14].	Проверка письменной практической работы, пение хоровых партий
1.7.2	Принципы переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора Транспонирование вторых голосов на октаву вниз.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [4, 9, 14].	Устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано
1.7.3	Принципы переложения с сохранением фактуры мужского хора путем транспонирования вверх.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1]; дополнительная [1, 10, 11].	Проверка письменной работы

1.7.4	Приемы переложения с сохранением тональности, но изменением фактуры мужского хора. Транспонирование первых голосов на октаву вверх.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 8, 15].	Устный опрос, пение хоровых партий
1.8.	Тема 8. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор		4				4			Рейтинговая контрольная работа № 2
1.8.1	Принципы переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные. Применение способов октавного удвоение голосов однородного хора, смены расположения голосов.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 7, 15].	Анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано
1.8.2	Приемы переложения и зависимость выбора способа переложения от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1, 2]; дополнительная [6, 8, 10].	Анализ хоровых произведений, проверка самостоятельных творческих заданий
1.9	Тема 9. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры		6				6			

1.9.1	Понятие «смешанный прием». Анализ примеров из хоровой литературы. Выбор способа в зависимости от особенностей партитуры смешанного хора.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1]; дополнительная [5, 8, 16].	Устный опрос, анализ хоровых произведений
1.9.2	Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора для детского (женского) хора.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [7, 8, 14,].	Проверка творческих письменной работы
1.9.3	Техника переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный мужской хор, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора. Техника использования четырех способов, применяемых в различные моменты развития произведения.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [9, 12, 16].	Игра хоровых переложений на фортепиано, пение хоровых партий.
1.10.	Тема 10. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор		4				4			Рейтинговая контрольная
1.10.1	Методика переложения смешанных хоров на трехголосный детский хор. Варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1, 2]; дополнительная [8, 12, 14].	Устный опрос, анализ хоровых произведений, проверка письменной работы

1.10. 2	Условия изменения вида аккорда в трехголосии. Выбору аккордов в кадансовых оборотах.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [9. 16].	Игра хоровых переложений на фортепиано
1.11	Тема 11. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный неполный смешанный хор		4				4			
1.11. 1	Понятие «неполный смешанный хор». Диапазон юношеских голосов. Отсутствие деления юношеской партии. Техника образования полного аккорда при divisi в партии сопрано.		2				2	Аудиозапись хоровых произведений	Литература: основная [2]; дополнительная [6, 8].	Устный опрос, анализ хоровых произведений
1.11. 2	Принципы переложения на неполный смешанный хор. Сохранение ступеней, определяющих гармоническую окраску четырехголосного хора. Широкое и тесное расположение голосов между группами хора.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [1. 16].	Анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано.
	Всего за семестр:		36				36			
	III семестр II курс		32				32			
1.12	Тема 12. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор		6				6			

1.12. 1	Анализ примеров переложений в хоровой литературе. Гармоническая интервалика в переложении. Проведение кварт, квинт на различных долях такта в начале, в середине и в конце произведений.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1,2]; дополнительная [2, 5, 9].	Анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано, пение хоровых партий
1.12. 2	Техника переложения на двухголосный детский хор. Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 12].	Устный опрос, пение хоровых партий
1.12. 3	Приемы переложения на двухголосный мужской хор. Движение второго голоса. Сохранение имитаций, как составной части простой полифонии. Краткое перекрещивание голосов.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [2]; дополнительная [2, 11].	Игра хоровых переложений на фортепиано, проверка письменных работ
1.13	Тема 13. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные хоры		4				4			Рейтинговая контрольная работа №1
1.13. 1	Приемы облегченной редакции.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1].	Проверка творческих письменных работ

1.13.2	Техника многоступенчатой аранжировки.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 16].	Анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано
2.	РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА		32				32			
2.1	Тема 14. Переложение вокальных произведений для хора a cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации		10				10			Рейтинговая контрольная работа №2
2.1.1	Общие принципы переложения для хора a cappella и с сопровождением. Основные виды фортепианной фактуры: а) аккордово-гармонический склад сопровождения б) полифонический склад сопровождения в) фигурационный склад сопровождения г) смешанный склад сопровождения		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 9].	Устный опрос, анализ фактуры в произведениях
2.1.2	Техника переложения с прямым перенесением голосов сопровождения в хоровую партитуру.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 8, 9].	Проверка творческих письменных работ

2.1.3	Принципы распределение вокальной мелодии и партии сопровождения между хоровыми партиями. Особенности переложения.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 9].	Анализ хоровых произведений, игра переложений на фортепиано
2.1.4	Особенности переложения с изменением верхнего голоса сопровождения по вокальному голосу. Условие применения данного способа.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1]; дополнительная [10].	Устный опрос, пение хоровых голосов
2.1.5	Переложения вокальных произведений с сохранением инструментального сопровождения.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [10].	Проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано
2.2	Тема 15.Переложение для двухголосного хора		4				4			
2.2.1	Принцип создания второго голоса на основе аккомпанемента. Требования напевности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию 2-го голоса.		2				2	Аудиозапись хоровых произведений	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 8,9].	Устный опрос, пение хоровых голосов

2.2.2	Техника переноса полифонических построений и отдельных мелодических оборотов из сопровождения во второй голос. Применение простейших полифонических приемов. Подтекстовка при полифоническом звучании.		2			2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [9, 10].	Проверка письменных работ
2.3	Тема 16. Переложение для трехголосного однородного хора		8			8			Рейтинговая контрольная работа №3
2.3.1	Общие принципы формирования второго и третьего голосов на основе аккомпанемента путем комбинирования.		2			2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [1, 8].	Анализ хоровых произведений, игра переложений на фортепиано
2.3.2	Особенности переложения вокальных сочинений с аккордово-гармоническим складом сопровождения для детского (женского) хора. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.		2			2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [9, 12, 13, 14].	Проверка творческих письменных работ, игра переложений на фортепиано
2.3.3	Приемы переложения вокальных сочинений с полифоническим, фигурационным, смешанный складом сопровождения для детского хора. Образование хоровой партитуры с единым и различным слоговым ансамблем.		2			2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 10].	Проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано

2.3.4	Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для мужского хора. Образование хоровой партитуры с единым и различным слоговым ансамблем.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [11, 16].	Устный опрос, пение хоровых голосов
	Всего за семестр:		32				32			Экзамен
	IV семестр II курс		36				36			
2.4	Тема 17. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора.		6				6			
2.4.1	Принципы переложения вокальных произведений с сопровождением для неполного смешанного хора a cappella. Случаи допустимости разрыва между голосами. Изменение вида аккорда. Применение тесного расположения голосов.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1]; дополнительная [11].	Устный опрос, пение хоровых голосов, анализ хоровых произведений
2.4.2	Техника переложения для неполного смешанного хора с полифоническим и фигурационным складом сопровождения.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [15].	Анализ хоровых произведений, игра переложений на фортепиано
2.4.3	Особенности переложения вокального произведения со смешанным складом сопровождения для неполного смешанного хора a cappella.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 9].	Проверка письменных работ

2.5.	Тема 18. Переложение для четырехголосного смешанного хора		4				4			Рейтинговая контрольная работа №1
2.5.1	Общие принципы переложения вокальных произведений с различными видами фортепианной фактуры для четырехголосного смешанного хора.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [10, 15].	Анализ хоровых произведений, игра переложений на фортепиано
2.5.2	Техника переложения для четырехголосного смешанного хора. Соблюдение правил в четырехголосном изложении.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [2]; дополни-	Устный опрос, пение хоровых голосов
3.	РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА		12				12			
3.1	Тема 19. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании.		6				6			
3.1.1	Общие принципы переложения вокальных произведений для солиста и хора.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [4, 8].	Анализ хоровых произведений, игра переложений на фортепиано
3.1.2	Техника переложения для однородного хора. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переключки солиста и хора.		2				2	Аудиозапись хоровых произведений	Литература: основная [1]; дополнительная	Устный опрос, пение хоровых голосов

									[8, 11].	
3.1.3	Особенности переложения для смешанного хора. Взаимодействие солиста и хора в звучании последующих куплетов. Замена сольного голоса хорovým звучанием.		2				2	Нотные примеры хорových партитур	Литература: основная [1, 2]; дополнительная [2, 8].	Проверка письменных работ, игра переложений на фортепиано
3.2	Тема 20. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании		6				6			Рейтинговая контрольная работа №2
3.2.1	Приемы использования звучания хоровой партии как сопровождения. Использование приема «пение с закрытым ртом». Техника переложения для солиста и однородного хора.		2				2	Аудиозапись хорových произведений	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 15].	Устный опрос, пение хорových голосов
3.2.2	Применение различной фактуры изложения хора. Несовпадение подтекстовки хора и солиста. Прием слияния солиста и хора в кульминациях. Хор как средство звуковой изобразительности.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 15].	Анализ хорových произведений, игра переложений на фортепиано
3.2.3	Техника переложения для солиста и смешанного хора при их одновременном звучании		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная	Пение хорových партий

								тельная [1, 4].		
4.	РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ХОРА		12				12			
4.1	Тема 21. Переложение инструментального произведения для хора a cappella		6				6		Рейтинговая контрольная работа №3	
4.1.1	Принципы переложения инструментального произведения с ярко выраженным голосоведением на хоровую ткань. Согласование возможностей диапазона певческих голосов. Влияние характера инструментального произведения на возможность подтекстовки.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1]. дополнительная [8].	Устный опрос, пение хоровых голосов
4.1.2	Техника переложения инструментального произведения для однородного хора a cappella.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная	Проверка письменных работ
4.1.3	Техника переложения инструментального произведения для смешанного хора a cappella.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]. дополнительная [8].	Анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано
4.2	Тема 22. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением.		6				6			
4.2.1	Общие принципы переложения инструментального произведения для хора с сопровождением. Неизменность мелодии, роль голосов хора не нарушающих линии развития. Техника переложения для однородного хора. Условия для ансамблевого исполнения.		2				2	Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1, 2]. дополнительная [7, 15].	Игра хоровых переложений на фортепиано

4.2.2	Методика переложения инструментального произведения для смешанного хора с сопровождением.		2				2	Мультимедийная презентация	Литература: основная [1, 2]. дополнительная [7, 15].	Проверка творческих письменных работ
5.	РАЗДЕЛ 5.ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА А CARPELLA		4				4			
5.1.	Тема 23. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров.		4				4			
5.1.1	Понятие «хоровая обработка». Анализ композиторских приемов в обработках для детского хора.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур, аудиозапись	Литература: основная [1]; дополнительная [6, 12, 15, 16]	Устный опрос, анализ хоровых произведений
5.1.2	Использование многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов и других приемов для обработки белорусской народной песни для детского хора.		2				2	Нотные примеры хоровых партитур, аудиозапись хоровых произведений	Литература: основная [1]; дополнительная [6, 12, 15, 16]	Пение хоровых партий, проверка письменных работ
	Всего за семестр:		36				36			Зачет
	ВСЕГО		122				122			

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКАЯ КАРТА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«ПРАКТИКУМ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА»
для заочной формы получения образования**

Номер раздела, темы	Название раздела, темы	Количество аудиторных часов						Методические пособия, средства обучения оборудование	Литература	Формы контроля знаний
		Лекции	Практические занятия	Семинарские занятия	Лабораторные занятия	Управляемая самостоятельная работа	Самостоятельная (внеаудиторная) работа студентов			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	V семестр III курс		8							
1.	РАЗДЕЛ 1. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ХОРОВЫХ ПАРТИТУР ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА		14							
1.1	Тема 1. Предмет и задачи хоровой аранжировки		1							
1.1.1	Понятие «аранжировка», ее отличие от «обработки», «гармонизации». Тип и вид хора, хоровые партии, диапазон исполнения, основы дыхания, строй, ансамбль, дикция в голосоведении, приемы изложения хорового письма. Нормы записи хоровой партитуры		1					Аудиозапись хоровых произведений в исполнении ведущих отечественных и зарубежных хоровых коллективов	Литература: основная [1].	Творческие практические задания. Анализ хоровых произведений
1.2	Тема 2. Запись хоровой партитуры		1							

1.2..1	Партитурная запись. Партитура с аккомпанементом и a cappella. Запись хоровой партитуры для однородного и смешанного хора. Двух-, трех-, четырехстрочные партитуры. Тесное и широкое расположение голосов. Тональность, ее значение для общего характера звучания и выразительности исполнения. Партитурные обозначения. Акколады. Традиции оформления названий партий.		1				Примеры хоровых партитур для хора a cappella и хоров с инструментальным и сопровождением	Литература: основная [1, 2]; дополнительная [1, 3, 13, 15].	Устный опрос, проверка письменной работы
1.3	Тема 3. Основные способы аранжировки, их характеристика		2						
1.3.1	Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности и их особенности. Сохранение строения партитуры при транспонировании. Изменение фактуры хоровой партитуры при переложении с сохранением тональности.		2				Примеры оформления хоровых партитур для различных хоровых составов	Литература: основная [2]; дополнительная [1, 3, 6, 8, 15].	Устный опрос, анализ хоровых произведений
1.4	Тема 4. Переложение двухголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора		2						
1.4.1	Переложение детского хора (женского) на смешанный хор. Переложение однородного хора мужского хора на смешанный хор. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.		2				Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [10].	Анализ хоровых произведений, пение хоровых партий, проверка письменной работы

1.5	Тема 5. Переложение трехголосных однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора		1						
1.5.1	Общие принципы переложения трехголосных однородных хоров на смешанные: - с детского (женского) - с мужского		1				Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [9, 12].	Устный опрос, анализ хоровых произведений хоровых переложений на фортепиано, игра
1.6	Тема 6. Переложение трехголосных хоров гомофонно-гармонического склада на четырехголосные смешанные хоры		1						
1.6.1	Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.		1				Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [1, 6, 11].	Устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано
	Всего за семестр:		8						Зачет
	VI семестр III курс		4						
1.7	Тема 7. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосные и трехголосные неполные смешанные хоры		1						

1.7.1	Техника переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора путем транспонирования вниз. Сохранение тональности, но изменением фактуры детского (женского) хора. Принципы переложения с сохранением фактуры детского (женского) хора Транспонирование вторых голосов на октаву вниз.		1				Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [4, 9, 14].	Устный опрос, игра хоровых переложений на фортепиано
1.8	Тема 8. Переложение однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанные		1						
1.8.1	Приемы переложения и зависимость выбора способа переложения от количественного состава хоровой партитуры и характера ее звучания. Образование партитуры смешанного хора с переменным числом голосов.		1				Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1, 2]; дополнительная [6, 8, 10].	Анализ хоровых произведений, проверка самостоятельных творческих заданий
1.9	Тема 9. Переложение четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры		1						
1.9.1	Понятие «смешанный прием». Методика переложения с четырехголосного смешанного хора на четырехголосный однородный, используя различные способы смешанного приема в зависимости от партитуры смешанного хора для детского (женского) хора.		1				Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [7, 8, 14].	Проверка творческой письменной работы
1.10	Тема 10. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный детский хор		1						

1.10.1	Методика переложения смешанных хоров на трехголосный детский хор. Варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.		1					Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [7, 8, 14].	Проверка письменной работы
	Всего за семестр:		4							
	VII семестр IV курс		14							
1.11	Тема 11. Переложения с четырехголосных смешанных хоров на трехголосный неполный смешанный хор		1							
1.11.1	Принципы переложения на неполный смешанный хор. Сохранение ступеней, определяющих гармоническую окраску четырехголосного хора. Широкое и тесное расположение голосов между группами хора.		1					Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1, 2]; дополнительная [1, 16].	Устный опрос, анализ хоровых произведений, проверка письменной работы
1.12	Тема 12. Переложение четырехголосных смешанных хоров на двухголосный однородный хор		1							
1.12.1	Техника переложения на двухголосный детский хор. Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции.		1					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литература: основная [1]; дополнительная [1, 16].	Анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано.
1.13	Тема 13. Переложение многоголосных смешанных хоров на четырехголосные смешанные		2							

1.13.1	Приемы облегченной редакции.		2					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литература: основная [1]; дополнительная [12, 16].	Анализ хоровых произведений, игра хоровых переложений на фортепиано
2.	РАЗДЕЛ 2. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ РАЗЛИЧНЫХ СОСТАВОВ ХОРА		4							
2.2	Тема 14. Переложение вокальных произведений для хора a cappella и с сопровождением. Основные виды аккомпанементной фигурации.		1							
2.2.1	Общие принципы переложения для хора a'cappella и с сопровождением. Основные виды фортепианной фактуры: а) аккордово-гармонический склад сопровождения; б) полифонический склад сопровождения; в) фигурационный склад сопровождения; г) смешанный склад сопровождения		1					Музыкальные иллюстрации	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 9].	Устный опрос, анализ фактуры в произведениях
2.3	Тема 15. Переложение для двухголосного хора		1							
2.3.è	Принцип создания второго голоса на основе аккомпанемента. Требования напевности, выразительности и соответствия с гармонией сопровождения к образованию 2-го голоса.		1							
2.4	Тема 16. Переложение для трехголосного однородного хора.		1							

2.4.1	Особенности переложения вокальных сочинений с аккордово-гармоническим складом сопровождения для детского (женского) хора. Влияние альтераций, встречающихся в сопровождении, на образование аккордов хоровой партитуры.		1					Аудиозапись хоровых произведений	Литература: основная [1]; дополнительная [2, 8,9].	Устный опрос, пение хоровых голосов
2.5	Тема 17. Переложение для трехголосного неполного смешанного хора.		1							
2.5.1	Принципы переложения вокальных произведений с сопровождением для неполного смешанного хора a cappella.		1					Мультимедийная презентация	Литература: основная [1]; дополнительная [15].	Анализ хоровых произведений, игра переложений на фортепиано
3.	РАЗДЕЛ 3. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ВОКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СОЛИСТА И ХОРА		2							
3.1	Тема 19. Переложение для солиста и хора при их поочередном звучании		1							
3.1.1	Техника переложения для однородного хора. Участие солиста в запевах. Возможность применения в запевах ансамбля сольных голосов. Переключки солиста и хора.		1					Нотные примеры хоровых партитур	Литература: основная [1, 2]; дополнительная [15].	Проверка творческих письменных работ, игра переложений на фортепиано
3.2	Тема 20. Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании		1							

3.2.1	Приемы использования звучания хоровой партии как сопровождения. Использование приема «пение с закрытым ртом». Техника переложения для солиста и однородного хора.		1					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литература: основная [1]; дополнительная [8, 15].	Анализ хоровых произведений, игра переложений на фортепиано
4.	РАЗДЕЛ 4. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ ДЛЯ ХОРА		2							
4.1	Тема 21. Переложение инструментального произведения для хора a cappella		1							
4.1.1	Техника переложения инструментального произведения для однородного хора a cappella.		1					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литература: основная [1]. дополнительная [8].	Проверка творческих письменных работ
4.2	Тема 22. Переложение инструментального произведения для хора с сопровождением		1							
4.2.1	Общие принципы переложения инструментального произведения для хора с сопровождением. Техника переложения для однородного хора.		1					Мультимедийная презентация, репертуарные сборники	Литература: основная [1, 2]. дополнительная [7, 15].	Игра хоровых переложений на фортепиано
5.	РАЗДЕЛ 5. ОБРАБОТКА НАРОДНОЙ ПЕСНИ ДЛЯ ХОРА А CAPPELLA		2							
5.1	Тема 23. Способы обработки белорусской народной песни для детских, юношеских школьных хоров		2							

5.1.1	Использование многоголосия в виде ответвления основной мелодии, побочных верхних голосов – подголосков, выдержанных звуков, использование унисонов и других приемов для обработки белорусской народной песни для детского хора.		2					Нотные примеры хоровых партитур, аудиозапись хоровых произведений	Литература: основная [1]; дополнительная [6, 12, 15, 16].	Пение хоровых партий, проверка творческих письменных работ
	Всего за семестр:		14							Экзамен
	Всего		26							

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

Основная литература

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для академ. бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева // Z-library. – Режим доступа: <https://1lib.eu/book/5063931/5db085?regionChanged>. – Дата доступа : 08.06.2020.
2. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков // ХОР by. – Режим доступа: <https://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/>. – Дата доступа : 08.06.2020.

Дополнительная литература

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / Л. Т. Амирова. – Уфа : Башкир. гос. пед. ун-т, 2018. – 105 с.
2. Вахняк, Е. Д. Хоровая аранжировка : пособие для высш. спец. учеб. заведений / Е. Д. Вахняк. – Киев : Муз. Україна, 1977. – 115 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Горохов, П. Л. Хорове аранжування / П. Л. Горохов, Л. В. Загребский. – Київ : Муз. Україна, 1982. – 126 с.
5. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метаад. дапам. / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
6. Егоров, А. А. Хоровая аранжировка. Хоровая обработка / А. А. Егоров // Молодеж. эстрада. – 2001. – № 4–5. – С. 21–146.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Владос, 2018. – 289 с.
8. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / М. Н. Ивакин. – М. : Владос, 2013. – 222 с.
9. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева : [ноты] : в перелож. для жен. хора a cappella / Р. М. Имамутдинов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 36 с.
10. Ленский, А. С. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие / А. С. Ленский. – М. : Музыка, 1980. – 344 с.
11. Лицвенко, И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Г. Лицвенко. – Киев : Муз. Украина, 2010. – 116 с.
12. Логинов, А. П. Обработки народных песен: для женского (детского хора) : [ноты] : учеб. пособие по хоровому кл. и хоровой аранжировке / А. П. Логинов. – СПб. : Композитор, 2014. – 35 с.
13. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
14. Романюк, Н. А. Основы вокально-хоровой работы с младшими

школьниками : учеб. пособие / Е. А. Романюк. – Тверь : Тверс. гос. ун-т, 2010. – 87 с.

15. Ушкарев, А. Ф. Основы хорового письма / А. Ф. Ушкарев. – М. : Музыка, 1982. – 230 с.

16. Юрлов, А. А. Переложения и обработки для хора : [ноты] / А. А. Юрлов. – М. : Музыка, 2010. – 56 с.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ И ВЫПОЛНЕНИЮ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Самостоятельная работа – планируемая учебная работа, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой обучающихся).

Самостоятельная работа студентов в вузе является важным видом учебной и научной деятельности студента. Формы самостоятельной работы разнообразны. Они включают в себя:

- изучение учебной, научной и методической литературы, материалов периодических изданий с привлечением электронных средств официальной, статистической, периодической и научной информации;
- подготовку творческих и письменных заданий;
- участие в работе конференций обучающихся.

Самостоятельная работа приобщает обучающихся к творчеству, поиску и решению актуальных современных проблем. Ведущая цель организации и осуществления самостоятельной работы студентов должна совпадать с целью обучения студента – подготовкой специалиста с высшим образованием. При организации самостоятельной работы студентов важным и необходимым условием становятся формирование умения самостоятельной работы для приобретения знаний, навыков и возможности организации учебной и научной деятельности.

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа обучающихся способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий для эффективной подготовки к занятиям по дисциплинам и итоговым зачетам и экзаменам.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу обучающийся должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную

работу обучающихся и предложенный преподавателем в соответствии с учебной программой по данной дисциплине.

- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы.

- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом.

- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе обучающихся.

Каждый обучающийся самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

ПЕРЕЧЕНЬ ИСПОЛЬЗУЕМЫХ СРЕДСТВ ДИАГНОСТИКИ

Для диагностики сформированности профессиональных знаний и умений студентов по учебной дисциплине «Практикум музыкального творчества» рекомендуется использовать следующие средства:

- устный опрос во время занятий;
- анализ хоровых произведений для различных хоровых составов;
- творческие письменные практические задания (аранжировка, гармонизация, обработка);
- игра на фортепиано собственных переложений, гармонизаций, обработок;
- контрольный урок;
- зачет;
- экзамен.

Итоговыми формами контроля знаний и умений студентов по дисциплине являются зачет и экзамен.

К зачету студент обязан представить письменные работы (не менее 2-3 переложений) по каждой пройденной теме, уметь дать устный ответ на вопросы связанные с выполнением практических работ.

Экзамен содержит устный ответ на теоретический вопрос, анализ музыкального материала авторских переложений, переложение на один из типов хора отрывок музыкального произведения.

ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

- степень осмысления использованных приемов в переложении;
- точность подбора гармонии при выполнении гармонизации мелодии;
- уверенность в ответе и в исполнении практической работы;
- качество самостоятельной работы в семестре;
- наличие музыкальных примеров самостоятельной работы по дисциплине.

ДЕСЯТИБАЛЛЬНАЯ ШКАЛА ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

Баллы	Показатели оценки
1 (один)	Очень низкий уровень знаний. Полное непонимание программных требований. Незнание теоретических основ дисциплины. Отсутствие самоконтроля, практических навыков
2 (два)	Низкий уровень знаний. Припоминание теоретических вопросов, отсутствие самоконтроля. Низкое качество выполнения практических заданий. Наличие существенных ошибок, которые исправляются с помощью преподавателя. Освоение единичных аспектов материала
3 (три)	Удовлетворительный уровень знаний. Частичное владение учебным материалом. Самостоятельное выполнение незначительной части предложенного преподавателем практического задания и с большим количеством ошибок, неточностей в графическом оформлении партитуры
4 (четыре)	Удовлетворительный уровень знаний. Недостаточное владение теоретическим материалом, низкое качество выполнения практических работ. Освоение отдельных аспектов материала. Наличие небольшого числа нарушений в оформлении партитуры и ошибок, которые исправляются с помощью преподавателя
5 (пять)	Средний уровень знаний. Сознательное владение большей частью изучаемого материала. Достаточно самостоятельное выполнение практических работ, контроль качества. Наличие незначительных ошибок, которые исправляются при помощи дополнительных вопросов
6 (шесть)	Средний уровень знаний. Знание теоретических основ дисциплины и умение использовать их в практической работе с незначительной помощью преподавателя. Наличие незначительных ошибок, которые исправляются учащимся при помощи дополнительных вопросов преподавателя
7 (семь)	Хороший уровень знаний. Полные и прочные знания по дисциплине. Владение программным материалом различной степени сложности. Последовательность и логичность в выполнении заданий. Точное владение терминологией и

	основными понятиями. Умение использовать теоретические навыки с незначительной помощью преподавателя. Стремление к творческому осмыслению выполняемых работ, самокритичность.
8 (восемь)	Хороший уровень знаний. Полные, прочные и глубокие знания. Последовательное, логическое, самостоятельное выполнение заданий. Владение навыками самостоятельного анализа, умение самостоятельно делать выводы. Правильное графическое оформление партитуры с учетом логики голосоведения в партиях. Творческий подход к выполнению практических заданий, наличие незначительных ошибок
9 (девять)	Высокий уровень знаний. Полные, совершенные и прочные знания. Свободное владение теоретическими основами дисциплины, умение самостоятельно применять их в практической работе. Быстрая ориентация в заданиях разного уровня. Умение самостоятельно выполнять задание; вариативность творческого воплощения замысла. Умение делать самостоятельные, обоснованные выводы и обобщения. Отсутствие ошибок
10 (десять)	Высокий уровень знаний. Свободное и глубокое владение учебным материалом различной степени сложности, оперативный перенос знаний и умений из смежных дисциплин, широкие аналитические знания. Проявление целеустремленности и творческого подхода к выполнению практических работ. Умение быстро и самостоятельно ориентироваться в выполнении заданий разного уровня сложности. Отсутствие ошибок

Методическое обеспечение дисциплины:

- мультимедийные презентации;
- репертуарные сборники;
- раздаточный материал (хоровые, вокальные инструментальные партитуры и др.);
- видеозаписи и аудиозаписи выступлений.

ВОПРОСЫ ДЛЯ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

1. Предмет хоровой аранжировки. Основные задачи и закономерности, которыми руководствуется аранжировщик при переложениях.
2. Понятия «аранжировка», «обработка», «гармонизация». Особенности, отличия.
3. Нормы записи хоровой партитуры.
4. Основные этапы технологического процесса работы над аранжировкой и их характеристика.
5. Виды переложения для академических хоровых составов.
6. Два основных способа переложения хоровых партитур с одного состава на другой: путем транспонирования и с сохранением тональности. Характеристика, особенности.
7. Переложение двухголосных детских (женских) хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
8. Принципы переложения двухголосного мужского хора на смешанный. Октавное удвоение. Сохранение тональности однородного хора.
9. Приемы транспонирования при переложении (при наличии в оригинале двух верхних или двух низких голосов) с однородных хоров на смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
10. Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора на смешанный хор смешанные путем октавного удвоения голосов однородного хора.
11. Принципы переложения трехголосного мужского хора на смешанный путем октавного удвоения голосов однородного хора.
12. Принципы переложения трехголосного детского (женского) хора гомофонно-гармонического склада на четырехголосный смешанный хор. Образование двух средних голосов в смешанном хоре на основе гармонии оригинала.
13. Принципы переложения трехголосного мужского хора гомофонно-гармонического склада на четырехголосный смешанный хор. Замена обращений аккордов, звучащих в заключительных кадансах трехголосного хора, их основными видами.
14. Техника переложения четырехголосных однородных хоров при тесном расположении на четырехголосный смешанный хор. Смена расположения голосов при сохранении тональности произведения.
15. Техника переложения четырехголосных однородных хоров при широком и смешанном расположении голосов на четырехголосные смешанные хоры. Варианты расположения голосов при сохранении тональности во избежание разрывов между голосами.

16. Переложение четырехголосных однородных хоров на четырехголосный смешанный хор с сохранением фактуры однородного хора с одновременным транспонированием. Условия применения данного способа.

17. Принципы переложения однородных хоров с переменным количеством голосов на смешанный хор.

18. Техника переложения четырехголосных смешанных хоров на четырехголосные однородные хоры с сохранением фактуры партитуры смешанного хора.

19. Смешанный прием. Четыре способа переложения с четырехголосного смешанного хора на однородные хоры.

20. Техника переложения четырехголосного смешанного хора на трехголосный однородный. Варианты замены четырехголосных аккордов трехголосным звучанием.

21. Техника переложения четырехголосного смешанного хора на двухголосный детский хор. Выбор необходимого интервала для двухголосия, зависимость его от мелодического положения аккорда, функции.

22. Приемы переложения четырехголосного смешанного хора на двухголосный мужской хор. Гармоническая интервалика в переложении.

23. Переложение многоголосного смешанного хора на четырехголосный смешанный хор. Облегченная редакция.

24. Общие принципы переложения вокальных произведений для хора *a' cappella*.

25. Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для хора с сопровождением.

26. Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для двухголосного однородного хора *a' cappella*.

27. Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для хора *a' cappella*.

28. Техника переложения вокальных произведений с сопровождением для детского хора *a' cappella*. Принцип создания второго голоса на основе аккомпанемента. Требования к образованию 2-го голоса.

29. Техника переложения инструментальных произведений для хора *a cappella*.

30. Техника переложения инструментальных произведений для хора с сопровождением.

ПРИМЕРНЫЙ МАТЕРИАЛ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ

Раздел 1. Переложение хоровых партитур для различных составов хора

Для переложений с однородного на однородный хор:

Абт Ф.	Ласточка
Верстовский А.	Гой, ты, Днепр из оперы «Аскольдова могила»
Глинка М.	Ах ты, ночь. Зацветет черемуха
Гречанинов А.	Весна идет
Ипполитов-Иванов М.	Сосна
Кюи Ц.	Вернулся май. Гроза. Задремали волны
Леонтович Н.	За речкой за Дунаем
Лысенко Н.	Ой, наступила та чорна хмара
Мусоргский М.	У ворот, ворот
Направник Э.	Два великана
Римский-Корсаков Н.	Ночевала тучка золотая. Во лужях
Рубинштейн А.	Старая песня
Танеев С.	Вечерняя звезда. Венеция ночью
Чайковский П.	Вечер

Для переложений с однородного на смешанный состав:

Александров Ан.	Не белы-то снеги
Аренский А.	Серенада
Векерлен Ж.	Пастушка
Глиэр Р.	Из моря смотрит островок.
Гречанинов А.	Весна идет
Копылов А.	Озеро светлое
Кюи Ц.	Задремали волны, Тихой ночью
Лядов А.	Было у тещеньки семеро зятьев
Мендельсон Ф.	На юге
Мусоргский М.	У ворот, ворот, обр. рус. нар. песни
Пфейль Г.	Озеро спит
Ребиков В.	Горные вершины
Свенсен И.	Песни леса
Танеев С.	Венеция ночью
Чайковский П.	Без поры, да без времени
Шуберт Ф.	Какая ночь. Далекой. Липа

Для переложений со смешанного состава на однородный хор:

Алябьев А.	Пела, пела пташечка
------------	---------------------

Барток Б.
 Брамс И.
 Гречанинов А.
 Гуно Ш.
 Егоров А.
 Ипполитов-Иванов М.
 Калининков В.
 Коваль М.
 Леонтович М.
 Лядов А.
 Лятошинский Б.
 Моцарт В.
 Речкунов М.
 Римский-Корсаков Н.

 Свешников А.
 Чайковский П.
 Шуман Р.

Розы геренчера, обр. венг. нар. песни
 Прощай
 Пойду ль я, выйду ль я
 Ночь
 Песня
 Острою секирой
 Ой, честь-ли то молодцу. Жаворонок
 Слезы
 Шедрик
 Ты не стой, колодец
 Осень (начало или реприза)
 Вечерняя песня
 Осень
 Взойди ты, солнце, Заплетися,
 плетень
 Светит светел месяц
 Ночевала тучка
 Вечерняя звезда. Привет весне.
 Доброй ночи

Для переложений с сокращением голосов:

Анцев М.
 Глазунов А.
 Ипполитов-Иванов М.
 Монюшко С.
 Римский-Корсаков Н.
 Свиридов Г.
 Черепнин Н.
 Чесноков П.
 Шуберт Ф.

Ива
 Эй, ухнем
 Ночь. О лебеди белой
 Горные вершины
 Надоели ночи
 Вечером синим
 Ой, честь ли то молодцу
 Теплится зорька
 Липа. Тишина. Ночь.

Раздел 2. Переложение вокальных произведений для различных составов хора

Произведения с аккордово-гармоническим складом сопровождения:

Аренский А.
 Бах И.
 Бородин А.
 Песня
 Глазунов А.
 Глинка М.
 Гречанинов А.

Сад весь в цвету.
 Уходит день
 Спесь. Спящая княжна. Море.
 темного леса.
 Не велят Маше за реченьку ходить.
 Пароход. Северная звезда.
 Узник. Подснежник. Колыбельная.
 Острою секирой.

Григ Э.	Заход солнца. Весенний цветок. Охотник. Лебедь.
Гурилев А.	Вьется ласточка.
Даргомыжский А.	Мне грустно. Колыбельная песня.
Ипполитов-Иванов М.	Догорал зимний день.
Калинников В.	Сосны.
Кюи Ц.	Царскосельская статуя.
Лядов А.	По морю лебедушка плавала
Рахманинов С.	Сирень.
Рубинштейн А.	Желание.
Танеев С.	Менуэт. В дымке-невидимке.
Чайковский П.	Колыбельная песнь в бурю. Осень. Уж тает снег.
Шуберт Ф.	Смелый пловец. Серенада. Приют.
Шуман Р.	Два гренадера. Лотос.

Произведения с полифоническим складом сопровождения:

Балакирев М.	Бурлацкая. Солнце закатилось. За двором, двором.
Григ Э.	Осенью. Весна.
Лядов А.	Обработки русских народных песен: Поле чистое; Отдавали молодую; Прилетел тут сизый голубь; У ворот, ворот широких; А кто у нас моден; Нам бы, девушкам, горелки; А, не было ветру.

Раздел 3. Переложение вокальных произведений для солиста и хора

Балакирев М.	А не было ветру. Как по морю.
Глинка М.	Жаворонок.
Даргомыжский А.	Мне грустно.
Кюи Ц.	Осень.
Лядов А.	Из-за лесу темного.
Рахманинов С.	Островок.
Шуберт Ф.	Ночные фиалки.

Раздел 4. Переложение инструментальной музыки для хора

Бах И.С.	Английские сюиты (части на выбор). Французские сюиты (части на выбор)
Глиэр Р.	Прелюд.
Калинников Вас.	Грустная песенка.
Ребиков В.	Вальс.
Чайковский П.	Апрель («Времена года»).

Неаполитанская песенка («Детский альбом»).

Раздел 5. Обработка народной песни для хора а cappella

Белорусская народная песня
Белорусская народная песня

Верабейчык.
Ветрык.
Всем, Надюша, Расскажи.
Грыбкі.
Гэй ты, воўчанька.
Дуда.
Заграй жа мне, дударочку.
Калыханка.
Ладачкі, ладушкі.
Мікіта.
Саўка ды Грышка.

Протокол
согласования учебной программы по изучаемой дисциплине с другими дисциплинами

Название учебной дисциплины, с которой требуется согласование	Название кафедры	Предложения об изменениях в содержании учебной программы учреждения высшего образования по учебной дисциплине	Решение, принятое кафедрой, разработавшей учебную программу (с указанием даты и номера протокола)
Хор и практикум работы с хором	Кафедра музыкально-педагогического образования	В практикум работы с хором включить переложения музыкальных произведений выполненных студентами на дисциплине «Практикум музыкального творчества»	Протокол № 14 от 21.05.2020

4.3. ГЛОССАРИЙ

Аббревиатура (от итал. – сокращаю) – сокращенное и упрощенное обозначение в нотном тексте: многократных повторений звуков, аккордов или мелодических фигур, частей или построений музыкальных форм, а также мелизмов, динамических оттенков, тремоло, глиссандо, пассажей однотипного строения.

A cappella – хоровое пение без инструментального сопровождения. Высший вид хорового исполнительства, в котором хор выявляет себя с полной самостоятельностью и законченностью.

Акколада – фигурная скобка, объединяющая несколько нотных станов.

Аккомпанемент (от франц. – сопровождать) – имеет два основных значения: 1) музыкальное сопровождение (инструментальное, вокальное) сольной партии или партий; 2) все голоса музыкального произведения, сопровождающие ведущую мелодию в гомофонной музыке.

Аккордовая последовательность – движение аккордов в соответствии с определенными принципами.

Альт – партия в хоре или ансамбле, состоящая из низких детских или средних и низких женских голосов.

Альтерация (от лат. – изменение) – 1) повышение и понижение на полутон или тон ступени основного звукоряда без изменения ее названия. Знаки альтерации – диез, бемоль, дубль-диез, дубль-бемоль; знак отмены альтерации – бекар. 2) Один из типов хроматики, связанный с обострением функциональных тяготений внутри лада (альтерация ладовая, внутритональная) либо с выходом в другую тональность (модуляционная).

Аннотация – краткое изложение содержания произведения, включает: полное название произведения, краткие сведения об его авторах, данные об особенностях произведения: жанр, форма, фактура, тональный план, темп, метр, мелодика, гармония, ритм, динамика, звуковедение, состав хора, диапазон каждой партии и общий, тесситура, приемы хорового изложения.

Ансамбль – сочетание голосов или инструментов.

Аранжировка (от франц. – приводить в порядок, устраивать) – 1) переложение оригинального музыкального произведения для другого состава исполнителей; 2) адаптированный вариант изложения музыкального произведения для исполнения на том же инструменте.

Атональность – термин, обозначающий отсутствие тональности. Применяется при характеристике ряда музыкальных произведений 20 в., в которых отсутствует ладовый центр и функциональные связи с ним звуков и созвучий.

Ауфтакт – жест предупреждения, замах, предварительный взмах, жест-импульс, специфический дирижерский жест, предваряющий и организующий исполнение в отношении характера, темпа, ритма, динамики, штриха, начала, окончания, фермат. В пении также показ вдоха перед атакой звука.

Бельканто (от итал. – прекрасное пение) – стиль вокального исполнения, отличающийся легкостью и красотой звучания, связностью, изяществом и виртуозным совершенством вокальных орнаментов. Возник в Италии в середине 17 в. и был связан с развитием национального оперного искусства.

Варьирование – прием тематического развития, состоящий в измененном повторении ранее изложенного материала.

Вводный тон (от лат. – чувствительная нота) – неустойчивый звук лада, расположенный на секунду ниже или выше I ступени.

Вступление – раздел, предваряющий основную часть музыкального произведения. Развитое вступление не сонатной формы в опере называется интродукцией или прелюдией, а написанное в сонатной форме – увертюрой.

Гармонизация – выявление тонально-функциональной сущности заданной мелодии и сопровождение ее соответствующими аккордами.

Гармония (от греч. – связь, порядок, строй, лад, соразмерность, стройность) – 1) приятная для слуха слаженность звуков, 2) объединение звуков в созвучия и их закономерное последование, 3) научная и учебно-практическая дисциплина, изучающая звуковысотную организацию музыки, созвучия и их связи.

Головной регистр – самый высокий регистр человеческого голоса, при его использовании резонатором служит черепная коробка.

Голосоведение – мелодическое движение в совместно звучащих голосах, образующих музыкальную ткань произведения. В нормах голосоведения отражаются стилистические особенности музыкально-исторической эпохи.

Гомофония (с греч. – однозвучие, унисон) – род многоголосия, в котором голоса подразделяются на главный и сопровождающие. Гомофонно-гармонический склад характеризуется взаимодействием трех основных функций голосов – мелодии, баса и гармонических голосов.

Da Capo (с итал. – от головы) – 1) обозначение в нотах, предписывающее повторить пьесу или ее часть с начала или от определенного знака; 2) вид точной репризы (выписанной или невыписанной в нотах), распространенный в музыке 17 – 18 вв.

Диапазон (от греч. – через все струны) – 1) звуковой объем голоса или инструмента; 2) звуковой объем вокальной или инструментальной партии в музыкальном произведении; 3) старинное название интервала октава.

Диатоника (от греч. – переходящий от тона к тону) – семиступенная диатоническая система, в которой все звуки могут быть расположены по чистым квинтам.

Дивизи (divizi) – временное разделение хоровых партий на два, три и более голосов.

Динамика (от греч. – сила) – 1) любые изменения в музыкальном развитии, а также их отражение в восприятии; 2) совокупность явлений, связанных с громкостью. Динамика основана на применении различной степени силы звучания, выделении отдельных звуков, их внезапной или постепенной смене.

Дирижер – руководитель разучивания и исполнения ансамблевой музыки, которому принадлежит художественная трактовка произведения, осуществляемая под его управлением всем ансамблем исполнителей.

Диссонанс (от лат. – нестройность) – неслияние в восприятии одновременно звучащих тонов. К диссонирующим интервалам относятся: б.2 и м.2, б.7. и м.7, тритоны, увеличенные и уменьшенные интервалы.

Длительность – время, занимаемое звуком или паузой.

Жанр – вид произведения какого-либо искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетами, стилевыми признаками.

Женский хор – хор, состоящий из женских голосов: сопрано, меццо-сопрано, контральто. Меццо – сопрано чаще всего присоединяется к альтовой партии (первые альты). Трехголосный женский хор обычно состоит из первых и вторых сопрано и альтов. Разделение альтовой партии более редко.

Затакт – начало произведения со слабой доли.

Звукообразование – извлечение певческого и речевого звука, результат действия голосового аппарата.

Звукоряд – совокупность всех звуков какой-либо системы, расположенных в определенном порядке в пределах октавы или другом объеме (трихорд, пентатоника, гексахорд и т.д.). В отличие от гаммы (предполагающей эффект движения), звукоряд – только упорядоченный комплекс звуков.

Импровизация (от лат. – неожиданный) – тип музицирования, при котором процесс сочинения музыки происходит во время ее исполнения.

Интервал (от лат. – промежуток) – соотношение двух музыкальных звуков по их высоте, имеющее количественную и качественную стороны. Интервалы разделяют на мелодические и гармонические, узкие и широкие, простые и составные, консонирующие и диссонирующие, диатонические и хроматические.

Интонация (от лат. – произношу нараспев) – 1) многозначное понятие, выражающее звуковое воплощение мысли, которая трактуется как проявление социально и исторически детерминированного (закономерно взаимосвязанного

и причинно обусловленного) человеческого сознания. Различают речевую и музыкальную интонации. По Б. Асафьеву, музыкальная интонация – носительница музыкального содержания. 2) Музыкально и акустически правильное воспроизведение высоты и характера звуков.

Каденция (от лат. – род, падеж) – 1) заключительный гармонический или мелодический оборот, завершающий музыкальное построение. Различают полные, половинные, прерванные; автентические, плагальные; срединные, заключительные и дополнительные каденции. 2) Virtuозное соло в вокальном (например, оперной арии) или инструментальном (концерте) произведении.

Кантилена – певучая напевная мелодия.

Кода (от лат. – хвост) – заключительное построение музыкального произведения или части цикла, не являющееся обязательным для какой-либо композиционной схемы.

Консонанс (от лат. – созвучие) – слияние в восприятии одновременно звучащих тонов. К консонирующим интервалам относятся: ч.1, ч.8, ч.5, (ч.4), б.3 и м.3, б.6 и м.6.

Контральто – самый низкий по регистру женский голос.

Кульминация (от лат. – вершина) – высшая точка (участок) музыкального развития, момент наивысшего напряжения в музыкальном произведении или какой-либо его части. Принцип кульминаций действует на всех уровнях формы (фразы, предложения, периода и т.д.). Главная (генеральная) кульминация образует смысловой центр произведения (обычно находится вблизи точки золотого сечения – примерно третьей четверти формы), после чего развитие направляется к завершению.

Куплетная форма (строфическая) – многократное повторение напева сменяющимися словами.

Мажор (от итал. – большой) – лад, опирающийся на большое (мажорное) трезвучие, выполняющее функцию устоя (тоники). Разновидностями мажора являются: натуральный, гармонический (с пониженной VI ступенью), мелодический (с пониженными VI и VII ступенями).

Массовая песня – песня, написанная композитором для исполнения как певцами профессионалами, так и музыкантами-любителями и широкими массами народа.

Масштабно-синтаксические (мелодико-синтаксические) структуры – закономерные соотношения по протяженности между построениями мелодии, темы, раздела музыкальной формы, которые образуют своего рода ритм построений. Основные виды: периодичность, суммирование, двойное суммирование, дробление, дробление с замыканием.

Мелодия (от греч. – напев, пение) – одноголосно выраженная музыкальная мысль.

Меццо-сопрано – женский голос средней высоты, между сопрано и контральто.

Миниатюра – небольшая музыкальная пьеса для различных исполнительских составов.

Минор – (от лат. – меньший, мягкий) – лад, устойчивые звуки которого составляют малое, минорное (с м.3 в основе) трезвучие. Основные виды: натуральный, гармонический (с повышенной VII ступенью) и мелодический (с повышенными VI и VII ступенями).

Многоголосие – принцип изложения в музыке, устанавливающий зависимость звуков как в последовательности, так и в одновременности (по вертикали и горизонтали).

Модуляция (от лат. – соразмерность, стройность) – переход в новую тональность с закреплением в ней.

Мотив (от лат. – двигаю) – 1) мельчайшая часть мелодии, гармонической последовательности или ритмического построения, обладающая смысловой законченностью и легкой узнаваемостью среди множества других музыкальных явлений. 2) Напев, мелодия, наигрыш.

Музыка (от греч. – искусство муз) – вид искусства; художественное отражение действительности и внутреннего «я» в звуках. В различных сочетаниях поясняет виды творческой и исполнительской деятельности в их историческом развитии и стилевом своеобразии согласно (по А.Сохору) месту, типу и способу звучания (напр., музыка академическая, авангардная, белорусская, джазовая, для детей, концертная, народная, радио, шумовая, электронная и т.д.).

Музыкальная интонация – небольшой мелодический оборот из двух-трех звуков, обладающий эмоциональной выразительностью, наименьшая составная ячейка всякого напева.

Натуральные лады – лады естественного происхождения, возникшие без влияния профессиональной музыки (в противоположность искусственным или симметричным ладам). К ним относятся: диатонические (эолийский, дорийский, фригийский, локрийский, ионийский, лидийский, миксолидийский), различные лады пентатоники, обиходные и другие миксодиатонические лады, лады гемииольные с 1–2 увеличенными секундами, лады традиционной музыки Востока.

Одноголосие – принцип изложения в музыке, ограничивающийся одной мелодической линией и противоположный многоголосию.

Одноименные тональности – две тональности противоположного ладового наклонения, тоники которых строятся на одном звуке (например: до мажор – до минор).

Однородный хор – хор, объединяющий голоса одной группы (состоящий только из мужских, только из женских, только из детских голосов).

Однотерцовые тональности – пара тональностей противоположного ладового наклонения, тонические трезвучия которых имеют общий терцовый тон (например: до мажор – до диэз минор).

Оратория – монументальное произведение для хора, оркестра и певцов-солистов, опирающееся на определенное сюжетное содержание и предназначенное для концертного исполнения.

Органный пункт – выдержанный в басу звук, на фоне которого свободно движутся другие голоса, часто не согласуясь с ним функционально. Встречаются: тонический, доминантовый, медиантовый (на III ступени), субдоминантовый, двойной (тоники-доминантовый) органичные пункты.

Остинато (от лат. – упорный, упрямый) – многократное повторение мелодической или ритмической фигуры, гармонического оборота или звука.

Отклонение – кратковременный переход в новую тональность без закрепления в ней.

Параллельные тональности – в мажоро-минорной функциональной системе пара тональностей противоположного ладового наклонения, имеющих одинаковый состав основных ступеней и ключевых знаков, а также общую большую терцию в тонических трезвучиях (например: до мажор – ля минор).

Партитура (от итал. – разделение, распределение) – принятый в 16 – 20 вв. способ нотной записи многоголосных музыкальных произведений на более чем двух нотоносцах, расположенных один под другим и разделенных тактовыми чертами.

Период (от греч. – обход, круговращение) – наименьшая гомофонная форма, выражающая законченную или относительно законченную музыкальную мысль.

Подголосок – голос, сопровождающий основной и представляющий его мелодико-ритмический вариант. Степень самостоятельности подголоска бывает разной: например, в близких гетерофонии образцах представляет импровизационное ответвление от унисона, в ряде других случаев по значимости может не отличаться от ведущего голоса (своего рода суммарная «полимелодия»). В некоторых стилях функции подголоска бывают различными (например, верхний мелодически украшающий, нижний гармонически направляющий).

Подголосочная полифония – название славянского многоголосия, принцип которого состоит в варьировании мелодии ведущего голоса подголосками – верхним и нижним.

Полиметрия – одновременное сочетание разных метров.

Полифония (от греч. – много; звук, голос, буквально – многоголосие) – вид многоголосия; основанный на совместном звучании двух или более относительно самостоятельных и развитых мелодических линий или мелодических голосов, которые контрапунктируют друг другу и образуют сложное единство. Различают: имитационную, неимитационную (контрастную), подголосочную полифонию.

Построение – раздел музыкальной формы, структурно отграниченный от соседних. Момент расчленения, грань между построениями называется цезурой.

Припев – заключительное предложение или фраза песенной строфы, иногда возглас, повтор неизменных слов.

Произведение музыкальное – 1) в широком смысле – всякая музыкальная пьеса, в том числе народная песня или инструментальная импровизация; 2) категория музыкальной эстетики, обозначающая ограниченный историческими и культурными рамками результат композиторской деятельности. Музыкальному произведению свойственны внутренняя завершенность и мотивированность целого, индивидуализированность содержания и формы, за которыми стоит неповторимая личность автора, детальная фиксация в нотной записи, предполагающая искусство исполнительской интерпретации.

Простые формы – музыкальные формы из двух или трех частей (возможны повторения), каждая из которых не сложнее периода. Используются в вокальной и инструментальной музыке как формы самостоятельного произведения, формы изложения темы, а также формы частей более крупных и сложных форм. По количеству частей различают: двухчастную и трехчастную формы. Формы, которые в равной степени можно отнести к трехчастной и двухчастной репризной называются простыми репризными формами.

Регистр – отличающаяся характерной звуковой окраской часть всего музыкального диапазона отдельного голоса или инструмента.

Реприза – 1) повторение темы или группы тем после этапа развития или изложения нового материала; 2) раздел музыкальной формы, следующий после разработки, трио или эпизода. Разновидности репризы: точная, видоизмененная, варьированная, вариантная, динамическая (динамизированная); сокращенная, усеченная; расширенная, зеркальная; тональная, ложная.

Рефрен – неизменный припев, прибавляющийся к каждой строфе.

Секвенция (от лат. – следую, буквально – то, что идет вслед) – в учении о гармонии – повторение гармонического (или мелодического) оборота-звена на новой высоте сразу после его первого проведения. Виды секвенций: диатоническая, хроматическая, транспонирующая. В более широком значении –

секвенция как принцип музыкальной композиции, способ повторения мелких композиционных единиц, предназначена для создания эффекта развития.

Сетка дирижерская – цикл (замкнутый комплекс) движений руки дирижера, отражающий метрическое строение такта.

Склад музыкальный – понятие, определяющее специфику развертывания голосов (голоса), логику их горизонтальной, а в многоголосии также вертикальной организации. Разновидности: монодический (одноголосный), полифонический, гомофонно-гармонический (многоголосный), а также хоральный, гетерофонный; аккордовый склад и др.

Смешанный хор – хор, объединяющий мужские и женские или мужские и детские голоса.

Сольфеджирование – пение (одноголосного или многоголосного) с названием звуков.

Сопоставление тональностей – смена тональностей на грани разделов без процесса перехода.

Строфа или куплет – сходные по строению группы стихов, расчленяющие стиховое изложение.

Такт (от лат. – прикосновение) – единица музыкального метра, образуемая чередованием разных по силе ударений на долях такта, начинающаяся обычно с самого сильного из них. Границы такта фиксируются тактовыми чертами (ставятся перед сильным ударением). Структура такта отражена в размере.

Тактирование – показ темпа и метра музыкального произведения при помощи дирижерской сетки.

Тематизм – весь тематический материал отдельного произведения.

Тембр – звуковая окраска, свойственная данному музыкальному инструменту или голосу, одно из важнейших выразительных средств. Специфика тембра зависит от количества обертонов и их относительной силы.

Темп (от лат. – время) – скорость движения при исполнении музыкального произведения, определяется частотой чередования метрических долей в единицу времени. Важное выразительное средство, обусловливаемое характером, содержанием, настроением музыки. Точное указание темпа определяется при помощи метронома. Более условный характер носят словесные темповые обозначения (чаще всего на итальянском языке).

Тенор – высокий мужской певческий голос.

Тональность – 1) высотное положение лада; 2) система функционально дифференцированных звуковысотных связей на основе организующей роли консонирующего (мажорного или минорного) трезвучия – Т, S, D; 3) иерархически централизованная система функционально дифференцированных звуковысотных связей.

Транспозиция (от лат. – перестановка) – перенос музыкального произведения на любой интервал (кроме октавы) вверх или вниз, изменение тональности произведения (в целях, например, получения более удобной тесситуры, в учебной практике и т.д.).

Унисон – исполнение звука или мелодии всеми исполнителями на одной высоте.

Фактура (от лат. – изготовление, обработка) – 1) звуковая ткань произведения, взятая в аспекте строения и взаимодействия составляющих ее голосов (включая тембровую сторону музыки); 2) конкретное оформление музыкальной ткани, музыкальное изложение.

Фальцет – самый высокий регистр мужского голоса, в котором используется головной резонатор и который расположен выше основного диапазона.

Фермата – продление звука или паузы на неопределенное время, подсказанное музыкальным чувством исполнителя. Различают снимаемую и не снимаемую ферматы.

Фраза (от греч. – выражение, способ выражения, оборот речи) – 1) всякий относительно завершенный музыкальный оборот; 2) в учении о музыкальной форме – построение, занимающее промежуточное значение между мотивом и предложением.

Фразировка – отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении музыкальных произведений.

Хор – певческий коллектив.

Хоровая партия – группа однородных голосов в хоре, исполняющая в унисон свою мелодию части хорового произведения, состоит не менее чем из трех человек.

Хроматическая гамма – восходящая или нисходящая последовательность звуков по полутонам в пределах октавы. Порядок чередования хроматических и диатонических полутонов зависит от ладового наклонения (мажор или минор), а также от направления движения (восходящего или нисходящего).

Хроматизм – изменение (повышение, понижение) основной ступени на полутон.

Цезура – момент раздела между любыми частями музыкального произведения.

Экспозиция (от лат. – изложение, показ) – первоначальное изложение музыкального материала в отличие от его (последующего) развития. Для экспозиции типичен экспозиционный тип изложения, который характеризуется тональным единством и гармонической устойчивостью, структурной целостностью.

4.4. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная:

1. Лаврушкин, А. П. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : метод. рекомендации для студ. бакалавриата по направлению «Педагогическое образование», профиль «Музыкальное образование» / А.П. Лаврушкин // Z-library. – Режим доступа: <https://by1lib.org/book/3407782/1d9f96> – Дата доступа: 14.06.2023
2. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для академ. бакалавриата / В. А. Самарин, М. С. Осеннева // Z-library. – Режим доступа: <https://1lib.eu/book/5063931/5db085?regionChanged>. – Дата доступа: 14.06.2023.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Г. Чесноков // ХОР by. – Режим доступа: <https://hor.by/2010/06/chesnokov-hor/>. – Дата доступа: 14.06.2023.

Дополнительная:

1. Амирова, Л. Т. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / Л. Т. Амирова. – Уфа : Башкир. гос. пед. ун-т, 2018. – 105 с.
2. Вахняк, Е. Д. Хоровая аранжировка : пособие для высш. спец. учеб. заведений / Е. Д. Вахняк. – Киев : Муз. Україна, 1977. – 115 с.
3. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
4. Горохов, П. Л. Хорове аранжування / П. Л. Горохов, Л. В. Загребский. – Київ : Муз. Україна, 1982. – 126 с.
5. Даніловіч, А. А. Харавыя творы беларускіх кампазітараў : вучэб.-метаад. дапам. / А. А. Даніловіч. – Мінск : Адукацыя і выхаванне, 2009. – 192 с.
6. Егоров, А. А. Хоровая аранжировка. Хоровая обработка / А. А. Егоров // Молодеж. эстрада. – 2001. – № 4–5. – С. 21–146.
7. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: теория, методика, практика : учеб. пособие / В. Л. Живов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Владос, 2018. – 289 с.
8. Ивакин, М. Н. Хоровая аранжировка : учеб. пособие / М. Н. Ивакин. – М. : Владос, 2013. – 222 с.
9. Имамутдинов, Р. М. Искусство хоровой аранжировки. Песни и романсы М. А. Балакирева : [ноты] : в перелож. для жен. хора а саррелла / Р. М. Имамутдинов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – 36 с.
10. Ленский, А. С. Искусство хоровой аранжировки : учеб. пособие / А. С. Ленский. – М. : Музыка, 1980. – 344 с.

11. Лицвенко, И. Г. Практическое руководство по хоровой аранжировке / И. Г. Лицвенко. – Киев : Муз. Украина, 2010. – 116 с.
12. Логинов, А. П. Обработки народных песен: для женского (детского хора) : [ноты] : учеб. пособие по хоровому кл. и хоровой аранжировке / А. П. Логинов. – СПб. : Композитор, 2014. – 35 с.
13. Романовский, Н. В. Хоровой словарь / Н. В. Романовский. – М. : Музыка, 2010. – 232 с.
14. Романюк, Н. А. Основы вокально-хоровой работы с младшими школьниками : учеб. пособие / Е. А. Романюк. – Тверь : Тверс. гос. ун-т, 2010. – 87 с.
15. Юрлов, А. А. Переложения и обработки для хора : [ноты] / А. А. Юрлов. – М. : Музыка, 2010. – 56 с.