

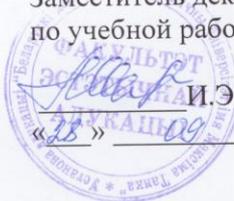
Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования

Кафедра музыкально-педагогического образования

Рег. № УМ 30-2.1.144-2023  
«13» 10. 2023

СОГЛАСОВАНО  
Заведующий кафедрой  
музыкально-педагогического  
образования  
Сергеев Т.В. Сернова  
«25» 09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель декана  
по учебной работе  
 И.Э. Тишкевич  
«13» 10 2023 г.

## ЭЛЕКТРОННЫЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

### МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)

для специальностей

1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография  
1-03 01 08 Музыкальное искусство и мировая художественная культура

Составитель: И.Э.Тишкевич, доцент кафедры музыкально-педагогического образования, кандидат педагогических наук, доцент

Рассмотрено и утверждено  
на заседании Совета БГПУ «05» 10 2023 г. протокол № 1

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)».....	8
1.1 ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	8
1.2 ПОСОБИЕ ДЛЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО».....	8
1.3 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕРМИНЫ. ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ ЗНАЧЕНИЙ И ИХ ОТТЕНКИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ .....	8
1.4 ПИАНИЗМ КАК ИСКУССТВО .....	8
1.5 МАСТЕРСТВО ПИАНИСТА.....	8
1.6 ДИАЛОГИ О МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ .....	8
2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)».....	8
2.1. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АККОМПАНеМЕНТА .....	8
2.2. ИСКУССТВО КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА .....	8
2.3. В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ .....	8
3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)».....	8
3.1. РАЗВИТИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ .....	8
3.2. РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ.....	8
3.3. РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ.....	8
3.4. ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ.....	8
4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)».....	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.8
4.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ.....	9
4.2. СИСТЕМА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» (КЛАСС БАЯН, АККАРДЕОН) .....	8
4.3. ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ .....	8
5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)».....	9
6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	12

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ..... 13

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная дисциплина «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» входит в модуль «Художественно-исполнительская подготовка педагога-музыканта – 2» и относится к циклу учебных дисциплин государственного компонента, представляя собой базовую дисциплину в профильной подготовке студента-музыканта. Поскольку данная дисциплина является интегрированной, ее изучение позволит не только познакомить обучающихся с различными аспектами исполнительского мастерства, но и сформировать у них целостную систему специальных знаний, умений и навыков, необходимых для их будущей профессиональной деятельности.

### Цели и функции ЭУМК

**Цель** электронного учебно-методического комплекса по дисциплине «Музыкально-исполнительская подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» – управление последовательным освоением профессиональных знаний, выработка практических умений, навыков и алгоритмов самостоятельной работы, влияющих на формирование исполнительской культуры, как неотъемлемой части профессионально-значимых компетенций будущих педагогов-музыкантов.

#### **Функции ЭУМК:**

- раскрыть требования к содержанию изучаемой дисциплины, к образовательным результатам и средствам их достижения;
- обеспечить преемственность в преподавании учебных дисциплин;
- систематизировать материалы различной направленности и содержания для изучения разделов дисциплины «Музыкально-исполнительская подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)»;
- обеспечить студентов необходимой учебной и учебно-методической документацией для изучения дисциплины;
- предоставить материалы и методические рекомендации для управления и самоуправления самостоятельной работой студентов;
- сформировать критерии для самоконтроля и оценивания учебных достижений;
- упростить поиск основной и дополнительной литературы по разделам дисциплины, а также материалов для подготовки студентов к самостоятельной работе, зачетам и экзаменам по разделам дисциплины.

Основными **задачами** электронного учебно-методического комплекса являются:

#### *– обучающие:*

- а) знакомство, освоение и накопление классического и современного музыкально-педагогического репертуара, включающего

произведения различных стилей, жанров и форм, необходимого для педагогической и просветительской работы в учреждениях общего среднего и дополнительного образования;

б) формирование и совершенствование навыков самостоятельной работы над музыкальным произведением (разбор, аналитическое моделирование художественно-образной сферы произведения, разработка исполнительской концепции, разучивание, интерпретация и т.д.);

в) овладение методам работы над музыкальными произведениями различных жанров и форм;

г) совершенствование умения осуществлять музыкально-педагогический и музыкально-исполнительский анализ произведений, формулировать целесообразные творческие, с точки зрения методики музыкального воспитания, задачи;

д) овладение творческими видами музыкально-исполнительской деятельности концертмейстера (аккомпанирование; пение под собственный аккомпанемент; чтение с листа и транспонирование; объединение вокальной партии с сопровождением; подбор по слуху; аранжировка и т.п.);

е) развитие артистизма, эмоционально-выразительного исполнения, музыкального вкуса, навыков интерпретации и концертного исполнения музыкальных произведений.

– *воспитательные:*

а) формирование гражданственности, патриотизма и национального самосознания будущего педагога-музыканта;

б) совершенствование нравственно-эстетической и духовной культуры;

г) расширение ценностно значимых ориентаций средствами творческого освоения лучших образцов музыкального искусства;

в) развитие кооперативного мышления и культуры;

д) активизация профессиональных качеств личности педагога-музыканта: любовь к детям, эмпатия, артистизм, художественно-педагогическая интуиция, самосознание, ответственность и личностная профессиональная позиция.

– *развивающие:*

а) расширение профессионального кругозора;

б) развитие музыкальных способностей, необходимых для будущей профессиональной деятельности;

в) развитие коммуникативных свойств в различных формах проявления (в том числе и в музыкально-исполнительской деятельности), необходимых для решения специальных профессиональных задач;

г) развитие положительной мотивации профессиональной деятельности;

д) развитие умений транслировать полученные знания в условия

реальной музыкально-педагогической деятельности.

## **Особенности структурирования и подачи учебного материала**

Электронный учебно-методический комплекс по учебной дисциплине предназначен студентам специальностей 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» и 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» для оптимизации процесса освоения курса. Он представляет собой совокупность учебно-методической и нормативной документации, средств обучения и контроля, а также прочих образовательных ресурсов, необходимых для полноценного и результативного обучения.

Составными компонентами электронного учебно-методического комплекса являются: пояснительная записка, теоретический раздел, практический раздел, раздел контроля знаний, вспомогательный раздел, список рекомендуемой литературы.

Электронный учебно-методический комплекс по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» содержит:

### 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»

Научно-теоретическая и практико-ориентированная литература, способствующая расширению представлений об особенностях музыкально-педагогической деятельности, в том числе музыкально-исполнительской как неотъемлемой части профессиональной деятельности педагога-музыканта.

### 2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)»

Научно-теоретическая и практико-ориентированная литература, способствующая расширению представлений о специфике творческих видов музыкально-исполнительской деятельности концертмейстера.

### 3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»

Обучающие материалы для самостоятельной работы студентов, способствующие качественному усвоению материала учебной программы.

Методические рекомендации по организации и управлению самостоятельной работой студентов.

### 4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)»

Методические рекомендации и практические задания, способствующие качественному усвоению материала учебной

программы на правленные на формирование готовности к практической деятельности в учреждениях общего среднего и дополнительного образования.

#### 5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)»

- Критерии оценивания качества исполнения студентом музыкальных произведений для различных видов контроля.
- Критерии 10-балльной шкалы оценки результатов обучения студента.
- Перечень рекомендуемых средств диагностики.

#### 6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебная программа

Музыкальный словарь

Музыкальная энциклопедия

#### СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ЭУМК по дисциплине «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» опирается на современные достижения науки и образовательной практики. В содержании «Теоретического раздела» и «Практического раздела» представлены различные методики работы над музыкальными произведениями и способы оптимизации процесса преподавания дисциплины, необходимые для успешной педагогической деятельности учителя в школе. Предлагаемые в ЭУМК материалы (практический и вспомогательный разделы) могут варьироваться, изменяться и дополняться в зависимости от возможностей обучающихся, уровня их подготовки, а также музыкальных предпочтений, ценностных ориентаций, педагогических целей и задач.

### **Организация работы с ЭУМК**

Изучение дисциплины «Музыкально-инструментальная подготовка (основной инструмент, концертмейстерский класс)» предусматривает обращение к различным блокам ЭУМК с целью нахождения необходимой учебной информации в соответствии с учебной программой, конкретной педагогической задачей и определенным этапом изучения дисциплины. Необходимо обращаться к различным блокам ЭУМК и находить соответствующий раздел, согласно учебному плану прохождения определенной темы дисциплины.

Предлагаемая система творческих заданий предполагает вариативность и творчество их исполнения с целью развития гибкости и креативности музыкального мышления. Для обеспечения связи образовательных результатов, методов их достижения и форм промежуточного и итогового видов контроля, следует обратить внимание на материалы, относящиеся к

критериям самоконтроля и оценивания исполнения программы при организации самостоятельной работы. Включение их в содержание ЭУМК вызвано необходимостью активизировать студентов к формированию навыков самоконтроля и усвоению параметров оценивания профессионально-значимых компетенций.

**1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»**

- 1.1 ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
- 1.2 ПОСОБИЕ ДЛЯ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО»
- 1.3 МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ТЕРМИНЫ: ВОЗНИКНОВЕНИЕ, РАЗВИТИЕ ЗНАЧЕНИЙ И ИХ ОТТЕНКИ, ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В РАЗНЫХ СТИЛЯХ
- 1.4 ПИАНИЗМ КАК ВИД ИСКУССТВА
- 1.5 МАСТЕРСТВО ПИАНИСТА
- 1.6 ДИАЛОГИ О МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

**2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)»**

- 2.1. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АККОМПАНеМЕНТА
- 2.2 ИСКУССТВО КОЦЕРТМЕЙСТЕРА
- 2.3 В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ

**3. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»**

- 3.1 РАЗВИТИЕ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ
- 3.2 РАБОТА НАД МУЗЫКАЛЬНЫМ ПРОИЗВЕДЕНИЕМ
- 3.3 РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ПЕДАЛИЗАЦИИ
- 3.4 ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ

**4. ПРАКТИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)»**

- 4.1 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО РАБОТЕ НАД МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИМ РЕПЕРТУАРОМ
- 4.2 СИСТЕМА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС» (КЛАСС БАЯН АККАРДЕОН))
- 4.3 ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА В КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКОМ КЛАССЕ

## **5. РАЗДЕЛ КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)»**

### **РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ)»**

#### *Зачетно-экзаменационные требования*

На экзамене (III курс 6 семестр) студент должен исполнить наизусть:

- произведение малой формы белорусского композитора;
- произведение малой формы концертного характера.

На зачете (IV курс 8 семестр) студент должен исполнить:

- произведение малой формы концертного характера с устной методической аннотацией.

### **РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)»**

#### *Экзаменационные требования*

На экзамене (III курс 6 семестр) студент должен исполнить по нотам:

- песню (романс) или пьесу с иллюстратором;
- инструментальное сопровождение к танцу (классическому, современному, эстраднему, народному, спортивному бальному).

### **ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УРОВНЯ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ**

**ЗАЧЕТ** выставляется за:

- осмысленное, образное, технически свободное целостное исполнение, демонстрирующее творческий потенциал студента. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, качество звучания, формообразование, фразировка, динамика, агогика, педализация) соответствуют характеру исполняемого произведения, его стилю и жанру.

**НЕЗАЧЕТ** выставляется за:

- неуверенное исполнение с грубыми многочисленными ошибками в нотном тексте (наличие фальшивых нот, неправильный метроритм, отсутствие фразировки, динамики и т.д.), свидетельствующие о неподготовленности студента к выступлению.

НА ЭКЗАМЕНЕ оценки ("9", "8", "7", "6" и т.д.) дифференцируются в зависимости от количества допущенных неточностей в области воплощения характера музыки, знания нотного текста, техничности исполнения, культуры звукоизвлечения, педализации, качества исполнительских средств выразительности.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТА

Баллы	Показатели оценки
1	2
10 (баллов)	Программа превышает уровень экзаменационных требований и полностью соответствует индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения и интонирования, тембральную красочность, прекрасное владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, артикуляция, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
9 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение демонстрирует убедительность интерпретации и зрелость музыкального мышления, логичность формообразования, культуру звукоизвлечения, тембральную красочность, хорошее владение педалью, техническую свободу и мастерство, эмоциональность и артистизм. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) соответствуют характеру, стилю и жанру произведения.
8 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются уверенно, звукоизвлечение и интонирование качественное, образная сфера передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует тембральное разнообразие, хорошее владение педалью, определенное техническое мастерство. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) в основном соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Однако художественная интерпретация предполагает больший артистизм и яркость исполнения.
7 (баллов)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения исполняются не всегда уверенно, звукоизвлечение и интонирование недостаточно качественное, образная сфера не всегда передается верными средствами выразительности. Исполнение демонстрирует недостаточное тембральное разнообразие и владение педалью, определенную техническую лимитированность. Художественно-исполнительские средства выразительности (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика, тембральная палитра и т.д.) не в полной мере соответствуют характеру, стилю и жанру произведения. Исполнение выразительное, однако художественная интерпретация требует более развитого музыкального мышления и осмысления целостности произведения.

6 (шесть)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Исполнение произведений маловыразительное, педализация не всегда соответствует передаче образного содержания. В исполнении произведений очевидны темповые и ритмические неточности, неубедительная динамика и агогика, логика формообразования. Художественно-исполнительские средства (темп, звуковедение, фразировка, динамика, агогика и т.д.) мало соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
5 (пять)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении произведений заметны недостатки: неубедительность интерпретации, отсутствие культуры интонирования, неумение пользоваться педалью. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются фразировка, темпы, ритм и динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
4 (четыре)	Программа соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. В исполнении очевидны штриховые и ритмические неточности, звукоизвлечение и интонирование не всегда качественное, педализация мешает передаче образного содержания. Очевидны технические трудности, проблемы с артикуляцией. Исполнение произведений маловыразительное, искажаются темпы, ритм, динамика. Художественно-исполнительские средства не соответствуют характеру, стилю и жанру вокального произведения.
3 (три)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, рельефность фразировки, естественность и логичность агогики. Исполнение произведений неуверенное, немзыкальное, с многочисленными грубыми неточностями и ошибками.
2 (два)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента, произведения исполняются не в полной мере наизусть. Полностью отсутствуют: культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата. Исполнение произведений неуверенное и малоосмысленное, с многочисленными грубыми ошибками.
1 (один)	Программа не соответствует уровню экзаменационных требований и индивидуальным возможностям студента. Произведения не исполняются наизусть. Полностью отсутствуют: образность исполнения, культура звукоизвлечения и интонирования, техническая свобода, логичность фразировки, формообразования и агогики. Неуверенное и неосмысленное исполнение произведений с многочисленными грубыми ошибками. Очевидны недостаточное владение инструментом и непрофессиональная постановка игрового аппарата.

## **6. ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**6.1 УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА (ОСНОВНОЙ ИНСТРУМЕНТ, КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС)» ДЛЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ 1-03 01 07 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО, РИТМИКА И ХОРЕОГРАФИЯ; 1-03 01 08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО И МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

**6.2 МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ**

**6.3 МУЗЫКАЛЬНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ**

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Бубен, В. П. Инструментально-исполнительская подготовка педагога-музыканта (баян, аккордеон) : учеб. пособие / В. П. Бубен. – 2-е изд., испр. и доп. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2020. – 112 с.
2. Бубен, В. П. Развитие двигательных навыков аккордеониста: учеб. пособие / В. П. Бубен, В. Г. Федорук. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2021. – 91 с.
3. Полякова, Е. С. Методологические основания развития личности педагога-музыканта в образовательном процессе / Е. С. Полякова. – Минск : ИВЦ Минфина, 2019. – 235 с.
4. Чернявская, И. Ф. Музыкальный инструмент [Электронный ресурс] : интерактив. электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 07 «Музыкальное искусство, ритмика и хореография» / И. Ф. Чернявская // СДО Moodle / Белорус. гос. пед. ун-т. – Режим доступа: <https://bspu.by/moodle/course/view.php?id=5779>. – Дата доступа: 26.05.2023.

### Дополнительная литература

1. Алексеев, А. Д. Методика обучения игре на фортепиано / А. Д. Алексеев. – СПб. : Планета музыки, 2021. – 280 с.
2. Белорусское концертно-исполнительское искусство современности: 1991–2016 / сост.: Т. Г. Мдивани [и др.] ; редкол.: А. И. Локотко, В. И. Жук, А. В. Гурко. – Минск : Беларус. навука, 2018. – 358 с.
3. Вицинский, А. В. Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: психологический анализ / А. В. Вицинский. – М. : Классика-XXI, 2017. – 100 с.
4. Глазырина, Л. Д. Музыкально-педагогический словарь / Л. Д. Глазырина, Е. С. Полякова. – Минск : Беларус. навука, 2017. – 363 с.
5. Королева, Т. П. Методика музыкального воспитания [электронный ресурс]: электрон. учеб.-метод. комплекс для специальности 1-03 01 08 «Музыкальное искусство и мировая художественная культура» / Т. П. Королева // Репозиторий БГПУ. Режим доступа: <https://elib.bspu.by/handle/doc/33288>. – Дата доступа: 26.05.2023.
6. Корыхалова, Н. Интерпретация музыки: теоретические проблемы музыкального исполнительства / Н. Корыхалова. – М. : Музыка, 1979. – 208 с.
7. Любомудрова, Н. А. Методика обучения игре на фортепиано : учеб. пособие для СПО / Н. А. Любомудрова. – М. : Юрайт, 2023. – 180 с.
8. Мацневская, С. В. Самостоятельная работа иностранных студентов над эмоционально-образным содержанием музыкального произведения :

пособие / С. В. Мацеевская, А. Б. Нижникова, И. Ф. Чернявская. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2022. – 52 с.

9. Музыка. 1–4 классы: примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования [2022/2023 учеб. год] / сост.: Е. Г. Гуляева, В. В. Ковалив, М. Б. Горбунова. – Минск : Нац. ин-т образования : Аверсэв, 2022. – 95 с.

10. Профессиональная подготовка педагога-музыканта [Ноты] : практикум : учеб. пособие / А. И. Ковалев [и др.]. – Минск : Белорус. гос. пед. ун-т, 2010. – 94 с.

11. Светозарова, Н. А. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. А. Светозарова, Б. Л. Кременштейн. – М. : Классика-XXI, 2010. – 144 с.

12. Теория и методика обучения игре на фортепиано / под ред. А. Каузовой, А. Николаевой. – М. : Владос, 2001. – 368 с.

13. Цыганова, Г. Новая школа игры на фортепиано [Ноты] : хрестоматия пед. репертуара / Г. Цыганова. – М. : Феникс, 2014. – 206 с.

14. Цыпин, Г. М. Обучение игре на фортепиано : учеб. для сред. проф. образования / Г. М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Юрайт, 2023. – 246 с.

15. Щапов, А. П. Фортепианный урок в музыкальной школе и училище / А. П. Щапов. – М. : Классика-XXI, 2009. – 176 с.